This is a digital copy of a book that was preserved for generations on library shelves before it was carefully scanned by Google as part of a project to make the world's books discoverable online.

It has survived long enough for the copyright to expire and the book to enter the public domain. A public domain book is one that was never subject to copyright or whose legal copyright term has expired. Whether a book is in the public domain may vary country to country. Public domain books are our gateways to the past, representing a wealth of history, culture and knowledge that's often difficult to discover.

Marks, notations and other marginalia present in the original volume will appear in this file - a reminder of this book's long journey from the publisher to a library and finally to you.

Usage guidelines

Google is proud to partner with libraries to digitize public domain materials and make them widely accessible. Public domain books belong to the public and we are merely their custodians. Nevertheless, this work is expensive, so in order to keep providing this resource, we have taken steps to prevent abuse by commercial parties, including placing technical restrictions on automated querying.

We also ask that you:

+ *Make non-commercial use of the files* We designed Google Book Search for use by individuals, and we request that you use these files for personal, non-commercial purposes.

+ *Refrain from automated querying* Do not send automated queries of any sort to Google's system: If you are conducting research on machine translation, optical character recognition or other areas where access to a large amount of text is helpful, please contact us. We encourage the use of public domain materials for these purposes and may be able to help.

+ *Maintain attribution* The Google "watermark" you see on each file is essential for informing people about this project and helping them find additional materials through Google Book Search. Please do not remove it.

+ *Keep it legal* Whatever your use, remember that you are responsible for ensuring that what you are doing is legal. Do not assume that just because we believe a book is in the public domain for users in the United States, that the work is also in the public domain for users in other countries. Whether a book is still in copyright varies from country to country, and we can't offer guidance on whether any specific use of any specific book is allowed. Please do not assume that a book's appearance in Google Book Search means it can be used in any manner anywhere in the world. Copyright infringement liability can be quite severe.

About Google Book Search

Google's mission is to organize the world's information and to make it universally accessible and useful. Google Book Search helps readers discover the world's books while helping authors and publishers reach new audiences. You can search through the full text of this book on the web at `http://books.google.com/`

Harvard College Library

FROM THE FUND BEQUEATHED

BY

CHARLES SUMNER

(Class of 1830)

SENATOR FROM MASSACHUSETTS

"For books relating to Politics and Fine Arts"

Digitized by Google

Digitized by Google

Digitized by Google

MITTHEILUNGEN

DER

K. K. CENTRAL-COMMISSION

ZUR

ERFORSCHUNG UND ERHALTUNG DER KUNST- UND HISTORISCHEN DENKMALE.

HERAUSGEGEBEN UNTER DER LEITUNG

SEINER EXCELLENZ DES PRÄSIDENTEN DIESER COMMISSION

D^R. JOSEPH ALEXANDER FREIHERRN VON HELFERT.

IV. JAHRGANG.

NEUE FOLGE

DER MITTHEILUNGEN DER K. K. CENTRAL-COMMISSION ZUR ERFORSCHUNG UND ERHALTUNG DER BAUDENKMALE.

REDACTEUR: D^r. KARL LIND.

WIEN, 1878.

IN COMMISSION BEI KARL GEROLD'S SOHN.

DRUCK DER K. K. HOF- UND STAATSDRUCKEREI.

Digitized by Google

FA 1530.18

HARVARD COLLEGE
JUL 12 1920
LIBRARY
Sumner Fund

Digitized by Google

INHALT

DES IV. BANDES DER MITTHEILUNGEN.

	Seite
Die Zechſtube in Bruneck, ein Culturbild aus dem 16. Jahrhundert. Von *Karl Freih. v. Czoernig*. (Mit 6 Text-Illuſtrationen.)	1
Bruchſtücke aus der Geſchichte eines öſterreichiſchen Stadtarchives. Von Dr. *Guſtav Winter*	7
Klauſen in Tyrol, ſeine Kunſtſchätze und Monumente. Von Dr. *Franz Bock*	15
Das hölzerne Vortragekreuz in Rankweil. Von Dr. *Jenny*. (Mit 1 Tafel und 3 Text-Illuſtrationen.)	22
Liber Thomäus und die Tapeten in der St. Thomas-Kirche zu Prag im 14. und 15. Jahrhundert. Von Dr. *Fr. Skrejšovský*	25
St. Maria am Pöllauberge in Steiermark. Von *Johann Graus*. (Mit 8 Text-Illuſtrationen.)	33
Das Sophien-Schlöſschen in Aufhofen bei Bruneck im Puſterthale. Von *Karl Freih.* v. *Czoernig*. (Mit 2 Tafeln und 1 Text-Illuſtration.)	43
Die Baulichkeiten der Benedictiner-Abtei Kladrau. Von k. k. Conſervator Prof. *C. Laužil*. I. (Mit 1 Text-Illuſtration.)	50

	Seite
III. Bericht der k. k. Central-Commiſſion für Erforſchung und Erhaltung der Kunſt- und hiſtoriſchen Denkmale über ihre Thätigkeit in den Jahren 1876 und 1877	I
Die Kirche des Nonnenkloſters Studenitz in Steiermark. (Mit 7 Text-Illuſtrationen.)	XIX
Schloſs Runkelſtein und ſeine Wandgemälde	XXIII
Die Marien-Capelle von Wilhelmsburg. (Mit 3 Text-Illuſtrationen.)	XXIX
Mittelalterliche Städte-Befeſtigungen in Nieder-Oeſterreich. Von Dr. *Karl Lind*. V. (Mit 9 Tex -Illuſtrationen.)	XXXI
Eine heidniſche Grabſtätte im Innern der Stadt Brünn. Von *Trapp*. (Mit 4 Text-Illuſtrationen.)	XLV
Praehiſtoriſche Funde nächſt Lundenburg-Bernhartsthal. Von *Trapp*	XLVII
Kunſttopographiſche Reiſenotizen I. Artikel. Von Dr. *Albert Ilg*	XLIX
Kunſttopographiſche Reiſenotizen. II. Artikel. Von Dr. *Albert Ilg*	CV
Kunſttopographiſche Reiſenotizen. III. Artikel Von Dr. *Albert Ilg*	CXXXIII
Mittelalterliche Grabdenkmale in Ober-Oeſterreich. Von *Adolf Winkler*. IV. (Mit 3 Text-Illuſtrationen.)	XXXIII
V. „ 3 „	LVIII
VI. „ 2 „	CXXIII
VII. „ 1 „	CLIII

	Seite
Inſchriften aus Salona von Prof. *Glavinic*	LXXIX
Archäologiſche Excurſe durch Südſteiermark und Krain. Von Prof. *Alfons Müllner*. (Mit 2 Text-Illuſtrationen.)	LXXX
Aus einem Reiſeberichte des k. k. Conſervator *Mich. Glavinich*. (Mit 3 Text-Illuſtrationen.)	XCI
Römiſche Gebäudereſte bei Salona. (Mit 1 Text-Illuſtration.)	XCV
Das Mutter-Gottesbild zu Aufkirchen. Von *G. Dahlke*. (Mit 1 Tafel.)	XCVI
Aus der Steiermark. Von *Julius Koch*	C
Denkmale der Familie Zelking. Von Dr. *Karl Lind*. (Mit 2 Tafeln und 3 Text-Illuſtrationen.)	CII
Die ſphragiſtiſchen Blätter. I. Von Dr. *Karl Lind*. (Mit 12 Text-Illuſtrationen.)	CIX
Die ſphragiſtiſchen Blätter. II. Von Dr. *Karl Lind*. (Mit 12 Text-Illuſtrationen.)	CXXXVII
Balthaſar Permoſer. Von Dr. *Albert Ilg*	CXVII
Die Loſenſteiner Capelle in Garſten. I. Von Dr. *Karl Lind*. (Mit 4 Text-Illuſtrationen.)	CXLIV
Das vorgeſchichtliche Kupferbergwerk auf dem Mitterberg (Salzburg). I. Von Dr. *M. Much*	CXLVI
Notizen von 1 bis 32 (Mit 4 Text-Illuſtrationen.)	XXXV
„ „ 33 bis 70 „ 10 „	LXI
„ „ 71 bis 99 „ 4 „	CXIX
„ „ 100 bis 131 „ 2 „	CLII

Digitized by Google

REGISTER

DER

IN DIESEM BANDE ANGEFÜHRTEN PERSONEN-, ORTE- UND SACHENNAMEN.

A.

Adnet, Friedhof, LV.
Ahaim, Laurenz v., XXXIII.
— Heinr. v., CLIII.
— Chriſtoph v., CLIII.
Aiſtersheim, Heinr. v., CXXIII.
Albrechtsheim Rapoto, LVIII.
Altenmarkt bei Laas, Römiſche Steine, LXXXVIII.
Altmannshauſen J. R. von, 22.
Andrich, deſſen Manuſcript über Spalato, X, XXXVIII.
Aquileja, Grabungen, VIII, XXXVI.
— Anlage eines Muſeums, VIII.
— Sammlung Caſſis, IX.
Archiv der Grafen Lichtenſtein, LXXIV.
— in Klagenfurt, XVII.
— in Laibach, XVII, CXXVII.
— der Stadt Raguſa, LXXIV.
— in Salzburg, LXXVI.
— zu Wiener-Neuſtadt, 7.
Archivalien aus Königſtetten, XVII.
— Obſorge für dieſelben, XVI.
Archive und ihre Bedeutung, 7.
— Central-Creirung in den Provinzen, XVI.
— in Galizien, XVIII.
— in Krakau, XVIII.
— in Premisl, XVIII.
— in Tyrol, CXXVII.
— der Gerichte in Tyrol, XVII.
Arnau, Reſtaurirung der Kirche, XL.
Arndt Sebaſt., LIII.
Aſchbach, Kirche, LII.
Aufkirchen, Mutter-Gottes-Bild, XCVI.
Aufhofen, Sophien-Schlöſschen, 43.
— Steinburg, 46.
Auſſee, Schnitz-Altar, XI.

B.

Bachmann Georg, Maler, XLIX.
Bacina, XCII.
Baſt, Fund von Vaſen, XCI.
Baubella Karl, Oberbaurath, IX. CXXX.
Beck v., Leopoldsdorf, Marcus, CIV.
Bernhardsthal, LXXIX.
Bigeſte, rom. Ort., XCII.
Biſchofhofen, Kirchen, LVI.
Biſell, Röm. Stadt, XC.
Biſtritz, Siegel, CXLIII.
Böhm. Aicha, Denkſäulen an die Wiener Türkenbelagerung, LXXVI.
— Gläſer, XLIX.
Bolehôſt, Funde, CLVI.
Brele, röm Münzen, XCI.
Breyſach, B. v , 2.
Brigantium, LXXX.
Brixen, Numismatiſche und archäologiſche Sammlungen, CXXVI.
Brixlegg, Kirche, CVIII.
Brodersdorf, Tumulus, LXXVIII.
Bronzefunde bei Lundenburg, XLVII.
Bruck a. d. M., Pfarrkirche, CXXXV.
– Minoriten-Kirche, CXXXV.
-- Spitalkirche, CXXXV.
— goth. Wohnhaus CXXXIII.
— Siegel und Wappen, CXXXVI.
— heil. Geiſtcapelle, CXXXV.
Brünn, St. Jacob-Kirche, CXXI.
— heid. Grabſtätte, X, XL.
— Funde, XLII.
-- Fund von Wappenſteinen, CLV.
Bruneck, Zechſtube, 1.
Bullendorf, Tumulus, LXXIX.

C.

Cameſina A. v., Conſervator, LXI, CXXXI.
Cetto Andr., Münzmeiſter, LXXI.
Chorſtühle in Schwaz, CVII.
Clementer Nic., 31.
Cles, Rundkirche, LXXV.
Cilli, röm. Bade-Anlagen, VII, LXXXIV.
Cittanuova, Thurmbau, XIV.
Colin, Alex., CVII.
Comités der Central-Commiſſion, I.
Conſervatoren der Central-Commiſſion, II, LXXVII, CXIX, CXXIX, CLII, CLVIII.
Conze, Prof., I.
Correſpondenten der Central-Commiſſion, III. CLVIII.
Czerna, Albin, Conſervator, CLVIII.

D.

Dahlke, Correspond. CLVIII.
Dernies, Kirchthurm, XIV.
Deutſch-Altenburg, ſyſtematiſche Grabungen, VI, CXIX, CLII.
— Landsberg, Burg, CI.
Doblach, Rundkirche, LXXV.
Dobove, röm. Funde, LXXXV.
Donner, Math , Medallierer, LXXI.
Dreyling, Hans CVII.
Droſendorf, Befeſtigung, XXXI.
Duering Hans, Geſchützgieſser, XLII.

E.

Ebbs, Reſtaurirung der Kirche, LXI.
Efferding, Grabmale, LIX, LXVII.
Eger, Burg, Reſtaurirung, CLX.
Eggenburg, Kelch, LXXX.
— Altargemälde, XLIX.
Ehrenhauſen, Eggenberg-Mauſoleum, XII.
— Mauſoleum, XXXIX.
Eiſen, Georg v., 4.
Enngl Nicl., Stempelſchneider, XLIV.
Enns, Stadtmauern, XLII.
— Stadtthurm, Gemälde, LIV.
— Wappen, CLIII.
Erdwälle, praehiſtoriſche, XXXV.

F.

Faiſtenberger, Bened., Bildhauer, CV.
Falke Jacob, Ritter v., I.
Feldbach, Befeſtigungen, XXXVIII.
Finger Rudolf, Geſchützgieſser, XLII.
Fiſcher, Joſ. Em. v. Erlach, CXXV.
Foltz Dr., K., XVII.
Fons gratiae, Kloſter, XIX.
Fort-Opus, Röm. Funde, XCII.
Fresken, Biſchofhofen, LVII
— zu Grätz, LXXVIII.
— zu Innichen, LXIV.
— zu Offenbach, CLVIII.
— zu Toiſsen, CLX.
Freundsberg, Schloſs, CVIII.
Fuchsperger, Hans, LIII.
Füllein, Heinrich v., 45.
Für, Hieron., Medeillirer, LXXI.
Fürſtenfeld, Siegel, LXX.

G.

Gabel, Siegel, CXL.
Gaſtens, Kirche, LII.
Gänſerndorf (Unter), Tumulus, CXXXII.
Garſten, Archiv, XVI.
— Losenſteiner-Capelle, CXLIV.
Gebetbuch, Karl V., 19.
Geitzkofler Raſael, LV.
Gerolding, Kirche, LI.
Geſchütz-Inſchriften, XLI.

Digitized by Google

Glaſerfeld, Grabungen, VII.
Glasgemälde, in Waaſen, CXXXVII.
— in Schwaz, CVI.
— in Krenſtetten, LIII.
Gleink, Archiv, XVI.
Glocke, in Werfen, LVI.
Glocken, LXV.
Glocking, Cornel, Goldſchmied, LXXI.
Glocknicz, Charn., Stempelſchneider, XLIV
Gmunden, Siegel, LXIX.
Goldſchmied Caſpar Lutz, 22.
Görz, Domſchatz, XIII.
Göſs, Kirche, CXXXVII.
Grabdenkmale, in Ober-Oeſterreich, XXXIII.
Grabmonumente, in Ober-Oeſterreich, mittelalterliche, XI, XXXIII, LVIII, LXVIII, CXXVIII, CXLVI.
Grabmale, in Reun, C.
— an der Kirche in Steyer, LIII.
Grabmal, des Laurenz von Aham, XXXIII.
— des Heinrich v. Aha:m, CLIII.
— des Heinr. von Aiſtersheim, CXXIII.
— des Rapp. Albrechtsheim, LIX.
— des Andre Hörleinsberger, LIX.
— des And. Illenfeldt, CXXIX.
— des And. Kalkreut, CLIV.
— der Helena Kolonitz, CXXVIII.
— des Wolfg. Kültenpam, LI.
— des Seyfried Khogan, LIV.
— des Elias Loosdeufel, XLIII.
— des Hartneid v. Loſenſtein, CXLVI.
— des Gundacker von Loſenſtein, CXLV, CXLVI.
— des Herchtold von Loſenſtein, CXLV.
— des vitus opitarius und der Anna opitarii uxor., XXXIII.
— des Conrad Rasp., CXXIV.
— des Grafen Nicl. Salm-Neuburg, LXXVII.
— des Bened. v. Schifer, LXVIII.
— des Rud. v. Schiffer, LIX.
— des Math, Seidenſchwanz, LX.
— des Lichedolt von Starhemberg, L.
— des Grafen Tannenburg, CVI.
— des Grafen Nicl. Thurn, in Gradisca, CXXVIII.
— des David Ungnad, XI.
— des Georg von Volkensdorf, XXXIV.
— des Hans v. Zelking, CIII.
— des Sigm. Zeller zu Zell, LI.
Grabſtein zu Schruns.
Gradisca, Grabmal des Grafen N. Thurn, CXXVIII.
Gradac, XCII.
Grafendorf, Tumulus, LXXIX.
Grätz, Fresken an der Auſſenſeite des Domes, LXXVIII.
— Funde in der Mur, XII.
Gries, Rundkirche, LXXV.
Grueber's mittelalterliche Kunſtdenkmale in Böhmen, V, XV.
Grünbald Jörg, 4.
Guntramsdorf, Tumulus, LXXVIII
Gurk, Siegel, CXI.
Gürtler, Franz H., Maler, LIII.
Gürtler, Maria Kath., Malerin, LIII.
Guttenſteiner Münzenfund, XII.
Gylaw, lorzetina, 31.

H.

Haag, Kirche, XI.
Haas, Karl, Correſp., CXIX.
Haid, J. A., Holzſchnitzer, CVI.
Haindler, Caſpar, Stempelſchneider, LXXI.
Hainlee, Caſpar, Stempelſchneider, XLIV.
Hall, Rathhaus, XIII.
Hallein, Kirche, LV.
— Peters-Capelle, LV.
— Privathäuſer, LV.
Haller, Peter v., CXXXII.
Hallſtatt, Kirche, CXXI
— Inſchriften, CXXV.
Hallſtätter-See, Pfahlbauten, VII.
Han von Hannperg, L., 3.
Handel, Sebold, LI.
Hauſer, A., Prof., Conſervator, CXXIX, CLII, CLIX.
Haushalt der Central-Commiſſion, V.
Hausmarken, LIV, LXI.
— in Wappen, LI.
Heidelberg, Archivalien aus, XVIII.
Helenenberg, Römerſteine, VII.
Helm, gefunden bei Innsbruck, XXXVIII.
Helwig, Thom., Schmied, LXXI.
Herold, Balthaſar, Geſchützgieſser. XLII.
Hirſchvogel, Familie, CVIII.
Hoch-Oujezd. Funde, CLVII.
Höchſt, Grabmal, CLIV.
Hoffmann, Mich., Eiſenſchneider, LXXI.
Hofſtetten, Ulrich, 5.
Hohenwerfen, Burg, LV.
Hollenegg, Schloſs, CI.
Hollenſtein, Marterſäule, LII.
Holzbauten, LXV.
Holzſchnitzbild in Auſkirchen, XCVI.
Holzſchnitzbild in Auſſee, XI.
Holzſchnitzwerk in der Katharinen-Kirche zu Matrei, CLVII.
Holzgetäfel im Sophienſchlöſschen, 48.
Horleinsberger, Andre, LIX.
Horn, Grabmal des David Ungnad, XI.
Hradeck, alter Friedhof, LXXII.
Hradiſte, verſchlackte Wälle, X.
— prähiſtoriſche Erdbauten, XXXV.
Huèt, Alb., CXXXII.
Humac, XCIII.

I.

Jacob, Hans, Stempelſchneider, XLIV.
Jägerndorf, Funde, XLII.
Jahresbericht der Central-Commiſſion, I.
Jaroslau, Reliefs an der Kirche, XVI.
Ibbſitz, Kirche, LII.
Jeſenic, Funde, CLVI.
Igg, Römerſtraſsen, LXXXVII.
— röm. Inſchriftſteine, LXXXVII.
Illenfeldt Andr. CXXIX.
Innsbruck, Siegel, CXLII.
Inventariſirung der Kunſtdenkmale, V, VI, CXXXI.
Innichen, Siegel des Stiftes, CXXVI.
— Fresken, LXIV.
Jöchl, Hanns und Jacob, 4.

K.

Kacerov, Schloſs, XV.
Kahlenbergerdorf, Marterſäule, XI.
Kalkreut, Andr., CLIV.
Kanitz, Rathhaus. XLII.
Kanzel in Krennſtetten, LII.
Kapfenberg, Kirche, CXXXIII.
Kaſchau, Dom, Grabmale, CXXIX.
Kelch zu Eggenburg, LXXX.
Khiſer H, J , Stempelſchneider, XLIV.
Khoyon Seifrid, LIV.
Kitzbüchel, Frauenkirche, CVI.
— Oelberg-Capelle, CVI.
— Hauptkirche, CV.
— Katharinen-Kirche, CV.
— zwei Büſten, Portale, CVI.
Kladrau, Stiftskirche, 50.
Klagenfurt, Landes-Archiv, XVIII.
— Siegel, LXX
Klauſen, Capuciner - Kirche, Schatzkammer, 16.
— koſtbare Kirchengewänder, 17.
— Wohnhäuſer, 20.
— ſpaniſche und italieniſche Gemälde, 17.
— Rundkirche, LXXV.
Kloſterneuburg, Kreuzgang, X.
— Reſtaurirung des Kreuzganges, XLIV.
— Stift, Siegel, CX.
— Stadt-Siegel, CXXXIX.
Klukonis Margaretha, 31, 32.
Knittelfeld, Siegel, LXIX.
Kobhoſt, Funde, CLVIII.
Kolonitz von Burgſchleinitz, CXXXVIII.
Königsſtetten, Archivalien, XVII.
Koppen, Ignaz Freih. v., XLII.
Korneuburg, Schiffthor, XI.
Krakau, Tuchhallengebäude, CXXI.
— Evangeliar im Domſchatze, XVIII.
Kraus, Jochum, 4.
Krauſe, Conſervator †, LXXVII.
Krennſtetten, Kirche, LII.
Kreuz, in Biſchofhofen, LVII.
— ſteinernes in Kutac. XCIII.
— zu Ludeſch, XL.
— in Rankweil, 23.
Krivic, Funde, CLVIII.
Kronſtadt, Siegel, CXLI.
Krummſtäbe, aus dem Domſchatze zu Görz, XIII.
Kültenpam, Wolfg., LI.
Kunětic, Burg, XV,
Künſtlerwappen, das, 4.
Kupferbergwerk in Mitterberg, CXLVII.
Kupfererzfund am Mitterberge, CXLIX.
Kupferſchmied, Denkmal der Familie, CV.
Kuſstäfelchen im Schatze des Capuciner-Kloſters in Klauſen, 16.
Kutac, XCIII.

Digitized by Google

L.

Labčan, XCII.
Labinetza, XCII.
Laibacher-Moor, Pfahlbauten, VII.
Landskron, Ruine CXXXVI.
Laufberger, Prof. G., 32.
Laxenburg, XLIII.
Leitmeritz, Heidengräber, XXXV.
Lemberg, archäol. Verein, V.
Leoben, Pfarrkirche, CXXXVI.
— Jacobs-Kirche, CXXXVI.
— Häuſer, CXXXVI.
— Säule, CXXXVII.
— Kirche in Waaſen, CXXXVII.
Lemberg, Schloſsruine, CXXI.
Leuenſtein Weikhart zu, 5.
Leuchter aus Kryſtall im Schatze des Capuciner-Kloſters zu Klauſen, 16.
Levin, Funde, X.
Liber thomaeus, 25.
Lichtenwörth, CLIX.
Lichtſäule bei Mauer, LI, LV.
Lina, Gerh. Joh., Eiſenſchneider, LXXI.
Linck, Ulr., Goldſchmied. XLIV.
Linz, Archiv am Muſeum, XVI, XVII.
Lippmann, Cuſtos, I.
Littau, Funde, LXI.
— Marmorbecken XIII.
Litſcher, Hans Heinr. 4.
Loffler, H. Ch, Gieſser, CVII.
Lorch, Kirche, LIV.
— Grabmale, LX.
— röm. Grabſtein, LIV.
Loosdeufel, Elias, XLIII.
Loſchitz, Fund von Thongefäſsen, X.
— Funde, LXII.
Loſenſtein, Grabmale in Garſten, CXLIV.
— Berthold, Hartnid, Gundachar v., CXLIV.
Lucenigo, Funde, VIII.
Ludeſch, Vortrage-Kreuz, XL.
Luna, s. Lina,
Lundenburg, Funde, XLVI.
Lynbuſchi, XCII.

M.

Makarska, Münzfunde, XCI.
Malence, röm. Steine, XC.
Maler Springenkle, 4, 6.
Marburg, Kirche, CXXXVIII.
Maria-Buch, Reſtaurirung der Kirche, XXXIX.
— Neuſtift, Kirche, CLVI.
Marterſäule, LII.
Matrei, Katharinenkirche, CLVII.
— Schnitzwerk, CLX.
Mauer, Kirche, Schnitz-Altar, Sacraments-Häuschen, L, LI.
Mauerbach, Siegel, CX.
Max I., deſſen Bruſtbild in Meran, XXXIX.
Mediaſch, Siegel, CXLI,
Melk, Pfarrkirche, XLVIII.
— Poſthaus, XLIX.
— Abtei, Crucifixus, XLIX.
Metkovich, röm. Funde, XCII.
Meran, Burg, XXXIX.
— Fürſtenburg, XIII, CXXII.
Millſtatt, Kreuzgang, XII.
Millſtadt, Reſtaurirung, LXII.
Mitterberg, Kupferbergwerk, VII. CXLVI.
Mitterſill, LVII.
Mödling, alte Capelle, CLIII.
Mohr zu Ainnedt, B., 2.
Moosbrunn, Thurm, CLIX.
Moſaikfund in Salzburg, XLIV.
Möttling, röm. Steine, LXXXIX.
Much, Math., I.
Mühlfrauen, Kirche, Fresken, XV.

N.

Nahoran, heidn. Grabhügel, X.
Nahorcan, Funde, CLVI.
Narona, XCIV.
Neuberg, Stiftskirche. CXXXVIII.
Neuhaus, Minoritenkirche, XL.
Neuſtadt a. d. M., prähiſtoriſche Erdwälle, XXXV.
— Kirchen-Reſtaurirung, XV.
Neſſelthaler, Andreas, Maler, LV.
Neydel, Paul, Geſchützgieſser, XLI.
Nugla, Römerſtein, CXXX.

O.

Ober-Kapfenberg, Schloſs, CXXXIII.
— Laibach, röm. Funde, LXXXVIII.
— Leis, Grabſtein, XLIII.
— Oeſterreich, Grabdenkmale, CXXII.
Obernberg, Grabdenkmale, CXXIII.
Ofen im Sophienſchlöſschen, 47.
Offenbach, Fresken, CLVIII.
Olmütz, Mauriz-Kirche, Reſtaurirung, XV, LXIII, CLVII.
Orden der Ampriſia Stola, LXVII.
Orszech, Nic. de, 32.
Oſſero, Grabungen, VII.
Oſtrog, XCII.

P.

Pariſer Weltausſtellung, VI, CLVIII.
Peckh, Math., Münzſchloſſer, LXXI.
Permoſer, Balth., CXVII.
Peſt, Siegel, CXL.
Pettau, Siegel, CXL.
Petzold, †, CLVIII.
Pfahlbauten im Hallſtätter See und Laibacher Moor, VII.
Pichler, Math., Eiſenſchneider, LXXI.
Pilſen, Erzdechantei-Kirche, CXXI.
Pizzini, Franz v., †, CLVIII.
Planitzing, Unter-, Rundkirche, LXXV.
Pöchlarn, Römerſtein am Friedhof, XXXVI.
Podſid, Denkmale, XIII.
Poisdorf, Wappen, XLI.
Pöllauberg, gothiſche Kirche, 33.
Polſtrau, Kirche und Sacraments-Häuschen, XII.
Potocki, Mieczyslaw, Confervator †, XLII.
Prag, Georgs-Kirche, Reſtaurirung, XV.
— Rochus-Capelle am Strahow, XV.
— Dombau, XIV.
— die Tapeten im Auguſtiner-Kloſter, 25.
— Sternſchloſs, V.
Pranger in Schrattenthal, CXXIII.
Primorje, XCII.
Prsikas, Funde, LXI.
Punta di Salvore, röm. Bauwerke, VIII.

R.

Rabenburg, Tumulus, LXXIX.
Raguſa, Inſchriftſteine, LXXXI, LXXXII.
— Dominicaner-Kloſter, XIV.
— Grabmale im Dominicaner-Kloſter, LXII.
Rankweil, hölzernes Vortragekreuz, 22, XIII.
Raſp., Conrad, CXXIV.
Rattenberg, Pfarrkirche, Anna-Capelle, CVIII.
Reichel, Martin, Stempelſchneider, XLIV.
Reichersberg, Grabdenkmale, LVIII, XXXIII, CLIII.
Reinach, Anna, CLIV.
Reiſenberg, Vumulus, LXXVIII.
Reſtauration des Kreuzganges in Kloſterneuburg, X, XLIV.
— in Millſtadt, CLX.
— an der Burg zu Eger, CLX.
Reſtaurirungsbauten in Heiligenkreuz, XL.
— in Olmütz, Moritz-Kirche, CLVII.
— in Arnau, XL.
Reun, Abtei-Kirche, C.
Richer, Meiſter, Maler, CVI.
Richtſchwert in Melk, XLIX.
Riva, Kirche della inviolata, XII, XXXVIII.
Rohitſch, Sophie von, XIX.
Roſt, Hans v., 3.
Rothwein, Tumulus, LXXXIII.
Rosner, Karl, Conſervator, XI.
Rosso, Römer-Architekturreſte, LXXIII.
Rundkirchen in Tyrol, LXXV.
Rungelſtein, LXXX.
— Fresken zu, V, XII, XXIII.

S.

Salona, Inſchriftſteine, XLIV, LXXX, LXXXI, LXXXII.
— röm. Gebäude-Reſte, XCV.
Salm-Neuburg, Grabmal des Grafen, LXXVII, CXXV.
Salzburg, Domkirche, Altarbild, XI.
— Reſtaurirung der Deckengemälde im Dome, LXXVI.
— Brunnen, XLIII.
— Marien-Monument, XI.
— Ruheſtätte des Erzbiſchofs Wolf Ditrich, LXXVI.
— Eiſenarbeiten, XII.

Digitized by Google

Salzburg, Geſchichte der Bibliotheken in, XVII.
— Funde, XLIII.
— Fund eines moſaicirten Fuſsbodens, VII.
— Archive, XVII.
— Siegel, LXX.
Sandec, (Neu-) Königshaus, XXXVIII.
St. Florian, Grabdenkmale, XXXIV.
— Gemälde, LIV.
St. Georgen im Pongau, LVII.
St. Johann im Pongau, Anna Capelle, LVII.
St. Peter, Römerfnnde, LXXXIII.
St. Valentin, Reſtaurirung der Kirche, XI, CLII,
St. Veit, Siegel, CXXXIX.
St. Zeno, Funde, XL.
Sarginſchriften auf die Familie Zelking, CIII
— Beck v. Leopolsdorf, CV.
Savedörfel, röm. Funde, LXXXV.
Scartirungs-Vorſchriften, XVII.
Schainauer, Peter, LIV.
Schall-Emmersdorf, Kirche, Reliquiar, Monſtranze, L.
Scheſtag, Cuſtos, I.
Schifer, Benedict, LXVIII.
— Rud. v., LIX.
Schnitzaltar in Krennſtetten, LII.
— in Pfarrwerfen, LVI.
Schnitzbild in Matrei, CLX.
Schönbüchel, Kloſter, L.
Schönna, Rundkirche, LXXV.
Schöph B., †, CLVIII.
Schrattenthal, Pranger, CXXIII.
Schruns, Grabmal, CLIV.
Schwaz, Pfarrkirche, CVI.
— Kloſterkirche, CVIII.
— Veits-Capelle, CVII.
— Martins-Kirche, CVII.
— Taufſtein, CVI.
Sebaldſtein, LI.
Seben, Kloſter, 19.
Sectionen der Central-Commiſſion, I.
Seidenſchwanz, Math., LX.
Seix, Ruine, LXVI.
Sell, Veit Chriſtoph Lynhart, 3.
Semriger, Math., CXXXII.
Siebenſchläfer, Bild, LVIII.
Siegel von Biſtritz, CXLIII.
— von Bruck a. d. M., CXXXVI.
— von Gabel, CXL.
— von Gmunden, LXIX.
— des Stiftes Gurk, CXI.
— von Fürſtenfeld, LXX.
— des Stiftes Innichen, CXXVII.
— von Innsbruck, CXLII.
— von Klagenfurt, LXX.
— des Stiftes Kloſterneuburg, GX.
— von Kloſterneuburg (Stadt), CXXXIX.
— von Knittelfeld, LXX.
— von Kronſtadt, CXLI.
— von Mauerbach, CIX, CX.
— von Mediasch, CXLI.
— von Peſt, CXL.
— von Pettau, CXL.
Siegel von Salzburg, LXX.
— von St. Veit, CXXXIX.
— von Trieſt, CXXXIX.
— der Dominicaner zu Tuln, CXIII.
— des Stiftes Waldhauſen, CXV.
— des Dorotheen-Stiftes in Wien, CXII.
— des heil. Geiſt-Kloſters in Wien, CXI, CXIV.
— des Stiftes Schotten, CX.
— des Nonnenkloſters in Znaim, CXVI
Slavonov, Holzkirche, LXV.
Söll, Sigm. von, 46. 48.
Sophienſchlöſschen bei Aufhofen, 43.
Spalato, Regulirung des Domplatzes, IX.
— Reſtaurirung einer Loggia in der Stadtmauer, X.
— röm. Waſſerleitung, IX, XXXVII.
— Erwerbung von Inſchriftſteinen für das Muſeum, IX.
— Inſchriftſteine, XLIV.
Spalato röm. Mauern CLII, CLVII.
Sphragiſtiſche Blätter CIX, LXXVIII.
— herald. Ausſtellung, LXXX.
— Abtheilung in öſterr. Muſeum, CLVII.
Spielberg, Joh., Maler, CV.
Spital am Pyrhn, Archiv, XVI.
Springenkle, Ulrich, L.
Städtebefeſtigung im Mittelalter, XXXI.
Starhemberg, Lichedolt v., Grabmal, L.
— Caſpar v., L.
Stempelſchneider, in Wien, XLIV, LXXI.
Steyer, Pfarrkirche, LIII.
— Dominicaner-Kirche, LIII.
— Margarethen-Capelle, LIII.
— Privathäuſer, LIII.
Stippler, Joh., Correſp., CXIX.
Stockl am Schwarzbeck, Georg, LVII.
Studenitz, Kirche, XII, XIX.

T.

Tannenburg, J., Graf, CVI.
Tapeten-Gebrauch in Prag, 28.
— Weberei in Prag, 28.
— im Aug.-Kloſter zu Prag, 27, 24.
Tartſche mit dem Wappen von Enns, CLIII.
Taxenbach, Andreas-Kirche, LVII.
Tetin, Stephanus de, 31.
Thurn, Nicl., Graf, CXXVIII.
Tockenburg, Graf, Friedrich, 22.
Todtenleuchte in Schwaz. CVII.
Toiſsen, Fresken, CLX.
Trenkwald, Prof., I.
Trieſt, Moſaike im Dome, XIII.
— Siegel, CXXXIX.
Trilek, Römerſtein, CXX.
Trojana, Straſse ad Medias, LXXXVII.
— Manſio Hadrans, LXXXVI.
Troſtburg, 20.
Trſchitz, Urnenfund, LXI.
Trautenau, Funde, CLVI.
Tulbing, Tumulus, LXXVIII.
Tuln, Siegel der Dominicaner, CXIII.
Tupeci, Funde, XCII.
Tyrol, Capelle im Schloſse, XXXIX.

U.

Ulrickskirchen, Grabmale, CII.
Ungnad, David, Grabdenkmal, XI.
Urnenfund, in Brünn, XLVII.
Urnenfunde, zu Loſchitz. LXI, LXII.

V.

Velbern, Kirche, LVIII.
Velthurus, Schloſs, V.
Verehrpfennige der Stadt Wien, LXXI.
Vido, XCI, XCIV.
Vitina, röm. Funde, XCIII.
Volkensdorf, Georg v., XXXIV.

W.

Wad, Peter, LII.
Waida, Joh., CXXXII.
Waidhofen a. J., LI.
Waldhauſen, Siegel, CXV.
Waldmenſchen auf Tapeten, 30.
Waltter, Georg, Stempelſchneider, XLIV.
Wappen der Ahaim, CLIV, XXXIII.
— der Albrechtsheim, LVIII.
— der Breyſach, 2.
— des Jörg Grünbald, L.
— der Hörleinsperger, LIX.
— der Han von Hannperg, 3.
— der Illenfeldt, CXXIX.
— der Kalkreut, CLIV.
— des Wolfg. Kültenpam, LI.
— der Lttſcher, L.
— der Mohr zu Ainnedt, 2.
— des Hanns von Roſt, L.
— der Reinach, CLIV.
— der Schifer, LXVIII, LIX.
— der Seidenſchwanz, LX.
— des Veit Sell, 3.
— der Volkensdorf, XXXIV.
— der Waldner von Feundsſtein, CLV.
— der Zeller zu Zell, LI.
— mit Hausmarken, LI.
— von Bruck a. d. M., CXXXVI.
— von Poisdorf, XLI.
Wegweiſer, archäol., durch Nieder-Oeſterreich, LXXVII.
Weihwaſſerbecken in Schwaz, CVII.
Weiſs, Karl, Correſp., CXIX.
Weix, Amtshaus, XII.
Welsperg, P. v., 5.
Wenzelsberg, Funde, CLVI.
Werfen, Kirche, LVI.
— (Pfarr-) Kirche, LVI.
Weyer, Kirche, LI.
Wien, Stephanskirche, X, CXXV.
— St. Stephanskirche, Reſtaurirung der Kanzel, die beiden Seitenportale, CLVI,
— St. Stephanskirche, Abrüſtung des Nordthurmes, Reſtaurirung der Heidenthürme, CLV.
— Dominicaner-Kirche, Altarbilder, XLIX.
— Schottenkirche, Gemälde, XLIX.

Digitized by Google

Wien, Schotten-Siegel, CX.
— Siegel des Dorotheen-Stiftes, CXII,
— Siegel des heil. Geiſt-Kloſters, CXI, CXIV.
— Alterthums-Verein, LXXVII.
— Brunnen am Graben, X.
— Römer-Mauern, CXX.
— Eugen-Statue im Belvedere, CXVII.
— Schutzengelbrunnen, CLIX.
Wiener Türkenbelagerung, Denkſäulen, LXXVI.
Wiener-Neuſtadt, das Archiv, 7.
— Spinnerkreuz, CLVIII.
— Spinnerkreuz, XL.
Wieſel, Wolfg., 5.
Wilhelmsburg, Marien-Capelle, XXIX, CXXI.
Wilhering, Grabdenkmale, XXXIII.
Wilten, Rundcapelle, LXXV.
Winkelhofer, Chriſt., 4.
Winter Dr. I.,
Wolkenſtein, Freiherr v., 5.

Z.

Zaoſtrog, Funde. XCII.
Zara, Franciscaner-Kloſter, Kreuzgang, XIV.
Zara, S. Donato-Kirche, XIV.
Zechſtube in Bruneck, 1.
Zelking, Sarginſchriften, XL
— Familie, CII.
— Magdalena v., CIII.
— Hans v., CIII.
Zell im Zillerthal, Grabmale, CVI.
Zell, Gemälde, CVII.
Zeller zu Zell, Sigmund und Urſula, LI.
Zenoburg, LXIII.
Zeiler, F., Maler, CVI.
Ziegelfund in Feldkirch, VIII.
Ziercher, Caſp., Schloſſer, LXXI.
Zivogoſtye, Funde, XCII.
Znaim, Siegel des Nonnenkloſters, CXVI.
Zollfeld, Funde, VII,
— Römerſtein, XXXVII.
— Grabungen, LXXIV.
Zolner, Hanns LI.
Zwetl, Kreuzgang, XI.
Zweiſchiffige Kirchenanlage, 33.
Zwingenſtein, Hans v., 5.

Digitized by Google

DIE ZECHSTUBE IN BRUNECK.

EIN

CULTURBILD AUS DEM XVI. JAHRHUNDERTE.

VOM FREIHERRN VON CZOERNIG,
k. k. wirklichen geheimen Rathe.

Die Chroniken des Mittelalters erzählen uns ausführlich kirchliche Begebenheiten und verbreiten ſich über Kriegs- und Staats-Actionen; das Culturleben behandeln ſie ſelten und, wo es geſchieht, meiſt nur nebenher. Und doch war dieſes Culturleben ein reich entwickeltes und geſtaltete ſich bei der muſiviſchen Zuſammenſetzung der damaligen ſocialen Verhältniſſe in den mannigfachſten Formen. Sein Hauptſitz befand ſich in den Städten, wo ſich die verſchiedenſten Elemente der Geſellſchaft berührten und eine durch den regen Verkehr gehobene Rührigkeit im öffentlichen und Privat-Leben hervorbrachten. Gegen das Ende des Mittelalters war es insbeſondere das Land Tyrol, in welchem durch den belebten Durchzugshandel zwiſchen Italien und Deutſchland Reichthum und Wohlleben erblühten und, getragen durch dieſe gedeihlichen Zuſtände, die Pflege der Künſte eine bereite Stätte fand.

Wo immer daher ſich ein Bild des früheren Culturlebens in Tyrol erhalten hat, iſt es werth, als ein Zeichen der geſelligen Formen vergangener Jahrhunderte erhalten, und in der Erinnerung bewahrt zu werden. Wir ſchicken uns deſshalb an, ein ſolches Bild aus der guten Stadt Bruneck dem freundlichen Leſer vorzuführen. Es iſt die im Wechſel der Zeiten durch mehr als drei Jahrhunderte erhaltene *Zechſtube* in Bruneck, welche den Gegenſtand der nachfolgenden Beſchreibung bildet.

Ein guter Trunk war zu allen Zeiten ein Begleiter behaglichen Lebens und muſste dieſes um ſo mehr in einem Lande ſein, in welchem Mutter Natur den Rebenſaft in ſo reichem Maſse ſpendete wie in Tyrol. Der Trunk mundet aber nur, oder doch vorzüglich, in fröhlichem geſelligen Vereine. Die Art ſich denſelben zu verſchaffen, war jedoch damals eine andere als gegenwärtig, wo die zahlreichen Schanklocale dem Liebhaber des Weines eine nur allzu leichte Gelegenheit darbieten, ſeinen Durſt zu befriedigen. Das Wirthshausleben war damals nicht ſo ausgebildet als jetzt, und meiſt nur von den niederen Ständen benützt. Die gebildeten Claſſen zogen es vor, den Rebenſaft im eigenen geſelligen Kreiſe zu ſchlürfen und damit, fern von dem gemeinen Wirthshaustreiben, fröhliche Unterhaltung zu verbinden. So geſchah es auch in Bruneck. Ein Edler der Stadt öffnete ſein Haus den Patriziern der Stadt, ſowohl adeligen als bürgerlichen Geſchlechts, ſowie auch dem Adel und Gerichtsperſonen der Umgebung, und richtete darin für ſeine Genoſſen eine Trinkſtube ein. Sie befindet ſich in dem Hauſe des Herrn von *Zieglauer*, vormals dem Herrn von Marchetti

Digitized by Google

gehörig; wer es aber zu jener Zeit (um Beginn des 16. Jahrhunderts) befafs, ift unbekannt. Die Trinkftube befteht aus einem länglichen, gewölbten Raume zu ebener Erde mit einem vergitterten Fenfter gegen die Hauptgaffe, und mit zwei Ausgängen, von denen der eine in den Hausflur, der andere durch Stiegenwerk und Gänge in das Innere des Hafes und in den Keller führt. Gegenüber dem Eingange ift links eine grofse nicht fehr tiefe Nifche, in welcher der Sage nach der Vorkneiper oder der Alters-Präfident feinen Platz nahm, fie war, wie noch zu erkennen, mit Lorbeerzweigen, fo wie mit rothem Sammt und Goldfranfen ausgemalt. Kleinere Nifchen, die in der Wand angebracht find, waren wohl zur Aufnahme der Beleuchtungs-Requifiten und der Trinkgefchirre beftimmt. In diefem Raume vereinigten fich die Zechgenoffen zu fröhlichem Abendtrunke. Wie aber der Humor fich bei den Verehrern des Weinftockes vorzugsweife einfindet, und die Kunft damals alle Aeufserungen des bürgerlichen Lebens begleitete, fo fuchten auch die Trinkbrüder in Bruneck den Ort ihrer Zufammenkünfte mit Fresco-Malereien zu verzieren, welche die Wappen der einzelnen Theilnehmer mit den von ihnen gewählten Trinkfprüchen darftellten, fo wie fie auch fymbolifche Anfpielungen auf den nächften Zweck ihrer Verfammlung enthielten. Letztere zeigten fich theils in den verfchiedenen Attributen, welche als Trinkgefäfse aller Art, wie Gläfer, Becher, Humpen, oder auch als Fafs, Weinftock oder Weinleiter dem Wappen beigefügt find, theils als abgefonderte fymbolifche Aufzüge, welche die Wandflächen, foweit fie nicht von den Wappen eingenommen find, bedecken. Unter jedem Wappen ift der Name des Inhabers, und oberhalb desfelben zumeift die Jahreszahl 1526 angebracht, wobei fich zwifchen der dritten und vierten Ziffer der Mehrzahl noch ein Buchftabe (hauptfächlich ein M) befindet, deffen Bedeutung nicht mehr zu entziffern ift.

Fig. 1.

Wir wollen nun die einzelnen Theilnehmer diefes Sympofiums, wie fie fich aus den Namen zu erkennen geben, der Reihe nach aufführen, und dabei einige biographifche oder genealogifche Notizen, wie fie eben fich darbieten, anfügen.

1. Auf der Wand gegenüber der Eingangsthüre erfcheint von der Linken zur Rechten als erftes B. von *Breyfach*, Ritter; über dem Wappen fteht fein Wahlfpruch: „Ich hoff". Seine aus dem Elfafs ftammende Familie ftarb kurz nachher aus.

Der Zecher war der Urenkel des Bertold von Breyfach, welcher im Jahre 1386 mit Herzog Leopold von Oefterreich bei Sempach erfchlagen wurde.

2. 4. Der zweite und vierte Genoffe B. *Mohr zu Ainnedt* und C. *Mohr zu Ainnedt* waren „alt wappenmäfsige Burger zu Brunegk". Sie find wahrfcheinlich die beiden Brüder Lukas und Kafpar Mohr. Lukas hatte guten Hausfegen, fechs Kinder; einer feiner Söhne heirathete des Stadtrichters Chriftian Kern von Bruneck (ebenfalls einer der Zechgenoffen) Tochter. Lukas

Digitized by Google

Mohr führte den Wahlſpruch: „Wie du wild", des C. Mohr Wahlſpruch war: „Alter trew un vergeſſen". (Fig. 1.)

3. Zwiſchen den Wappen der beiden Mohr prangt jenes des *Lamprecht Han von Hannperg,* deſſen Spruch lautete: „Was Gott will". Die Hahn waren nebſt den Familien Stuck, Jöchl, Sell und Kirchmayr die älteſten Schildbürger der Stadt Bruneck, und haben daſelbſt in guten Würden und groſsem Reichthume ihr Hausweſen gehabt. Sie ſchrieben ſich früher Händl, und lieſsen ſich bald nach der Erbauung von Bruneck daſelbſt nieder. Schon im Jahre 1278 finden wir daſelbſt Berthold Händl als einen der älteſten Bürger, der bei groſsem Reichthume in hohem Anſehen ſtand, das auch ſeine Nachkommenſchaft fortan genoſs. Der Domherr Siegmund Hahn von Hahnberg baute 1538 den Anſitz Hahnberg und erhielt dafür 1559 vom Kaiſer Ferdinand III. die Beſtätigung der alten Adelsfreiheit. Im Jahre 1478 war Jacob Hahn von Hahnberg ein „ſtreitbarer Kriegsmann" der Grafen von Görz, deſſen Enkel Jacob ſich durch Einſicht und Tapferkeit im portugieſiſchen Kriege groſsen Kriegsruhm erwarb, aber kinderlos ſtarb, wodurch ſein Geſchlecht im Jahre 1566 erloſch. Lamprecht Han hatte zwei Frauen, die zweite war Helene Vintlerin von Plötſch. (Fig. 2.)

Fig. 2.

Fig. 3.

5. *Veit Sell* hatte zum Wahlſpruche: „Gott ſchigks vom — peſtein." (Fig. 3.)

14. 15. *Chriſtoph Sell* legte ſich den Spruch: „Amor eſt verbum paſſivum," und *Lynhardt Sell* jenen: „Gott und Dein" bei. Die Sell (Söll) waren ein altes, ſpäter geadeltes Bügergeſchlecht von Bruneck und theilten ſich in zwei Linien; Veit gehörte der Linie Aichberg, die beiden andern gehörten der Linie Teiſſegg an. Veit Sell war mit Sidonia von Roſt einer Schweſter des Hans von Roſt vermählt. Sein Wappen ziert ein Becher von höchſt beſcheidener Gröſse. Lynhardt ſtarb 1544. Er ſowohl als Chriſtoph lieſsen ihr Wappen in der Zechſtube mit Figuren verzieren, welche auf ihre Vergnügungen ſchlieſsen laſſen. Neben dem Wappen des Herrn Chriſtoph reitet eine Dame auf einem Stachelſchweine, eine brennende Laterne in der Hand. Lynhardt ſteht leibhaftig abkonterfeit mit dem Gläschen in der Hand, als ob er es der gegenüberſtehenden auf einer Kugel balancirenden Frau zutrinken wollte; ſie hingegen hält ihm ein Sträuſschen entgegen.

7. *Hans von Roſt* war einer der Gäſte aus der Umgebung, welche an den Brunecker Trinkgelagen Theil nahmen. Er hatte ſchon 1502 das Lehngut Authofen erkauft, wurde 1544 mit

Digitized by Google

dem Schloſſe Kehlburg vom Biſchofe von Brixen belehnt, und war durch 45 Jahre biſchöflicher Pfleger in Uttenheim. Seine Frau war die Schildbürgerin Anna Jöchl von Bruneck, mit welcher er ſechs Kinder hatte, während ſein Sohn dreimal zur Ehe ſchritt. Sein Wappen ziert der Spruch: „Vergiſs mein nid". Ueber die adeligen Familien Söll und Roſt (welch' letztere in eine einfach adeliche, eine freiherrliche, und eine gräfliche Linie theilte, von denen die zweite noch blüht) wird ausführlicheres in des Verfaſſers Aufſatz „Das Sophienſchlöſschen in Aufhofen" berichtet. (Fig. 4.)

6. *Hans Heinrich Litſcher* führte den Spruch: „Ich wags, geratz ſo gatz", welche Worte man unwillkürlich mit dem gewaltigen Pocale, einem koloſſalknotigen Glasbecher, in Verbindung bringt, der das Litſcher'ſche Wappen beſchattet und zur Füllung ein ganzes Fäſslein benöthigt. Vielleicht war er das Haupt der Trinkgeſellſchaft. (Fig. 5.)

8. *Jörg Grünbald* mit den beigeſetzten Buchſtaben v. p. und dem Spruche: „Ich geduld umb Unſchuld", hat ſein ſchildbürgerlich Wappen auf ein Faſs malen laſſen, aus deſſen Spuntloche der Wein in ein Glas rieſelt.

Fig. 4.

9. *Hans Jöchl* lieſs das Wappen mit Weinleitern verzieren, auf denen man Fäſſer vom Wagen rutſchen läſst; ſein Spruch lautete: „Still ym Halt". Um das Jahr 1269 ſaſs Gerold von Stegen noch auf dem ſogenannten Grafenhaus daſelbſt, das ſein Sohn Fridank verlieſs und ſich in Bruneck anſäſſig machte. Er nannte ſich „der Jöchl von Bruneck" und wurde der Stammvater der gleichnamigen ſehr zahlreichen Familie, welche ſich ſpäter in Sterzing (wo ſie ſich den neuen Anſitz „Jöchelsthurm" erbaute), und in Vahrn anſiedelte; ſie ſtarb mit Victor Jöchel von Vahrn († um 1546) aus. Hans Jöchl, Schildbürger von Bruneck war ein Sohn des reichen Amtmannes Hans Jöchl von Bruneck.

20. *Jacob Jöchel*, Hanſens älterer Bruder, begnügte ſich mit dem Spruche: „Ich hab kain Reim".

10. *Chriſtoph Winkelhofer* lieſs ſein Wappen in einen Weinberg hinein malen, mit dem Spruche: „Glükh hat Neyd". Er war 1544 Brixner'ſcher Rath und Pfleger auf Michaelsburg und hatte eine ſchöne Bruneckerin zur Frau, auf die ſich vielleicht der obige Spruch beziehen mag.

11. *Jochum Kraus* iſt unbekannt; über ſeinem Wappen ſtehen die Buchſtaben V. M. . . N.

12. *Ulrich Springenkle* iſt offenbar der Künſtler, welcher die Trinkſtube ausgemalt hat. Er nennt ſich ſelbſt „Maller", und führt auch das Künſtlerwappen, drei weiſse Schilder auf rothem Grunde. Sein Sinnſpruch iſt: „Es yſt aus" womit er ſich wohl ſelbſt gemeint hat. Das Trinkgefäſs, welches ſeinem Wappen beigegeben iſt, erſcheint umgeſtürzt (was auch bei einigen anderen Wappen vorkömmt) und ein junger Amor ſteht Gewehr bei Fuſs daneben.

Auf der Wand rechts von der Eingangsthüre folgen die Wappen von anderen Zechgenoſſen.

13. C. *Kern*, Stadtrichter zu Bruneck führt den Spruch: „Kain Lieb an trew".

14. Chriſtoph Sell, ſ. oben.

15. Lynhardt Sell, ſ. oben.

Digitized by Google

16. *Ulrich Hofſtetten*; ſein Wahlſpruch lautet: „Alte Lyeb un vergeſſen". (Alte Liebe roſtet nicht.) Rechts von ſeinem Wappen ſteht der Ritter mit dem Glaſe, links eine Frau mit dem Sträuſschen.

17. *Wolfgang Wieſel* führt den Spruch: „Zu Got und Maria meyn Hoffnung".

18. *Hans von Zwingenſtein* ſpricht mit Hahn: „Wie Gott will". Ein Hans von Zwingenſtein war um jene Zeit Pfleger auf Schloſsberg, ſeine Frau war des Bürgermeiſters von Hall Tochter, Anna von Hammersbach. Die Hochzeit fand 1526 zu Hall ſtatt, und die Geſchichte erzählt davon: Kaiſer Max iſt Abends dem Brautvolk zu Ehren von Haſig herauf in des Hammersbachers Haus geritten und bei der Hochzeit geblieben.

19. *Weikhart zu Leuenſtein* wählte ſich den Spruch: „Ein ſchwarz Kue gibt wyſe Milch".

20. Jacob Jöchl, ſ. oben.

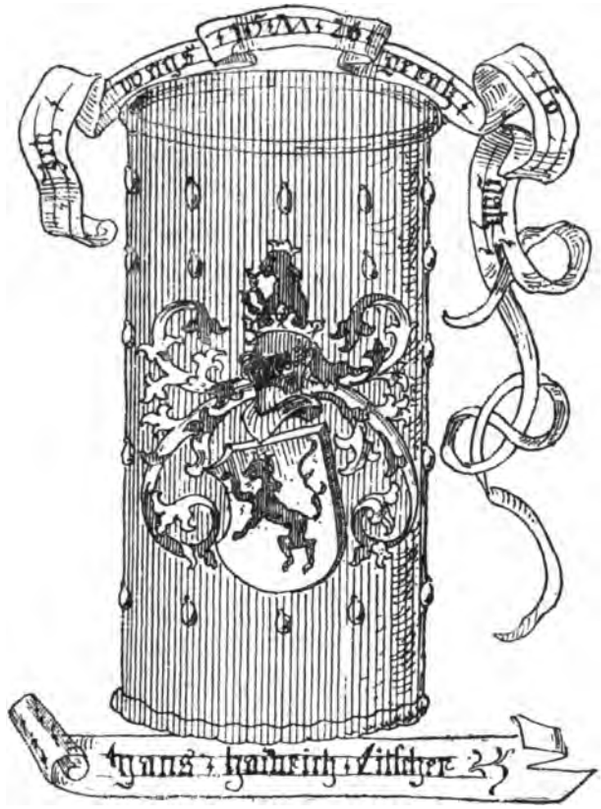


Fig. 5.

Fig. 6.

21. *P. von Welsperg* hat den Spruch: „Geduld und verhar". Paul von Welsberg war kaiſerlicher Rath, ſein Vater Pfleger von Welsperg. In Bruneck beſaſsen die Welsberg das ſtattliche Haus, nun Wohnſitz der freiherrlichen Familie Sternbach. (Fig. 6.)

22. *Freiherr von Wolkenſtein* mit dem Spruche: „Ich hoff und wardt". Die dem uralten Tyroler Adel angehörigen Familien Welsperg und Wolkenſtein ſind zu bekannt, als daſs es hierüber noch weiterer Bemerkung bedürfte.

Ober dem Fenſter ſind noch drei Wappen angebracht, von denen aber nur noch Spuren übrig blieben. Sie gehörten den Familien:

23. *C. Künigl*, gleichfalls eine der älteſten adeligen Familien des Landes.

24. *Botſch*.

Digitized by Google

25. *Mörl*, welche im Pufterthale zu Pfalzen anfäffig war, und noch in Eppan und Kallern befteht.

Diefe ftattliche Zahl von Trinkgenoffen läfst erkennen, dafs wenn fie alle verfammelt waren, das nicht allzu grofse Local vollftändig gefüllt war, und für weitere Theilnehmer keinen Raum mehr übrig liefs.

Aufser diefen Wappen find noch einige fymbolifche Darftellungen zu fehen, deren Deutung wohl kaum mehr thunlich ift.

Ober der Eingangsthüre gewahrt man eine Opferfchale mit rauchender Flamme. Zur rechten und zur linken Seite befindet fich ein Herold mit der Pofaune. Auf der rechtsfeitigen Pofaune fieht man eine Fahne roth weifs und roth, mit der Umfchrift: „Ich pin denn auf der letz, Gott fuegs — peten"; bei dem linksfeitigen Herold ift zu lefen: „Der da wyll bei der (Compagnie?) fein der vindt (fich?) ain".

Auf der Wand gegenüber dem Fenfter ftellt fich eine weibliche Geftalt mit gelöften Haaren auf einem Efel reitend dar, zwei Hunde an der Schnur führend, ein Windfpiel und einen Hühnerhund. Ein Zwerg mit dem von Mohr'fchen Wappen auf einer Feldflafche reicht ihr ein Glas mit dem Spruche: „Kain Frewd an dich". Zur Seite ftehen zwei Buchftaben B. S.

Man erkennt daraus, fo wie aus mehreren Wahlfprüchen, dafs die edle Zechgenoffenfchaft auch dem fchönen Gefchlechte ihre Huldigung darbrachte Ob diefelbe auch den Gefang pflegte und dadurch den alten Spruch der luftigen Gefellfchaft: „Wein, Weiber und Gefang" zur vollen Geltung brachte, darüber fehlt leider jede Kunde.

Die Infchriften find in gothifcher Schrift ausgeführt, für die einzeln ftehenden Buchftaben aber wurde die lateinifche Schrift verwendet. Die Wappen reihen fich unmittelbar an einander und fchlingen fich faft wie ein Kranz um die vier Wände der Zechftube. Diefe Wappen, fo wie die fie begleitenden fymbolifchen Zierathen und Figuren laffen durch ihre fchwunghafte Zeichnung und die finnige Durchführung auf einen gewandten Künftler fchliefsen. Der Name des Malers Springenckle kommt in der deutfchen Kunftgefchichte vor; ob er fich auf unfern Künftler bezieht, mag dahin geftellt bleiben.[1]

[1] Die erfte Nachricht über diefe Zechftube enthielt die Tyroler Volks- und Schützenzeitung vom 30. September und 2. October 1861, welcher auch mehrere der obigen biographifchen Notizen entlehnt find. Bezüglich der letzteren fiehe auch *Mayerhofer's* „Pufterthals Adelsgefchlechter." Brixen 1863.

Digitized by Google

BRUCHSTÜCKE

AUS DER

GESCHICHTE EINES ÖSTERREICHISCHEN STADTARCHIVES.

VON DR. GUSTAV WINTER.

Man wird der Geſchichte der Archive eine gewiſſe Bedeutung für die Culturgeſchichte nicht abſprechen können. Der Sinn für die Vergangenheit und für die Zeichen und Denkmale, aus denen ſie ſich vergegenwärtigen läſst, gebricht der Rohheit. Wo culturelle Strebungen Boden gefunden haben, tritt die Schätzung des bloſs Hiſtoriſchen ein, welche nicht nach dem praktiſchen Werthe desſelben für die Gegenwart fragt. Wenn es gelänge, das Maſs der Sorgfalt und Pietät nachzuweiſen, mit welchem irgend ein Rechtskreis: ein Land, eine Stadt, ein Kloſter, eine Familie ſeine altüberkommenen, für praktiſche Zwecke vielleicht ſchon belangloſen Urkunden zu einer beſtimmten Zeit aufbewahrt und gehütet hat, ſo wäre daraus immerhin ein Schluſs zuläſſig auf den Grad der geiſtigen Potenzen, die damals in jenem Kreiſe wirkſam waren. Die Summe der örtlichen Erſcheinungen und der zeitlichen Entwicklungen gäbe dann ein zwar einſeitiges, aber doch bemerkenswerthes und lehrreiches Culturbild. Aber man wird hier nur ſehr ſchwer zu zuſammenhängenden und umfaſſenden Darſtellungen gelangen können. Kaum die Geſchichte eines einzelnen gegebenen Archives, geſchweige denn die Geſchichte eines ganzen Archivweſens wird ſich aus den überaus dürftigen Spuren, welche das Werden und Wachſen eines ſolchen Körpers zurückzulaſſen pflegt, in einiger Continuität herſtellen laſſen. Um ſo gebotener ſcheint es, die Bruchſtücke aufzuleſen und zu bewahren, die der hiſtoriſche Forſcher hie und da auf ſeinen Wegen findet.

Solche Bruchſtücke ſind mir unter die Hände gekommen, als ich im September 1877 einige Tage urkundlichen Studien auf dem Stadtarchive zu Wiener-Neuſtadt widmete. Nur Bruchſtücke: aber doch vielleicht mehr, als man in einem anderen niederöſterreichiſchen Stadtarchive begegnen wird, und mehr als gut wäre, wieder verloren gehen zu laſſen. Darum glaube ich ſie vorlegen zu dürfen und zu ſollen.

I Der Schutz der geweihten Stätten wurde im Mittelalter vielfach auch für die Urkunden in Anſpruch genommen. Der Adel, vereinzelt auf oft bedrohten, zerſtreut im Lande gelegenen Schlöſſern lebend, legte häufig ſeine Documente in den benachbarten Kirchen und Klöſtern nieder. Hierin wird in nicht ſeltenen Fällen die Erklärung des Umſtandes zu finden ſein, daſs geiſtliche Archive Urkunden bergen, die gar keine Beziehung aufweiſen zu dem Beſitzſtande oder zu irgend einer Thätigkeitsäuſserung der betreffenden geiſtlichen Anſtalt. Die Städte hatten geringere Veranlaſſung, den Schutz ihrer Privilegien der Hut fremder Hände zu empfehlen. Auch in Oeſterreich beſaſsen ſie ſchon im 13. Jahrhunderte ihre Rathhäuſer, praetoria. Für Tuln z. B. iſt ein ſolches bezeugt in den groſsen Freiheitsbriefen der Könige Otakar und Rudolf von 1270 und 1276.[1] Dort war der natürliche Aufbewahrungsort für die Schriftſtücke, auf denen das rechtliche Leben der Stadt beruhte. Aber auch in den Städten ſuchte man hie und da Zuflucht und Sicherheit für den Urkundenſchatz in dem Sacrarium der Pfarrkirche.[2]

In Wiener-Neuſtadt iſt für die Mitte des 16. Jahrhunderts die Unterbringung des ſtädtiſchen Archives nicht in, ſondern an der Pfarrkirche zu Unſerer Lieben Frauen, nämlich in dem Erd-

Digitized by Google

geſchoſse des einen ihrer Thürme bezeugt. In der Urkunde aber, aus welcher die Kenntniſs dieſer Thatſache geſchöpft wird,[3] heiſst es, dieſs ſei „je und allwegen" ſo geweſen. Berückſichtigt man dazu die ſofort mitzutheilenden urkundlichen Notizen aus den Jahren 1363 und 1396, ſo wird man jenen Zuſtand mit Sicherheit auch ſchon für das 14. Jahrhundert vorausſetzen können.

Im Jahre 1363 machte Katharina, Witwe des alten Peter Peringer, Bürgerin in der Neuſtadt, zu der Frauenkirche daſelbſt eine Meſsſtiftung, zu der ſie 15 Pfund ewige Jahresgülte widmete. Der Rath confirmirte dieſe Stiftung in einer Urkunde, die unter anderem die Beſtimmung enthält, daſs „alle die brief, die umb die vorgenant gult geben werdent, wie die genant ſint, ſchullen alle geantwort werden âne alle widerrede den purgern dez rates in der Newnſtat, die ſchullen [si] denn legen *in den turn, in der ſagrer* oder wa ſi wizzen nach iren trewen, da ſi allerpeſt bewaret und behalten ſein".[4] „Der" Thurm, von dem hier ſo ohneweiters, ohne genauere Bezeichnung geſprochen iſt, kann füglich nur ein ſolcher ſein, in dem die Stadt ihre Urkunden verwahrte; in dem „Sagrer" lagen zweifelsohne die Documente der Pfarrkirche. Man ſieht, wie die Gränzen zwiſchen Stadtarchiv und Pfarrarchiv noch ſchwankend ſind. *Fuhrmann,* in der Vorrede zu ſeinem weiter unten (IV.) zu würdigenden Repertorium des Neuſtädter Stadtarchives, ſtützt ſchon auf obige Stelle die Behauptung, daſs im 14. Jahrhunderte das Neuſtädter Stadtarchiv im Thurme der Pfarrkirche zu Unſerer Lieben Frauen untergebracht geweſen ſei, „quem locum vulgo *ſagrer* appellabant." Letztere Deutung iſt entſchieden falſch; jenes aber, allerdings, wie geſagt, erſt für die Mitte des 16. Jahrhunderts ausdrücklich bezeugt, war ſehr wahrſcheinlich doch ſchon zwei Jahrhunderte früher das Beſtehende. — Von *Fuhrmann* überſehen, wenigſtens nicht verwerthet iſt Folgendes.

In den neunziger Jahren des 14. Jahrhunderts gingen heftige Bewegungen durch die Bürgerkreiſe der Stadt. Parteiungen hatten ſich gebildet. Der Bürgermeiſter mit dem Rathe ſtanden zuſammen, ihnen gegenüber der Stadtrichter mit der Gemeine der Bürger. Die Geldgebarung des Rathes und die ſtädtiſche Steuerwirthſchaft erregten in hohem Maſse die Unzufriedenheit: die Bürger erhoben die Frage, wohin denn die Stadtſteuer komme, mit der man ſie ſeit nun neun Jahren belaſte, da doch die Schuldenlaſt der Stadt von Jahr zu Jahr anwachſe? Dann ward geklagt, daſs Recht und Gerechtigkeit in der Stadt Schaden leiden, da Bürgermeiſter und Rath nicht mehr ins Burgtaiding noch in die Schranne gingen. Nebſt mancher anderen Beſchwerde wurden endlich auch noch Bedenken wegen leichtſinniger Gebarung mit den ſtädtiſchen Urkunden laut. Der Landesfürſt bereinigte in umfangreicher Urkunde[5] die ganze Reihe der Zwiſtpunkte, und da verfügte er bezüglich der zuletzt angeführten Beſchwerde, „wegen der Schlüſſel zu dem Thurme, darin ihre (der Bürger) Briefe liegen": „wenn ſie darüber gehen wollen, daſs ſie zwei oder drei vom Rathe und ebenſo viele von der Gemeine dazu geben ſollen, denen wohl zu glauben und zu getrauen ſei, die darüber gehen nach der Stadt Nothdurft; und daſs auch der Rath einen Schlüſſel und die Gemeine den andern dazu habe."

Die Befolgung dieſer herzoglichen Verordnung iſt für das 15. Jahrhundert bezeugt. Die Rathsprotokolle der Stadt, die, bis zum Jahre 1431 zurückreichend, einen der koſtbarſten Schätze des Neuſtädter Archives bilden, enthalten von Jahr zu Jahr die Namen der Würdenträger der Gemeinde. Da erſcheinen denn neben dem Bürgermeiſter und dem Stadtrichter, den zwölf Räthen (consules, Geſchwornen), den zwei Stadtkämmerern, den vier oder ſechs „Raitherren", den vier „Steuerherren" auch die vier „Schlüſſelherren." Beim Jahre 1436 findet ſich angedeutet, was ihres Amtes iſt: hier heiſsen ſie „die di flueſſel zum turn ſullen haben";[6] und im Jahre 1444 ſind ſie genannt „flüſſelherren zu dem turn".[7] Regelmäſsig befindet ſich unter den vier Schlüſſelherren, an ihrer Spitze genannt, der Bürgermeiſter; eine zweite Stelle iſt von einem Mitgliede des Rathes beſetzt; die beiden erübrigenden nehmen Bürger ein, die nicht dem Rathe angehören.

Digitized by Google

II. Für die Geſchichte eines Archives ſind diejenigen *Cartularien* von Belang, welche die in dem Archive aufbewahrten Urkunden enthalten. Gewiſs iſt der Beweggrund zu ihrer mühevollen Anlage nicht allein in der Erleichterung der Urkundenbenützung zu ſuchen: einen vielleicht ebenſo groſsen Antheil daran hatte das Beſtreben, die Originale zu ſchonen. Sorgſam geführte Copialbücher werden alſo auch Zeugniſs ablegen für die richtige Würdigung, die ein Archivbeſitzer den Schätzen ſeiner Briefkammer entgegenbrachte. Bei Geltendmachung und Verwerthung von Urkunden, die entfernt vom Archive, etwa in einem Rechtsſtreite, ſtattfinden ſollte, war man auf die Sicherung des Originals durch Anfertigung von mit demſelben völlig gleichwerthigen Abſchriften, von *Transſumten* bedacht.

In letzterer Beziehung iſt ein Capitel des angeblich von Herzog Leopold VI. der Neuſtadt ertheilten Stadtrechtes bemerkenswerth. Dieſes Capitel[8] gewährt den Bürgern, daſs ſie nicht genöthigt werden können, das Original dieſes Stadtrechtes („hoc noſtrum privilegium") irgend jemandem auſser dem Landesfürſten vorzuweiſen, „ſed habeant unum[9] reſcriptum vel duo ſub ſigilli civitatis karaktere, cui velut noſtro privilegio fides credula ſuper omnibus articulis debeatur." Aber die Echtheit der Leopoldiniſchen Urkunde als ſolcher iſt ſo fragwürdig, daſs obige Beſtimmung weit minder als archivgeſchichtliches, denn als kritiſches Moment die Aufmerkſamkeit herausfordert. Es möchte mit ihr weniger der Schutz des wohl niemals vorhanden geweſenen Privilegiums, als vielmehr der Schutz der Bürger vor Verlegenheiten beabſichtigt geweſen ſein. Gerade nur über dieſes eine Capitel laſſen ſich Bürgermeiſter und Rath im Jahre 1448 von dem Abte des Neuklоſters zu Neuſtadt ein Vidimus ertheilen.[10] Was ſie dem Abte zu dieſem Behufe vorlegen, iſt weder das Original, noch ein „reſcriptum ſub ſigilli civitatis karaktere", ſondern, wie aus dem Transſumte ganz unzweifelhaft hervorgeht, jene Handſchrift des Neuſtädter Stadtarchives aus der zweiten Hälfte des 14. Jahrhunderts, welche den lateiniſchen Text des Stadtrechtes der Gegenwart überliefert hat.

Was die Anlegung von Copialbüchern betrifft, ſo iſt Neuſtadt im 14. und 15. Jahrhunderte hierin eifrig genug geweſen. Bei der folgenden Darſtellung ſoll aus den Gränzen der Archivgeſchichte in das Gebiet der Archivbeſchreibung ſo wenig als möglich hinübergetreten werden.

In der zweiten Hälfte des 14. Jahrhunderts entſtand der bereits von *Würth* und *Meiller* beſchriebene und ausgebeutete Privilegien- und Rechts-Codex, welcher das oben erwähnte, angeblich von Herzog Leopold VI. den Bürgern verliehene Stadtrecht, auſserdem die landesfürſtlichen Privilegien des 13. und 14. Jahrhunderts enthält, in den auch das Kaiſerliche Land- und Lehenrechtsbuch aufgenommen wurde. Zwei Schreiber ſind an der urſprünglichen Anlage des Codex betheiligt. Die von dem einen eingetragenen Privilegien reichen bis 1377, der andere ging noch zwei Jahre weiter. Da weder die allgemeine Privilegienbeſtätigung des Herzogs Leopold von 1381,[11] noch überhaupt eine ſpätere Urkunde von dieſen beiden Schreibern eingetragen wurde, ſo ergibt ſich ungefähr das Jahr 1380 als das der Entſtehung der Handſchrift. Etwa hundert Jahre ſpäter ſchrieb man auf den leergebliebenen Pergamentblättern noch einige weitere Freiheitsbriefe ein.

Ein anderes Cartular der Neuſtadt wird heute auf der kaiſerlichen Hofbibliothek zu Wien bewahrt (Cod. 3083, ol. Rec. 405). Es iſt ein Quartband von 313 Blättern, dem von einer Hand des 16. Jahrhunderts der Titel vorgeſetzt iſt: „Des edlen alten *Hanns Rollen* und burger in der Neuſtat raths und ambtman und ſeiner erben puech, in welchem erſtlich di ſtiftbrief und benefici, die khaiſerlichen freihaiten, die ungelt-, mautbrief und khaiſer Friderichen confirmationen aller freihait und die ſtatut oder ſtatrecht der Neuſtat in Oſterreich, auch die munzordnung, der munzmaiſter, des anwalds und der andern unterambtleut und derſelben zuegethonen oder verwonthen aid, ain ordnung und entſchiedung wegen des weins in die Steiermarch zu fueren, ſambt der brotwag der Neuſtat in Oſterreich, und khaiſer Friderichs confirmationen die khaufmanſchaft und

Digitized by Google

niderlag der von der Neuſtat." In dieſem Codex liegt ſonach ein Privatunternehmen einer patriciſchen, an der Stadtverwaltung in hervorragender Weiſe betheiligten Familie vor. In dem älteſten Stadtbuche erſcheint Hanns Roll als Mitglied des Rathes der Zwölf zu den Jahren 1462 und 1466, als Bürgermeiſter 1467, und aus anderer Quelle iſt bekannt, daſs er noch 1469 dieſe oberſte Würde der Stadt bekleidete; er lebte noch 1482.[12] Die Handſchrift, wie ſie jetzt vorliegt, iſt aus verſchiedenen Stücken zuſammengetragen, die nur zum Theil aus der Zeit des Hanns Roll ſtammen. Erſt im 16. Jahrhunderte wurden ſie — es ſind ihrer neun — zu einem Ganzen verbunden und je mit beſonderen Titelüberſchriften und mit Ordnungszahlen verſehen. Zu den älteſten Theilen gehört (nr. 5) ein deutſcher Text des angeblich Leopoldiniſchen Stadtrechtes, der in der erſten Hälfte des 15. Jahrhunderts geſchrieben zu ſein ſcheint und ſich durch Correctheit, ſowie durch verſtändige Abgränzung und Rubricirung der einzelnen Capitel auszeichnet. Etwa um die Mitte des 15. Jahrhunderts iſt der Abſchnitt 6 geſchrieben („Volget die ordnung und das ganz munzweſen, auch der munzmaiſter und des anwalds ſambt der unterambleuten, ſo dem munzweſen zuegethon, aid und raitungen"), desgleichen 7 (Acten, betreffend die Verhandlungen zu Grätz zwiſchen den Bürgern von Wiener-Neuſtadt und den ſteiermärkiſchen Ständen wegen der Weineinfuhr in Steiermark) und 8 („Volget der von der Neuſtat protwag nach gelegenhait, was der muet waiz iederzeit pargelt gült, wie man das pfenbert brot machen ſoll etc."). Das erſte Heft des Codex ſtammt aus der zweiten Hälfte des 15. Jahrhunderts; es enthält Privaturkunden aus der Zeit von 1340 bis 1469, gröſstentheils Meſs- und Altarſtiftungen von Neuſtädter Bürgern betreffend. Die landesfürſtlichen Privilegien von 1239 bis 1468 ſammelten verſchiedene Hände des 15. und 16. Jahrhunderts in den Heften 2, 3 und 4. Von der letzten (neunten) Abtheilung iſt nichts vorhanden als der Titel, wornach dieſelbe die bekannten Freiheitsbriefe Kaiſer Friedrichs III. über die Kaufmannſchaft und das Niederlagsrecht der Neuſtadt enthalten ſollte.

Noch einmal wurden im 15. Jahrhunderte, und zwar gegen den Ausgang desſelben, die Rechtsurkunden der Stadt abſchriftlich zuſammengetragen. Die Handſchrift, 89 Blätter Papier in Quart, gebunden in ſtarke, mit braunem Leder überzogene Holzdecken, die mit metallenen Ecken und Buckeln gefeſtet und verziert ſind, befindet ſich im Neuſtädter Stadtarchive; ſie iſt bis jetzt, ſoweit ich ſehe, nicht gekannt. Sie enthält den deutſchen Text des Leopoldinums ſammt allen Anhängen, und zwar einen Text, der mit jenem des eben beſprochenen Roll'ſchen Codex ſehr nahe Verwandtſchaft zeigt. Darauf folgen von anderer, aber ziemlich gleichzeitiger Hand vierunddreiſsig landesfürſtliche Privilegien aus der Zeit von 1239 bis 1468, in keinerlei chronologiſcher oder ſyſtematiſcher Ordnung. Die Urkunden ſind als „capita" bezeichnet, mit fortlaufenden Ordnungszahlen verſehen und mit dürftigen Inhaltsangaben überſchrieben.

Ein Nachkomme jenes Bürgermeiſters Hanns Roll, *Wolfgang Roll*, lieſs noch im Jahre 1547 die Rechte der Stadt zuſammenſchreiben (Hofbibliothek Cod. 7702, ol. Rec. 110). Er brachte wieder den lateiniſchen Text des Lepoldiniums, dann auch das Lehenrecht des Schwabenſpiegels, das als „lehenpuch des loblichen hauſs Oſterreichs" bezeichnet iſt. Des Lateiniſchen iſt der Schreiber nicht recht kundig geweſen, die in dieſer Sprache geſchriebenen Texte ſind grauenhaft verwildert.

III. Für die Mitte des 16. Jahrhunderts iſt folgende Art der Verwahrung der Neuſtädter Urkundenvorräthe urkundlich beglaubigt.

An der Domkirche erhoben ſich zwei Thürme, deren jeder „bei der Erden" ein Gemach „auf das allerfleiſsigſte mit eiſernen Thüren, Banden und gewaltigen Schloſſen bewahrt" beſaſs. In dem einen dieſer Erdgeſchoſſe lagen gemeiner Stadt Privilegien und Freiheiten, in dem anderen die Kleinodien und „Zier" der Kirche, wie es „je und allwegen" der Fall geweſen.

In einer Novembernacht des Jahres 1555 ward der Stadtrath über die Unzulänglichkeit ſeiner Vorſichtsmaſsregeln belehrt. Da verſuchten Diebe in den Thurm zu brechen, in welchem

Digitized by Google

die Kirchenſchätze lagen. Als dieſer ihren Bemühungen widerſtand, wandten ſie ſich zu dem Archivthurm. Hier gelang es ihnen, die „groſsen, ſtarken Schloſs abzuwürgen" und in's Innere zu dringen. Ein „goldenes Kleinotel, nämlich ein Kreuzel, ſo 39 Gulden wiegt und darin zwei diamantene Lilien und zwei diamantene Roſen ſammt einem groſsen Ratten (sic) doppelt gefaſst ſein", wurde geraubt; auch ſchnitten die Einbrecher von den beiden groſsen Freiheitsbriefen, mit denen Kaiſer Friedrich III. zu Rom im Jahre 1452, unmittelbar nach ſeiner Kaiſerkrönung, die Stadt begnadet hatte, die goldenen Sigille ab, und nahmen ſie mit ſich.[13] Die Jagd nach den Uebelthätern war eine lange. Im Mai des folgenden Jahres wurde einer derſelben, ein gewiſſer Primus Raditſch aus Cilli, zu Eiſenſtadt unter den Juden im Beſitze der geraubten Gegenſtände betreten und gefangen genommen. Als Mitſchuldige nannte er einen hausſäſſigen Huſſchmied zu Neuſtadt Namens Thomas Martpurger, einen Johann Mandritsch, Studioſus aus Mitterburg in Krain, und einen Georg Wlabakher. Der Huſſchmied wurde zu Neuſtadt eingezogen, den Studioſus griff man zu Wien auf; der Vierte ſcheint niemals ereilt worden zu ſein. Raditſch und Martpurger büſsten ihre Schuld mit dem Tode. Die Anklage wider den Studioſus war von Raditſch ſchon bei der erſten Confrontation widerrufen worden. Noch auf der Richtſtätte, vor der verſammelten Menge, erklärten ihn die beiden Todescandidaten für ſchuldlos und baten ihm ab, worauf er gegen Urfehdeſchwur des Gefängniſſes entlaſſen wurde. Die Stadt hatte ſeinetwegen noch Schreibereien und Weitläufigkeiten. Denn mit der Genugthuung für die Antaſtung ſeiner Ehre und zumal mit der Entſchädigung für das erlittene Gefängniſs nahm es der Studioſus ſehr genau und kam dieſerwegen wiederholt vor die niederöſterreichiſche Regierung, welche endlich, nachdem die Verhandlungen ein Jahr gedauert hatten, reſolvirte, daſs ihm die von der Neuſtadt die Kundſchaft ſeiner Unſchuld in lateiniſcher und deutſcher Sprache unter gemeiner Stadt groſsem Inſiegel fertigen und wegen des erlittenen Gefängniſſes ein Gnadengeld von 10 Gulden rhein. zuſtellen ſollten.[14]

Die Folge der unliebſamen Erfahrung, die man mit dem Thurme bei Unſerer Lieben Frauen gemacht hatte, war die Uebertragung des ſtädtiſchen Archives in das Rathhaus, wo es in einem ziemlich geeigneten, vor Feuer und Dieben geſicherten Raume untergebracht wurde.[15]

IV. Von nun an gibt es keine Nachricht mehr über Schickſale und Beſtände des Neuſtädter Archives bis ins 18. Jahrhundert. Durch mehr als ein Jahrhundert ſcheint ſich niemand desſelben angenommen zu haben, der Verfall war ein fortſchreitender. In welchem Zuſtande ſich in Folge dieſer Verwahrloſung im Anfange der zwanziger Jahre des 18. Jahrhunderts das Archiv befunden, erfahren wir von ſeinem Retter, dem Pater *Fuhrmann*.[16] Ohne irgend eine Ordnung waren damals die Dinge zu Hauf geſchichtet, „ima ſummis permiſta ac quaſi ſusque deque habita penitusque neglecta". Viele Urkunden lagen auf dem Boden herum, ſie hatten „ob tam ingentem rerum perplexitatem grave vulnus" davon getragen, die Schriftzüge waren verwiſcht, die Siegel zertreten, „miſeram intuentibus ſpeciem praebuerunt"; irgend etwas aufzufinden war ein Ding der Unmöglichkeit.

Welche Perſönlichkeit es geweſen, der dieſe Wüſtenei zu Herzen ging, wer die Anregung gab zu retten, was noch zu retten war, iſt nicht bekannt. Vielleicht war es Pater *Fuhrmann* ſelbſt, der ſich ſpäter Verdienſte um das Neuſtädter Archivweſen erwarb, die noch nicht genug gewürdigt worden ſind. Thatſache iſt, daſs im Jahre 1724 an den Magiſtrat von dem landesfürſtlichen Stadt-Commiſſarius eine Reſolution gelangte, welche die Herſtellung der Ordnung im Archive und die Anlegung eines Kataloges aller darin vorhandenen Urkunden und Acten auftrug.

Mit der Reſolution war nichts gethan; es fehlte der rechte Mann für die ſchwierige Aufgabe. Faſt noch dreiſſig Jahre ſchleppte ſich, trotz wiederholter Anläufe einzelner Stadträthe, die alte Verwirrung fort: „(ad quam reſolutionem exequendam) cura demandata eſt iam his iam rurſum aliis e . . . . magiſtratus viris conſularibus; verum cum rem tot ambagibus tricisque intricatam vix primis labiis deguſtaſſent, protinus manum de tabula ſubtraxerunt. Tentarunt plures et plures

Digitized by Google

inceperunt, at oneri cedere volentes non perfecerunt; ſicque res infecta manens in priſtino implicato ſtatu perduravit . . . . . ". Um das Jahr 1750 endlich kam die Sache in die richtigen Hände. Da beauftragte der Magiſtrat den Conventualen des Pauliner-Kloſters zu Wiener-Neuſtadt P. Mathias *Fuhrmann*, der die vaterländiſche Geſchichtsliteratur mit mancher beſſer gemeinten als gewordenen Leiſtung[17] bereichert hat, mit der Wiederherſtellung des ſtädtiſchen Archivweſens.

Mehrjährige unausgeſetzte Thätigkeit wandte der gelehrte Pauliner an die Ausführung des ihm gewordenen Auftrages. Im Jahre 1755 konnte er die Frucht ſeines Rieſenfleiſſes, das Repertorium des neu geordneten Archives, einen Folianten von 620 Seiten, dem Stadtrathe vorlegen. Der Titel des Repertoriums lautet vollſtändig: „Repertorium et recenſio ſpecialis omnium diplomatum, privilegiorum, literarum fundationalium, actorum aliorumque veterum ac recentiorum monumentorum, quae in chartophylacio ſive archivo archiducalis ac limitanei municipii Novae civitatis Auſtriae inferioris aſſervantur. Cum ſubiunctis ſummariis rerum in praecipuis inſtrumentis contentarum. A ſeculo poſt Chriſtum natum XIII. usque ad praeſens ſec. XVIII. ordine chronologico collocatum ac in quatuor claſſes digeſtum. Accedunt non ſolum ſupplementa ad easdem claſſes ſpectantia, verum etiam copioſus index materiarum, rerum et verborum. Quod iuſſu et auſpiciis conſulis, iudicis et ſenatus eiusdem civitatis, quos deus ſoſpitet, in hanc formam redegit publicoque commodo reſtituit R. P. M. *Fuhrmann* ord. f. Pauli p. e. Anno reparatae ſalutis humanae CIↃ.IↃ.CCLV."

Eine Widmungsſchrift an den Stadtrath: „Conſuli, praetori ceterisque conſultiſſimis ſenatoribus" eröffnet das Werk; ſie erwähnt in Kürze den von Seite des Rathes an den Verfaſſer ergangenen Auftrag und preiſt die wohlangewandte Fürſorge der Stadtväter mit gebührender Lobeserhebung. Darauf folgt eine „Praefatio ad lectorem, praeſertim ad archivi praefectum". Sie beginnt mit einer Diatribe über die Bedeutung und die Anfänge des Archivweſens. Jene wird mit Ausſprüchen des Ariſtides Rhetor, des jüngeren Plinius und des Königs Alfons von Spanien[18] illuſtrirt, für dieſe werden unter Anderem die conſt. 30. Cod. I. 4. de episcop. audientia und die Lex Alam. c. 1 herangezogen. „Non ad uſum ſolum, ſed etiam in ambitionem et ſplendorem" errichteten die Könige Archive und Bibliotheken. In einigen dürftigen Andeutungen berührt ſodann Fuhrmann die Geſchichte des Neuſtädter Archives vom 14. bis zum 18. Jahrhunderte, worauf er ſein archivaliſches Syſtem eingehend erläutert. Die Vorrede ſchließt mit Ermahnungen an die künftigen Archivare über die gewiſſenhafte Führung des Aushebe-Protokolles und über die Verwendung von Abſchriften und Transſumten zum auswärtigen Gebrauche.

Die geſammte Archivalienmaſſe iſt von Fuhrmann in vier Claſſen getheilt. Die erſte Claſſe iſt die der Privilegien. Sie enthält „diplomata et privilegia ab imperatoribus, regibus, archiducibus ſummisque terrarum Auſtriacarum principibus nec non Hungariae regibus data et conceſſa; item reſolutiones, patentes generales, decreta, mandata et intimata tum ab aula caeſarea tum a ſupremis Auſtriae atque Hungariae aulico-caeſareis regiisque inſtantiis iudicialibus emanata, antiquas et ſemper innovatas et confirmatas libertates, immunitates, iura municipalia, exemptiones et conſuetudines privatas civitatis concernentia"; im Ganzen 104 Stücke aus der Zeit von 1239 bis 1753. Anfänglich Ueberſehenes bringen ein Supplementum und ein Appendix; ſie enthalten zahlreiche Abſchriften und Transſumte. (Seite 1 bis 224 des Repertoriums.)

Die zweite Claſſe begreift die Stiftungen: „literas fundationales, emptiones et venditiones, inſtrumenta ad ſacras fundationes ſpectantia, documenta iuris patronatus ſeu praeſentandi clericos ad beneficia eccleſiaſtica, reverſales, confirmationes et reſignationes capellanorum beneficiatorum ſive recentiorum canonicorum eccleſiae cathedralis ad b. Virginem, literas pontificias et bullas indulgentiarum, nec non alias cartas et membranas tum civicorum hospitalium fundationalia, tum reliquas pias cauſas et diſpoſitiones concernentes"; 113 Stücke aus der Zeit von 1295 bis 1753.

Digitized by Google

Wieder ist ein Supplementum, und ausser diesem noch ein Appendix erforderlich geworden; zusammen 93 Stücke von 1341 bis 1716 (S. 225 bis 365 des Repertoriums).

Für seine dritte Classe hat Fuhrmann das Schlagwort Acta. Wie weit er von dem heutigen archivalischen Begriffe dieses Wortes entfernt ist, zeigt seine Specification des Inhaltes dieser Classe: „comprehendit multifaria civitatis huius acta, transactiones sive pacta cum diversis partibus adversis conventa, lites diremptas, causarum decisiones et sententias in favorem magistratus et totius universitatis civicae latas, iurisdictionem territorialem iuraque iudicii capitalis et antiquorum privilegiorum, locationes fundorum et bonorum censuales, contractus, reversales, emptionis et venditionis instrumenta aliaque literaria et authentica monumenta, quae partim in genere ad res Austriacas, partim in specie ad notitiam rerum gestarum praeinsinuatae Novae civitatis pertinent". Ungemein zahlreiche Urkunden und Acten des verschiedensten Betreffs aus der Zeit von 1276 bis 1751 sind hier zusammengebracht. Im Repertorium erscheint in dieser Classe als älteste eine Urkunde ohne Jahresangabe zu c. 1245 eingereiht; aber es ist der bekannte Brief Herzog Friedrichs des Schönen aus Ravensburg an die Neustädter,[19] der in das Jahr 1309 gehört. Fuhrmann theilte ihn Friedrich dem Streitbaren zu. Ein Supplementum enthält Archivalien aus der Zeit von 1277 bis 1718 (S. 367 bis 503 des Repertoriums).

Die uralte Noth der Archivare, die Miscellanea, haben dem Bearbeiter des Neustädter Archives eine eigene Classe, die vierte und letzte seines Repertoriums, abgedrungen. Hier hat er zusammengelegt „privilegia exterorum et nonnullorum locorum vicinorum, privatas causas iudiciales nec non criminales, varias sententias et causarum decisiones, supplicationes, relationes ad excelsum regimen et civium loci huius magistratum, acta diversissima ac omnis generis instrumenta literaria tam publica quam privata concernentia, nulla habita ratione ad ordinem chronologicum collocata": 1324 bis circa 1750. In dieses Kunterbunt konnte alles, und zwar an jeder beliebigen Stelle, da die chronologische Ordnung eine nichts weniger als ungestörte ist, hineingestopft werden, und so gibt es denn zur vierten Classe kein Supplement (S. 504 bis 572 des Repertoriums).

In den ersten drei Classen und in deren Supplementen und Appendices ist die Reihung der Documente die chronologische. Jede Urkunde erscheint in dem Repertorium mit ihrem Datum, mit einer kurzen schlagwortartigen Andeutung ihres Inhaltes und mit ihrer Signatur; fortlaufende Bezifferung ist nicht vorhanden. Die Signatur bezieht sich auf die Location, sie besteht aus der Nummer der Lade und der Nummer der Urkunde innerhalb der Lade. Bei den wichtigeren Urkunden, fast durchgehends in Classe I und II, ist noch ein „Summarium" beigefügt, nämlich eine ziemlich ausführliche, theilweise wörtliche Wiedergabe des Inhaltes in der Sprache des Documentes. In Classe IV findet keine Einzelbehandlung der Urkunden und Acten mehr statt; nach gewissen sachlichen, oft recht schwankenden Gesichtspunkten sind hier grösere oder kleinere Gruppen unter gemeinsamem Rubrum vereinigt.

Den Schluss des Repertoriums bildet ein alphabetischer Index zu demselben (S. 573 bis 620). Er weist die ganze Unbehilflichkeit, den Mangel an Sinn für das praktische Bedürfniss des Benützers auf, welche den Gebrauch auch der gedruckten Urkundenwerke des vorigen Jahrhunderts so sehr erschweren. Neuere Hände haben hie und da nachgeholfen.

Die äusserliche archivalische Behandlung der Urkunden und Acten selbst steht insofern auf einem vorgerückteren Standpunkte, als die Vereinigung der Urkunden in Fascikel nicht die Regel ist. Alle älteren Documente, durchschnittlich bis ans Ende des 15. Jahrhunderts, Privilegien, Stiftungsbriefe und andere wichtigere Urkunden auch aus späterer Zeit — fast sämmtliche Archivalien der ersten und zweiten Classe — sind einzeln in Pallien gelegt, welche die Siegel frei lassen, und welche die im Repertorium erscheinende Rubrik tragen: Datum, Inhaltsandeutung, Nummer der Lade und der Urkunde innerhalb der Lade. Die „Acten" (Classe III) und Miscellanea aber sind in Fascikel disponirt, welche in gleicher Weise signirt sind.

Digitized by Google

Man kann der archivalischen Leistung des Paulinermönches hohe Anerkennung nicht versagen. Die wüste Masse, die er vorfand, ist von ihm in verhältnismässig kurzer Frist mit erstaunlicher Umsicht und bedeutendem Sachverständniss in das Gefüge einer wenigstens äussern Ordnung gebracht worden. Was von ihm für das Neustädter Archiv gethan ist, hat die Bedeutung einer Rettung. Muss die Theilung des Stoffes in vier durch äusserst unsichere Gränzen geschiedene Gruppen, muss insbesondere die zur Regel gewordene Nachschleppung von umfänglichen Supplementen und Appendices als ein bedauerlicher Uebelstand bezeichnet werden, fehlt es im Einzelnen nicht an Irrthümern und Missverständnissen, so ist doch die Leistung für das Jahrhundert, in dem sie entstanden ist, als eine ungemein tüchtige zu bezeichnen. Nirgends sieht man bestellte und bezahlte Arbeit; überall tritt die selbsteigene freudige Theilnahme des Arbeiters an seinem Werke hervor, seine ganze und volle Hingebung an dasselbe aus eigener Lust und Liebe. Und das gerade ist es, was den Mann und seine Leistung dem späten Fachgenossen so werth macht, dass er gern übersieht wo jener strauchelte.

Wie Fuhrmann von dem Zwecke der Archive denkt, sagt er in seiner Vorrede an den Leser; in Worten, die auch in unserer Zeit als Epigraph jedes Archivgebäude zieren würden: „Me iudice haud male sensit, qui dixit eiusmodi monumenta, si lateant, esse divitias pauperes, quia ignotae; esse gratias gratis datas, quia neglectae; esse opes inutiles, quia sine usu; verbo, esse privilegia privilegiis carentia, quia tinearum, glirium et teredinum pabula."

Seit Fuhrmann hat bis auf die allerjüngste Zeit niemand mehr Hand angelegt an die Weiterführung des von ihm Geschaffenen. Der grosse Brand des Jahres 1834 berührte kaum das Archiv. Lücken sind allerdings eingerissen. Im Grossen und Ganzen aber ist die Ordnung heute noch die von Fuhrmann hergestellte, sein Repetorium noch immer der einzige Leitfaden für den Benützer. In letzter Zeit regt sich wieder in der Gemeinde der Sinn für das städtische Archivwesen. Eine Commission zur Ueberwachung und Leitung des Archives ist eingesetzt, dasselbe ist aus dem alten finsteren und engen Raume in einen geräumigen hellen, im zweiten Stockwerke des Rathauses gelegenen Saal übertragen. Aber was die wissenschaftliche Neuordnung und Bearbeitung betrifft, so steht dem guten Willen nicht das finanzielle Können zur Seite. Dies ist bei einem Archive von dem Alter und der Reichhaltigkeit des hier besprochenen, bei einer Stadt von so hoher vaterlandsgeschichtlicher Bedeutung auf das tiefste zu beklagen.

[1] *Kerschbaumer*, Geschichte von Tuln S. 314, nr. 3 und 317 nr. 9. [2] Vergl. *Wattenbach*, Schriftw. S. 365 und fg. [3] Kais. Generalmandat ddo. 1555, Nov. 20, Wien, im Wiener-Neustädter Stadtarchiv, Scrin. XLIII, Nr. 3. Vergl. unten § 3. [4] Orig.-Urkunde ddo. 1363, St. DorotheenTag (Febr. 6), Wiener-Neustadt Stadtarchiv, Scrin. XXIII, Nr. 17. [5] ddo. 1396, Montag nach der 11000 Maid Tag (Oct. 23), Graz, Orig. im Wiener-Neustädter Stadtarchiv, Scrin. XLI, Nr. 5; kurz erwähnt bei *Boeheim*, Chronik von Wiener-Neustadt, 2. Auflage, 1, 87 [6] Rathsprotokoll I (1431—1467), Bl. 30a. [7] Ebd. Bl. 151a. — Die Neustädter Schlüssler des 14. Jahrh. aber sind herzogliche Beamte. (Leupold der Lebel 1315—1329, Pilgreim der Kitzel 1343—1346, Niklas Vegengast 1355—1360. Urkunden des Wiener Stadt und des steierm. Landesarchivs.) [8] 107 des lateinischen Textes, *Würth*, Stadtr. von Wiener-Neustadt S. 105. [9] Die Ausgaben haben *illud* unum, aber ersteres Wort ist in der Hs. durchstrichen. [10] Vidimus ddo. 1448, Montag nach Tiburtius (Aug. 12), Neustadt. Abschrift des 17. Jahrh. im Wiener Staatsarchiv. [11] ddo. Freitag in der Osterwoche (Apr. 19), Graz. Lichnowsky IV. Reg. nr. 1638 ad 1381, Wiener-Neustädter Stadtarchiv, Scrin. V, nr. 3. [12] S. meine Urkundl. Beiträge zur Rechtsgeschichte etc. S. XIX, nt. 1. [13] Kais. Generalmandat, „bei den Juden, Goldschmieden und anderen fleissige Ordnung zu thun, wo und an was Enden bemalte Uebelthäter betreten wurden, dass die Kleinoder zur Obrigkeit genommen und denen von der Neustadt zugestellt werden sollen", ddo. 1555, Nov. 20, Wien, im Wiener-Neustädter Stadtarchiv, Scrin. XLIII, nr. 3. [14] Wiener-Neustädter Stadtarchiv, Scrin. XLIII, nr. 4. [15] *Fuhrmanns* Rep., praef. ad lect. [16] Das Folgende grösstentheils nach dessen Repert. d. Neust. Arch., praef. ad lect. [17] Alt- und Neu-Oesterreich, 1734—37; Alt- und Neu-Wien, zwei Bände, ebd.; Leben und Wunderthaten des heiligen Severini, aus dem Latein., ebd. 1746; Beschreibung und kurze Nachricht von der Stadt Wien und ihren Vorstädten, 4 Bände, ebd. 1766—70; Allgem. Kirchen- und Weltgeschichte von Oesterreich von K. Augustus an bis auf das 337. Jahr n. Chr. G., ebd. 1768; u. s. w. *Fuhrmann* starb 83jährig als General der österreichischen Provinz seines Ordens im Jahre 1773. *Wurzbach* 5, 28 fg. [18] „Gemmae et uniones verae non in thesauris principum, sed in libris quaerendae, mortuique in quovis negotio tutius consulendi quam vivi." Anton. Panorm. l. 2, c. 17. [19] *Hormayrs* Archiv für Geschichte etc., 1828, S. 322, vergl. *Böhmer*, Additam. II. ad 1246—1313, S. 503.

Digitized by Google

KLAUSEN IN TYROL,

SEINE

KUNSTSCHÄTZE UND MONUMENTE.

VON DR. FRANZ BOCK.

Seit den vierziger Jahren ist die Schweiz mit ihren mächtigen Bergesriesen, ihren lachenden Thalgründen und herrlichen Seen der grosse Magnet geworden, der jährlich viele Tausende reicher Touristen von allen Seiten der Windrose anzieht. Das benachbarte Tyrol jedoch, dessen Felsgebirge und Alpenhöhen sich fast noch kühner und gigantischer an den Ufern des Inn, der Eisack und der Etsch aufthürmen als im Nachbarlande, ist seither von dem Strome der Fremden nicht in dieser Weise überfluthet worden. Die Schweiz hat in Folge dieser jährlich wiederkehrenden Völkerwanderung, namentlich in den letzten Jahrzehnten, einen guten Theil ihrer nationalen Eigenthümlichkeiten, ihrer von den Vätern ererbten Sitten, Gebräuche verloren, wohingegen in dem schönen, weniger heimgesuchten Tyrol sich die alte, sprüchwörtlich gewordene Biederkeit, Treue und Einfachheit der Sitten noch unentweiht erhalten haben. Zwar möchten heutzutage Viele in Tyrol, unter diesen namentlich Wirthe, Hotelbesitzer, Fuhrleute etc. die schöne gefürstete Grafschaft, ähnlich wie die Schweiz, zum Eldorado fremder, vielfach blasirter Touristen umgestalten. So lange jedoch von Feldkirch aus der Schienenstrang nicht über den Arlberg in das obere Innthal durchgeführt worden ist; so lange Botzen und Meran noch nicht durch Bahnen verbunden sind, werden Wirthe und Industrielle einstweilen auf diese vermeintliche Goldernte des Fremdenverkehrs verzichten müssen. Wenn auch der Tross grossstädtischer Touristen der Verkehrsschwierigkeiten wegen sich noch nicht in dem Umfange über Tyrol herwälzte, wie das bei Sommer- und Winter-Saison in der nahen Schweiz der Fall ist, so kann doch im Ganzen genommen, besonders seit der Zeit, wo die grosse Bahnlinie von Kufstein über Innsbruck und von hier über den Brenner nach Trient und Italien ausgebaut worden ist, Tyrol sich nicht beklagen, dass es von Besuchern zu sehr vernachlässigt worden ist. Von Seiten der Alterthumsforscher und Freunde der Kunst jedoch ist es bis jetzt verhältnissmässig zu wenig in Betracht gezogen worden. Und welches reichhaltige noch ungekannte Material bietet sich der Kunst- und Alterthumsforschung, namentlich auf dem Gebiete der Profan-Architektur, in den pitoresken und äusserst ansprechenden Wohnhäusern mit ihren originellen Erkerausbauten vom 15. bis 17. Jahrhundert in den vielen Weilern und Landstädtchen Tyrols dar? Welches Material ist ferner für den strebsamen und kunstsinnigen Architekten, im Bereiche der Monumentalbaukunst nicht in den vielen Patrizierhäusern der Städte, in den Burgen und Schlössern des Landes, wie kaum anderswo, in Hülle und Fülle zu finden? Auch auf dem Gebiete der kirchlichen Baukunst des Mittelalters und der besseren Renaissance, desgleichen der religiösen Sculptur ist, wenn auch ungekannt und in Thalgründen verborgen, in der alten gefürsteten Grafschaft Tyrol noch viel

Digitized by Google

Schönes und Hervorragendes zu finden, desgleichen im Bereiche der textilen Künste des Mittelalters, vor allem aber der Goldschmiedekunst und der künstlichen Arbeiten in Schmiedeeisen. Auf grösern Fusstouren durch die herrlichen Thäler und über die Gebirge des Landes, im Herbste 1876, hatten wir vollauf Gelegenheit, uns durch den Augenschein davon zu überzeugen, dass man in den durchaus conservativen tyroler Landen mit den heimathlichen Werken der kirchlichen und bürgerlichen Kleinkunst, desgleichen mit den gröseren Ueberresten der Monumentalkunst in Stadt und Land lange nicht so gründlich und durchgreifend aufgeräumt hat, wie dies in den nahen Kantonen der Schweiz seit Jahren schon der Fall gewesen ist. Es wäre eine lohnende Aufgabe, wenn ein möglichst vollständiges archäologisches Handbuch mit Beigabe einiger Illustrationen angefertigt würde, das in wissenschaftlich-populärer Form alle gröseren und kleineren Monumente der kirchlichen und profanen Architektur registrirte und kennzeichnete, und welches zugleich auch eine kurze Uebersicht und Aufzählung der hervorragendsten Werke der Kleinkunst darböte. Es würde durch ein solches Werk, das als Leiter und Führer zu den Landes-Monumenten für Einheimische und Fremde sehr erwünscht wäre, dem Verderben und der Vernachlässigung hervorragender Bauwerke des Landes entgegengearbeitet und dem Verkommen und Verschleppen von Werken der kirchlichen und profanen Kleinkunst vorgebeugt werden, die heute noch allenthalben der Stolz und die Freude des biedern Volkes in Tyrol und Vorarlberg sind.

Was nun die zahlreichen Werke der Textilkünste und namentlich der kirchlichen Goldschmiedekunst betrifft, die sich, wie vorhin gesagt, noch zahlreich in Kirchen und Sacristeien Tyrols vorfinden, so waren wir nicht wenig erstaunt, unter andern in dem freundlichen und gemüthlichen Städtchen Klausen an der Eisach und zwar in der Sacristei der dortigen unscheinbaren Kapuziner-Kirche einen wahren Schatz von vollendeten Werken der Goldschmiedekunst, der Stickerei und Weberei, desgleichen der kunstreichen Spitzen-Industrie vorzufinden. Und mit welcher umsichtlichen Sorgfalt und Pietät verstehen es die Patres in Klausen ihre von den Vorfahren überkommenen Schätze zu hüten und aufzubewahren und unverkürzt den Nachfolgern zu überliefern? Wenn man bedenkt, mit wie vielen Schwierigkeiten und Umständen es an vielen Orten Italiens und selbst auch in Deutschland verbunden ist, die kirchlichen Kunstwerke zu sehen und zu studieren, wenn man nicht stets goldene Schlüssel zur Hand hat, so fühlt man sich in Klausen angenehm berührt, dass hier ausnahmsweise gratis und mit der grösten Zuvorkommenheit die Schatzkammer geöffnet wird. Es würde die Gränzen des vorliegenden kurzen Berichtes überschreiten, wenn wir es auch nur in Umrissen versuchen wollten, die vielen seltenen Werthstücke näher zu kennzeichnen, die sich im Kapuziner-Kloster zu Klausen, meistens aus der Blüthezeit der Renaissance herrührend, vorfinden.

Ausser mehreren liturgischen Prachtgefässen, die in ihrer Composition und technischen Ausführung der Schule eines Benvenuto Cellini alle Ehre machen würden, bewunderten wir daselbst vor allem ein kostbares osculum pacis in geschnitztem Bergkrystall mit reichen Fassungen in Gold und Email, welches von italienischen Meistern der Mailänder Schule aus den Zeiten Philipp's II. von Spanien herrühren dürfte. Statt einer Reliquie in Mitten dieser prachtvollen Kusstafel (zum Gebrauche beim Agnus Dei in feierlicher Messe) erblickt man hier in der mittleren Füllung ein meisterhaft in dunkelbraunem Bernstein geschnitztes Ecce-homo-Bild das einer älteren Kunst-Epoche anzugehören scheint. Als wir Dank des freundlichen Entgegenkommens des P. Guardians einzelne Enveloppen in Lederplastik näher untersuchten, fanden wir abseits stehend ein alterthümliches Futteral, in welchem als integrirende Theile zu diesem meisterhaft gearbeiteten „pax" zwei kostbare Altarleuchter, ebenfalls in Bergkrystall geschnitzt, etwa 1½ Fuss hoch eingeschachtelt waren, deren vortreffliche Einfassungen in Gold und mit emaillirten Ornamenten an die Blüthezeit der Florentiner Innungs-Meister der Goldschmiede erinnern, welche gegen Mitte des

Digitized by Google

16. Jahrhunderts, wie ſpäter die gleichnamige Zunft zu Augsburg, der Kunſtliebe der Höfe in ihren vorzüglichen Leiſtungen Vorſchub leiſteten.

Leider haben wir es unterlaſſen nachzuſuchen und anzufragen, ob zu dieſen beiden merkwürdigen und ſeltenen Utenſilien in geſchnittenem Bergkryſtall mit kunſtreichen Einfaſſungen ſich nicht auch der vollſtändige apparatus miſſæ, nämlich der Kelch und die beiden Meſspollen, vorfänden. Im frühen Mittelalter gehörte nämlich zum vollſtändigen Meſs-Apparate: Kelch, Patene, Lichtträger und das plenarium, wie ein ſolcher Apparat, aus der Schenkung des berühmten Bavarenfürſten Thaſſilo herrührend, heute noch in ſeiner Stiftung, der alten Abtei Kremsmünſter, ſich erhalten hat. In den Tagen der Renaiſſance hatten ſich bei königlichen Schenkungen zu Meſsgeräthen noch die Meſskännchen und das Kuſstäfelchen beigeſellt. Da nun die Stiftung des Priorates der Kapuziner-Kirche zu Klauſen von der Devotion der Königin Maria Anna von Spanien, Prinzeſſin von Pfalz-Neuburg, aus dem Jahre 1699 herſtammt und ſich noch daſelbſt ein prachtvoll gearbeitetes Haus- und Reliquien-Altärchen, deſsgleichen die oben gedachten beiden Altarleuchter nebſt reichem pax vorfinden, ſo liegt es ſehr nahe anzunehmen, daſs die kunſtſinnige Stifterin zu den eben erwähnten Meſsgeräthen der königlichen Haus-Capelle auch den integrirenden Kelch mit Patene nebſt Meſskännchen, ebenfalls ausgeſtattet mit gleichartigen Verzierungen von Bergkryſtall und Gold-Emails, an ihre Lieblingsſtiftung Klauſen verehrt habe. Sollten dieſe letztgedachten, unſtreitig koſtbarſten inſtrumenta ss. ſacrificii von der königlich ſpaniſchen Stiftung, analog den noch dort befindlichen Meſsgeräthen derſelben Fundation, nicht mehr im Schatzgemach zu Klauſen vorfindlich ſein, ſo dürfte mit groſser Wahrſcheinlichkeit angenommen werden, daſs dieſe kirchlichen Prachtgefäſse in jener unheilvollen Epoche der bayeriſchen Invaſion in den Kriegszeiten von 1809 als gute Beute vielleicht unwiederbringlich verloren gingen. In den ſechziger Jahren hatten wir Gelegenheit, die äuſserſt reichhaltigen und werthvollen Sammlungen des jüngſt verſtorbenen Cardinals Antonelli an Edelſteinen, Gemmen, Caméen und geſchnittenen Bergkryſtallen näher in Augenſchein nehmen zu können. Unter anderen Seltenheiten des Cinquecento bewunderten wir hier eine Anzahl von liturgiſchen Geräthen und Gefäſsen aus reich geſchnitzten Bergkryſtallen, montirt in Gold- und Florentiner Schmelzarbeiten, ganz ähnlich jenen oben gedachten Kryſtallgefäſsen zu Klauſen. Auch beſaſsen Seine Eminenz ein äuſserſt koſtbares Paar Meſskännchen in geſchnittenem Bergkryſtall mit kunſtreichen metalliſchen Faſſungen, die in ihrer Form und künſtleriſchen Ausſtattung groſse Uebereinſtimmung mit den montirten Kryſtall-Leuchterchen und dem pax zu Klauſen aufzuweiſen hatten. Von demſelben königlich ſpaniſchen Vermächtniſs finden ſich in dem Zither des oft gedachten Kapuziner Conventes noch einige wenige Malereien von älteren ſpaniſchen und italieniſchen Meiſtern; die beſſeren Bilder der frommen königlichen Stifterin ſcheinen Anfang dieſes Jahrhunderts ebenfalls in Verluſt gerathen zu ſein, als auch aus dem armarium von Klauſen jenes hiſtoriſch merkwürdige Layen-Brevier Carl's V. verſchwand, das als unübertroffenes Meiſterwerk altflandriſcher Miniatur-Malerei, geprieſen wurde; daſſelbe ſoll ſich heute in den Sammlungen zu München vorfinden.

In der Nachlaſſenſchaft der Königin Maria Anna an ihre reiche Tyroler Lieblingsſtiftung durften gewiſs auch nicht fehlen jene liturgiſchen Pracht-Ornate, wie ſie im Auftrage des Hofes angefertigt zu werden pflegten, als die „ſpaniſchen Stickereien" ihre künſtleriſche Vollendung erreicht hatten. Und in der That bewunderten wir in Klauſen eine Anzahl prächtig geſtickter Meſsgewänder, Dalmatiken und Pluviale, die zu den vortrefflichſten Leiſtungen ſpaniſcher und italieniſcher brodeurs aus der Blüthezeit der Renaiſſance zu rechnen ſind.

Allerdings zeigen dieſe in Gold und Silber überreich gewebten und geſtickten Ornate der königlichen Stiftung zu Klauſen in ihrer prätenſiöſen hofmäſsigen Ausſtattung nicht mehr jenen kirchlich-feierlichen Ernſt, wodurch ſich die herrlichen mit den kunſtreichſten Heiligenfiguren

Digitized by Google

brodirten burgundiſchen Ornate, heute befindlich in dem Schatze der kaiſerlichen kunſthiſtoriſchen Sammlungen zu Wien, ſo vortheilhaft auszeichnen. Dieſe unſtreitig groſsartigſten Bildſtickereien, die aus dem 15. Jahrhundert auf uns gekommen ſind, gehörten ehemals, zugleich mit den koſtbaren Ornaten und Teppichwirkereien, die ſich heute in dem Bibliotheks-Muſeum zu Bern befinden, zu der Hof-Capelle des kunſtſinnigen und kriegsluſtigen Carl's des Kühnen, Herzogs von Burgund, und fielen als Beute bei der Schlacht von Grandſon theils Oeſterreich, theils den Schweizer Kantonen anheim. Wenn auch die von der Königin Maria Anna nach Klauſen geſtifteten Meſsgewänder, von denen wahrſcheinlich die beſſeren und reichſten bei den Kriegswirren im Anfang dieſes Jahrhunderts in fremde Hände gelangt ſind, nicht zu den vorzüglichſten gerechnet werden können, wie man ſolche Ornate der blühenden Renaiſſance im Schatze des Domes zu Toledo, in der Gewandkammer der Stiftskirche zu Tongern (Belgien) und im Schatze der kaiſerlichen Burg-Capelle zu Wien bewundert, ſo fanden wir doch zu unſerer nicht geringen Ueberraſchung im armarium des oft erwähnten Kapuziner-Conventes noch eine Anzahl der prachtvollſten und ſchönſten Spitzen und der delicateſten à jour durchbrochenen Weiſszeug-Arbeiten vor, wie ſie in dieſer Auswahl, Vorzüglichkeit und in einem ſolchen Umfange ſonſt wohl nicht in den übrigen Kronländern des Oeſterreich-Ungariſchen Kaiſerſtaates anzutreffen ſein dürften.

Unter dieſen vielen dentelles und guipures der ſeltenſten Art und von auffallend guter Conſervirung, die als Beſatz an Communion-Tüchern, Alben, Rochetten und Credenzbehängen urſprünglich gedient haben, ſahen wir einige vorzügliche Spitzen, offenbar venetianiſchen Urſprungs, die en relief mit der Nadel auf der Cartiſane gewirkt waren und die man heute in Frankreich und England points de roſe bezeichnen würde. Auch mehrere ſpaniſche Spitzen-Arten, faſt ſämmtlich mit der Nadel gewirkt und nicht auf dem Kiſſen geklöppelt, nahmen wir in dem gedachten armarium in Augenſchein, die nach ſpaniſchen und venetianiſchen Modelbüchern und Muſterpatronen des 16. Jahrhunderts aller Wahrſcheinlichkeit nach von den kunſtgeübten Händen der königlichen Stifterin und ihrer Hofdamen ausgeführt worden ſind. Auch mehrere alte flandriſche Spitzen theils mit der Nadel gewirkt, theils auf dem Kiſſen geklöppelt bewunderten wir in Klauſen aus der Blüthe-Epoche der flandriſchen Kanten-Induſtrie, den Tagen der ſpaniſchen Infantinnen Iſabella und Clara Eugenia, wie ſie ſchöner in den Niederlanden heute nicht mehr anzutreffen ſind. Noch ſei erwähnt, daſs ſich in den beſonders reich geſtickten Burſen mehrere ältere Corporalien mit vortrefflich à jour gewirkten Rändern und Einfaſſungen vorfinden, die ebenfalls von den Geſchenken der oft erwähnten kunſtſinnigen Königin herrühren. Wir geben die Hoffnung nicht auf, daſs es, unterſtützt durch die entgegenkommende Beihilfe der Patres zu Klauſen gelingen dürfte, noch eine Menge von unſcheinbar gewordenen Stickereien, von alterthümlichen Spitzen-Ueberreſten und Kanten an ſolchen Stellen ausfindig zu machen, die ſich bis heute einer genauen wiſſenſchaftlichen Unterſuchung entzogen haben. Deſsgleichen werden ſich auch noch in den vielen ſorgfältig verſchloſſenen Kiſtchen und Kaſten der groſsen Schränke der dortigen Sacriſtei eine Anzahl von ausgezeichneten Werken der kirchlichen Kleinkunſt vorfinden, die, wie es uns bei unſerem kurzen Beſuche ſchien, ſeit langen Jahren nicht mehr eröffnet und unterſucht worden ſind. Wir können füglich nicht von der reichen Stiftung der Königin Maria Anna und ihren Kunſtwerken zu Klauſen Abſchied nehmen, ohne noch in Kürze auf einen Umſtand aufmerkſam zu machen, der vielleicht zur Ergänzung und nachträglichen Vervollſtändigung dieſer ſeltenen Nachlaſſenſchaft von Gewinn ſein könnte. Als nämlich in dem für das Kronland Tyrol ſo verhängniſsvollen Kriegsjahre 1809 eine Menge von Kunſtwerken zerſtört und auſser Landes verſchleppt wurden, legten fremde Kriegs-Commiſſäre gewaltſam Hand an die frommen Kunſtvermächtniſse der Königin Maria Anna an, welche dieſelbe in ihrer Lieblingsſtiftung Klauſen für alle Zeiten unverkümmert und unverkürzt aufbewahrt wiſſen wollte. Daſs die neuen Gewalthaber, die nach

Digitized by Google

Kriegsgebrauch die Koſtbarkeiten und Werthgegenſtände der Kapuciner-Conventuale für vogelfrei erkannten, nicht Ordinäres im Klauſener Schatze annectirt haben, beweiſt die Fortführung jenes koſtbaren und ſeltenen Miniatur-Gebetbuches Carl's V., von welchem bereits oben die Rede war. Glücklicher Weiſe hat ſich noch ein wie es ſcheint officielles Inventar aller jener kirchlichen Kleinodien und Seltenheiten erhalten, die damals aus der Nachlaſſenſchaft der ſpaniſchen Königin Marianna den fremden Eindringlingen als Beute anheimfielen. Dieſes authenthiſche Verzeichniſs der gewaltſamen Annectirungen von 1809 klebt heute noch ad perpetuam rei memoriam an einer der Flügelthüren der Schatzkammer zu Klauſen, wo die beſten liturgiſchen Ornate aufbewahrt werden. Wie verlautet exiſtiren heute noch Traditionen, die beſagen, wohin einzelne dieſer zu dem ſpaniſchen Vermächtniſs gehörenden Koſtbarkeiten und Seltenheiten gelangt ſind und wo ſich heute noch dieſelben befinden ſollen.

Dem Vorhergeſagten zufolge dürfte man faſt glauben, daſs man Klauſen geſehen habe, wenn man die Merkwürdigkeiten und Seltenheiten des dortigen Kapuziner-Conventes beſichtigt habe. Im Gegentheil, Klauſen iſt intereſſant und pikant, von jeder Seite, wo man es erfaſſt! Mag man nun ſeine herrliche Lage als bequeme Eiſenbahnſtation an der wild vorbeibrauſenden Eiſack betrachten, die ſich bei Botzen mit der welſchen Etſch verbindet, oder mag man ferner Umſchau halten unter den vielen Burgen und Schlöſſern des Mittelalters, die wie ein Kranz auf ſtolzen Bergeshöhen die Stadt umragen, oder mag man endlich in den langgezogenen Straſsen des gemüthlichen Ortes die vielen bauſchönen Wohnhäuſer durchmuſtern, die, aus ſeiner Glanz-Periode, dem 15. und 16. Jahrhundert herrührend, mehr als ſeither der Fall war, es verdienen als Muſtervorbilder für den Profanbau von Architekten und Bau-Eleven ſkizzirt und gezeichnet zu werden. Was nun zunächſt die hervorragenden Monumentalbauten betrifft, welche die allernächſte Umgebung Klauſen's heben und verſchönern, ſo fällt hier zunächſt der Wachtthurm (beffroi) und die Ruine der Burg Seben ins Auge, Stammſitz des gleichnamigen deutſchen Minne- und Meiſterſängers, eines Freundes Walthers von der Vogelweide.

Alsdann wendet ſich zunächſt der Blick des überraſchten Beſuchers auf die mächtigen und umfangreichen Bauten des heutigen Kloſters Seben, die, auf mächtiger Felskuppe gelegen, das Städtchen hoch überragen. Auf dem herrlich gelegenen Felsrücken, nur zugänglich von einer Seite, offenbar eine alte römiſche Niederlaſſung und ein befeſtigtes Landes-Caſtell in den Tagen der Völkerwanderung, gründete der heil. Caſſian bei der Einführung des Chriſtenthums die erſte Cultusſtätte des Landes, die als biſchöflicher Sitz erſt unter Biſchof Richhert im 10. Jahrhundert nach Brixen verlegt wurde. Seitdem blieb die alte Baſilika Seben's und die dabei befindliche Wohnung des Biſchofs und ſeiner Cleriker Eigenthum der Fürſtbiſchöfe von Brixen. Ob in dem heutigen Benedectineſſen-Stifte Seben die frühmittelalterlichen Wohnräume der erſten Landesbiſchöfe noch erhalten ſind, haben wir, der Clauſur wegen, nicht in Erfahrung bringen können. Die für fremde Beſucher zugängliche älteſte biſchöfliche Kirche der Tyroler Lande trägt in ihren höchſt einfachen Formen die Spuren eines hohen Alterthums offen zur Schau; es fehlen jedoch heute alle und jede ornamentale Details in derſelben, die erwünſchte Anhaltspunkte bieten könnten zur Conſtatirung, wann der maſſive anſpruchsloſe Bau mit ſeiner flachen Decke errichtet worden ſei. Das jetzt noch in der alten Baſilika zu Seben vorfindliche Mobilar iſt für die Kunſtforſchung von gar keinem Intereſſe, deſsgleichen auch jenes in der neben befindlichen Nonnen-Kirche, erbaut im Style der modernen italieniſchen Renaiſſance. Die Thürme und Umfaſſungsmauern des Kloſter Seben, Theile von äuſsern mittelalterlichen Befeſtigungswerken aus der gothiſchen Epoche, laſſen erkennen, daſs in den Fehdezeiten des Mittelalters die wohlbefeſtigte Schloſsburg Seben den Landes-Biſchöfen oftmals als Sitz und Zufluchtsſtätte gedient hat.

Digitized by Google

Wollte man weiter ſchweifen, ſo könnte man auch das wohlerhaltene alterthümliche Caſtell Trostburg noch mit in den Bereich von Klauſen ziehen. Dieſe Burgfeſte liegt äuſserſt maleriſch auf einem Felsvorſprung am Eingange ins Grödener Thal auf der andern Seite der Eiſack. Die Trostburg, heute noch in dem angeſtammten Beſitz des alten Grafengeſchlechtes von Wolkenſtein, gehört zu jenen höchſt intereſſanten Burgen des Landes, die ſeit ihrer Erbauung im 14. Jahrhundert ohne Unterbrechung in der Hand eines und deſſelben Geſchlechtes verblieben iſt, und die ſowohl im Innern wie im Aeuſsern ihre primitive Einrichtung und Stylphyſiognomie ziemlich unverletzt ſich bewahrt hat. Durchſchreitet man die Räume dieſer in letzten Jahren ſtylgerecht wieder hergeſtellten Burgfeſte, was von der Freundlichkeit des gegenwärtigen kunſtſinnigen Beſitzers fremden Beſuchern zuvorkommend geſtattet wird, ſo glaubt man ſich mit einem Ruck in die Feudalzeit des Mittelalters verſetzt, ſo urſprünglich und alterthümlich ſieht alles aus, was uns hier entgegentritt. Nachdem man eine Menge von nicht gerade allzubequemen Gängen und Stiegen überſchritten hat, tritt man durch eine weite Vorhalle in den „Pallas", den Herrenraum, wo an den Wänden die Bilder kühner und thatenreicher Ahnen auf den Eintretenden hernieder ſchauen. Gleich daneben befinden ſich die Kemenaten, die Frauengemächer, deren Wände und Decken mit alttyroler Schnitzwerken verziert und durchaus in Zirbelholz getäfelt ſind. In dem oberen Geſchoſse breitet ſich der Ritterſaal aus, den ein unternehmender bauluſtiger Wolkenſteiner in der letzten Hälfte des 16. Jahrhunderts in den reichen Formen der italieniſchen Renaiſſance hat umbauen laſſen. Seiner Excellenz, dem wirklichen Geheimen Rath Grafen von Wolkenſtein gereicht es zum Verdienſt, daſs derſelbe mit Aufwand von nicht geringen Mitteln den uralten Stammſitz ſeiner Ahnen im primitiven Charakter hat herſtellen laſſen. Auch die unteren Wohnräume des koloſſalen Belfried, der als Wachtthurm die Schloſsburg majeſtätiſch überragt, ſind mit ihren ſchönen Täfelungen in dem haltbaren tyroler Zirbelholz prächtig erneuert und wiederhergeſtellt worden. Nur die Gelaſſe der Kemenaten erwarten noch die geſchickte Hand eines ſtylkundigen Reſtaurateurs.

Kehren wir nun nach dieſen kunſtgeſchichtlichen Andeutungen aus der Umgebung Klauſens zu den älteren Bauwerken des gehäbigen Städtchens zurück, ſo ſieht man es der langgeſtreckten engen Hauptſtraſse mit ihren geräumigen maſſiven Wohnhäuſern, die nach Jahrhunderten datiren, ſofort an, daſs noch im 16. und 17. Jahrhundert Klauſen von hervorragender Bedeutung war, da es eine vielbeſuchte Handels- und Halteſtelle auf der groſsen Welt- und Völkerſtraſse bildete, die über den Brenner nach Brixen und der Eiſack entlang, nach Botzen, Trient und Italien führte. Angezogen von einem Kreiſe von Gelehrten und Künſtlern, die ihre Herbſtferien in dem gemüthlichen Klauſen verlebten, waren wir in einem der trefflichſten Gaſthäuſer der Stadt „zum Lamme" eingekehrt, und waren gleich beim Eintritt nicht wenig verwundert, zu ſehen, daſs der Lammwirth ſeine vielen Gäſte in einem der älteſten und geräumigſten Wohnhäuſer Klauſens einquartirt hatte. Das altgothiſche Gebäude, errichtet als Gaſthaus gegen Schluſs des 15. Jahrhunderts, erinnert in ſeiner inneren Einrichtung mit den vielen Laufbühnen und Galerien, die in einem lichten Hofraume zu den obern Gaſtzimmern führen, an jene ſtattlichen altdeutſchen Herbergen, wie ſie in den reichen Städten an der groſsen „Pfaffenſtraſse", dem Rheine entlang, im Mittelalter beſtanden, im Gegenſatz zu jenen confortablen Luxus-Hotels nach engliſch-amerikaniſchem Schnitt, die heute in gröſseren Städten, namentlich aber in der Schweiz, zum Schrecken der nicht engliſch ſituirten Geldbörſen des deutſchen Reiſepublicums zahllos emporgewachſen ſind. Uebereinſtimmend mit den Bauformen und der inneren Einrichtung unſerer altdeutſchen Herberge zu Klauſen war auch das Eſſen, das „Tractament" daſelbſt ungekünſtelt, gediegen und bei der Abreiſe, was Hauptſache iſt, das Zehrgeld ein durchaus mäſsiges, ohne die üblichen Nachſpeſen für Saal- und Zimmerkellner und für das ſonſt unvermeidliche „bougie".

Digitized by Google

Aehnliche umfangreiche Wohnhäuſer, wie der eben gedachte Gaſthof, trifft man in derſelben Straſse noch mehrere an, die ſämmtlich in der letzten Hälfte des 15. und zu Anfang des 16. Jahrhunderts Entſtehung gefunden haben. Mehrere derſelben zeichnen ſich nach auſsen durch kräftig vorſpringende Erkerbauten aus, die, an Stelle unſerer heutigen luftigen und unwohnlichen Balcone, der Hausfrau und den Töchtern eine bequeme ungehinderte Ausſicht auf die groſse Straſse boten, wenn ſie nach Tiſch vertraulich ein Stündchen im Erker verplaudern wollten. Die Eingänge dieſer alten Patrizier-Wohnungen zu Klauſen ſind meiſtens noch mit Kreuzgewölben geſchloſſen, und iſt die Eingangsthür entweder mit ſtark profilirten Spitzbogen eingerahmt oder im überhöhten Spitzbogen, im ſogenannten Eſelsrücken, geſchloſſen. Auch aus der beſſeren Renaiſſance-Epoche, dem Schluſse des 16. Jahrhundert, rühren noch einige gröſsere Wohnhäuſer in Klauſen her, die ſich durch reich verzierte Gitter und Schutzkaſten der Fenſter, in Schmiedeeiſen an der unteren Etage und an den Erkern vortheilhaft auszeichnen. Die beiden intereſſanteſten Wohnhäuſer der Spät-Renaiſſance mit künſtlich gearbeiteten Schutzkaſten in Eiſen und vorſpringenden Erkerausladungen finden ſich am Ende der groſsen Hauptſtraſse, da wo ſich vor der Brücke ein viereckiger Platz ausbreitet. Auch noch manches Stück alter trefflicher Schmiede- und Hammerarbeit trifft man unter den vielen vergoldeten und bemalten Schildern, mit welchen die verſchiedenen Häuſer der Wirthe, Handwerker und Gewerbtreibenden Klauſens ſeit jenen Zeiten gekennzeichnet ſind, wo es noch Sitte war, anſtatt wie heute durch trockene Zahlen und angeſtrichene Bretter, durch phantaſtiſch reich verzierte Planeten, groteske Thierbilder oder durch Embleme aus dem Pflanzenreiche zu markiren.

Von ſolchen kunſtreich geſchmiedeten, meiſt charakteriſtiſchen Haus-, Zunft- und Wirthsſchildern laſſen ſich heute noch in Klauſen und den übrigen Landſtädtchen Tyrols eine überaus groſse Zahl zuſammenbringen.

Digitized by Google

DAS HÖLZERNE VORTRAGEKREUZ IN RANKWEIL.

Von Dr. Jenny.

(Mit einer Tafel und drei Holzſchnitten).

In der auf den Ruinen des Schloſſes Hörnlingen erbauten Wallfahrtskirche von Rankweil wird ein Kreuz von 1·97 M. Höhe und 92 Cm. Breite verwahrt, zuſammengefügt aus ſchweren Silberplatten, deren Werth auf 2000 fl. geſchätzt iſt. Ein Silberſchild erzählt uns deſſen Bearbeitung bis in's 14. Jahrhundert hinauf in nachfolgender Weiſe:

„Dieſes Kreuz iſt erneuert worden:

1. Anno 1347 unter Herrn Graven von Montfort, einen Commentur St. Johans-Ordens, zum andern

2. Anno 1431 unter Regierung Graff Fridrich von Tockenburg.

3. Anno 1558 unter Kaiſer Ferdinando I. Ir. Maj. Rath und Vogt der Herrſchaft Feldkirch, der Edel Itel Johann Gienger, Achilles von Altmannshauſen Huebmeiſter, Hans Madlener Landtamann, Herr Johann Steudler Pfarrer zu Rankweil, Malern Hamerer, Hans Meierwuor, Hans Rueſch Kirchenpfleger, ernewert durch M. Moritz Froſch Maler zu Veldkirch, zum

4. unter Kaiſer Rudolpho, dem andern

Anno 1606 ernewert Ir. May. Rath und Vogt der Herrſchaft Veldkirch, Karl Kurtz von Senftnew, Jörg Rodolph von Altmannshauſen Hubmeiſter, Jörg Rodolph von Almannshauſen Hubmeiſter, Jörg Madlener Landtaman, auch der Erwirdig, Wolgelert Herr Rochus Blanckh Decan und Pfarrer zu Rankweil, Heinrich Rederer, Oſchwald Sonderegger und Davit Ludeſcher Kirchenpfleger.

Anno 1728 Ander Röm. May. Carolo VI. p. p. Vdalr. de Federſpichl S. R. J. Princ & Epc. Cur. Joan. Evang. Summer. S. S. Thlg. Dr. p. t. Caes. Paroch. & Principp. Cur & Brixin. Cons. Eccl. Vergoldt und Silber zierdmäſsig gefaſst worden.

Durch Herr Joh. Caſpar Lutz Goldſchmid in Augspurg.

Anno 1780 unter Pabſt Pius VI., Kaiſer Joſepho II., Maria Thereſia verwittibten Kaiſerinn, Dionyſio aus den Grafen von Roſt, Fürſt und Biſchof zu Chur, Fr. Philipp Gugger von Staudach, Vogtteiverwalter der Herrſchaft Feldkirch, Joſeph Hannibal Graſs, Pfarrer; Kirchenpfleger Herrn Landtamann Bartholomä Seyfried, Mathias Gau, des Gerichts; Jacob Weber Lieutenant; Jacob Morſcher, Franz Bechtel, des Gerichts; Fideli Vogt, iſt dieſes heil. Kreuz von Fr. Michael Zwicklin Goldſchmid in Feldkirch in Silber gefaſst, und mit mehreren Heilthümern, wie innerhalb zu ſehen, vermehert worden. (Folgt ſodann eine namentliche Aufzählung aller dieſer Reliquien.)

Weder dem groſsen Crucifixus auf dem Kreuze, noch den Relief-Darſtellungen auf den Vierpäſſen beider Seiten iſt künſtleriſcher Werth nachzurühmen, die Hauptſache iſt deſſen Inhalt: ein uraltes hölzernes Kreuz, an das ſich eine an Wundern reiche Legende knüpft. Die mit dem

Digitized by Google

Kreuzes-Cultus ſo häufig in Verbindung gebrachte Sage von Auffindung im Waſſer (Vortragekreuz im Dome zu Trieſt, Kreuz des ehemaligen Minoritenkloſters in Wien) geht auch von dieſem Rankweiler Holzkreuz; es ſoll am ſandigen Ufer des Frödiſchbaches, der unweit dem Dörfchen Muntlix vorüberrauſcht, gelegen haben, und nachdem ſich die beiden Gemeinden dicht in der Nähe Rankweil und Zwiſchenwaſſer um den Beſitz geſtritten, läſst es die Sage in übernatürlicher Weiſe nach dem jetzigen Aufenthaltsorte geführt werden.

Fig. 1.

Niemand wuſste über das Ausſehen des hölzernen Reliquiars Beſcheid, da man ſeit 1780 die Silberhülle nicht mehr geöffnet zu haben ſcheint. Da ich aber nach dem Vorgeſagten wohl erwarten durfte, einer höchſt alten Holzſchnitzerei auf die Spur zu kommen, erbat ich mir vom hochw. Pfarrer in Rankweil die Eröffnung und photographiſche Abnahme, was mir auch ſchlieſslich unter rühmenswerthem Entgegenkommen geſtattet wurde.

An dem Kreuze ſind zweierlei Holzarten zu unterſcheiden: aus hartem ſind Figuren und Reliefs geſchnitzt und der innere Theil geſchnitten, während Tannenholz zu dem erhöhten vergoldeten Rand diente, der auf beiden Seiten die Kreuzesarme umfaſst. Die Tafeln mit den verſchiedenen Reliefs ſind in das Kreuz eingelaſſen, nur die Figur des ſterbenden Chriſtus, aus dünner Holzplatte geſchnitzt, iſt aufgeſetzt.

Auf der Vorderſeite (ſ. die beigegebene Tafel) ſehen wir den Gekreuzigten, er neigt das bärtige, von herabwallenden Scheitelhaaren eingefaſste Antlitz — umgeben von vergoldetem Kreuz-Nimbus und wellenförmigen Strahlen — in ernſtem friedlichen Ausdruck ganz hernieder auf die rechte Schulter, die Arme gehen ziemlich nach aufwärts, der Daumen iſt in die Handfläche gelegt; vom linken Arme iſt faſt die Hälfte ſpahnweiſe abgeſchnitzt, und ohne Zweifel wäre noch der ganze Chriſtus den andächtigen Wallfahrern zum Opfer gefallen, hätte nicht bei Zeiten die ſchützende Silber-Capſel der Zerſtörung Einhalt gethan. Die gut und weich modellirten Beine liegen nur ſchwach übereinander, die Füſse ſind einzeln mit Nägeln durchbohrt, auf keinem Subpedaneum aufſtehend. Die Bruſt erſcheint wohlgeformt, etwas ſtark vortretend die Rippen. Die Bekleidung beſteht aus einer von den Hüften bis zu den Knien reichenden Schürze, die ſeltener Weiſe das nämliche Ornament rein romaniſchen Charakters trägt, welches die Vertiefungen der Rückſeite zwiſchen den Vierpäſſen in gröſserer Ausdehnung ausfüllt.

Die vier Kreuz-Enden ſehen wir quadratförmig erweitert und drei unter ihnen enthalten geſchnitzte Reliefs, nämlich oberhalb des Reliquien-Schreines Chriſtus am Oelberg, zu beiden Seiten des Gekreuzigten den Einzug in Jeruſalem (nahezu in gleicher Darſtellungsart wie am Sarkophag des Junius Baſſus in Rom) und Chriſtus Erſcheinung vor den Frauen am offenen Grabe. In eben genannter Ordnung folgen ſich in den Vierpäſſen der Rückſeite die Darſtellung der heil. Maria, (Fig. 1) des Johann des Täufers (Fig. 2) und Evangeliſten Johannes als Bruſtbild (Fig. 3), jener mit dem Attribut der Schale, dieſer mit dem Buche.

Fig. 2.

Im Mittelkreis des Kreuzes auf der Rückſeite (ſiehe Fig. 3) thront der verherrlichte Erlöſer, die Rechte ſegnend erhoben, in der Linken das Buch des Lebens haltend. Während jedoch die gewöhnliche auf der Apok. IV 3 beruhende Darſtellung den Regenbogen deutlich erkennen läſst, ſehen wir denſelben im vorliegenden Falle — wohl aus mangelndem Verſtändniss des Künſtlers — ſo behandelt und eckig geformt, daſs er mehr als Rücklehne des Thrones erſcheint. Das Geſicht Chriſti iſt bärtig, von demſelben in Wellenlinien radial verlaufenden

Digitized by Google

Nimbus umgeben, der an allen Figuren wahrzunehmen ist. Die Behandlung des langen faltenreichen Gewandes erinnert lebhaft an die Sculpturen im Portale der Kathedrale zu Chartres.

Das ganze Kreuz sammt allen eingelegten und aufgesetzten Reliefs ist durchwegs vergoldet; eine Unterlage von grobfädigem Gewebe, auf welche die Gypspaste aufzuliegen kam, zieht sich über alle vertieften Flächen und erhöhten Leisten ununterbrochen fort, fehlt aber natürlich auf allen geschnitzten Theilen, welche mit der Gypspaste allein bekleidet sind. An den Figuren sind die Gesichtszüge durch Farbe leichthin hervorgehoben, die Augen schwarz, Mund und Nase roth; auf dem Leib des Erlösers tritt ausser derselben Bemalung auch die Lanzenwunde an der Seite, sowie Blutstropfen an der Stirn, an Brust und Armen deutlich hervor Die Goldränder sind durchwegs mit erhabenen Knöpfchen besetzt, die an den Kreisen der Vor- und Rückseite fünf, an allen gerade laufenden Leisten drei Reihen tief stehen. Der unterste Vierpass enthielt zu beiden Seiten anstatt eines Reliefs eine Ausfüllung mit solcher gekörnten Goldfläche. Je fünf Edelsteine oder farbige Pasten hatten einst die beiden vergoldeten Kreise geschmückt.

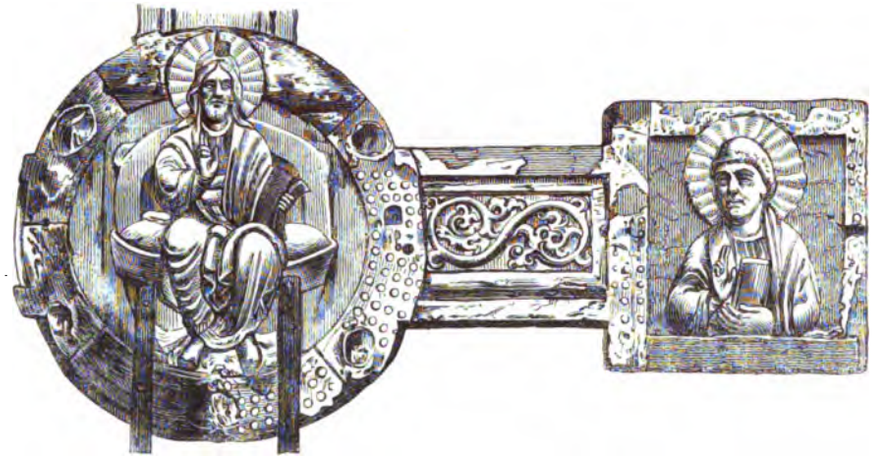


Fig. 3.

In dem vorliegenden Crucifix weist die künstlerische formenrichtige Behandlung der Köpfe mit ihrem sonnenartigen Heiligenschein, der Figuren und ihrer Gewandung, besonders die charakteristische Darstellung des thronenden Erlösers auf byzantinische Originale hin, wo nicht auf directe Herkunft aus dem Orient. Die Adelsgeschlechter unserer Gegend blieben im Eifer, sich an Kreuzzügen zu betheiligen, nicht hinter andern zurück, und es mochten oft genug rückkehrende Kämpfer solche Kunstgegenstände in die Heimat zurückgebracht haben, wie dies aller Wahrscheinlichkeit nach mit den zwei andern noch ältern Processions-Kreuzen im strengsten byzantinischen Styl in Ludesch und St. Bartholomäberg der Fall war. (Letzteres findet sich beschrieben und abgebildet im IV. Bande S. 46 der Denkschriften der kais. Akademie der Wissenschaften) und im XVIII. Bande der Mittheilungen der Central-Commission.

Das Schnitzwerk in Rankweil reicht nicht zum Alter jener beiden Alterthümer hinauf, deren Figuren in den unnatürlich langgestreckten steifen Formen früherer Zeit ausgeführt sind; wenn auch der Lendenschurz noch bis zum Knie reicht, im Ausdruck und in der Lage des Gekreuzigten jeder Effect peinlicher Leiden vermieden erscheint, so treten doch Anzeichen späteren Entstehens hervor. Es sind dies das Fehlen des Subpedaneums, der Krone, sowie — im Gegensatz zu den zwei andern Kreuzen — die Darstellung Christi als bärtig. Eher als im 12. Jahrhundert dürfte das beschriebene Schnitzwerk im Anfange des 13. Jahrhundert entstanden sein.

Digitized by Google

LIBER THOMAEUS UND DIE TAPETEN

IN DER

ST. THOMAS-KIRCHE ZU PRAG IM 14. UND 15. JAHRHUNDERTE.

Von Dr. Fr. Skrejšovský.

Durch die beſondere Güte des hochwürdigen Provinzials des Auguſtiner-Ordens zu St. Thomas in Prag, Herrn Pater Adeodat Schütz wurde mir ein koſtbares dem Convente gehöriges Buch geborgt. Es iſt die unter dem Namen „Codex Thomaeus oder Inventarium conventus Pragenſis Divi Thomae Apoſtoli Ord. F. F. Erem. S. P. Auguſtini" bekannte Pergament-Handſchrift, welche ſchon früher vom Herrn Prof. V. V. Tomek in ſeinem Werke „Geſchichte der Stadt Prag" und vom Herrn Dr. J. Emler in den, durch beſondere Opferwilligkeit Sr. Excellenz des Herrn Grafen Clam-Martinic herausgegebenen „Reliquiae tabularum terrae regni Bohemiae" in hiſtoriſcher Beziehung vielfach benützt und citirt worden iſt. Das merkwürdige Buch iſt 28 Cm. hoch und 21 Cm. breit, hat 7 nicht numerirte und 163 numerirte Pergamentblätter. Das Pergament iſt ſtark, eher rauh als glatt. Der Einband beſteht aus ſtarken Buchenholzdeckeln, welche mit weichem Leder überzogen ſind. Von den Schlieſsen blieben nur die Befeſtigungsnägel. Die gothiſche Schrift iſt, abgeſehen von den vielen, damals üblichen Abkürzungen, ſehr gefällig und leſerlich.

Das ganze Buch iſt in 8 Theile getheilt. Die erſten 7 nicht numerirten Blätter bilden *den 1. Theil* und enthalten den vollſtändigen Inhalt (regiſtr) des ganzes Buches. *Der 2. Theil* zählt 41 Pergamentblätter und enthält alle dem Ordensconvente gegebenen Privilegien der böhmiſchen Herrſcher ſeit der Begründung des Kloſters durch König Wenzel II. im Jahre 1285; ebenſo die bezüglichen päbſtlichen Bullen. *Der 3. Theil* zählte 71 Pergamentblätter, wovon gegenwärtig 3 Blätter (68, 76 und 86), die allem Anſcheine nach nicht beſchrieben waren, fehlen. Dieſer Theil enthält alle Schenkungs- und Erwerbungs-Urkunden des Kloſters, die in der Landtafel, in den Acten der biſchöflichen und erzbiſchöflichen Kanzlei oder im Stadtbuche eingetragen waren. *Der 4. Theil* zählt 13 Pergamentblätter und enthält ein Verzeichniſs der ornamenta und paramenta des Chores, der Tapeten, der Altartücher, der Chor- und Miſſal-Bücher. *Der 5. Theil* zählt 8 Pergamentblätter und enthält ein Verzeichniſs von Monſtranzen, Kreuzen, Reliquiarien (das im Regiſter angedeutete Verzeichniſs der Kelche iſt nicht zu finden); die Einführung des Ordens zu St. Thomas, die Gründung der Kirche, den erſten Prior und die Einweihung des Chores 1316. *Der 6. Theil* zählt 10 Pergamentblätter und enthält die Indulgentien der Biſchöfe für die einzelnen Capellen-Altäre. *Der 7. Theil* zählt 8 Pergamentblätter und enthält ein Verzeichniſs derjenigen

Digitized by Google

Choral-Bücher, welche in der Sacriſtei ſich befanden von geringerem Werthe und nicht angekettet waren. *Der 8. Theil* zählt 12 Pergamentblätter und enthält ein reiches Verzeichniſs aller Bücher, welche in der Kloſterbibliothek waren, oder im Dormitorium angekettet ſich befanden. Als Anhang erſcheinen einige dem Convente gegebene Obligationen, und ſchlieſst das Buch mit einer böhmiſchen Urkunde vom Jahre 1539, womit der Convent dem bekannten Hiſtoriker und böhmiſchen Prediger bei St. Thomas Wenzel Hajek z Libočan einen Gartengrund überläſst. Auf der rückwärtigen inneren Deckelſeite iſt eine Pergament-Urkunde vom Jahre 1370 angeklebt.

Der Verfaſſer dieſes Buches iſt Pater Nicolaus, Lector des Prager Auguſtiner-Conventes, der im Convents-Kataloge im Jahre 1358 vorkommt. Sich ſelbſt erwähnt der Verfaſſer dieſes Inventars auf dem Blatte 131, wo er ſchreibt: Notandum eſt valde, quod domini de Hazmburg scilicet dominus Wylhelmus et nycolaus et eorumdem ſucceſores literas hujus noſtri conventus pragenſis, quas Reverendus magiſter leonardus provincialis *vidit et ego(-)lector Nicolaus senior cum eo Anno dmi. MCCCLXXXXI* feria tertia poſt dominicam Mariae dei. plena. . . . . .

Wie die Handſchrift beweiſt, ſchrieb Fr. Nicolaus die ſechs erſten Theile des Buches, der 7. und 8. Theil ſind vom Fr. Johannes de Dobrowyſs verfaſst. Man lieſt zu Anfang des 7. Theiles: Anno domini MCCCCXVIII Ego Fr. Johēs de Dobrowys pro tunc conventus ſt. Thomae in praga feci conscribere libros, qui habentur in ſacriſtia conventus in pulpitis librorum. Ebenſo ſchreibt er im Anfange des achten, letzten Theiles: Anno domini milleſimo CCCC°XIX regiſtrati ſunt libri librariae conventus ſti. Thomae apoſtoli in praga in minori civitate ſub caſtro ordinis fratrum heremitarum St. Auguſtini, qui ſunt reperti in librario, in dormitorio predicti conventus per me fratrem Johanem de Dobrowyſs pro tunc ſacriſtanum conventus et juxta tenorem antiqui regiſtri et hec coram lectore Conrado de Walle ſpecioſa prout inferius patent.

In dem ganzen Buche ſind an vielen Stellen Correcturen und Zuſätze durch andere Hände ſpäter zugeſchrieben worden, die meiſten rühren her vom Fr. Martinus de Inſula, der um das Jahr 1502 Prior zu St. Thomas in Prag war.

Der Verfaſſer hat dieſes Werk nicht beſonders benannt, auch kein Titelblatt dazu geſchrieben. Er nennt ſeine Schrift auf dem zweiten nicht numerirten Blatte blos im Contexte „liber"; den Titel auf dem 1. Blatte „Inventarium etc." ſchrieb erſt P. Mag. Benignus Sichrovsky, Ordensprovinzial um das Jahr 1728.

In Bezug auf die Geſchichte Böhmens haben der 2., 3. und 6. Theil einen hohen Werth, indem ſie viele Urkunden aus dem 13. und 14. Jahrhunderte in Abſchrift enthalten, die namentlich ſeit dem Brande in der Landtafel von unerſetzlichem Werthe ſind. Uns intereſſiren aber vorzüglich die Theile 4, 5, 7 und 8. Hier finden wir eine wahre Schatzgrube für die böhmiſche Kunſtgeſchichte durch die ganze Periode der Gothik; und wenn auch die Schätze in der viel älteren Metropolitan-Kirche zu St. Veit in Prag durch Freigebigkeit und Schutz der böhmiſchen Regenten und ihres Hofſtaates unvergleichlich gröſser waren als die der Kloſterkirche zu St. Thomas, ſo nahm dieſe gewiſs neben der St. Veits- und der Dom-Kirche zu Olmüz den nächſten Rang unter den Kirchen Böhmens und Mährens, was Reichthum und Pracht der Kirchen-Paramente anbelangt, ein.

Von den in jeder Beziehung höchſt intereſſanten Rubriken: Ornatus chorales (caſula), albae, tunicae, dyalmaticae, capae chorales, ſuperpellicea, pannus cum pallis et praetextis, funeralia, lintheaminia, vela, tapetia, vexilla, palmae olivae, tabulae portatiles, imagines, candelabra, viatici, corporalia, pepla pro communione, manutergia, libri chorales (gradualia, antephonaria, legendae, pſalteria, breviaria, libri miſsales), cruces, capita, brachia, monſtrantiae, pectoralia, manus, thurribula, ampullae, ciſticulae, menſae, ciſtae, almariae, cantra, pelves lanathorum, aſperſoria, ferramenta pro oblatis etc., wählen wir heute blos die „Tapetia", um dieſe intereſſante Rubrik als Ausgangspunkt für einen kleinen Geſchichtsbeitrag der Tapeten in Böhmen zu benützen.

Digitized by Google

Das an Natur-Producten reiche Böhmen war ſchon in der heidniſchen Zeit mit Conſtantinopel wohl bekannt und bezog von dort das, was ihm zu Hauſe abging; darunter Gewürze und Seidengewänder. Mit der Annahme des Chriſtenthums ſteigerte ſich der Bedarf an Seide für liturgiſche Gewänder und Teppiche zur Verzierung des Gotteshauſes. Die häufigen Pilgerfahrten böhmiſcher Ritter nach Paläſtina, die Betheiligung an den Kreuzzügen öffneten die Handelswege in den Orient, deſſen Waaren den damaligen Markt vollends beherrſchten. Die Inventare der böhmiſchen und mähriſchen Kirchen beweiſen es, daſs byzantiniſche Stoffe und Stickereien zu kirchlichen Paramenten in Böhmen und Mähren bis zum 14. Jahrhunderte verwendet wurden. Das Inventar der Domkirche zu Prag vom Jahre 1387 ſagt: Item cortina cum *crucibus aureis et circumferentiis* de rubeo nachone cum qua ſolet tegi ſepulcrum ſti. Venceſlai in diebus feſtivis. Bock „Geſchichte der liturgiſchen Gewänder" I. St. 203 ſtellt dieſe cortine, byzantiniſcher Stickereiarbeit, wovon ſich glücklicherweiſe ein kleines Stück erhalten hat, in das 12. Jahrhundert. Das Inventar der Domkirche zu Olmüz vom Jahre 1435 ſagt: Item caſula cum *greccis literis a tergo rotulis aureis intexta.*

Wenn auch die enge Verbindung mit Rom den Handel auch mit den italieniſchen Seeplätzen eröffnete, ja unter Kaiſer Karl IV. denſelben von Venedig über Kärnthen nach Prag als gebotenen Stapelplatz führte; ſo behaupteten ſich orientaliſche Seidenſtoffe und Tapeten doch vorzüglich in Böhmen. Auch der liber Thomaeus gibt uns Zeugniſs, daſs orientaliſche Seidenſtoffe noch im 15. Jahrhunderte in Böhmen geſucht waren. Auf Blatt 119: Item alie V cappe Corales pro cantoribus . . . . que cappe fuerunt de quinque ſtaminibus . . . . . que ſtamina aportavit de litwania fr. petrzyko anno domini 1413.

Die Tapeten ſpeciell belangend ſo begann die Fabrication dieſes urſprünglich orientaliſchen Artikels auch im Occidente, in Auxerre (840), Saint-Florent (985), Saint-Requier (1060), Poitiers (1025), Arras, Reims, Troyes, Beauvais, Aubuſson, Felletin, Tours. Doch waren dieſs blos Anfänge und Verſuche; ſowohl Arbeit als Material (meiſt Linnen) konnten mit der orientaliſchen tauſendjährigen Routine und dem dortigen Material (tiſsus, Seide, Goldfäden) keine Concurrenz aushalten, daher behielten orientaliſche Seiden-Tapeten als Wand-Tapeten in Kirchen und Paläſten, und wollene Eſtrich-Teppiche den Vorrang. Erſt im 15. und 16. Jahrhunderte, als die haut-liſſe-Fabrication in Arras, Brugge und Reims jene Vollendung in Arbeit und Material erklomm, die wir noch heute mit Recht bewundern, wurden die ſeidenen orientaliſchen mit Thieren, Pflanzenwerk oder reicher Ornamentik ausgeſtatteten Wand-Tapeten in den Hintergrund gedrängt, und an ihre Stelle traten allgemein die reich ſcenerirten koſtbaren haut-liſſe, welche durch Farbenpracht und Groſsartigkeit uns noch heute in Erſtaunen ſetzen. Die orientaliſchen Eſtrich-Teppiche dagegen konnten bis heute nicht verdrängt werden, während die koſtbaren haut-liſſe nur noch als ſeltene Denkmale verklungener Zeiten für unſere Antiquitäten-Freunde koſtſpielige Cabinetſtücke bilden.

In Böhmen war im 14. Jahrhunderte der Gebrauch geſtickter, beſonders aber gewirkter orientaliſcher und abendländiſcher Teppiche in Kirchen und Schlöſſern, ja ſogar in Bürgerhäuſern ein allgemeiner. *Der Chroniſt Hajek* erzählt zum Jahre 1347, daſs nach vollzogener Krönung in der Prager Domkirche durch den Erzbiſchof Ernſt von Pardubic, Karl IV. und ſeine Gemahlin Blanca ſich in die gröſsere Stadt (Altſtadt) Prag in ein groſses Haus „ſtará rychta" nahe der St. Gallus-Capelle begaben. Hier ſei es ſehr koſtbar hergerichtet geweſen, namentlich waren an den Mauern und Wänden viele theuere Cortinen befeſtigt geweſen und hier habe Karl IV. feierlich geſpeiſt. *Das Inventar zu St. Veit in Prag* vom Jahre 1387 enthält eine groſse Reihe von Tapeten, deren Würdigung einem anderen Orte vorbehalten bleiben muſs. In dem Werke: *Scriptores rerum Bohemicarum* vom Jahre 1378 bis 1527 finden wir mehrere Erwähnungen von Tapeten; ſo zum Jahre 1497: Am Montag nach St. Matthäus zog König Vladislav in Prag ein und ſchmückte die Prager Domkirche mit merkwürdigen koſtbaren Cortinen (Koltry), item in die Capelle des heil. Wenzel

Digitized by Google

ſchenkte er eine gewirkte Cortine, worin die Paſſions-Geſchichte in ſchöner Arbeit ausgeführt war, item ſchenkte er ſchöne Decken für die Gräber aller Landespatrone. Daſelbſt zum Jahre 1516 wird geſagt, daſs die kaiſerlichen Boten von den Pragern auf das Altſtädter Rathhaus zum Mahle geladen wurden, und hier ſeien in der Rathſtube alle Wände mit gewirkten Cortinen (Koltry) verziert geweſen. Im Teſtamente des *Kapoun von Swogkovic* vom Jahre 1541 werden vier Cortinen auf den Wänden angeführt.

Volksthümliche alte Sprichwörter deuten darauf hin, daſs der Gebrauch der Teppiche bei den bemittelten Claſſen ein allgemeiner war: Iſili pán ſedej na koberci, d. i. biſt du ein Herr, ſo ſitze auf dem Teppich; oder Seſtoupil na rohož s koberce, d. i. er ſtieg vom Teppich auf die Strohmatte; gleichbedeutend: arm werden, herabkommen. Commenius in ſeiner *Janua linquarum* ſagt: Královští domové čalouny a koberci a malováním ſe ſtkvějí, d. i. die königlichen Paläſte glänzen mit Cortinen, Eſtrichteppichen und Malereien. *Ueber dem Bette* hingen dem damaligen Gebrauche gemäſs von allen Seiten Cortinen herab und Dobr. läſst in dem Geſpräche über die Ehrwürdigkeit des Eheſtandes die Frau ſagen: Wyſtřela ſem koberci malovanými z Egypta lože ſvé, d. i. Ich bedeckte meine Lagerſtätte mit gemalten egyptiſchen Cortinen.

Im 16. Jahrhunderte verwendete man die Cortinen allgemein zur Maskirung von Thüren und nannte ſelbe koberečnί ſtěna *Tapetenwand.* Daſs Tapeten auch in Böhmen im Mittelalter gewirkt wurden, dafür ſprechen mehrere Umſtände. Ausdrücklich melden unſere Hiſtoriker, daſs Karl IV. *orientaliſche Weber* nach Prag berufen und ſelbe am Fuſse des Laurenziberges angeſiedelt habe. Welche Reſultate dieſer Verſuch erzielt hat, iſt uns zwar unbekannt; daſs dieſe Teppich-Fabrication aber in den folgenden Huſſitenkriegen zu Grunde gehen muſste, iſt klar. Aber auch haute-liſſe-Gewebe wurden in Böhmen gemacht. Hiefür ſpricht der Umſtand, daſs unter den Handwerkern der Jahre 1348—1419, ſpeciell auch drei koltráři (goltermacher) genannt werden. Ebenſo wurden Bettdecken und Bett-Tapeten hier gearbeitet, da enculcitratores, qui praeparant culcitrum[1] erwähnt werden.

Wir ſtellen aber auch die begründete Vermuthung auf, daſs der fleiſsige Benedictiner-Orden in Böhmen, namentlich aber die Benedictiner in Opatovic an der Elbe Teppiche in haute-liſſe-Art verfertigt haben. Zu dieſer Vermuthung führt uns der Umſtand, daſs der Benedictiner-Orden bereits im 10. Jahrhunderte in der Abtei Saint-Florent zu Saumur in Frankreich eine Teppich-Fabrication à haute-liſſe in Betrieb geſetzt hatte, welche in verſchiedenen Benedictiner Abteien des Abendlandes Nachahmung fand. Nur auf dieſe Weiſe können wir uns die groſsen Werkſtätten erklären, welche der Benedictiner-Orden bei Opatovic hergerichtet hat.

Doch gibt uns das folgende Inventar zu St. Thomas in Prag aus dem 14. Jahrhunderte die deutlichſte Auskunft über die Beſchaffenheit, Farbe, Stoff, Darſtellung und Gebrauch der Tapeten in den böhmiſchen Kirchen im Mittelalter. Im vierten Theile des liber Thomaeus Fol. 122 kommt folgendes hochwichtige Verzeichniſs der Tapeten vor:

Nota tapecia que ſuſpenduntur ſuper ſedilia in circuitu chori et circa altare majus in feſtis infrascriptis videlicet: Ad feſtum ſti. Thomae apoſtoli, que dependent usque ad octav. Epyphanie et a feſto paſche usque ad octav. corporis chriſti, item in aſſumptione beate virginis usque ad octav ſti. Auguſtini: 1. Primo unum tapete longum ſuper ſedes in dextro choro in quo in parte ſuperiori inſerte ſunt perſone tenentes arma et clypeos, in inferiori parte de creatione mundi et de veteri teſtamento de pluribus hyſtoriis. 2. Item in eadem linea ſequitur unum parvum tapete in quo continetur chriſtus dominus cum ſancto Auguſtino. 3. Item in eodem choro ſupter pendent. in ſtallis primum prope hoſtium capelle tapete magnum in quo continentur perſone gladiis ſimul certantes et ſimul cum virginibus ſe mutuo amplexantes etc. 4. Item tentorium in eodem choro de infantia

[1] V. V. Tomek, Geſchichte der Stadt Prag II. 381.

Digitized by Google

ſalvatoris in quo intexta eſt magnificat. 5. Item in eodem choro ſuper ſtallas prelatorum unum culcitre flauci coloris cum duobus ſtrichonibus rubei coloris. 6. Item ſuper hoſtium chori unum tentorium gilbi coloris ut glauci cum ymaginibus ut primis fugentes . . . . 7. Item aliud prope id flauci coloris cum ymaginibus in navigiis expugnantes virgines in caſtro. 8. Item unum longum tapete in choro ſiniſtro ſuper ſtallas in flauco campo inprimis cum Etyope et uno armato cum leone pugnando et diverſis materiis et heremita quod dedit domina lorzetina filia judicis de Hylaw. 9. Item ſequentem de gaudiis beate virginis in flauco campo quod dedit domina Ela meyndlini filia domini Stephani. 10. Item in eodem choro ſubter ſuper ſtallas prelatorum unum tentorium rubeum cum alba aquila et quatuor ſertis . . . . 11. Item ſequentes unum longum tapete de pugna unius ſilveſtris viri et alterius armati ipſum ad carceres includendo quod dedit domina Margaretha Klukonis. 12. Item aliud tapete prope id magnum de venatione virginum et aliarum perſonarum ſagittantium. 13. Item unum tentorium parvum ſuper hoſtium ubi miſcuit chorus de ſacriſtia cum ſtrichonibus rubeis, albis, viridis inſertis avibus et animalibus (ſpäter iſt zugeſchrieben: aquilis fratris nicolai ſacriſtani). 14, 15. Item duo culcitra ſericia viridi coloris in ſiniſtra parte altaris majoris domini Meinhardi pecciata cum flaveo et rubeo guglerio in circuitu. 16. Item penes presbiterium unum culcitre ſericeum domini Clementerii civis antique civitatis cum ſigno ſuo. 17. Item ſuper presbiterium unum tentorium in panno brunatico cum inſignis domini Clementerii et floribus viridis et animalibus albis intextis. 18. Item aquila nigra et magna in flauco campo quam dedit dominus Gentes ſubcamerarius imperatoris ſub qua ductus fuit Imperator pragam de Brevnovia in recurſione coronationis ſue (zugeſchrieben von einer anderen Hand: de Roma). Ebenſo iſt von ſpäterer Hand zugeſchrieben 19 und 20. Item duo tapecia (cortince) dependentia in capitolo juxta altare unum cum paſſione Chriſti et aliud tapete cum ymaginibus tenentes literas in manibus Cantia Cantignorum. 21. Item in presbiterio tentorium ut pannus de rubeo ſcharlato cum inſignis domini Stephani. 22. Item alius pannus cum ymaginibus ſanctorum petri et pauli. 23. Item tercius pannus ibidem cum ſtrichonibus albis, rubeis et viridis. 24. Item medium tapete inciſum (?) pro ſacerdote ſedente in presbiterio. Von ſpäterer Hand iſt zugeſchrieben 25. Item unum tapete aliud pulcrum pro ſacerdote ſedente in presbiterio videlicet ſuper ſedem pro episcopis q. dedit dominus Alexandr alias Vitholdus. 26—39. Item tapetia que ponuntur ad terram in diebus feſtivis ante majus altare ſpectantes ad chorum et ad caplam ſuper ſepulchrum domini Meinhardi ſunt in numero quatuor decim. 40. Item unum aliud tapete quod ſpectat pro capella ſti. Auguſtini retro quod dedit dominus Nicolaus de Orzyech. 41. Von einer ſpäteren Hand zugeſchrieben: Item pro altare ſancte Marie in eccleſia unum tapete cum lupis et . . . . domine Margarethe Cluk. 42. Item pro capella ſti. Antonii ante altare unum parvum tapete domine Margarethe Orcinge. 43—45. Item alia III tapetia que ponuntur ſuper ſepultra et ante altaria. Ueberdies finden wir im liber Thomaeus auf fol. CXXI noch verzeichnet: 46. Item unum tentorium de ſerico circumquaqua peciatum quod ponitur in ſepulcra. 47. Item unus alius pannus lineus depictus quod etiam ponitur ſuper ſepulchrum. 48—52. Item quinque funeralia ſuper ſepultra duo de panno aureo in panno rubeo et nigro (zugeſchrieben von einer anderen Hand: Czenkonis de Lypa) et duo ſerico virido et quintum nigrum cum rubea cruce de cuclerio. 53—56. Item quatuor lintheaminia ſuper ſepulchra 57. Item velum quod dependit in XL^{m} quod dedit domina. . . . . .

Welch' eine Fülle von hiſtoriſchen Nachrichten in Bezug auf die Tapeten in der Zeit der Gothik enthält dieſes Inventar! Es iſt uns kein Fall in alten Inventarien bekannt, wo dieſe Materie ausführlicher behandelt worden wäre. Nicht weniger als 57 Stücke reich ornamentirter oder ſcenirter Tapeten von Leinwand bis zum königlichen Scharlat zierten die ſchöne gothiſche Kirche zu St. Thomas in Prag; doch nicht das ganze Jahr hindurch, ſondern nur an beſonderen Feſttagen und bei beſonderen Gelegenheiten. Neben den hohen Feſttagen, welche die ganze

Digitized by Google

Kirche feierlich begeht: den Weihnachts-, Oftern- und Pfingftfeiertagen, der Epiphanie, des Frohnleichnamsfeftes und Maria Himmelfahrt wurden hier befondere Tage feierlich begangen, die fich fpeciell auf den Namenspatron der Kirche — den heiligen Thomas Apoftel und den Ordensftifter, den heiligen Auguftinus, bezogen. Diefe feierlich begangene Zeit umfafste beiläufig 106 Tage des Jahres, u. zw. vom 21. December (dem Feftttage des heil. Thomas Apoftels bis zur Erfcheinung des Herrn (6. Jänner), von Oftern bis zum Frohnleichnahms-Feſte und von Maria-Himmelfahrt, 15. Auguft bis über die Octav des heil. Auguftinus (4. September).

Es läfst fich aus dem vorliegenden Inventare deutlich entnehmen, dafs diefe Tapeten von verfchiedener Gattung waren, denn der Verfafser diefes Inventars unterfcheidet zwifchen Tapete, tentorium, culcitre, pannus; auf einer Stelle kommt auch die Benennung cortina vor, doch rührt diefe Stelle von einer fpäteren Hand und zwar vom Fr. Martinus de infula vom Jahre 1502 her.

Tapetia nennt der Verfaffer jene Teppiche, welche insgefammt reich fcenirt und offenbar haute-liffe-Webereien waren. Sie enthielten Darftellungen: *a*) aus dem alten Teftamente: die Erfchaffung der Welt und andere Begebenheiten; *b*) aus dem neuen Teftamente: die Paffions-Gefchichte; *c*) andere religiöfe Darftellungen: den Heiland mit dem heil. Auguftinus; die Freuden der heil. Jungfrau; Perfonen, welche das hohe Lied in den Händen hielten; *d*) Myftifche Darftellungen: Perfonen mit Waffen und Schildern, theilweife kämpfende, theilweife Jungfrauen umarmende Perfonen; Perfonen zu Schiffe Jungfrauen in einer Burg beſtürmend; Ethiop in Gefellfchaft eines Bewaffneten bekämpft einen Löwen; ein Mönch; der Kampf eines Waldmenfchen mit einem Bewaffneten, wie letzterer den erfteren in den Kerker einfperren will; jagende Jungfrauen und andere mit Pfeilen fchiefsende Perfonen; *e*) aus der Thierwelt: aufser dem bereits angeführten Löwen den Waldmenfchen (ein damals fehr beliebtes Darftellungs-Object), auch Wölfe.

Ueber den Sitzen der Prälaten (d. i. refervirte, *bevorzugte* Sitze für hohe geiftliche Würdenträger, die als Gäfte in der Kirche anwefend waren) im rechten Chore hing ein *culcitre*, eine Tapete von gelber Farbe mit zwei Stäben (ftrichonibus) von rother Farbe, und über den Sitzen der Prälaten im linken Chore war ein *tentorium*, eine rothe Tapete mit einem weifsen Adler. Andere *tentoria* hingen über dem Eingange aus dem Chore in die Sacriftei und hatten Stäbe von rother, weifser und grüner Farbe, und waren verziert mit Vögeln und Vierfüfslern.

Zwei andere *culcitra fericea* (feidene Tapeten) von grüner Farbe hingen zur linken Seite des Hauptaltars, waren ringsherum verbrämt mit gelben und rothen Streifen. Ein anderes *culcitre* wird befonders fericeum (feiden) genannt; über dem Presbiterium war ein *tentorium* de panno brunatico, d. i. ein brauner Purpurftoff mit grünen Blumen und weiffen Thieren gemuftert; weiter war im Presbyterium *tentorium* ut pannus de rubeo fcharlato, d. i. von rothem Scharlat; ein anderes cum ftrichonibus albis, rubeis et viridis (mit weiffen, rothen und grünen Stäben).

Aus dem Umftande, dafs, wie eben gezeigt wurde, die tentoria und culcitra bevorzugte Stellen in der Kirche einnahmen, dafs nach dem Stoffe (Seide), der Ornamentik (Stäbe — ftrichones) und Farbenftellung (gelb, roth) klar der orientalifche Urfprung diefer tentoria und culcitra zu Tage tritt, ift leicht zu entnehmen, dafs noch im 14. Jahrhunderte in Böhmen den orientalifchen Tapeten oder als Tapeten verwendeten fchweren orientalifchen Seidenftoffen der Vorzug gegeben wurde vor den haute-liffe-Geweben.

Es kann nicht auffallen, dafs die Mehrzahl oder vielleicht alle diefe Tapeten der Kirche zu St. Thomas von frommen Gläubigen gefchenkt wurden, es war ja die Zeit frommer Freigebigkeit und Begeifterung. Jeder, wer nur konnte, drängte fich heran, um das Heil feiner und feiner Theueren Seele durch werthvolle Schenkungen an die Kirche und Stiftungen von anniversarien zu erlangen, und fich einer Ruheftätte in der ihm zu Lebzeiten lieben Kirche zu verfichern. Die Stiftskirche zu

Digitized by Google

St. Thomas war namentlich eine ſolche Zufluchtſtätte für den Adel, die reichſten Bürgerfamilien aus ganz Prag und die in Prag lebenden Fremden. Namentlich Frauen und Töchter reicher Familien wetteiferten in koſtbaren Schenkungen, und da die reichſten Frauen jener Zeit meiſt auch die kunſtfertigſten Stickerinen waren, ſo wollte jede den Werth ihres Geſchenkes an Tapeten und Meſsgewändern dadurch heben, daſs ſie auf theueren orientaliſchen Seidenſtoffen, welche ſie zu Tapeten für die Kirche verwendete, durch eigene Arbeit paſſende Darſtellungen in Stickerei ausführte. Vorliegendes Inventar nennt auf vielen Stellen die donatores der Tapeten.

Namentlich ſchenkte die *domina lorzetina filia judicis de Gylaw*[1] eine groſse Tapete für den linken Chor. Eine andere Tapete für denſelben Chor ſchenkte *domina meyndlini filia domini Stephani*;[2] dieſe Tapete ſtellte die Freuden der heil. Jungfrau dar auf gelben Grunde. Eine lange Tapete ſchenkte *domina Margaretha Klukonis.*[3] Ein tentorium cum ſtrichonibus ſchenkte *frater Nicolaus sacriſtanus.*[4] Zwei culcitra von grüner Seide ſchenkte *dominus Meinhardus.*[5] Ein culcitre ſchenkte *dominus Clementerius,*[6] civis antique civitatis, und war darauf ſein Wappen geſtickt; derſelbe ſchenkte ein tentorium de panno brunatico (von rothbraunem Purpurſtoff), worauf ebenfalls ſein Wappen geſtickt war.

Eine koſtbare Stickarbeit ſchenkte der Kirche *dominus Gentes*[7] *ſubcammerarius imperatoris.* Es war ein groſser geſtickter ſchwarzer Adler im gelben Felde. Dieſer Adler ſtammte vom Traghimmel, unter welchem Kaiſer Karl IV. von Břevnov nach Prag in feierlichem Aufzuge geführt wurde, als er von ſeiner Kaiſerkrönung in Rom nach Prag zurückgekehrt iſt (15. Auguſt 1355). Ein koſtbares tentorium von rothem Scharlat mit geſticktem Wappen ſchenkte *dominus Stephanus.* Ein tapete pulchrum pro ſacerdote in presbiterio videlicet ſuper ſedem pro episcopis ſchenkte *dominus Alexandr alias Vitholdus.*[8]

Vierzehn Teppiche, welche auf die Erde gebreitet wurden, ſchenkte abermals *dominus Meinhardus.* Eine Tapete für die Capelle des heil. Auguſtinus ſchenkte *dominus nicolaus de*

[1] Wir vermuthen, daſs judex de Gylaw und Elias judex curiae episcopalis, civis pragenſis der in einer Urkunde des Prager Capitels zum Jahre 1331 genannt wird, eine und dieſelbe Perſon iſt.

[2] Ihr Vater Dominus Stephanus von Tetin, protonotarius tabularum terrae et conſiliarius regni Bohemiae ſchenkte der Kirche zu St. Thomas im Jahre 1338 das Dorf Březova oder anders genannt Lhotka bei Beraun, und gründete die Capelle des heil. Philippus und Jacobus in der St. Thomas-Kirche. Er iſt daſelbſt beigeſetzt im Kreuzgange.

[3] Domina Margaretha Klukonis, Gemahlin des böhmiſchen Ritters Jan Kluk ze Všenor, anders auch Bolec genannt; er war in den Jahren 1372—1379 vicepraepoſitus, d. i. er verwaltete die Prager Probſtei im Namen des abweſenden Probſtes Guido Cardinals von Bononia: war auch erzbiſchöflicher Hofmeiſter. Er und ſeine Gattin Margaretha waren groſse Wohlthäter der Thomas-Kirche und wurden daſelbſt in der Mitte der Kirche vor dem Altare der heil. Jungfrau Maria beigeſetzt.

[4] Das Inventar zu St. Thomas enthält eine Reihe von Schenkungen, welche dieſer Frater Nicolaus der Kirche in allen Arten von Kirchen-Paramenten und werthvollen Büchern gemacht hat. Er war eine Zeit lang ſacriſtanus dieſer Kirche; im Codex wird er aber als Frater Nicolaus de ferrea plattea, quondam ſacriſtanus genannt. Er gehörte der reichen Familie der Geunheren an, und erbte auch nach ſeinem Bruder Wenzel ein groſses Haus in der Eiſengaſſe in Prag, wo er wohnte, daher — de ferrea plattea —; er ſtarb als Decanus Vyſehradenſis um das Jahr 1407.

[5] Dominus Meinhardus iſt Peter Bohuslav Menhard um das Jahr 1310—1351, Vater des Henzlinus Meinhardi. Er und ſeine Gemahlin Margaretha, Tochter des Paul Ketzer, waren groſse Wohlthäter der Kirche zu St. Thomas.

[6] Die Clementerii war eine ſehr reiche und anſehnliche Familie der Alten Stadt Prag. Nicolaus Clementer, der hier zu verſtehen iſt, war ein reicher Tuchhändler, und im Jahre 1335 und 1338 juratus (Scheffe).

[7] Nicolaus Gentes (Jentes) ſtammte aus einer angeſehenen Prager Familie; in den Jahren 1372—1374 war er judex civitatis (Bürgermeiſter) der vereinigten Alt- und Neuſtadt Prags; in den letzten Lebensjahren Kaiſer Karls IV. bekleidete er das Amt des ſubcammerarius, er war ein groſser Wohlthäter der Kirche zu St. Thomas und iſt daſelbſt in der Capelle des heil. Petrus begraben

[8] Die Tapete, welche Dominus Alexandr alias Vitholdus ſchenkte, bekam die Kirche zu St. Thomas ſpäter, als bereits das Inventar vom Frater Nicolaus vollendet war, denn die bezüglichen zwei Zeilen auf Fol. CXXIII ſind vom Frater Martin um 1502 zugeſchrieben worden. Kejſtud, anders Heinrich, Bruder des lithauiſchen Fürſten Vitholdus (Alexander) kam um das Jahr 1412 nach Prag, wie es ſcheint im Gefolge der vom polniſchen Könige Vladislav hieher entſendeten Boten. Kejſtud ſtarb in Prag und wurde in der Kirche des heil. Thomas beigeſetzt. Sein Bruder, Alexander Vitholdus, machte aus dieſem Grunde der Kirche zu St. Thomas im Jahre 1413 viele werthvolle Schenkungen in orientaliſchen Tapeten und Stoffen. Liber Thomaeus enthält hierüber in der Rubrik cappe chorales ſehr ſchätzenswerthe Notizen.

Digitized by Google

Orzyech.[1] Eine Tapete für die Capelle der heil. Jungfrau Maria ſchenkte *domina Margaretha Cluk.* Eine Tapete für die Capelle des heil. Antonius ſchenkte *domina Margaretha Orcinge.*[2]

Das Inventarium zu St. Thomas in Prag gibt uns ein klares Bild über die Verwendung der Tapeten in den Kirchen im Mittelalter: Sechs Tapeten verſchiedener Gröſse hingen im rechten Chor, theilweiſe als pallia dorſalia chori. Fünf Tapeten verſchiedener Gröſse hingen im linken Chor. Zwei Tapeten bedeckten die beiden Eingänge in den Chor.

Im Presbyterium ſelbſt finden wir koſtbare Tapeten aus orientaliſchen Seidenſtoffen, meiſt mit Stickarbeit, in der bedeutenden Anzahl von zehn Stück, wovon drei der koſtbarſten die noch hie und da gebräuchliche triavela, d. i. die Umhüllung des Haupt-Altars von drei Seiten bilden (links, rechts und rückwärts, während nur die Vorderſeite offen blieb). Eine Tapete bekleidete den Sitz des celebrirenden Prieſters. Eine koſtbare orientaliſche Tapete des lithauiſchen Fürſten zierte den Sitz des celebrirenden Biſchofs. Vierzehn Tapeten dienten dazu, um vor dem Haupt-Altare im Presbyterium und über dem Grabe des Menhartus ausgebreitet zu werden. Eine Tapete war beſtimmt für die Capelle des heil. Auguſtinus. Eine Tapete für den Altar der heil. Maria. Eine Tapete für die Capelle des heil. Antonius. Drei Tapeten waren beſtimmt zur Bedeckung der ſepulcra und der Erde vor dem Altar.

Eilf andere Tapeten hatten die Beſtimmung die Gräber (Grabſteine) und die bei anniverſarien feierlich aufgeſtellten caſtra zu bedecken. Hievon waren fünf Stück Leinentücher, eines davon depictus; ſechs Stücke von Seidenſtoffen davon zwei mit Gold gewirkt im rothen und ſchwarzen Grunde (Czenkonis de Lypa), zwei von grüner Seide, eines ſchwarz mit rothem Kreuze.

Endlich ſtellen wir unter die Rubrik Tapetia auch jenes velum, welches in der quadrageſima (XL^{m}) vom Lettner herabhing und den Einblick aus dem Kirchenſchiffe in den Chor und das Presbyterium verdeckte. Es iſt zu bedauern, daſs die bezügliche Stelle im liber Thomaeus abgebrochen iſt; es wäre gewiſs ſehr intereſſant zu wiſſen, wie dieſes ſeltene velum beſchaffen war, und welche edle domina es der Kirche geſchenkt hat; eben in dieſem Punkte enthalten die alten Inventarien ſehr magere Nachrichten.

Was das Alter der in dieſem Inventare angeführten Tapeten anbelangt, ſo müſſen wir drei Altersſtufen unterſcheiden: 1. Jene tapetia und tentoria, deren donatores dem Verfaſſer des Inventars nicht mehr bekannt waren, daher in die erſte Hälfte des 14. Jahrhundertes gehören (der Chor der St. Thomas-Kirche wurde im Jahre 1316 eingeweiht);

2. jene, deren donatores dem Verfaſſer im friſchen Andenken waren, und dieſe fallen in die zweite Hälfte des 14. Jahrhunderts und bis zum Jahre 1412; endlich

3. jene, welche nach der Vollendung dieſes Inventars durch den Frater Nicolaus ſeit 1413 der Kirche geſchenkt wurden.

Alle dieſe Tapeten ſowie alle die unzähligen Kunſtſchätze, welche das Kloſter und die Stiftskirche zu St. Thomas in Prag aus der Zeit der Gothik enthielten, gingen durch drei verheerende Feuersbrünſte 1420, 1421 und 1540 ſpurlos zu Grunde. Man muſs es unter dieſen Umſtänden als ein Wunder anſehen, daſs aus dieſen rapiden Elementar-Ereigniſſen wenigſtens der koſtbare liber Thomaeus und die wichtigſten Original-Urkunden des Kloſters von 1285 bis 1420, gewiſs nur mit der gröſsten Opferwilligkeit und Anſtrengung der zerſtreuten Ordensmitglieder, bis heute gerettet wurden.

[1] Dominus Nicolaus de Orzyech, auch von Kněževes genannt, böhmiſcher Ritter, war Hofmeiſter der zweiten Gemahlin König Wenzels IV., Sophie, vom Jahre 1399—1404. Er wurde beigeſetzt in der Capelle des heil. Auguſtinus in der St. Thomas-Kirche.

[2] Domina Margaretha orcinea wird im liber Thomaeus ſehr oft als freigebige Wohlthäterin der Kirche zu St. Thomas genannt, ſie war civiſsa minoris civitatis.

Digitized by Google

ST. MARIA AM PÖLLAUBERGE IN STEIERMARK.

VON JOHANN GRAUS.

(Mit 8 Text-Illuſtrationen.)

Kaum wird es eine Art der Anlage von mittelalterlicher Baukunſt geben, die ſo wenig wohlwollendes Eingehen auf ſeine Begründung und ſeine guten Eigenſchaften, ſo vielen Widerſpruch in unſerer Zeit erfährt als die *zweiſchiffigen Kirchenanlagen* der gothiſchen Stylperiode. Der Prieſter, der am Hochaltare fungirt, der Muſicus, welcher am „Orgelchore" ſitzt, das Volk, das durch die Hauptthüre der Weſtſeite zum Gottesdienſte kommt, der Fremde, der hier eintritt und, ohne erſt lange einen ſchönen Standpunkt zu wählen, das Innere überſchauen und ſeine Eigenthümlichkeiten und Schönheiten muſtern möchte, — alle dieſe finden ſogleich an den Trennungsgliedern des Doppelraumes ein unwillkommenes Hemmniſs für ihren Ausblick, einen wahren Stein des Anſtoſses für ihr äſthetiſches Gefühl und können nicht begreifen, wie man ſo etwas hatte bauen und damit zufrieden ſein können. Es ſind übrigens nicht wenige ſolche Anlagen in der Steiermark; wir nennen: *St. Oswald bei Zeyring*, St. Magdalena in *Judenburg*, die Spitalkirche in *Oberwölz*, die Pfarrkirche zu *Kammern*, die St. Alexius-Kirche zu *Kathrein* bei Bruck, die Pfarrkirche *St. Marein bei Knittelfeld*, Filiale *Niederhofen* bei Püegg, ein Kirchlein bei *Windiſchgrätz* und die Marien-Kirche *am Pöllauberge* bei Pöllau. Die nun aufgezählten Kirchen ſind ſolche, welche ſchon in ihrer erſten Conception zweiſchiffig beabſichtigt wurden, anzureihen wären ihnen jene Bauten, welche der älteren (romaniſchen) Stylperiode entſprungen, damals einſchiffig errichtet, durch ſpäteren Erweiterungsbau in der Gothik das zweite Schiff profitirten. Dergleichen ſind die Kirche zu *Kobenz*, Friedhofkirche *St. Ruprecht bei Bruck*, Filialkirche *St. Ulrich in der Stanz*. Das Bedürfniſs und jene für das mittelalterliche Kunſtleben in unſerm Lande ſo verhängniſsvolle Dürftigkeit der volkswirthſchaftlichen Verhältniſse hat die letztgenannten Anlagen zu verantworten; darum fallen ſie auſser Rechnung, wenn es ſich um jenes archäologiſche Intereſſe handelt, das man mit Recht an den zweischiffigen Kirchen hat. Freilich ſind auch dieſe (nämlich die urſprünglich ſo concipirten) nur kleinere Dorf- oder Filialkirchen; indeſſen zeigen mehrere unter ihnen durch einen gewiſſen luxuriöſen Aufwand von baulichen Mitteln und Zierformen, daſs der Grund, warum man ſtatt der normalen dreiſchiffigen Anlage die zweitheilige genommen, in dem Streben nach möglichſter Wohlfeilheit des Baues nicht geſucht werden darf. In dieſer Beziehung ſind drei Kirchen bei uns hervorragend: die Spitalkirche zu Oberwölz, die Kirche zu St. Marein und am Pöllauberge. Die ſchöne complicirte Empore zu Oberwölz, die beiſpiellos reiche nördliche Vorhalle zu St. Marein, die Façade, die Chorblenden, Statuenbaldachine u. ſ. w. in Pöllauberg geben eher Zeugniſs für verſchwenderiſchen Uebermuth beim Bauen, als für nothgedrungene Zurückhaltung vor überflüſſigen Ausgaben. Wenn man aber am Bauwerke im leicht entbehrlichen Schmucke nicht ſparen muſste, warum ſparte man bei der Hauptſache und verkümmerte die Bauanlage, die doch groſs und weit zu allen Zeiten populär geweſen iſt? Raumesbeſchränktheit iſt hie und da (ſicherlich in Oberwölz) ein Erklärungsgrund dafür; ein zweiter kann wohl der eigenartige Zug der nordiſch-echten Gothiker ſein, auf lichte

Digitized by Google

Weite der Schiffs-Dimenſionen nicht ſonderlich viel zu geben, dagegen nur darauf bedacht zu ſein, daſs dem Hochſchwunge des conſtructiven Organismus entſprechend die Höhenrichtung auch im Raume energiſch ausgebildet werde, und dies machte ſich bequem und ſchön im zweitheiligen Schiffe. Wir wiſſen, daſs die mittelalterlichen Meiſter unter dem Himmel Italiens anderswo hinauswollten und ihre Innenräume weitgedehnt und breit bei gemäſsigter Höhe ihrer Schiffe anlegten; ihre deutſchen und franzöſiſchen Standesgenoſſen, die freilich an der Spitze der Styl-Entfaltung einherſchritten, dachten indeſs anders von dieſer Sache und hielten ſich lieber an die ziemlich ſchmalen und recht hohen Schiffesräume. Dieſe konnte man, wie geſagt, bei beſchränkten allgemeinen Baumaaſsen, wie ſie herrſchend waren beim Errichten von Dorfkirchen und Filialen, durch die Wahl der zweiſchiffigen Anlage ganz leicht erzielen. War auf dieſe Art der *Styl* mit der Zweiſchiffigkeit einverſtanden, ſo hatte auch der *Cultus* dagegen nichts einzuwenden. Schon in der altchriſtlichen Baſilika diente das dritte — das Mittelſchiff — nicht für die Laiengemeinde, ſondern wurde frei erhalten theils für die Aufſtellung des Sänger-Chores, theils für den Umzug von Proceſſionen; dagegen ward erſtere (die Gemeinde) in die beiden Seitenſchiffe verwieſen, und auf die Trennung der Geſchlechter ſtrenge geſehen. Dieſelbe ward zeitweiſe durch Aufführung von Zwiſchenwänden in den Kirchen verſchärft und im Oriente dadurch bewirkt, daſs den Frauen für den Kirchenbeſuch die in den byzantiniſchen Bauten herkömmlichen Emporen zubestimmt wurden; nach einer Mittheilung des Profeſſors Dr. Weiſs in Grätz ſieht man an den Emporen der Sophien-Moſchee in Conſtantinopel noch die inſculpirten Namen hervorragender griechiſcher Frauen aus jener Zeit. Die Trennung der Geſchlechter in der Kirche vorausgeſetzt, konnte man mit einer zweiſchiffigen Anlage von Seite des Cultus aus ganz zufrieden ſein; auf Proceſſionen war es bei Kirchen geringen Ranges nicht

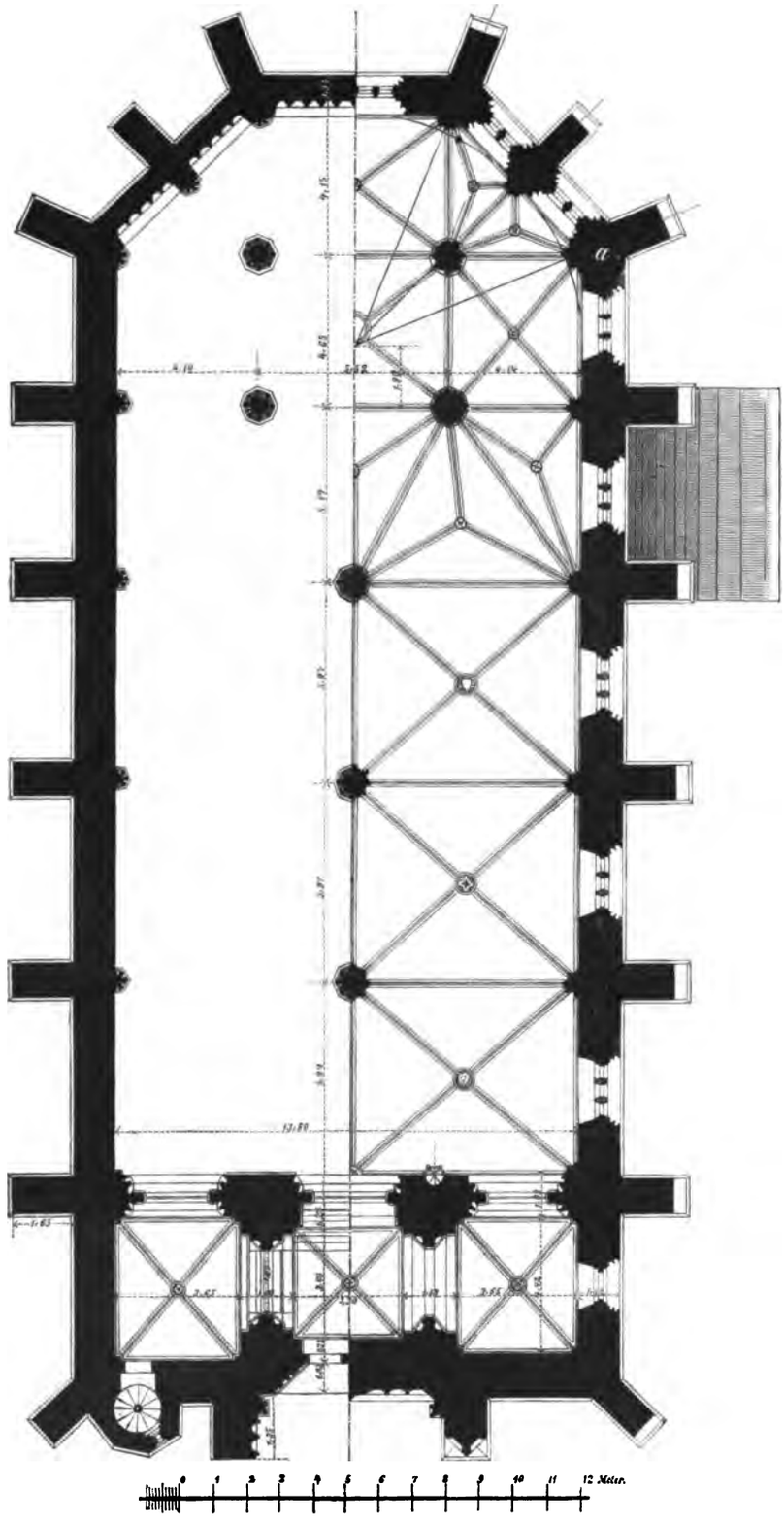


Fig. 1.

Digitized by Google

abgeſehen, und paſſend und getrennt fanden Männer und Frauen Raum in den zwei Schiffen, ſo, daſs alle unbehindert durch die Pfeilerreihe auf den Altar blicken und der Prieſter am Altare ebenſo leicht ſeine zweigliedrige Gemeinde überſchauen konnte.

Uebrigens mag es ſein, daſs noch beſondere Gründe der zweiſchiffigen Kirchenanlage Vorſchub leiſteten; wenigſtens könnte eine *Zweifältigkeit* unter den Gründern der Kirche oder ihren Benützern, in ihren heiligen Patronen mit einer gewiſſen Gleichſtellung derſelben verbunden zu einer ſolchen Anlage bei jenen Kirchen veranlaſst haben, wo den zwei Schiffen *auch zwei Presbyterien* und Chor-Abſchlüſſe entſprechen. Wir erwähnen für dieſe Kategorie die ſteieriſche St. Alexius-Kirche in Kathrein, die katholiſche Kirche zu Hallſtadt, das romaniſche St. Martins-Kirchlein zu Schönna und die Pfarrkirche zu Schwaz in Tyrol.

Häufiger jedoch als zweiſchiffige Bauten mit zwei Chören ſind jene, deren doppeltem Schiffesraume nur *ein* Chorabſchluſs vorgelegt iſt; aus ihrer Zahl ſcheiden ſich wieder Anlagen aus, welche den einen *Chor dreiſchiffig* getheilt haben. Dazu zählen Feldkirch in Tyrol, die Johannes-Capelle an der Kirche zu *Enns*, und die hier zur näheren Beſchreibung vorgeſetzte Marien-Kirche am Pöllauberge.

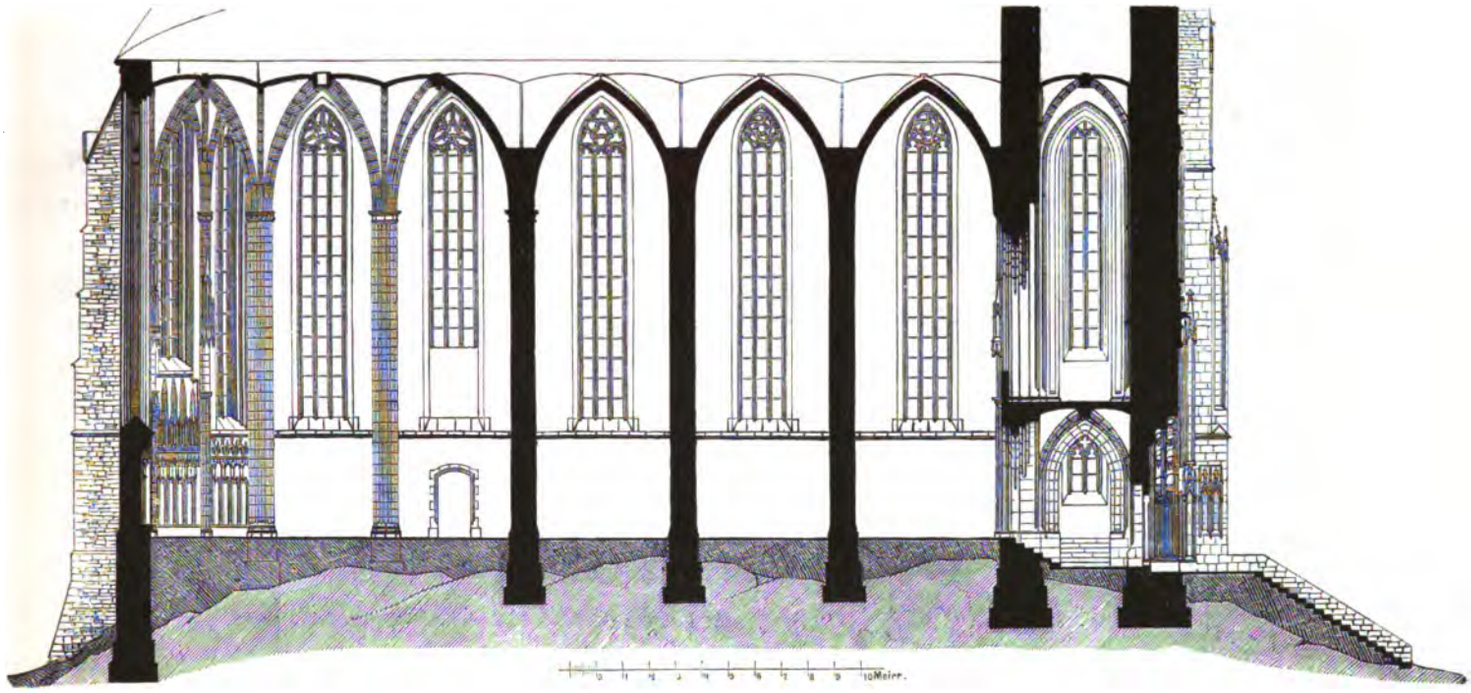


Fig. 2.

Zum erſtenmal erſcheint *Pöllau*, jetzt ein Marktflecken, und ſeine Pfarre 1163 auf dem Schauplatze ſteieriſcher Geſchichte; in dieſem Jahre und nochmals 1170 iſt es ein Heinricus de Polan, plebanus, das zweitemal auf gleicher Linie mit den Pfarrern von Hartberg, Waltersdorf und Feiſtritz, welcher die Exiſtenz des genannten Ortes bekundet. In dem Bereiche dieſer Pfarre und in ſteter Unterordnung unter die Leitung derſelben finden wir ein Kirchlein auf dem nahen Berge, *St. Maria auf dem Pöllauberge*. Eine Gedenktafel, welche der um den Kirchenbau und die geſchichtlichen Aufſchreibungen des nachmaligen Stiftes Pöllau höchſt verdiente Propſt Johann Ernſt von Ortenhofen (1697—1743) in der Pöllauberger Kirche anbringen ließs, redet vom Urſprunge derſelben im Jahre *1290*, und weiſs von einer wunderbaren Heilung einer erblindeten mähriſchen Markgräfin, als der Veranlaſſung für die Gründung dieſes Gotteshauſes zu erzählen.

Dieſe Jahreszahl darf jedoch aus ſtyliſtiſchen Gründen nicht auf den jetzigen Kirchenbau bezogen werden; über die durch die Legende angegebene Urſprungsveranlaſſung ſtreiten wir nicht

Digitized by Google

und geben zu, dafs ihr etwa die hiſtoriſche Baſis nicht fehlen dürfte. Doch Johann Ernſt war nicht ſo glücklich, ſeine Angabe aus urkundlichen Daten zu begründen; in ſeiner „hiſtoriſchen Beſchrei

Fig. 3.

bung von dem Urſprung, Fundation und Erhöhung" des Collegiatſtiftes Pöllau, geſchrieben 1719, geſteht er ſelbſt: „Von dem feſten Urſprung diſes Gnadenhauſes und Greſsten Schaz des Stüftſs Pöllau findet man kheine chriſtliche Vhrkhunten." — Dieſer Uebelſtand ward nach ſeiner Meldung

[1]Erliegt im ſtädtiſchen Landesarchive zu Grätz.

Digitized by Google

auſser „Nachläſſigkeit weltlicher Leute" hauptſächlich von einer Thurm und Kirchendach zu Pöllauberg 1674 verheerenden Feuersbrunſt verſchuldet, welche die in einer Truhe auf dem Dache verwahrten Kirchenacten vernichtete. Darum blieb ihm nichts übrig, als ſeine Deſcription ſowohl aus etwelchen Schriften, mehreres aber „ex traditione und alten Ausſagen" zu verfaſſen. Aus dem Conflicte, in welchen uns ſeine Angabe des Urſprungsjahres 1290 mit der ſtyliſtiſchen Demonſtration des Bauwerkes ſelbſt verſetzt, erheben wir uns, wenn wir einer in *Pfarrer Karner's* ausführlicher *Monographie des Stiftes Pöllau*[1] niedergelegten Angabe trauen, und darnach annehmen: „*Katharina relicta quondam domini Henrici de Stubenberg*", welche im Jahre 1339 ihr Gut Radauwen (Radaun) bei Baden in Oeſterreich dem Pfarrer von Pöllau „*ad fabricam* tam eccleſiae parochialis *quam capellae* (*B. M. V. in monte prope Polan*)" ſchenkte, ſei die Gründerin der jetzigen Pöllauberger Kirche geweſen.

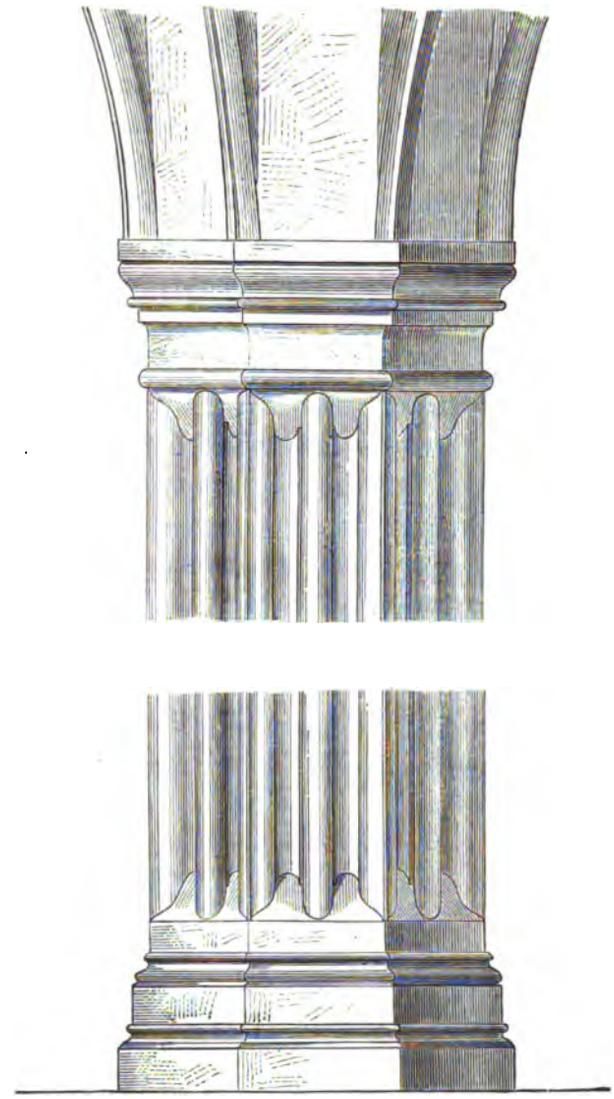


Fig. 4.

Zwei Notariatsinſtrumente (im Landesarchive bewahrt) von 1416 und 1417 gedenken dieſer Schenkung und benennen einen „Chriſtian Gruwlich capellanus capellae B. M. V. und Hermannus Freynberger (Friberger) dicti Chriſtiani locumtenens in dicta capella". Im Jahre *1374* ſtiftete Ditmar, Pfarrer zu Pöllau, einen Caplan zu Pöllauberg in die „Kapellen", die er ſchon „ausgericht mit neuen Möſsbiechern, mit Kölchen, mit Meſsgewanten".

Im Jahre *1384* bedenkt Hertel von Tieſenbach in ſeinem Teſtamente Pöllauberg: „ich ſchaff auch das mein fün bed Lewtolt und Dietreich ſulln laſſen machn in die chiriche auf vnſer Vrawn Perg bei Pölau ein löbleich Glas darin ſoll ſten vnſerr Vrawn chündung vnd ir ſchidung". Setzen wir den erſten Verlauf des Kirchenbaues ins Jahr 1339, ſo muſs er 1374 ſchon vollendet geweſen ſein, und 1384 konnte die Frage um ſeine weitere Ausſchmückung durch Glasgemälde entſtehen. So wäre es alſo die *Mitte des 14. Jahrhundertes*, welcher die Errichtung der Kirche zu Pöllauberg angehört; nicht viele unſerer ſteieriſchen Bauten ſind ihre Zeitgenoſſen. Zuerſt iſt es die *Lee-Kirche* zu Grätz, dann die *ſchöne Capelle* an der Nordſeite der Pfarrkirche vor *Cilli*, Kreuzgang und Kirche zu *Neuberg*, die Façadentheile, welche noch erübrigen von der alten Kirche zu *Mariazell* und die edle Wallfahrtskirche von *Strassengel*; alle dieſe Bauwerke ſind

[1] Befindet ſich jetzt im Archive zu Vorau, ich verdanke Nachſtehendes der gütigen Mittheilung des Herrn Archivars *Ottokar Kernſtok*.

Digitized by Google

engſt formenverwandt mit dem Gotteshauſe zu Pöllauberg, ſo ſehr ihre Gröſsen und Bauanlagen unter ſich differiren.

Hoch über dem Markte Pöllau, von dem ein ſteiler Pfad, eine Wegſtunde lang und mit Betſäulen aus dem 17. Jahrhunderte beſetzt heraufführt, liegt einſam und weitausblickend die Kirche Maria am Pöllauberge. So ſchmal an dem auf drei Seiten raſch abfallenden Berge iſt ihr Bauplatz, daſs ſie nach Weſt, Süd und Oſt über den Berg herausgebaut werden muſste, und 18 Stufen dem Weſt-Portale vorgelegt ſind. Ihre *Anlage* iſt den äuſseren Umriſſen nach ſehr einfach: ein Oblongum, über deſſen Seiten nichts als die Strebepfeiler und eine polygone Schneckenſtiege vortreten, und das nach Oſten den gewöhnlichen Abſchluſs mit drei Seiten aus dem Achtecke hat. Was aber nach auſsen anſpruchslos geſtaltet iſt, zeigt ſich im innern vielfältig und ſchön entwickelt (Grundriſs Fig. 1). Da ſind alle die Theile, in welchen ordnungsmäſsig ein Kirchenbau gegliedert ſein ſoll, zur bedeutſamen Exiſtenz gebracht, ohne daſs das Aeuſsere davon etwas merken läſst. Vom Haupt-Portale ausgehend gelangen wir zuerſt in die *Vorhalle*; zwei mächtige reich profilirte Scheidepfeiler theilen ſie in drei Räume, deren ſeitliche mehrere Stufen höher liegen als der mittlere. So iſt zugleich die Inconvenienz, welche ein Haupt-Thor, ohne Vermittlung einem zweiſchiffigen Innenraume gegenübergeſtellt, hervorrufen müſste, wirkſam beſeitigt und aufserdem noch ein ſtarker Unterbau für die Errichtung eines *Thurmes* an der Façade und einer *Weſt-Empore* zur Placirung der Orgel und des Sängerchores gewonnen (Längsſchnitt Fig. 2). Die Vorhalle und die Empore darüber erſchlieſsen ſich mit je drei spitzbogigen Durchläſſen gegen das Kircheninnere und abſorbiren von der ganzen inneren *Länge* der Kirche, welche 37·30 Meter beträgt, 5·45 Meter. Ihre lichte *Breite* iſt die der Kirche ſelbſt 13·80 Meter. Sechs Stufen anſteigend gelangt man aus der Vorhalle in das *Schiff*; drei ganz auſserordentlich ſchlanke 12·35 Meter hohe Pfeiler vollführen an ihm die Zweitheilung, wodurch nahe quadratiſche Joche (6·90 : 5·96 Meter) beiderſeits gebildet werden. Mit den Pfeilern correſpondiren Bündel von je fünf Dienſten an den Langwänden und functioniren mit ihnen als Träger der ſpitzbogigen Rippengewölbe einfachſter Form, welche ſich in einer Scheitelhöhe von 17·50 Meter über dem Fuſsboden der Kirche ſchlieſsen. Ueber umlaufendem Kaffgeſimſe thun ſich die 11·90 Meter hohen Fenſter auf; die Verticallinien ihrer Contouren und (je 2) Theilungspfoſten verſtärken weſentlich den Eindruck des Hochſtrebens am Baue.

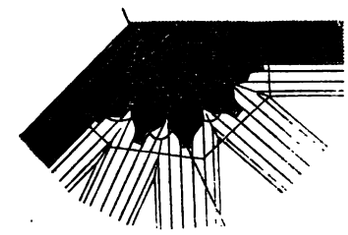


Fig. 5.

Der Schiffsraum, zweitheilig ſehr zweckmäſsig für die beiden Geſchlechter der Pfarrgemeinde, wäre in gleicher Weiſe fortgeſetzt im *Altarraume* unzuträglich geweſen; zugleich ſollte dem einen Altar auch ein ausgezeichneter Platz freigegeben werden. Drum lieſs der Baumeiſter hier die Zweigliederung auf und führte das Dreiſchiff-Syſtem im Chore durch, oder beſſer: er ordnete die freien architektoniſchen Glieder der Pfeiler ſo, daſs ſie den Altar im Gevierte umſtellen, wie die vier Träger eines ſogenannten „Altarciboriums" die Altar-Menſa umſtehen. Wie ſchön ſich dieſe Pfeilerſtellung aus dem Syſtem des Chorſchluſſes im Achtecke herausconſtruirt, wie ſich die Bildung eines innern Quadrates, an deſſen Angelpunkten oben die vier Altar-Pfeiler ſtehen, aus dem Achtecke des Chorſchluſses von ſelbſt ergibt, wird man aus dem Grundriſſe erſehen. Wenn irgend etwas, ſo iſt dieſe Ausführung und die ſich daran knüpfende Entwicklung der Rippenzüge am Gewölbe ein eclatantes Zeugniſs für die geometriſchen Grundfeſten der gothiſchen Formen.

Die *Gewölbe* aber, welche in Vorhalle, Empore und Schiff die einfachſte jedoch am Ende wirkſamſte Löſung ſteiler Kreuzrippenfelder zeigen, werden im Uebergange des zweitheiligen Schiffes in den dreiſchiffigen Chor complicirter; durch Verankerung der betreffenden Pfeiler unter ſich und mit den Wandvorlagen entſtehen hier dreieckige Gewölbejoche, welche wieder durch je

Digitized by Google

drei ſich in einem Schluſsſteine vereinigende Rippen und drei Kappen eine zweckmäſſige Füllung erlangen. Die übrigen Joche haben wieder Kreuzgewölbe und nur an den zwei Neigungsſeiten des Verſchluſſes fand es der Meiſter für nothwendig, die Auſsenſtützen und Widerlager des ſteil abfallenden Terrains wegen zu vermehren und an ihnen noch einen Strebepfeiler in ihrer Mitte einzuſetzen, was hinwieder auch auf den Gewölbebau im Innern in der Art rückwirkend war, daſs dort ſtatt eines gröſseren dreieckigen Gewölbejoches je zwei kleinere der gleichen Grundform eintraten. Auch die Strebepfeiler ſelbſt zeigen auf der Südoſt- und ganzen Südſeite des Baues als Verſtärkung ihrer Stabilität eine Böſchung an ihrem Sockel. Das Nothwendige dieſer Stützenvermehrung wuſste der Meiſter zur weiteren Ausbildung der baulichen Schönheiten zu benützen; dem einen groſsen *Fenster* mit drei Theilungspfoſten an der äuſserſten Oſtſeite treten dadurch zwei kleinere (mit je einem Pfoſten) ſüdlich zur Seite; ſie und die zugewachſenen Wandvorlagen, das Spiel der Rippen in ihrer Vielzahl und ihren maleriſch verſchiedenen Neigungen und Krümmungen heben ſehr das lichte luftige Gepräge des Baues. All' dieſe ſichtliche Luſt, von den ſchon vollkommen durchgebildeten Conſtructions-Formen des Styles einen freigebigen Gebrauch zu machen, hinderte den alten Meiſter nicht, wichtige praktiſche Forderungen im Auge zu behalten. Man muſs nur längere Zeit auf hohem Standpunkte irgendwo gelebt und erfahren haben, was für Unholde die Gebirgsſtürme aus dem Norden her ſind. Der Mann, der dieſe Kirche baute, wuſste und berückſichtigte es; der Südſeite gab er brillantes Licht durch die vielen und hohen Fenſter; die Nordſeite hielt er ebenſo beharrlich geſchloſſen und brachte hier incluſive der nordöſtlichen Chorſchluſsſeite kein einziges Fenſter an.

Was er jedoch durch Weglaſſung einer ganzen Fenſterſtellung dem Baue an ſchönen Motiven vorenthalten muſste, das verſtand er reichlich wieder hereinzubringen, und zwar zuerſt durch eine Anlage von *Blenden mit Steinbänken* an den drei Seiten des Chorſchluſses. Den Raum, welchen die Dienſtbündel an der Wand erfordern, einzig ausgenommen, ſind jene Seiten zu Blendniſchen geöffnet, welche, hart unter dem Kaffgeſimſe mit kleinen Spitzbogen auf Conſolen abſchlieſsen, als Verzierung ihrer Rückwände niedrigere flache Einblendungen mit fenſtermaaſswerkartigem Sproſsenwerke haben und praktiſch dadurch gerechtfertigt ſind, daſs ſie eine fortlaufende Reihe von Sitzen in Form von niedrigen Steinbänken unter ſich nehmen. (Fig. 3) Eine Parthie dieſer Sitze ſollte als *Seſſion* für die Prieſterſchaft bei kirchlichen Functionen dienen, was darum ſehr gut anging, da nach kirchlichen Vorſchriften die prieſterliche Seſſion nicht Thronesform haben, ſondern dem „scamnum" nahe bleiben, mit Rücklacken etwa verziert und mit Polſtern belegt ſein ſoll. Zu dieſem Behufe iſt ein an der Epiſtelſeite des Altares gelegener Theil der Mauerbänke ausgezeichnet, daſs ſeine Niſchenkrümmung nicht durch fünf Spitzbogen mit Fialchenflankirung, Krappenſchmuck und Kreuzblumen-Endigung, ſondern durch ebenſo viele *Baldachine* mit Thürmchenüberſatz gebildet iſt. Chorgeſtühlähnlich wirken dieſe ſchönen Niſchenſitze an den Chorſchluſswänden, und umrahmen, die ehrwürdigſte Stelle der Kirche betonend, den Hoch-Altar; auch ein einfach gebildeter *Wandſchrank* als Tabernakel findet ſich auf der Evangelienſeite in ihrem Bereiche.

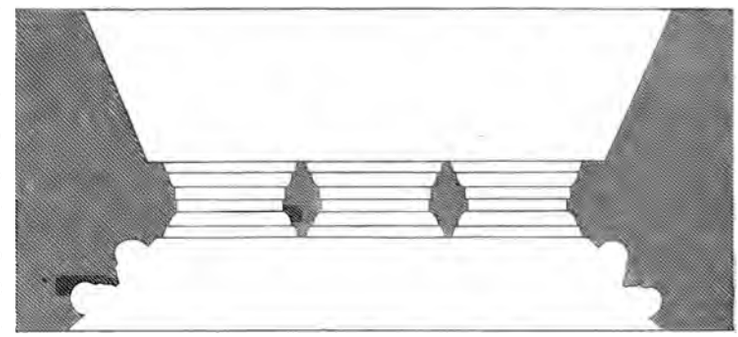


Fig. 6.

Blicken wir auf die Detailbildung der architektoniſchen Glieder, ſo iſt charakteriſtiſch für die Mitte des 14. Jahrhundertes und edel die Profilirung des *Pfeiler- und Gurtenwerkes*. Erſtere ſind ſämmtlich aus der Grundform des Achteckes entwickelt und ſo profilirt, daſs an der Ecke

Digitized by Google

jeder Seite ein Birnſtab vortritt, ein ſchwächerer Rundſtab mit Plättchen zwiſchen Hohlkehlen die Mitte der Achtensſeite bildet. (Fig. 4.)

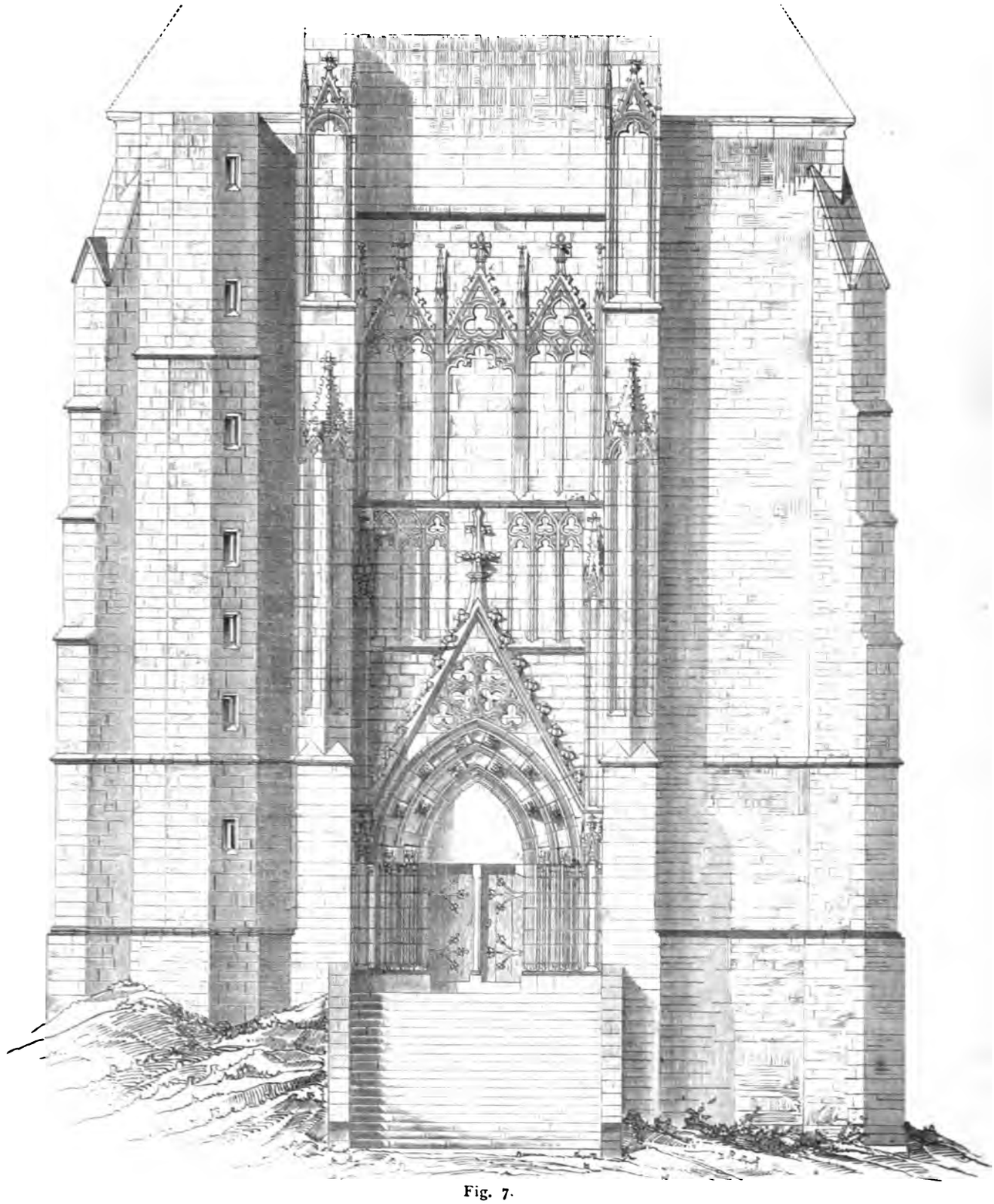


Fig. 7.

Dieſe Gliederung geht am unteren Ende des Pfeilers in einen kurzen Sockel über, und es entſpricht ihr als Organiſation der Wandvorlagen ein Bündel von fünf Dienſten durch Hohlkehlen geſondert. (Fig. 5.) Die vorderen Pfeiler haben einfachere meiſt ohne Laubesſchmuck geformte

Digitized by Google

Capitälgeſimſe; an den zwei rückwärtigen geht die Birnſtab-Profilirung der Kanten ohne weitere Vermittlung beim Gewölbeanfang als Rippe fort, und ſind die *Rippen* alle in die Gliederung des Birnſtabes mit Hohlkehlen und Schrägen dahinter gebracht. *Schluſsſteine* mit Laubes- und Schilderzier anzubringen iſt nirgends verſäumt; ebenſo unterlieſs der Baumeister nicht, zur Aufſtellung von Heiligenſtatuen an den Wänden, für die Anbringung von *Conſolen* als Unterbrechungen der Wandvorlagen und ſchönen *Baldachinen* mit thurmmäſsigem ſchlankem Auslaufe zu ſorgen.

Auch in der Ausführung der *Fenſter*-Oeffnungen iſt das Streben nach reicherer Detailbildung bemerkenswerth; ihre Leibungen ſind bei den Chor-Schluſsfenſtern nach innen und aufsen, bei den Schiffsfenſtern nur nach aufsen mit Schrägen, Hohlkehlen, Stäben und Birnprofilen gegliedert. (Fig. 6.) Die Maaſswerke derſelben zeigen ſchon die volle Freiheit der geometriſchen Zeichnung, welche hie und da nahe an die ſpätere Fiſchblaſenbildung ſtreift; nur das groſse dreipfoſtige Chor-Schluſsfenſter hält ſich ſtreng an die ältere Formirung des groſsen und der kleineren Kreiſe.

Ehe wir vom Innern der Kirche ſcheiden, können wir nicht umhin, nochmals zur Charakteriſtik der Detailbildung auf jene *Blenden* der Chorſchluſswand hinzuweiſen; in ihren *Conſolen* enthalten ſie das zierlichſte, was an decorativer Leiſtung dieſe Kirche aufweiſt. In einer Folge zur äuſserſten Rechten haben ſie die vier Evangeliſtenzeichen, an den übrigen fällt uns auf, daſs ſie Darſtellungen von menſchlichen Köpfen bilden, ſtatt der Haarlocken das Angeſicht mit Laubwerk umrahmt. (s. Fig. 3.)

Fig. 8.

Vom Aeuſseren der Kirche iſt beſonders die *Façade* intereſſant (Fig. 7). Während das geſammte Mauerwerk des Baues, Fenſterleibungen, Geſimſe etc. ausgenommen, aus Bruchſtein beſteht, wird die ganze Mitte dieſes Theiles, incluſive der Treppe und der beiden Strebepfeiler aus Hauſtein hergeſtellt und in decorativer Weiſe gegliedert. Die Streben ſelbſt zeigen im zweiten Geſchoſſe über Eck geſtellte Fialen mit langem Leibe und kurzer Rieſe, in einem dritten Geſchoſſe Anblendung von Maaſswerk und Wimbergen. Sie nehmen das *Haupt-Portal* in ihre Mitte, welches reich abgegliedert iſt (Fig. 8[1]) und in der Bogenkrümmung ſeiner Einſchrägung, Hohlkehlen und Baldachine für Statuen enthält in einer Weiſe, welche auffallende Aehnlichkeit mit jener des Haupt-Portals von Mariazell beſitzt. Das Tympanon entbehrt leider des alten Gemäldes; Giebel mit Maaſswerk-Einblendung und Fialen in voller Ausbildung ſind der Höhenſchluſs des Portales. Ein höheres Geſchoſs hat geblendete ſchmale Fenſterfelder und ein drittes drei breite Blenden mit Maaſswerk, Giebel und Fialen. Dies alles iſt ſchön combinirt, leider aber nur geeignet, um den einen Miſsſtand recht empfindlich zu machen — den Mangel des darauf gehörigen Thurmes. Der Brand, der einſt die Kirche verheert hat, hat den ſtylgemäſsen Thurm genommen, und ein Holzthurm überſetzt nun zur ſchlechteſten Stimmung die Façade.

[1] Die beigegebenen Illuſtrationen wurden nach der Aufnahme der Wiener Bauhütte angefertigt, die deren Benützung in dankenswerther Weiſe geſtattete.

Digitized by Google

Zu einer Betrachtung jedoch regen Theile dieſer Façade wie auch die Baldachin-Bildungen an den Wandvorlagen im Innern und über der Seſſion uns noch an. Es liegen Eigenthümlichkeiten in der Geſtaltung des Laubwerkes ſowohl, beſonders aber in der Bildung der Fialen an beregten Orten, eine individuelle Dehnung des Leibes in die Länge gegenüber dem Verhältniſſe des Rieſen, welche auffallend an die gleichen Formverhältniſſe zu *Straſsengel* und am Haupt-Portale zu *Mariazell* erinnern. Das läſst ſich nicht verkennen, daſs wir es darin mindeſtens mit Traditionen *einer* Bauhütte, vielleicht mit der Thätigkeit *eines und desſelben* Meiſters zu thun haben, was wir für den Fall anmerken wollen, als endlich einmal ein beſtimmter Mann für eines dieſer genannten Bauwerke an das Licht ſicherer Erforſchung käme.

Leider iſt es bei den Beſchreibungen unſerer Denkmäler eine ſtehende Rubrik, unter welcher der Unbilden zu gedenken iſt, die im Laufe der Zeiten über dasſelbe, ſeine Theile ſchädigend oder doch ſeine Wirkung beeinträchtigend hereingebrochen ſind. Die edle Schönheit und intereſſante Geſtaltung dieſes Werkes lieſse uns ſehnlichſt wünſchen, diese Rubrik wäre für Pöllauberg nicht auszufüllen. Deſsungeachtet iſt dem nicht alſo. Das erſte und wohl auch folgenreichſte Unglück, wodurch dieſe Kirche für den Augenblick und die fernere Zukunft hinaus ſchwer betroffen worden, iſt wohl jener gleich anfangs gedachte *Brand* von 1674; Dach, Thurm und Glocken wurden ruinirt, die „Mauern zertrieben"; das Gewölbe war zwar noch unverletzt geblieben, aber der Beſitzſtand der Kirche ſo empfindlich geſchädigt, daſs darauf Propſt Michael Joſeph in einem Memoriale den ſtädtiſchen Landſtänden die Nothlage eröffnen und um eine pecuniäre Beihilfe anſuchen muſste. Die Verheerungen, welche dieſe Feuersbrunſt angerichtet, hatte aber auch eine Breſche gebrochen, durch welche das kaum ſchlimmere Occupationschor des Zopfſtyles hier eindrang und das Innere der Kirche folgenſchwer entſtellte. Hätte man eigens darauf ſtudirt, wie der ſchöne Chor-Schluſs mit all' ſeinen Ziermitteln an Pfeilern, Baldachinen, Fenſtern und Blendenſtellungen aufs einfachſte und ausgiebigſte „unſchädlich" gemacht werden könne; ein beſſeres Mittel dazu hätte man nicht finden können als den Hochaltaraufſatz, der mit ſeinen ſchrecklichen Dimenſionen von oben bis unten, rechts und links all' die architektoniſchen Schönheiten glücklich verbaut hat. Was er im Oſten, leiſtete der ganz unnöthige Einbau einer Empore im Weſten. Obſchon ohnehin die Gothik dieſem Bedürfniſſe genügt hatte, wurde doch noch eine Muſik-Empore gebaut, und zwar weiter ins Schiff vorgeſchoben, ſo daſs letzteres dadurch noch empfindlicher für den Anblick verkürzt erſcheint. Unſerm Jahrhunderte war es vorbehalten, eine „bedeutungsvolle" Unzier allem dem dadurch zuzufügen, daſs die zarten Stein-Sculpturen, die hier ſo häufig ſind, verweiſsigt und verklext wurden. So iſt denn die originale innere Wirkung dieſes Bauwerkes derart herabgekommen, daſs es faſt nur mehr dem Calcüle als dem Blicke möglich wird, des Baues Vortrefflichkeit aufzufaſſen, und es unter Leuten, welchen Styl-Kenntniſs eine terra ignota iſt, Verwunderung und Befremden erregt, wenn Fremde und Facheskundige an dieſem Werke viel und mehr Merkwürdiges finden als an der im Thale unten gelegenen groſsen ſpäten Stifts-Kirche zu Pöllau. Es iſt ein freilich fruchtloſes pium deſiderium, zu wünſchen, dieſe Kirche möchte lieber anderswo ſtehen als an dieſer einſamen Stelle fern von der Verkehrsſtraſse, wo ſie ſo wenig beſucht und gewürdigt werden kann; aber die Hilfe für ſie kann nicht aus den dortigen heimiſchen ärmlichen Verhältniſſen, ſondern muſs aus der Ferne kommen, wie die frommen Waller, die ſie einſt frequentirten.

Digitized by Google

DAS SOPHIEN-SCHLÖSSCHEN IN AUFHOFEN

BEI

BRUNECK IM PUSTERTHALE.

VON KARL FREIHERRN V. CZOERNIG,
k. k. wirklichem geheimen Rathe.

(Mit 2 Tafeln und 1 Text-Illuſtration.)

Dort, wo das Taufersthal ſich mit dem Becken von Bruneck vereinigt, liegt an ſeiner öſtlichen Seite, eine halbe Stunde von Bruneck entfernt, das Dörfchen *Aufhofen*. Es breitet ſich am Fuſse eines die Thalſohle um 1000 Fuſs überragenden Granitkogels, dem letzten Ausläufer der Rieſerfernergruppe aus, hat eine Höhe von 2615 Fuſs über der Meeresfläche und zählt 29 Häuſer und 170 Einwohner. Daſelbſt befinden ſich eine neuerbaute Kirche mit einem trefflichen Altargemälde Hellweger's, die Muttergottes das Jeſukindlein und die heilige Katharina darſtellend, dann mit bemerkenswerthen aus dem früheren Baue erhaltenen Sculpturen; ferner drei vormalige Edelſitze: das einſt v. Roſt'ſche Aufhofen (auch Anſiedel genannt), das ehemals v. Hebenſtreit'ſche Mohrenfeld, gegenwärtig die Wohnung des exponirten Geiſtlichen, und die Steinburg, nunmehr Sophien-Schlösschen genannt. Von fruchtbaren Feldern und Wieſen umgeben, im Oſten an einen Bergwald ſich lehnend, hat es eine freie Lage, die einen reizenden Ausblick auf die gegenüberliegende in der Luftlinie kaum mehr als $^1/_4$ Stunde entfernte Stadt Bruneck und deren Umgebung ſowie auf die ferneren Gebirge gewährt.

Das lauſchige ſtille Dörfchen der Jetztzeit läſst nicht ahnen, daſs einſt ein bewegtes öffentliches Leben hier geherrſcht, daſs ein mächtiger Biſchof hier, von ſeinen Miniſterialen und zahlreichen Gäſten umgeben, ſeine Sommerreſidenz aufgeſchlagen hat. Die Geſchichte jedoch überliefert uns die Nachricht von dieſer glänzenden Vergangenheit des Ortes. Aufhofen war ſeit älteſter Zeit ein Eigenthum der Biſchöfe von Brixen, welche Jahrhunderte hindurch ſich zur Sommerszeit hier aufhielten, wie ihre von hier aus datirten Urkunden darthun. Der erſte Biſchof, über deſſen Verweilen urkundliche Nachrichten vorliegen, war Albuin (976—1006) der erſte Biſchof von Brixen (ſeine Vorgänger reſidirten in Säben), der ſich oft in Aufhofen aufhielt und hier mehrfache Verträge ſchloſs. Die früheſte Nachricht über Aufhofen gewährt die Urkunde über eine Schenkung, welche Herzog Heinrich von Kärnten zwiſchen 983 und 989 machte, indem er aus Dankbarkeit für die Wiedererlangung ſeines Herzogthums im Einverſtändniſſe mit ſeiner Gattin Hiltigard auf die Bitte des Biſchofs Albuin der Kirche von Brixen zwei ihm angehörende Huben, von denen die eine im Dorfe Aufhofen (in villa Ufhovun), die andere im Dorfe St. Georgen

Digitized by Google

lag. Bald darauf im Jahre 993 ſchloſs Biſchof Albuin in „Ufhova" einen Gütertauſchvertrag mit dem Edlen Liuto, wodurch ihm Beſitzungen in Kehlburg und Teſſelberg zufielen, ferner geht er ſpäter in „Ufhova" mit Herold von Alaguma einen Vertrag ein, ſowie auch noch zwei andere Verträge, in Aufhoſen geſchloſſen, von ihm bekannt ſind. Ebenda tauſchte Biſchof Altwin (1049 bis 1091) von dem Ritter Adalgoz einen Acker ein, für welchen dieſer einen anderen im Dorfe „Goizzes" (Gaiſs) erhielt und ſchloſs daſelbſt noch viele andere Verträge.[1] Auch ein Vertrag des Biſchofs Hugo (nach 1100) iſt aus Aufhofen datirt. Der ſelige Biſchof Hartmann (1140—1164) hielt ſich oft in Aufhofen auf, welcher hier noch bis zum heutigen Tage dauernde Erinnerungen zurückliefs, wie der Hartmannsbrunnen[2] und das in der Kirche aufbewahrte Meſskleid, welches der Ueberlieferung nach von dem ſeligen Biſchofe Hartmann herrühren ſoll, darthut. Auch wird noch das Haus (nächſt der Kirche) gezeigt, in welchem ſich derſelbe bei ſeiner Flucht eine Zeit lang verborgen hat. Noch immer wird ſein Gedächtniſs am 23. December, ſeinem Sterbetage, in der Kirche gefeiert, wobei Brode eingeſegnet werden, welchen die Bewohner beſondere Wirkung bei gewiſſen Krankheiten zuſchreiben.

Es ſtand ſchon ſehr frühe in Aufhofen eine feſte und groſsartige Burg, welche im Jahre 1096 als das Eigenthum des Hochſtiftes von Brixen erſcheint. Auſser dieſer Burg muſs aber auch die Zahl der Wohnungen viel gröſser geweſen ſein als gegenwärtig, um die groſse Zahl der hier zuweilen anweſenden Gäſte zu beherbergen. Denn wir erfahren vom Jahre 1182, daſs damals eine groſse Zuſammenkunft fürſtlicher Herren und des ſie begleitenden Adels in „Ufhova" ſtattfand. Es trafen daſelbſt zuſammen Biſchof Otto der Andechſer von Bamberg (früher Biſchof in Brixen) mit ſeinem Bruder Berthold Markgrafen von Iſtrien, und Hermann von Bertholdsgaden Biſchof von Brixen. Dieſe drei Fürſten brachten ein ſo zahlreiches Gefolge mit ſich, daſs die Zahl jener Edelleute, die ausdrücklich beim Namen genannt wurden, ſich auf 70 belief. Es wurde dabei ein langwieriger Streit beendet, welchen das Kloſter Neuſtift mit einer adeligen Witwe wegen des Landgutes Plaiken hatte.[3] Als um 1244 der Brixner Biſchof Conrad von Rodeneck den Patriarchen Wolfker von Aquileja in Cividale beſuchte, befanden ſich in ſeinem Gefolge die Miniſterialen Friedrich und Engelmar von Ufhoven.

Bruno Graf von Wullenſtätten und Kirchberg, Biſchof von Brixen (1248—1288), dem die (vielleicht auch ſchon in Verfall gerathene) Wohnung zu eng und unbequem ſein mochte, erbaute in den Jahren 1251—1256 das Schloſs und die Stadt Bruneck[4] und übertrug im letzteren Jahre ſeinen Wohnſitz dahin. Hiermit endigte die Glanzzeit von Aufhofen, welches fürderhin in das Dunkel einer beſcheidenen Exiſtenz zurücktrat und nur noch als die Wohnſtätte einiger adeligen

[1] *Sinnacher* (Beiträge zur Geſchichte der biſchöflichen Kirche Säben und Brixen in Tyrol, Brixen 1825) zählt deren zehn auf, welche mit den Edlen Willihalm und Jacob, dem Cleriker Humbert, den Freigebornen Erkinger, Ruodprecht, Juchram, Luitold, Tagini und den Dienſtmännern Adalprecht, dann Walter und Mangans abgeſchloſſen wurden.

[2] Der ſelige Biſchof Hartmann ſoll der Tradition nach, mehreren Waſſerquellen dauerhafte Heilkraft ertheilt haben, die dann Hartmannsbrunnen genannt wurden. Es werden in den verſchiedenen Gegenden des Puſterthales mehrere ſolche „Hartmannsbrunnen" aufgezählt. Ein ſolcher befindet ſich auch in Aufhofen, welcher unweit der Kirche, nächſt dem oben ſogleich zu erwähnenden Hauſe in einem Urbar vom Jahre 1592 als „Hartmannsbrunnen" bezeichnet wird. (*Sinnacher* a. a. O. III. B., S. 327.) Dieſer Brunnen beſteht noch heute und das Waſſer eines benachbarten Brunnens übte auch noch in neueſter Zeit heilende Kraft aus, da es, eine Viertelſtunde oberhalb des Ortes einem Granitfels entquellend, nahezu chemiſch rein und von einer erfriſchenden Kühle (7° R.) iſt, weſshalb es auch als Trinkwaſſer weit umher einen beſonderen Ruf genieſst.

[3] S. *Hormayr*, Beiträge zur Geſchichte von Tyrol 1, 2, 26, 5—8. Fontes Rer. Auſtr. 2, 34, 54—56. Freiherr v. *Oefele*, Geſchichte der Grafen von Andechs S. 147. Der Anlaſs zu der Reiſe des Markgrafen Berthold ſoll aber geweſen ſein, daſs der Biſchof Albert von Freiſingen eben damals ihm und ſeinem Sohne Berthold, Herzog von Dalmatien und Croatien die Schirmvogtei über die Freiſing'ſchen Beſitzungen in dem Gebirge, ſowie in den Bisthümern Brixen, Trient und Chur übertragen hatte. Dieſelbe war früher dem Herzoge Heinrich dem Löwen eigen, bis er ſie im Jahre 1180 durch ſeine Aechtung verlor. Berthold war auch Vogt der Stifte Neuſtift und Wilten. S. *Sinnacher* a. a. O II. S. 609.

[4] Doch vollendete erſt Biſchof Albert von Enna 1336 den Bau des Schloſſes und die Stadtmauern. S. *Maierhofer*, Puſterthals alte Adelsgeſchlechter, Brixen 1863, S. 84.

Digitized by Google

Familien eine, wenn gleich mäfsige, Bedeutung bewahrte. Bevor wir diefe neue Phafe des Aufhofner Lebens näher erörtern, mögen noch einige Andeutungen über die fpäteren Begebenheiten an diefem Orte folgen. Im Jahre 1300 hatte Heinrich von Füllein einen Thurm in der Hofmark zu Aufhofen, wie es fcheint, eigenmächtig erbaut, wefshalb Bifchof Landulph von Brixen (1294—1301) ihn gefangen fetzte, fpäter aber wieder frei liefs, nachdem Füllein feine Anfprüche auf den Thurm aufgegeben hatte. Im Jahre 1369 wurde die Kirche in Aufhofen ausgebeffert oder neu erbaut und eben dafelbft im Jahre 1441 eine Caplanei errichtet, die aber im nächften Jahrhunderte aus Mangel an Prieftern wieder einging und erft im 18. Jahrhundert erneuert wurde. Der Cardinal Nicolaus Cufa Bifchof von Brixen (1450—1464) weihte eben diefe Kirche anläfslich einer Herftellung derfelben ein. Ebenfo wurde 1629 die Todten-Capelle vom Bifchofe Paulin (1677—1685) eingeweiht. Im Jahre 1728 ftiftete Judith von Hebenftreit eine Feiertagsmeffe in diefer Kirche.

Das Hochftift Brixen hatte auf feinen ausgedehnten Befitzungen grofse Küchenmaierhöfe (fie kommen bereits im Jahre 1150 vor), die es Anfangs durch feine Minifterialen beforgen liefs. Später wurden derartige Höfe den Söhnen folcher Minifterialen zum Erbbaurechte überlaffen, mit der ausdrücklichen Verpflichtung *„für den Tifch und die Küche"* ihrer Herren und Bifchöfe zu forgen und die Lebensmittel nach einer genauen Vorfchrift herbeizufchaffen. Sie wurden dem Adel gleichgehalten (erlangten wohl auch öfter denfelben) und nannten fich von ihren Maierhöfen wie die Adeligen von ihren Burgen Die Bifchöfe hatten auch in Aufhofen folche (wahrfcheinlich zwei) Küchenmaierhöfe. Auf der Burg zu Aufhofen wohnten auch die bifchöflichen Amtmänner, die im Namen ihrer Herren Recht fprachen und die Gefälle des Hochftiftes in der Umgebung verwalteten. Sie ftanden wohl auch den dortigen Küchenmaierhöfen vor, wie ihre Benennung erkennen läfst; denn bald werden fie (urkundlich) „praepofiti" (Pröbfte, Preufte) oder „officiales domini episcopi", bald „oeconomi" genannt. So erfcheint Engelbero, der Stammvater der Herren von Aufhofen 1152 als „oeconomus" des Bifchofs von Brixen, wie auch fein Sohn Guto, der 1210 fchon geftorben war, da in diefem Jahre feine Gattin Adelheid als Witwe mit ihren Töchtern und Söhnen vorkommt, von denen Engelmar dem Vater im Amte als „praepofitus" nachfolgte. Conrad von Aufhofen, der Sohn des Engelmar war der letzte „officialis domini episcopi" in Aufhofen; denn als Bifchof Bruno im Jahre 1256 nach Bruneck überfiedelte, wurde das Urbar und Richteramt gleichfalls nach Bruneck verlegt und die alte fürftliche Burg obigem Conrad zu Lehen verliehen. Deffen Nachkommen hatten fie in der nämlichen Eigenfchaft bis zu ihrem Ausfterben inne und nannten fich einfach von „Aufhofen". Hans, der letzte diefes Stammes, ftarb im Jahre 1410. Seine Schwefter Dorothea war mit Hanfs von Mühlbach vermählt und brachte ihrem Gatten Aufhofen als Erbe zu. Ihr Enkel Sigmund verkaufte die Befitzungen in Aufhofen im Jahre 1502 feinem Vetter *Hans von Roft*, deffen Nachkommen fie bis 1706 ununterbrochen inne hatten.[1] Im nämlichen Jahre kam fie durch Kauf und

[1] Das von Roft'fche Gefchlecht nimmt einen ehrenvollen Platz in der Tyroler Adelsgefchichte ein. Es ftammte aus Buchenftein, wo Mainle I. (um 1300) anfäffig war; fpäter erbaute er fich einen Hof „Roft" in Enneberg und nannte fich „vom Hofe am Roft in Enneberg". (Im Weiler Manethon bei St. Vigil befteht noch der Edelfitz Roft, jetzt von einem Bauer bewohnt.) Dort kommt Hans von Roft als ein „Freimann des Stiftes Sonnenburg" vor. Deffen Nachkommen fcheinen fich zu einem gewiffen Wohlftande emporgefchwungen zu haben. Der erfte in der Gefchichte Erwähnte ift wieder ein *Hans von Roft*, welcher im Jahre 1502 den Edelfitz Aufhofen erkaufte und im Jahre 1548 in Anfehung feiner treuen Dienfte vom Cardinalbifchofe von Madrutz mit dem Schloffe Kehlburg (gegen die Verbindlichkeit der Wiederherftellung des verfallenen Gebäudes) belehnt wurde. Er nannte fich „Hans von Roft zu Aufhofen und Kehlburg", war (wie aus einer Infchrift im letzteren Schloffe erhellt) durch 45 Jahre bifchöflicher Pfleger der Herrfchaft Uttenheim. Von ihm rührt auch das gegenwärtige Schlofsgebäude des Edelfitzes in Aufhofen (nunmehr Anfiedel genannt) her, welches er nach erhaltener Infchrift auf dem Gebäude in den Jahren 1534—1540 erbaute, höchft wahrfcheinlich auf den Grundmauern der früheren bereits in Verfall gerathenen bifchöflichen Burg. Dionysius von Roft zu Aufhofen erhielt 1570 als Rath des Erzherzogs Ferdinand die Herrfchaft Uttenheim zum Pfande; fein Sohn Johann Gaudenz wurde der Stammvater der Freiherren von Roft, indem fein Enkel Dionysius geheimer Rath und Statthalter zu Freiburg (im Breisgau) in den Freiherrnftand mit dem Prädicate zu Singen und Magdeburg (Orte in öfterr. Schwaben) erhoben ward. Im

Digitized by Google

Erbſchaft an die Herren von Hebenſtreit, deren letzter weiblicher Sproſſe, vermählte Huber, im Jahre 1870 ſtarb. Gegenwärtig iſt der Edelſitz Eigenthum eines Gaſtwirthes.

Der zweite Edelſitz in Aufhofen, die Steinburg (nunmehr das Sophien-Schlöſschen genannt), war urſprünglich ein Küchenmaierhof des Biſchofs von Brixen.[1] In der Folge wurde ſie, gleich dem vorgenannten Edelſitze, ein biſchöfliches Lehen, als deſſen erſter Beſitzer die adelige Familie Rumbl bekannt iſt. Sie dürfte im 16. Jahrhunderte in den Beſitz gelangt ſein. Zu Ende des 16. Jahrhunderts war dieſer Edelſitz in das Eigenthum der adeligen Familie Söll übergegangen; wahrſcheinlich durch die Vermählung der Erbtochter Rumbl mit Siegmund von Söll. Die Söll waren angeſehene Bürger in Bruneck; der Bürger Erasmus Söll ſtiftete im Jahre 1450 ein Beneficium im Spitale zu Bruneck. Bald darauf erlangte die Familie den Adel und theilte ſich in zwei Linien, in jene von Teiſsegg, einem dieſer Familie von 1520—1690 zugehörigen Edelſitze in Bruneck[2], und von Aichberg oder Neuhaus[3], welche letztere noch blühende 1752 in den Freiherrnſtand erhoben wurde. Die Familie Söll von Teiſsegg blieb im Beſitze der Steinburg bis in die neueſte Zeit (1840). Mehrere Mitglieder dieſer Familie hatten öffentliche Stellungen inne, ſo Leopold Ignaz Söll von Teiſsegg zu Steinburg und Mohrenberg (geb. 1722 zu Aufhofen, Sohn des Franz Joſeph von Söll, k. k. Forſtmeiſter im Puſterthale und Maria Barbara von Pallaus) Domherr des Chorherrnſtiftes zu Brixen 1758 und Dechant zu Stilfs 1766, geſtorben 1769, deſſen Schweſter M. Scholaſtica 1765 zur (vorletzten) Aebtiſſin von Sonnenburg, † 1769, erwählt ward; ferner *Alois von Söll*, welcher bei der Wiederherſtellung des Dom-Capitels zu Brixen im Jahre 1824 zum Domherrn daſelbſt ernannt wurde und 1826 nach dem Tode ſeines Bruders Johann von Söll in den Beſitz der Steinburg trat. Mit Alois von Söll erloſch 1840 deſſen Zweig der Familie; er vermachte in ſeinem Teſtamente die bereits 1823 allodifizirte Beſitzung Steinburg dem Prieſterexercitienhauſe zu Brixen. Von dieſem ging es im Jahre 1842 durch Kauf an den Grafen Karl von Welsperg, k. k. wirkl. geheimen Rath und Gubernial-Vicepräſidenten über, welcher die Beſitzung durch 22 Jahre inne hatte und ſohin im Jahre 1864 an den k. k. Hofrath Ritter von Straub veräuſserte, von welchem ſie im Jahre 1873 durch Kauf an den k. k. wirkl. geheimen Rath Freiherrn von Czoernig, den Verfaſſer dieſer Studie, gelangte

Dieſer vormalige Edelſitz iſt weder burgähnlich, wie aus dem früheren Namen gefolgert werden könnte, noch von bedeutendem Umfange. Er eignet ſich eben, wie die meiſten derartigen Tyroler Edelſitze, für die behäbige Wohnung einer Familie, unterſcheidet ſich aber von den meiſten derſelben vortheilhaft durch ſeine Bauart. Während die meiſten aus früheren Jahrhunderten herſtammenden Wohnſitze dieſer Art ſich durch dicke Mauern, winkelige Anlagen, gewölbte Eingänge, ungleichen Fuſsboden und niedrige Fenſter kennzeichnen, trägt das Sophien-Schlöſschen (die vormalige Steinburg) den Charakter eines Baues im Renaiſſance-Style an ſich und rührt offenbar von einem italieniſchen Baumeiſter des 16. Jahrhunderts her.[4] Das Schlöſschen weiſet

Jahre 1731 wurde dem Johann Gaudenz von Roſt, der kaiſerlicher geheimer Rath, General und Commandant der Feſtung Ehrenberg war, der Grafentitel verliehen. Die gräfliche Linie ſtarb aber bald mit ſeinen beiden Nichten Waldburga, Erbin der Herrſchaften Singen und Magdburg, und Thereſia im Jahre 1791 aus. Auch die einfach adelige Familie von Roſt und Aufhofen erloſch 1805 mit Joſeph von Roſt, Chorherrn von Innichen; der freiherrliche Zweig aber blüht noch gegenwärtig in Innsbruck als Beſitzer von Kehlburg.

[1] Die Erinnerung daran wurde bis auf die neueſte Zeit durch die weitläufigen damit verbundenen auſser allem Verhältniſſe zu dem Grundbeſitze ſtehenden Stellungen bewahrt.

[2] *Sinnacher* a. a. O. VI. B. S. 657.

[3] Als ſich in der Folge zwiſchen den beiden Linien ein Streit erhob wegen des Patronates des obenerwähnten Beneficiums, wurde das Patronatsrecht dem Söll von Teiſsegg (und nicht jenem von Neuhaus) zugeſprochen. Dem Beneficium wurde um die Mitte des 16. Jahrhunderts auch die Adelshofer'ſche Stiftmeſſe an allen Sonntagen in Aufhofen abzuhalten, zugeſprochen.

[4] Der Contraſt tritt ſichtlich hervor, wenn man dieſes Wohnhaus mit jenem des naheſtehenden Edelſitzes Aufhofen oder Anſiedel vergleicht, welches nur um etwa 60 Jahre älter iſt, und mit ſeinen ſchwerfälligen alles Comforts entbehrenden Verhältniſſen, wie ſie oben geſchildert wurden, noch vollkommen den mittelalterlichen Bauſtyl deutſcher Schlöſſer bewahrt. Es wurden übrigens italieniſche Baumeiſter in dieſer Gegend mehrfach verwendet, wie z. A. bei dem Edelſitze der Grafen von Welsperg in Neuraſen.

Digitized by Google

gegen die Südſeite zwei Stockwerke (von denen das untere das niedrigere) auf, während gegen die Nordſeite des aufſteigenden Terrains halber nur ein Stockwerk beſteht. Es wird an den beiden Ecken der Vorderſeite von zwei Thürmen flankirt, deren Innenſeite geräumige Erker bilden. Die Länge des Hauſes beträgt 20 Meter, die Tiefe 13 Meter. Das Haus, deſſen Bauart dem 19. Jahrhundert angehören könnte, erhielt ſeine Entſtehung bereits im 16. Jahrhunderte, wahrſcheinlich am Schluſſe desſelben. Die Wände und Decken der einzelnen Gemächer waren einſt durchweg mit Holz getäfelt und ſind es zum gröſsten Theile noch. Die Gemächer ſind geräumig, licht, in gleicher Flucht fortlaufend, und gewähren eine reizende Ausſicht, an der Südſeite, namentlich vom Söller aus, gegen Bruneck und den Kronplatzberg, von den Pragſer Dolomiten bis zu den Penſer Bergen der Stubaier Gebirgsgruppe, gegen Nordweſten erhebt ſich gegen 11.000 Fuſs der König der (öſtlichen) Zillerthaler Alpen, die Löffelſpitze, in ihrer ganzen Ausdehnung. Das Haus unterſcheidet ſich in ſeiner Eintheilung und inneren Einrichtung im allgemeinen in nichts von anderen ähnlichen Wohnungen. Nur einen Schatz bewahrt es, der es vor allen übrigen auszeichnet, ein Prunkzimmer, welches, im Renaiſſance-Style ausgeſtattet, ſich noch ganz unverändert in ſeiner Eigenthümlichkeit enhalten hat. Der (muthmaſsliche) Erbauer des Hauſes, welcher dieſes Prunkzimmer angelegt hat, ſcheint ein feingebildeter Mann von geläutertem Geſchmacke und regem Kunſtſinne geweſen zu ſein. Das Gemach iſt ganz, Wände und Decke inbegriffen, mit dem jetzt ſeltenen Zirbenholze getäfelt. An der Decke prangt in der Mitte das Wappen des Lehensherrn, des damaligen Fürſtbiſchofs von Brixen, Erzherzog Karl von Oeſterreich (1613—1624), umgeben von vergoldeten Emblemen, den Symbolen der vier Evangeliſten, den zwölf Zeichen des Thierkreiſes, von anderen ſymboliſchen Thieren, dann von Sonne, Mond und Sternen. Die beiden Thüren haben eine mit kunſtvollem Schnitzwerke verſehene Einfaſſung, die Beſchläge der einen ſind gleichfalls vergoldet (s. Tafel I). Ueberall aber gewahrt man das Söll'ſche und das Rumbl'ſche Wappen, an dem Ofen, den Thürkrönungen und ſelbſt an den Thürbeſchlägen, ſo wie ſich auch an den Fenſtern die beiden Wappen in Glasmalerei erhalten haben. An der einen Thüreinfaſſung iſt die Jahreszahl 1609 im Schnitzwerke angebracht.

Die Ecke des Gemaches nimmt ein rieſiger, bis an die Ecke reichender Ofen von Majolica ein. Derselbe beſteht aus einem fünfeckigen Unterſatze, auf welchem ſich der verjüngte ſechseckige Obertheil erhebt und ruht auf fünf Löwen als Fuſsgeſtellen. Die Flächen des Ofens beſtehen aus Fayence-Tafeln, welche, blau auf weiſs eingebrannt, im Unterſatze (in italieniſcher Manier) Scenen aus der griechiſchen Mythologie, im Obertheile 24 Wappen Tyroler adeliger Geſchlechter enthalten. Unter dieſen Wappen kommen die Söll'ſchen und Rumbl'ſchen mehrfach vor, ebenſo die anderen, welche verwandten oder befreundeten Geſchlechtern anzugehören ſcheinen Es ſind dieſs die Wappen der Familien Pallaus, Prackh, Hahn von Hahnenberg und Welsperg. Der Ofen wird von einem geſchmackvollen figurativen Karniſs gekrönt. Auf mehreren Tafeln ſind die Jahreszahlen 1612 und 1613 eingebrannt, eine derſelben trägt die Aufſchrift „Herr Sigmundt Söll", eine andere bezeichnende die Inſchrift „In diſſem 1613 Jare iſt diſſer Offen aufgeſt. worden". In dem Bande oberhalb des Wappens lieſt man die Buchſtaben F. K. Fax, welche wohl auf den Erbauer des Ofens hindeuten. (S. Tafel II.)

Es unterliegt ſonach keinem Zweifel, daſs Sigmund von Söll dieſes Gemach eingerichtet (und wohl auch das Haus erbaut) hat, und daſs das Gemach aus dem Beginne des 17. Jahrhunderts herrührt. Es datirt daher aus einer Zeit, wo noch der Aufſchwung, den die ſchönen Künſte im Zeitalter der Renaiſſance, namentlich im benachbarten Italien und in Frankreich genommen hatten, nicht völlig der nachfolgenden Periode des Barockſtyles gewichen war. Der Umſtand, daſs allenthalben, an Thüren, Fenſtern und am Ofen die Wappen der Familien Söll und Rumbl vereint vorkommen, läſst vermuthen, daſs Sigmund von Söll eine Rumbl zur Gemahlin hatte und, da früher

Digitized by Google

die Rumbl'ſche Familie im Beſitze der Steinburg war, ſo liegt die Annahme nahe, daſs mit der Rumbl'ſchen Erbtochter der Beſitz an Sigmund von Söll gelangt ſei.

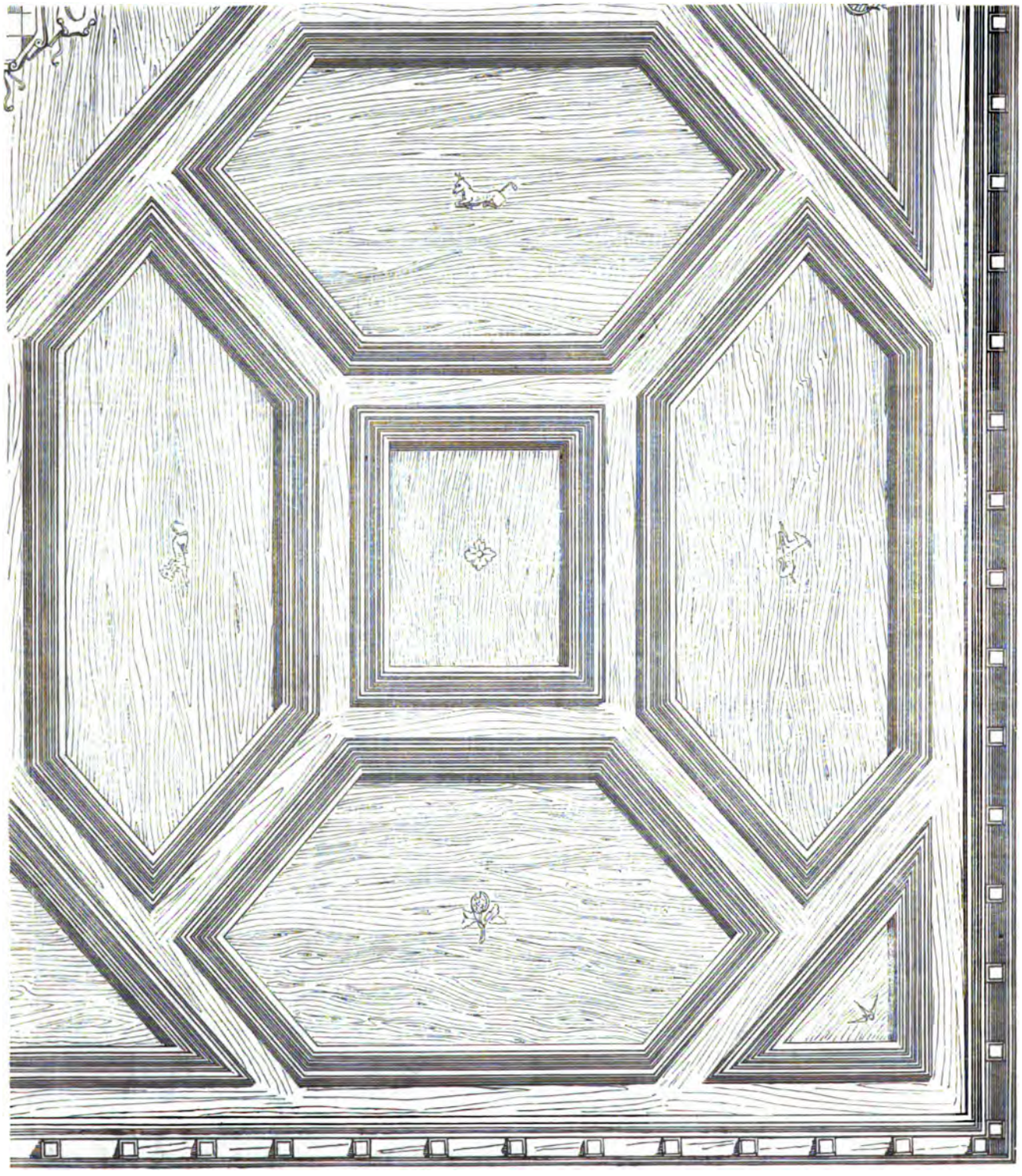
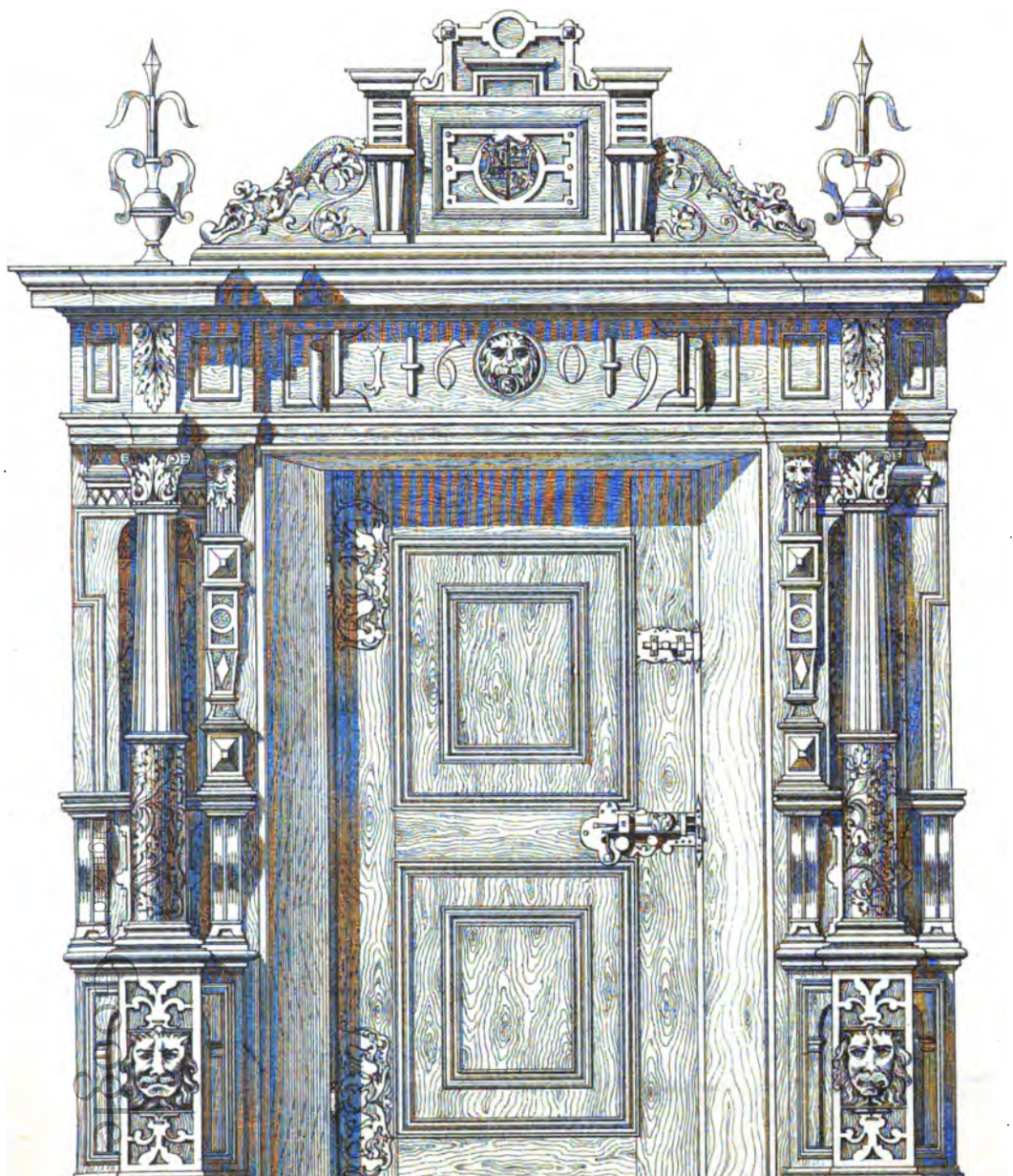
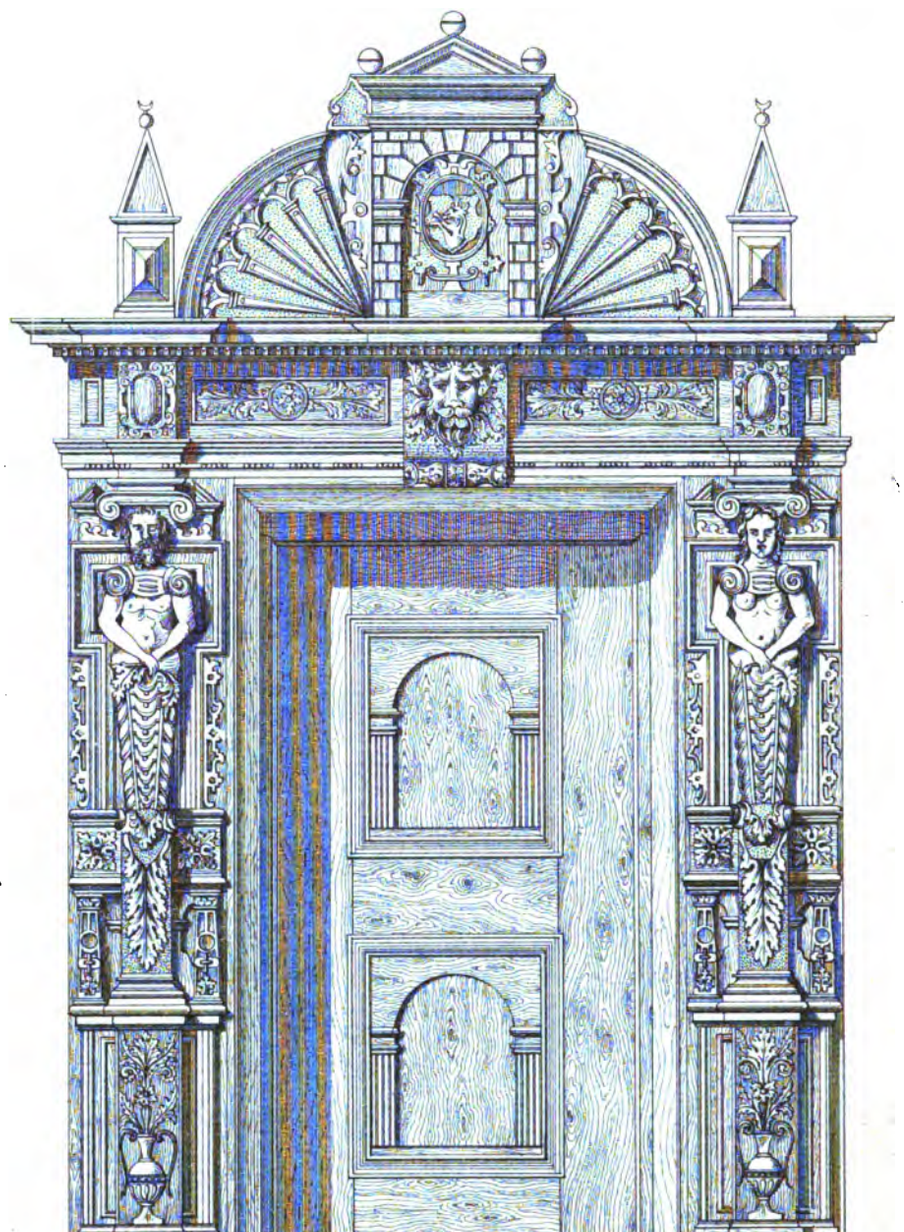


Fig. 1.

Was endlich die Frage anbelangt, welchem Meiſter die Kunſtarbeiten des Prunkzimmers zugeſchrieben werden müſſen, ſo liegt darüber keine nähere Auskunft vor. Die Holzſchnitzereien dürften möglicherweiſe von dem Bildſchnitzer Thomas Bart von Bruneck herrühren. Denn dieſer verfertigte die zierlichen Plafond-Roſen im Schloſſe Velthurns zu Ende des 16. Jahrhunderts, und da

Digitized by Google

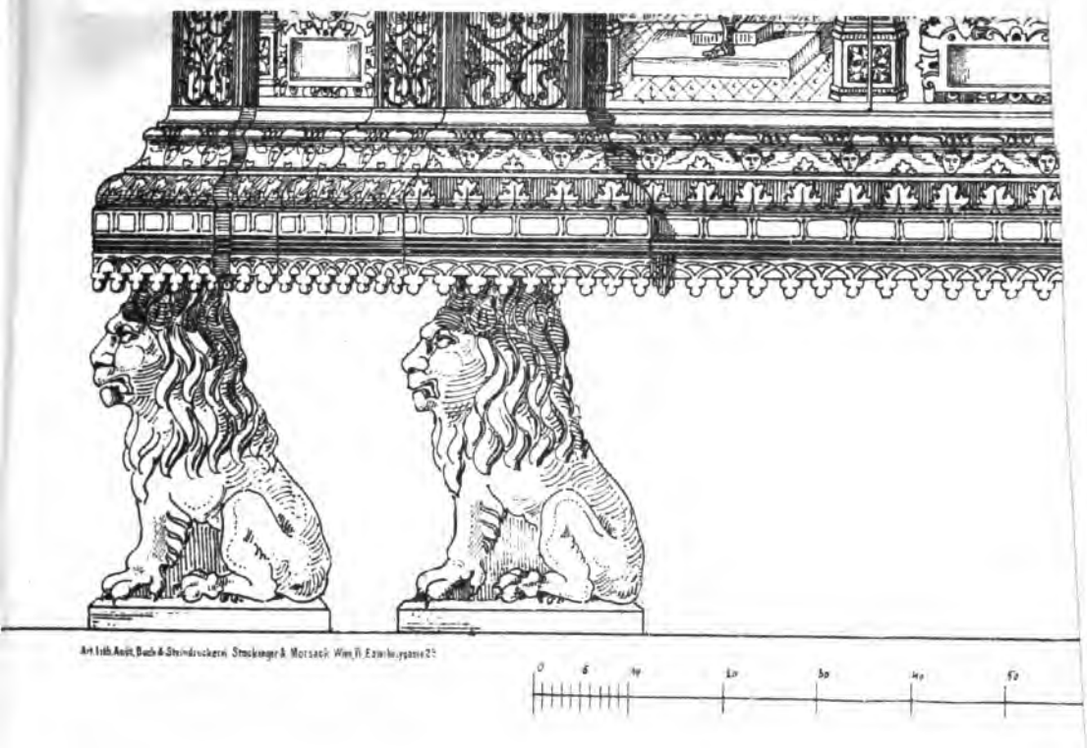




Digitized by Google

lg dieſer
lieniſche
aber in
bekannt,
orführer

. Geſtalt
getäfelt
eckigen
ffes von
ofs von
(S. die



Digitized by Google

Digitized by Google

die Söll zu den Patriziern von Bruneck gehörten, ſo mochte die Wahl zur Ausführung dieſer Kunſtarbeiten wohl zunächſt auf ihren Mitbürger fallen. In Bezug auf den Ofen dürfte die italieniſche Herkunft desſelben durch die obenerwähnte deutſche Inſchrift ausgeſchloſſen ſein. Wo aber in Deutſchland eine ſolche Ofen-Fabrik beſtand, iſt dem Verfaſſer dieſer Skizze nicht bekannt, wenn der Ofen nicht vielleicht aus einer Zürcher Fabrik herrührt, über welche der Chorführer der deutſchen Kunſtſchriftſteller Prof. Lübke ein eigenes Werk veröffentlicht hat.

Das Zimmer neben dem Prunkzimmer hat ſich ebenfalls noch in ſeiner urſprünglichen Geſtalt erhalten. Die in flachen Arcaden geſchnitzten Wände und die Decke ſind mit Zirbenholz getäfelt und die Decke trägt jene höchſt geſchmackvolle Verzierung von abwechſelnden viereckigen (kleineren) und achteckigen (gröſseren) Caſſetten, wie ſie in dem Eintrittsſaale des Schloſſes von Velthurns zu ſehen iſt. In der Mitte der Decke befindet ſich das Wappen des Fürſtbiſchofs von Brixen, Wilhelm Freiherrn von Welsperg, welcher den Biſchofsſtuhl 1628—1641 inne hatte. (S. die beigegebene Illustration.)

Digitized by Google

DIE BAULICHKEITEN DER BENEDICTINER-ABTEI KLADRAU.

VON K. K. CONSERVATOR PROF. C. LAUŽIL.

I.

Beitrag zur Zeitbeſtimmung des Baues der Stiftkirche.

Eine der merkwürdigſten Erſcheinungen in architektoniſcher Beziehung iſt die Stiftskirche zu Kladrau im Pilſener Kreiſe Böhmens.[1] In den Jahren 1712—1726 mit Ausnahme der Conchen-Anlage auf den Fundamenten und unter Beibehaltung der Pfeiler, Bogen und theilweiſe der Mauern einer romaniſchen Baſilika erbaut, bietet ſie, aus der Ferne geſehen, den Anblick eines Baues aus gothiſcher Zeit, was aber beim Näherkommen durch die Formenſprache der Ornamentik wiederlegt wird.

Die Decoration macht zwar den Verſuch mittelalterlich zu erſcheinen, tritt auch in Krabben, Kreuzblumen u. ſ. w. nach gothiſchem Princip frei über die geometriſchen Formen des Baues heraus, aber ihre Durchbildung zeigt vollkommen den zu jener Zeit herrſchenden Zopf-Styl.

Aus dem Geſagten erhellt unzweifelhaft, daſs hier ein *Verſuch der Wiederaufnahme der gothiſchen Bauweiſe zu Anfang des vorigen Jahrhunderts* vorliegt, der aber an der mangelhaften Kenntniſs der Detailformen des Mittelalters oder vielleicht an deren Perhorreszirung theilweiſe ſcheiterte.

Dieſem gründlichen Umbau, bei welchem alle ſichtbaren charakteriſtiſchen Theile des romaniſchen Baues und der gothiſchen Zuthaten ſorgfältig beſeitigt oder überarbeitet wurden, iſt es zuzuſchreiben, daſs bisher nur Vermuthungen über die Zeit der Entſtehung der alten Stiftskirche beſtehen.[2]

[1] Bernhard *Grueber*, Die Kunſt des Mittelalters in Böhmen. Wien, in Commiſſion bei Karl Gerold's Sohn. I. Theil, S. 26.

[2] Prof. *Grueber* ſagt in ſeinem oben citirten Werke: „Während der langen Regierung des Abtes Lambert 1140—1186 ſcheint die Stiftskirche zu Ehren Mariens erbaut worden zu ſein. Es treffen mehrere Umſtände zuſammen, welche den Abt Lambert als denjenigen bezeichnen, der dieſen Bau eingeleitet hat; denn um das Jahr 1130 wird das Kloſter noch als ärmlich ausſehend geſchildert, wie denn inmitten der obwaltenden Streitigkeiten zwiſchen den Mönchen nicht ein höchſt groſsartiger Kirchenbau eingeleitet werden konnte. Dann ſoll die alte Kirche nicht ganz am Platze der gegenwärtigen beſtanden haben, ſondern etwas weiter ſüdlich, wo ſich noch eine Gruft-Capelle des Herzogs Vladislav I. befindet. Endlich erlebte das Stift in ſeinem faſt ſiebenhundertjährigen Beſtehen keine zweite ſo günſtige Periode als zwiſchen den Regierungen der Aebte Lambert und Reinerus, nie waren ausgiebigere Mittel vorhanden und herrſchte unter den Ordensleuten ſo vollſtändige Eintracht. Der Bau mag lang gedauert und erſt unter Otakar I. während der Regierung des Reinerus 1230—1275 gänzlich zu Stande gebracht worden ſein. Die Zeitbeſtimmung bei ſo oft umgeänderten Kloſterkirchen wie Kladrau, Strahov und Altbunzlau ſind auſserordentlich ſchwierig; einerſeits weil beinahe jeder Abt gröſsere Reſtaurationen, welche von den Zeitgenoſſen höchlich bewundert wurden, hat ausführen laſſen, anderſeits weil die charakteriſtiſchen Merkmale gewöhnlich ganz verwiſcht wurden."

Digitized by Google

Angeregt durch Profeſſor Grueber's intereſſante Mittheilung, habe ich die Kladrauer Kirche in Bezug auf den alten Bau unterſucht und folgendes gefunden:

Die von Profeſſor Grueber aufgeſtellte Behauptung, daſs die Pfeiler und Bogen zwiſchen den Schiffen von der romaniſchen Kirche ſtammen, beſtätigt ſich, aber es ſind auch die romaniſchen Mauern vom Weſtgiebel bis zum Querſchiffe, in den Seitenſchiffen ganz und im Hauptſchiffe mindeſtens bis auf eine gewiſſe Höhe, beibehalten worden.

Die maſsgebenden Momente für die Richtigkeit des Geſagten ſind:

Zunächſt findet man am Dachboden des ſüdlichen Seitenſchiffes über der gegenwärtigen Wölbung ſowohl auf der Pfeilerſeite als auch auf der Mauerſeite die etwa 20—25 Cm. aus den Mauern herausragenden Reſte von ſtarken Kreuzgewölben aus Sandſtein-Blöcken, welche nur nothdürftig nach dem Bogenſchnitt bearbeitet ſind.

Dann beſteht die Mauer des nördlichen Seitenſchiffes aus ſehr kleinen handlichen Quadern, während die Strebepfeiler daran aus groſsen Werkſtücken gebildet ſind, welche in keinem regelmäſsigen Verbande mit den Steinſchaaren der Mauer ſtehen; auſserdem fehlen die Strebepfeiler an der ſüdlichen Seitenſchiffs-Mauer gänzlich. Hier fand man es beim Umbau nicht nöthig, bis ins Kleinſte die einheitliche Durchführung anzuſtreben, da von der Südſeite der Convent-Gebäude wegen ein Geſammt-Anblick der Kirche nicht ermöglicht iſt.

Dagegen hat die ſüdliche Hauptſchiffs-Mauer, entſprechend der allgemeinen Anordnung, ihre Strebepfeiler; dieſe ſind aber, ſo weit ſie das Dach des Seitenſchiffes decken, nur aus Ziegeln neben der Steinmauer des Hauptſchiffes aufgeführt und erſt oberhalb des Daches aus Werkſteinen gebildet, was den Beweis liefert, daſs wenigſtens innerhalb des Seitenſchiff-Dachraumes die Hauptſchiffs-Mauer alt iſt.

Ferners ſind die Sohlbänke und die Gewändſteine der Fenſter des nördlichen Seitenſchiffes ſo wenig in regulärem Verband mit dem glatten Mauerwerke wie deſſen Strebepfeiler-Werkſtücke, und zeichnen ſich ebenſo durch gröſsere Dimenſionen aus. Endlich iſt an der ſüdlichen Seitenſchiff-Mauer, welche im Gegenſatze zum übrigen Bau verputzt iſt, die Form des Fenſtergewändes nur eine ſchräge Fläche, die wahrſcheinlich durch rohes Bearbeiten der Begränzung der im alten Mauerwerk ausgebrochenen gröſsern Fenſter-Oeffnungen entſtand, und ſind die Sohlbänke, dieſe Anſicht weiters beſtätigend, mit Dachziegeln abgedeckt, ſo daſs man hier wohl nicht zweifeln kann die alte romaniſche Mauer vor ſich zu haben, welche zur Umbauzeit durch die erwähnten Arbeiten und durch Auffetzung eines gothiſirenden Hauptgeſimſes conform der übrigen Erſcheinung des neugeſtalteten Bauwerkes hergerichtet wurde.

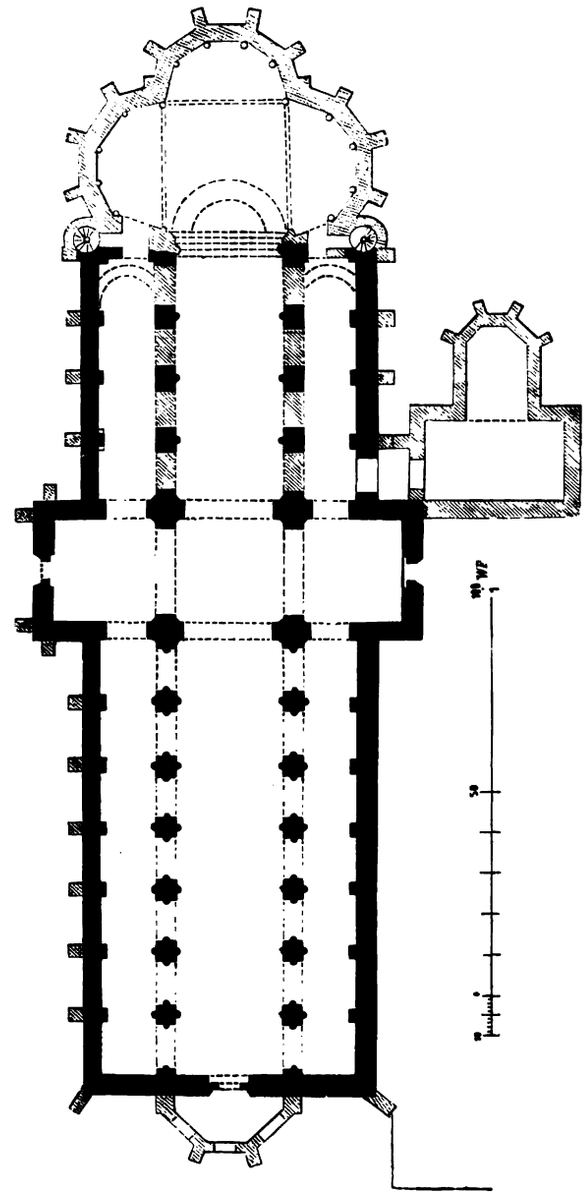
Dieſe Mauer aber gibt auſserdem noch Aufſchluſs über die *Entſtehungszeit der alten romaniſchen Kirche,* denn mein Nachforſchen an einer Stelle derſelben, welche durch das Dach des Mitteltractes vom alten Convent-Gebäude dem Anblick von auſsen entzogen iſt, ergab einen höchſt intereſſanten Fund, in Geſtalt des wohl erhaltenen Reſtes des Bogenfrieſes, am Abſchluſſe der ſüdlichen Seitenſchiffs-Mauer, dort wo ſie an das Querſchiff ſtöſst.

Der Bogenfries befindet ſich etwas höher als das Abſchluſs-Geſimſe der auſserhalb des Daches hervortretenden Mauer, was mit der höhern Lage der alten Kreuzgewölbe übereinſtimmt. Die Mauerflächen innerhalb und auſserhalb des Dachraumes ſind flüchtig.

An zufälliges Zuſammenbauen alter Steine iſt nicht zu denken. Die Quaderſteine greifen in die Querſchiffs-Mauer vollkommen im Verbande ein, was man namentlich am untern Ende der Stütze des letzten Bogens beobachten kann, wo das horizontal wiederkehrende Profil ſich an der Querſchiffs-Mauer todtläuft. Ein Stück Zahnſchnitt, obwohl wie zufällig hingelegt erſcheinend, ſitzt auch auf Mörtel, und zeigen hinter ihm befindliche Werkſteine, daſs es auf ſeinem alten Platze verblieben iſt. Vom Deckgeſimſe iſt aber keine Spur vorhanden. Der Bogenfries iſt nicht zu ſorg-

Digitized by Google

fältig gearbeitet, ſo z. B. die Kreislinie im Endbogen, nächſt dem Querſchiffe, etwas an einen überhöhten elliptiſchen Bogen gemahnend. Nach alledem unterliegt es keinem Zweifel, daſs man es mit einem Reſte der alten romaniſchen Kirche zu thun hat. Das vorgefundene Fragment deutet aber möglicherweiſe ſchon auf das Ende des 12. oder den Anfang des 13. Jahrhunderts und beſtätigt ſonach den von Profeſſor Grueber aus Nebenumſtänden gezogenen Schluſs, *daſs die alte Stiftskirche in Kladrau zur Zeit der Regierung des Abtes Lambert bis ſpäteſtens zu Beginn jener des Abtes Reinerus erbaut worden ist.*



Grundriſs der Stiftskirche.

Digitized by Google

III.

BERICHT

der k. k. Central-Commiſſion für Erforſchung und Erhaltung der Kunſt- und hiſtoriſchen Denkmale über ihre Thätigkeit in den Jahren 1876 und 1877.

Anſchlieſsend an den Thätigkeits-Bericht der Central-Commiſſion für das Jahr 1876 übergibt dieſelbe nunmehr den Bericht über ihr Wirken und ihre Maſsnahmen im abgelaufenen Jahre 1877[1] der Oeffentlichkeit. Auf das beſte durch die Conſervatoren unterſtützt und vom k. k. Unterrichts-Miniſterium durch Berückſichtigung ihrer Anträge ausgiebig gefördert, kann die Central-Commiſſion in dieſem Berichte auf eine Reihe von erfolgreichen und hervorragenden Einleitungen hinweiſen und damit die ſteigende Anerkennung ihres erſprieſslichen Wirkens von Seite der Staatsorgane, Gemeinden, Corporationen u. ſ. w. conſtatiren.

VERHANDLUNGEN IM PLENUM.

Während des Jahres 1877 gingen in der Zuſammenſetzung der Commiſſion ſehr weſentliche Aenderungen vor ſich. Nach dem Statute, §. 4, ſoll die Commiſſion aus 12 bis 15 Mitgliedern beſtehen. Zum Schluſſe des Jahres 1876 zählte dieſelbe nur 12 Mitglieder, da die durch Profeſſor Conze und Cuſtos Lippmann erledigten Stellen noch nicht beſetzt waren. Mit Beginn des Jahres 1877 trat Reg. Rath Ritter v. Falke aus Anlaſs ſeiner gehäuften anderweitigen Beſchäftigung aus der Commiſſion aus, was von Seite dieſer mit lebhaftem Bedauern und mit dem Beſchluſſe zur Kenntniſs genommen wurde, daſs dem genannten Herrn Reg. Rathe vom Präſidenten in einem beſonderen Schreiben der Dank der Commiſſion für deſſen mehrjährige Theilnahme und erſprieſsliche Mitwirkung ausgeſprochen werde.

Nachdem von Seite des k. k. Unterrichts-Miniſteriums Dr. Matheus Much unterm 12. Juni 1877 und ferner aus den von dem Präſidenten der Central-Commiſſion auf Grund einer Beſprechung mit den Mitgliedern der Central-Commiſſion als zu ſolchen vorgeſchlagenen Perſönlichkeiten unterm 16. October 1877 die Herren Profeſſor Laufberger, Cuſtos Scheſtag, Profeſſor Trenkwald und Hof-Concipiſt Dr. Winter zu Mitgliedern der Central-Commiſſion ernannt worden waren, beſtand dieſelbe mit Schluſs dieſes Jahres aus nachſtehenden Herren:

Se. Exc. Dr. Joſeph Alexander Freih. v. Helfert, k. k. Geh. Rath als Präſident; ferner

Bergmann Hermann, Architekt, Ob. Bau-Rath im Miniſterium des Innern, als Vertreter dieſes Miniſteriums;

Cameſina v. San Vittore Albert, Ritter, Rgs. R., k. k. Conſervator;

Ferſtel Heinrich, Ritter v., Ob. Bau-R., Prof. an der techniſchen Hochſchule in Wien;

Hauſer Alois, Architekt, Prof. an der Kunſtgewerbeſchule des k. k. öſterr. Muſeums;

Kenner Friedr., Ph. Dr., erſter Cuſtos des k. k. Münz- und Antiken-Cabinets, k. k. Conſervator;

Klein Joh., Hiſtorienmaler, k. k. Profeſſor;

Kürſchner Franz, Ph. Dr., Archivs-Director im Reichs-Finanz-Miniſterium;

Laufberger Ferdinand, Profeſſor an der Kunſtgewerbeſchule des öſterr. Muſeums;

Much Mathias, J. Dr., k. k. Conſervator.

Sacken Ed. Freih. v., Rgs. R., Ph. Dr., Director des k. k. Münz- und Antiken-Cabinets und der Ambraſer Sammlung, k. k. Conſervator;

Scheſtag Franz, k. k. Cuſtos;

Schmidt Friedrich, Ob. Bau-R., Dombaumeiſter;

Sickel Theodor, Ph. Dr., k. k. Hofrath, Univerſitäts-Profeſſor;

Trenkwald Joſef Math., Profeſſor an der Akademie der bildenden Künſte;

Winter Guſtav, Dr., Hof-Concipiſt im k. k. Haus-, Hof- und Staats-Archiv.

Zeiſsberg Heinrich, Ritter v., Ph. Dr., Univerſitäts Profeſſor
als Mitgliedern.

Die einzelnen Comités ſetzten ſich aus folgenden Herren zuſammen:

Das Redactions-Comité aus den Herren *Hauſer, Sacken* und *Zeiſsberg*.

Das Budget-Comité aus den Herren *Cameſina, Hauſer* und *Bergmann*. Die Caſſa-Scontrirungen beſorgten die Herren *Cameſina* und *Hauſer*.

Das Comité zur Ueberwachung der Reſtaurirung von alten Gemälden, die Herren *Cameſina, Klein, Laufberger, Sacken* und *Trenkwald*.[2]

Das Comité in Angelegenheit der Erzielung einer Staats-Geſetzgebung zum Schutze der Denkmale, die Herren *Bergmann, Kenner* und *Sickel*.[3]

[1] In einzelnen Partien des Berichtes muſste noch auf d s Jahr 1876 zurückgegriffen werden.

[2] S. I. Thätigkeits-Bericht Mitth. N. F. II. Bd., S. III.

[3] S. II. Thätigkeits-Bericht Mitth. N. F. III. Bd., S. VI.

Digitized by Google

Endlich jenes für die Inventarisirung der Kunst- und historischen Denkmale des österreichischen Kaiserstaates aus den Herren *Kenner, Scheflag* und *Winter*.

Während des Jahres 1877 versammelten sich die Mitglieder der Central-Commission zu sieben Plenarsitzungen. Der grösste Theil der Verhandlungsgegenstände dieser Sitzungen bezog sich auf Ergänzungen der ebenbenannten Special-Comité's, Entgegennahme deren Berathungen, deren Prüfung und Gutheissung, auf Bestellung von Conservatoren und Correspondenten, auf Finanz- und Publications-Angelegenheiten, endlich auf besondere Einleitungen und Massnahmen, insofern dieselben grössere Summen in Anspruch nahmen.

In einzelnen Fällen wurden Angelegenheiten einzelner Sectionen besonderer Dringlichkeit wegen in der Plenar-Versammlung verhandelt.[1] Bisweilen gelangten Beschlüsse der einzelnen Sectionen noch in der Plenar-Versammlung zur besonderen Verhandlung, um durch das Gewicht des Votums dieser die Wichtigkeit solcher Beschlüsse hervorzuheben.[2]

Besondere Aufmerksamkeit wendete die Central-Commission der Würdigung der Thätigkeit ihrer Organe und anderer mit Functionen der Central-Commission betrauten Persönlichkeiten zu.

Die Liste der Conservatoren wurde wesentlich ergänzt, so dass gegenwärtig bereits fast alle als wünschenswerth erkannten Conservator-Stellen besetzt sind. Mit Ende des Jahres 1877 waren folgende Conservatoren bestellt:

1. Oesterreich unter der Enns.

Böhm Constantin, Edl. v., Archivar im k. k. Haus-, Hof- und Staats-Archiv, (für Wien. III.)[3]
Camesina v. San Vittore Albert, Rit., (für Wien. II.)
Dungel Adalbert, Prof. u. Stiftsarchivar in Göttweih. (O. W. W. I, und hinsichtlich Niederösterreichs ausser Wien III.)
Fries Gottfried, Gymn. Prof. in Seitenstetten, (für O. W. W. II.)
Kenner Friedrich Ph. Dr. (für Wien. I.)
Much Mathias, Dr., (für O. M. B. I.)
Rosner Karl, n. ö. L. Ingenieur in Krems, Bes. d. g. Verd. K. (m. d. K.) (für O. M. B. II.)
Sacken Eduard, Freih. v. (für U. W. W. I. und II.)
Widter Anton, Realitäten-Besitzer in Wien, (für U. M. B. I. und II.)

2. Oesterreich ob der Enns.

Czerny Albin, Stifts-Priester und Bibliothekar in St. Florian. (III.)
Wimmer Florian, Stifts-Capitular von Kremsmünster, derzeit Pfarrer in Pfarrkirchen. (II. rechts der Donau.)
Schirmer Otto, Dombauarchitekt in Linz. (II. Linz und links der Donau.)

3. Salzburg.

Petzolt Georg, akad. Maler in Salzburg. (I.)
Wessiken Joseph, Architekt in Salzburg. (II.)
Richter Eduard, Gymn. Prof. in Salzburg. (III.)

4. Steiermark.

Graus Johann, Weltpriester, Docent für Kunstgeschichte in Grätz. (II. Obersteiermark.)
Luschin Arnold, Rit. v., J. Dr., Univ. Prof. in Grätz. (II. Untersteiermark.)
Müllner Alphons, Hauptlehrer an der Lehrer-Bildungs-Anstalt in Marburg. (I. Untersteiermark.)
Pichler Friedrich, Ph. Dr., Univ. Prof., Vorstand des Münz- und Antiken-Cabinets am Joanneum in Grätz. (I. Obersteiermark.)
Zahn, Joseph v., Prof. und Landesarchivar in Grätz. (III.)

5. Kärnten.

Gallenstein Anton, Rit. v., Museal-Vorstand in Klagenfurt. (I.)
Schroll Beda, Capitular des Stiftes St. Paul u. Administrator in Eberndorf. (III.)
Stipperger Adolf, Architekt in Klagenfurt. (II.)

6. Tyrol.

Atz Carl, Priester, Beneficiat in Terlan. (II.)
Jenny Samuel, Dr., Fabriksbes. in Hard. (I., II. für Vorarlberg.)
Lodron-Laterano, Graf, in Trient. (I.)
Orgler Flavian Franc.-Ord. Pr., Gymn. Prof. in Hall. (I., II.)
Schönher David, kais. R., Dr., Archivar in Innsbruck (II. überdiess III. für Tyrol und Vorarlberg.)

7. Krain.

Müllner Alphons, wie oben. (I.)
Luschin Arnold, wie oben. (III.)

8. Küstenland.

Bizarro Paul v., Dr., Advocat in Görz. (I.)
Coronini-Cronberg-Paravić Franz, Gf., Käm., Oberst a. D., Landes-Hauptmann in Görz. (II.)
Hortis Attilio, Dr., Bibliothekar in Triest. (III.)
Klodić Anton, L. Schul-Insp. in Triest. (I.)
Pervanoglu Peter, Realitätenbesitzer in Triest. (I.)
Righetti Joh., Dr., Architekt in Triest. (II.)
Rizzi Nicolaus, Ingenieur in Pola. (II.)

9. Dalmatien.

Alacevic Joseph, k. k. Landesger.-Rath in Spalato. (III.)
Bianchi Karl, Fr. Cavaliere, Domherr in Zara. (III.)
Glavinić Michael, Bes. d. gld. Verd. Kr. (m. d. Kr.), Gymn. Prof. u. Mus. Dir. in Spalato. (I. II.)
Kasnačić Joh. Aug., Dr. Med., Spitals-Director in Ragusa. (II., III.)
Smirić Johann, Realsch.-Prof. in Zara. (II.)

10. Böhmen.

Barvitius Anton, Architekt in Prag. (II.)
Beneš Franz Joseph, Rechnungs-Revident, Custos des vaterländischen Mus. in Prag. (II.)
Daneš Franz, Dechant u. Pfarrer zu Peruc. (II.)

[1] Erscheinen unter den Sections-Versammlungen.
[2] Wird bei den Sections-Verhandlungen bemerkt.
[3] Die römische Ziffer bezeichnet die Section, für deren Agenden der betreffende Conservator bestellt ist.

Digitized by Google

Dombrowsky Raoul, Rit. v., Gutsbeſitzer in Kamen. (II.)
Frind Anton, Domh. des Prager Metropolitan-Domcapitels. (II.)
Gindely Anton, Ph. Dr., Univ. Prof., L. Archivar von Böhmen in Prag. (III.)
Hermann Karl, Ob. Fin. R. u. Bez. Dir. in Eger. (II.)
Hraše Johann C., Bezirksſchulinſpector in Neuſtadt a/d Mettau. (II.)
Jičinsky Karl, J., Dr. Graf Černinſcher Oberamtmanns-Stellvertreter in Neuhaus. (II.)
Krauſe Franz, Realſchulprofeſſor in Leitmeritz (II.)
Lauzil Karl, Architekt, Prof. in Pilſen. (II.)
Maloch Anton, Gymn. Prof. in Jičin. (II.)
Schmoranz Franz, Beſ. d. g. Verd. K. (m. d. K.), Baumeiſter in Chrudím. (II.)

11. Mähren.

Belrupt-Tiſſac Guſtav, Gf., Domh. in Olmütz. (II.)
D'Elvert Chriſtian, Rit. v., H. R., Bgrmſtr. in Brünn. (III.)
Dudík Beda, Rgs. R., Ph. Dr., L. Hiſtoriograph von Mähren in Brünn. (III.)
Lichnowsky v. Werdenberg Robert Maria, Gf., Domh. in Olmütz. (II.)
Trapp Moriz, Cuſtos am Muſ. in Brünn. (I.)

12. Schleſien.

Peter Anton, Dir. der Lehrer-Bildungs-Anſtalt in Teſchen. (I.)
Prokop Albin, Bauverwalter in Teſchen. (II.)

13. Galizien.

Łepkowski Joſeph, v., Univ. Prof. in Krakau. (I. II.)
Liske Franz Xaver, Ph. Dr., Univ. Prof. in Lemberg. (III.)
Pietruszewicz Anton, Dom-Cuſtos des gr. kath. Metropolitan-Dom-Capitels in Lemberg. (III.)
Potocki Miecislaus, Rit. v., Gutsbeſ. (II.)
Szujski Joſeph, Ph. Dr., Univ. Prof. u. Secr. d. Ak. d. Wiſſ. in Krakau. (III.)

14. Bukowina.

Iſopeskul Demeter, Dir. der Lehrer-Bildungs-Anſtalt in Czernowitz. (III.)
Petrinó Otto, Freih. v., Präſidt. des L. Cultur-Ver. in Czernowitz. (I.)
Schwerdtner Victor, Architekt und Prof. in Czernowitz. (II.)

Der verdienſtvolle Conſervator Dr. Julius Födiſch in Leitmeritz iſt am 13. Februar 1877 geſtorben.

Mit Schluſs des Jahres 1877 ſtanden mit der Central-Commiſſion nachſtehende Correſpondenten in Verbindung:

1. Oeſterreich unter der Enns.

Birk Ernſt. Dr., Hofrath und Vorſtand der k. k. Hofbibliothek in Wien.
Exner W. Fr., Rgs. R. Prof. an der Hochſchule für Bodencultur in Wien.
Falke Paul, R. v., k. k. Reg. Rath.
Gradt Johann, Architekt u. Dir. d. erſten öſterr. Bau-Gewerkſchule in Wien.
Hartmann v. Franzenshuld Ernſt, Edl., Ph. Dr., Cuſtos des Münz- und Antiken-Cabinets.
Hláwka Joſeph, Bau-R., Stadt-Baumeiſter und Architekt in Wien.
Janauſchek Leopold, Ord. Pr., Capitular des Stiftes Zwettel, Prof. der Kirchengeſchichte an der th. Lehranſtalt in Heiligenkreuz.
Ilg Albert, Dr., k. k. Cuſtos.
Kanitz F., in Wien.
Kerſchbaumer Anton, Th. Dr., Ehrendomherr, Dechant und Stadtpfarrer in Tuln.
Kluge Benedict, Cis.-Ord. Pr. in Wiener-Neuſtadt.
Lippert Joſeph, Ritter von, Architekt in Wien.
Newald Johann, geweſener Dir. der beſtandenen Forſtakademie zu Mariabrunn.
Petſchnig Hans, Prof. an d. Bau- und Maſchinenſchule in Wien.
Riewel Hermann, Architekt und Prof. an der Bau- und Maſchinenſchule in Wien.
Roſner Friedrich, Rit. v., k. k. Hptm. im Genie-Stabe in Wien.
Šembera Alois, Rgs. R., Lehrer der böhm. Sprache u. Literatur an der Wiener Univ.

2. Oeſterreich ob der Enns.

Az Moriz, Ob. Poſtrath u. Dir. in Linz.
Oberleitner Franz, Pfarrer in St. Pankratz.
Stapf Joſeph, Bergrath in Hallſtadt.

3. Steiermark.

Beck Widmanſtetter Leopold, v., k. k. Oberlieutenant in Grätz.
Felicetti v. Liebenfels Moriz, p. Hptm., Vſtd.-Stellvertreter des hiſtor. Ver. f. Steiermark in Grätz.
Frank Alfred, Rit. v., Major in Grätz.
Gaupmann Rudolph, Prof. am landſchaftl. Real-Gymn. in Pettau.
Gruber Philipp, Beneficiat in Straſs bei Spielfeld.
Hofrichter Joſeph Karl, Notar in Windiſch-Grätz.
Höniſch Johann, M. Dr.. Ob. Stabs-Arzt in Grätz.
Ilwof Franz, Dr., Ob. Realſchul-Prof. in Grätz.
Liebich Johann, Ob. Ing. in Liezen.
Macher Mathias, M. Dr., p. Diſtrictsarzt in Grätz.
Mayer Franz, Dr., Prof. an der landſchaftl. Ob. Realſchule in Grätz.
Orožen Ignaz, Domh. in Marburg.
Pichl v. Gamſenfels Karl, Rit., Gutsbeſ. in Eggenwald.
Raiſp Ferdinand, Privat-Beamter in Pettau.
Roſſegger Ruprecht , Pfarrer in Feiſtriz bei Peggau.
Schlagg Ignaz, Bez. Richter in Obdach.
Toscani Johann, Berggeſchworner zu Cilli.
Watzka Karl, k. k. Ob. Ing. in Bruck a. M.

4. Kärnten.

Blumfeld Leopold, Edl. v., p. L. Ger. R. in Spital.
Levitſchnigg Bartholomäus, Ph. Dr., Dechant und Pfarrer in Hermagor.
Lex Gabriel, Pfarrer zu St. Peter in Holz.

Digitized by Google

Moro Max, Rit. v., Fabriksbeſ., Vorſtand des kärntn. Geſchichts-Vereines, in Viktring.
Rainer Joſeph, Gutsbeſ. in St. Veit.
Raupl Johann, Domh. in Klagenfurt.
Rauſcher Friedrich, Gutsbeſ. in Klagenfurt.
Rauſcher Johann, Domh., Dechant und Pfarrer in Gurk.
Schellander Georg, Domh. in Klagenfurt.

5. Tyrol.

Baruffaldi Luigi Antonio, Dr. in Riva.
Enzenberg Franz, Graf, Geheimer Rath und Kämmerer in Schwaz.
Giovanelli Ferdinand, Freih. v., zu Schloſs Hörtenberg bei Botzen.
Hellweger Franz, Hiſtorienmaler in Innsbruck.
Kaltenegger Ferdinand, emerit. Ak. Prof. in Schloſs Palaus.
Neeb Philipp, Forſtmeiſter in Bozen.
Pescoſta Cyprian, Caplan in Ehrenberg.
Pizzini Francesco, Monſ.- Edl. v. Hohenbrunn in Ala.
Sardagna Michaele, v., Vorſt. des ſtädt. Muſ. in Trient.
Schöpf Bertrand, Franciscaner-Ord. Pr. in Hall.
Zancla, Don Giovanni Battiſta, Caplan in Trient.
Zeri Fortunat, Buchhalter in Rovereto.
Zingerle Ignaz, Ph. Dr., Prof. in Innsbruck.
Zingerle Joſeph, Domh. in Trient.

6. Krain.

Codelli Anton, Freih. v., penſ. Gubernial-Secretär in Laibach.
Deſchmann Karl, Muſeal- Director, Bürgermeiſter in Laibach.
Leinmüller Joſeph, Ob. Ing. in Rudolphswörth.

7. Dalmatien.

Bajamonti Anton, Dr., Landtags- und Reichsraths-Abg., Bgrmſtr. in Spalato.
Barbieri Stephan, Bez. Hptm. in Benkovaz.
Diana Paul, Pfarrer in Salona.
Dojme Peter, Nobile de, Podeſtá in Liſſa.
Gabric Clemens, Gemeinde-Secr. in Metcovich.
Inchioſtri Anton, Ing. in Spalato.
Marcocchia Georg, Ing. in Raguſa.
Maſchek Alois, kais. R., Hilfs-Aemter Dir. d. Statth. in Zara.
Sundecic Georg, Gemeinde-Secr. zu Kiſtanje.
Zanchi Franz, v., Bez. Statth. R. Hptm. in Spalato.

8. Böhmen.

Biermann Gottlieb, Dir. am Kleinſeitner Ob. Gymn. in Prag.
Boos-Waldek Franz, Gf., Käm., Herrſchaftsbeſitzer in Woſſelitz.
Cori Joh. Nep., penſ. Mil. Pfarrer in Neuhaus.
Faſſel Joſ. Timotheus, Gymn. Director in Komotau.
Hájek Karl, Conſiſt. R., Dechant in Taus.
Kralert Franz, M. Dr., Bürgerm. in Pilgram.
Kittel Eduard, Gymn. Profeſſor in Eger.
Ludikar Auguſt Česlav, Secretär der Bezirksvertretung zu Strakonic.
Mocker Joſ., Dombaumeiſter in Prag.
Řičak P. Wenzel, Real- und Hauptſchul-Director in Klattau.
Ruſs Victor Wilhelm, Reichsraths-Abg. und Gutsbeſ. in Schön-Prieſen.
Siegel Johann, Stadtbau-Amtmann in Eger.
Stulik Franz, Bürger und Handelsmann in Budweis.
Weber Wenzel, Dechant in Hohenelbe.

9. Mähren.

Umlauf Carl, L. Ger. R. u. Bez. Richter in Proſsnitz.

10. Galizien.

Popiel Paul, R. v., in Krakau.
Rogawski Karl, R. v., Gutsbeſ.
Schneider Anton, in Lemberg.
Stadnicki Kaſimir, Gf., p. Statth. R. in Lemberg.
Stupnicki-Saturnus Johann, Rit. v., gr. kath. Biſchof von Przemyſl.

11. Ungarn.

Cipariu Timotheus, Dom-Propſt in Blaſendorf.
Drahotuszky Franz, E. Can. und Präfect des biſch. Waiſenhauſes zu Sillein.
Ellenbogen Joſeph, Prof. an der Ob. Realſchule in Preſsburg.
Fogaraſy de Gyergyó-Szent-Miklós Michael, Biſchof zu Karlsburg.
Gliubich Simon, Cuſtos des archäologiſchen Mus. in Agram.
Dimic Theophil, Bez. Schul-Inſp. in Mitrovic.
Gruić Zacharias, Schulinſpector in Szegedin.
Henszlmann Emerich, Dr., Prof. der Kunſtgeſchichte an der Univ. in Budapeſt.
Ilić Lucas, Conſiſt. R. u. Pfarrer in Macovac.
Ipolyi-Stummer Arnold, v., Biſchof in Neu-Sohl.
Kukuljevic-Sakcinski Johann, v., Obergeſpan in Agram.
Miko Emerich, Gf., Gh. R.
Myskóvszky Victor, Prof. an der Ob. Realſchule in Kaſchau.
Paur Ivan, gräfl. Széchényi'ſcher Archivar in Oedenburg.
Reiſſenberger Ludwig, Gymn. Prof. in Hermannſtadt.
Romer Florian, Dr., kön. R., Abt von Janoſi, Univ. Prof. und Cuſtos des Münz- u. Antiken-Cabinets in Budapeſt.
Siballić Stephan, Rit. v., k. k. Oberſt in Mitrovic.
Storno Franz, Hausbes. in Oedenburg.
Torma Karl, v., Ob. Geſpan, Gutsbes. zu Csicso-Keresztur.
Vukovic Michael, k. k. Major.

Grueber Bernhard, c. Prof. in München.

Ein wichtiger Verhandlungsgegenſtand war die Feſtſtellung des Haushaltes für das laufende Jahr und die voranſchlagweiſe Gruppirung des Gelderforderniſſes für das Jahr 1878. Demnach wurde die Mittheilung des k. k. Unterrichts-Miniſteriums in Betreff der Dotation für das laufende Jahr mit 9000 fl. ſtatt der erbetenen

Digitized by Google

10.000 fl. zur Kenntnifs genommen und die Vertheilung diefes Betrages in der Weife befchloffen, dafs den einzelnen Sectionen je 500 fl., der Gefammtheit der Commiffion 1000 fl., der Redaction der Mittheilungen 4000 fl. gegen ordnungsgemäfse Verrechnung zur Verfügung geftellt find. 2000 fl. wurden für Vorbereitung und Durchführung von gröfseren Separat-Publicationen beftimmt, 500 fl. refervirte das k. k. Miniflerium für Cultus und Unterricht für die Adminiftrations-Auslagen der Central-Commiffion. Auf Grundlage diefer Detail-Anfätze wurde das Präliminare pro 1878, jedoch mit 10.000 fl. (da den Sectionen erhöhte Dotationen zuerkannt werden follten) feftgeftellt und im Monat März dem Unterrichts-Miniflerium vorgelegt.

Auch wurde der Rechnungsabfchlufs über die Gebarung mit der Dotation pro 1876 genehmigt.

Nachdem im Hinblicke auf die möglichfte Refervirung eines gröfseren Geldbetrages zum Zwecke der Inangriffnahme des grofsen Inventar-Operates fchon im vorigen Jahre von der Einleitung weiterer Separat-Publicationen abgegangen wurde, blieben als begonnene Agenden diefer Art zur weiteren Durchführung übrig: die endgiltige Abwicklung der fchon in früheren Jahren eingeleiteten Aufnahme der Wandmalereien in der Ruine Runkelftein, die Herausgabe des Sternfchloffes bei Prag (refpective deffen Innen-Decoration) und der Holztäfelung im Schloffe Velthurns in Tyrol.

Die Gefammtkoften für die Runkelfteiner Aufnahmen bezifferten fich mit 3475 fl. Durch diefe, wenn auch koftfpielige Mafsnahme wurde aus den Mitteln der Central-Commiffion das Andenken an jene fehr werthvollen Wandmalereien, deren Erhaltung im Originale unmöglich erfcheint, gefichert.

Anbelangend die Publication des Sternfchloffes, hielt es die Central-Commiffion ungeachtet des Umftandes, dafs im Laufe diefes Jahres bereits eine Publication diefes Gebäudes im Privatwege erfolgte, dennoch auf Grund reiflicher Erwägung für angezeigt, von dem Vorhaben der Veröffentlichung diefes Prachtwerkes nicht abzugehen. Die Motive hiefür ergaben fich daraus, dafs die erwähnte den Gegenftand nicht erfchöpfende Privatausgabe künftlerifch noch fehr viel zu wünfchen übrigliefs, während es im Beftreben der Central-Commiffion liegt, durch jene Ausgabe allen Anforderungen nach diefer Richtung zu entfprechen, was im Hinblicke auf die dabei betheiligten Kräfte, wie Profeffor Jacobi, Architect Hrachovina u. f. w. auch erwartet werden darf. Auch ift es in Abficht, trotzdem photographifche Aufnahmen den Reproductions-Arbeiten zu Grunde gelegt wurden, die Künftler noch nach Prag zu fenden, um an Ort und Stelle die Aufnahmen und Ausführungen mit dem Originale vergleichen und wenn nothwendig, fie ergänzen zu können. Das Programm der Veröffentlichung ift bereits im vorhergegangenen Jahresberichte dargelegt worden.[1] Das Comité zur Durchführung diefer Publication erlitt infofern eine Aenderung, als Reg. Rath Camefina aus demfelben ausfchied, nachdem er erklärte, dafs ihm das Sternfchlofs zu wenig bekannt fei, um bei Beurtheilung der Publicationsarbeiten ein verläfsliches Votum abgeben zu können. An deffen Stelle trat in das Comité Oberbaurath Schmidt. Die Arbeiten zur Ermöglichung der baldigen Publication gehen laut wiederholter Anzeigen der k. k. Staatsdruckerei, welcher die Drucklegung und die Herausgabe gegen entfprechenden Geldzufchufs Seitens der Central-Commiffion anheimgeftellt wurde, rafch vorwärts. Die in letzter Zeit erfolgte Anzeige des Oberbaurathes Ritter v. Ferftel, dafs Architekt Hrachovina und Kupferftecher Jasper nach Prag entfendet wurden, um noch weitere zur Publication im obengedeuteten Sinne nöthige Aufnahmen am Sternfchloffe vorzunehmen, wurde zur Kenntnifs genommen.

Hinfichtlich der Publicirung der Inneneinrichtung des Schloffes Velthurns gingen wohl die Arbeiten zur Anfammlung des nothwendigen Illuftrationsmateriales ungeftört weiter, doch konnte die Angelegenheit der bedeutenden Koften wegen nicht vor Jahresfchlufs zu Ende geführt werden, daher die Central-Commiffion erft im Jahre 1878 in der Lage fein wird, über die Art der Publication einen Befchlufs zu faffen.

Von dem Werke Grueber's mittelalterliche Kunftdenkmale in Böhmen, mit deffen Herausgabe die Central-Commiffion von Seite des k. k. Unterrichts-Miniflerium in befonderer Miflion betraut ift, find die beiden erften Lieferungen des den Schlufs bildenden 4. Bandes erfchienen.

Gleichwie in den früheren Jahren fand fich auch in diefem Jahre Veranlaffung, die Benützung des Illuftrations-Materials für Privat-Publicationen zu geftatten, dahin gehört insbefonders Reg. Rath Storck für das von ihm redigirte Werk „Blätter für das Kunftgewerbe" und der Wiener Alterthums-Verein u. f. w.

Von den Mittheilungen wurde der III. Band neuer Folge unter der bisherigen Redaction und unter Oberleitung des Redactions-Comités vollendet. Für den IV. Band find die nothwendigen Vorbereitungen getroffen worden, damit das Erfcheinen diefes Werkes keine Unterbrechung erleide. Zahlreiche und intereffante Auffätze, befonders aus dem Gebiete der I. und III. Section, werden den IV. Band nicht minder werthvoll machen, als es mit den bisherigen Publicationen der Fall war.

Profeffor Ritter v. Zeifsberg referirte über die Statuten eines in Lemberg beftehenden archäologifchen Vereines und erklärte den eventuellen Beitritt des Conservators Mieczyslaw v. Potocki zu diefem Vereine als wünfchenswerth, welche Auffaffung die Verfammlung unterftützte.

Anläfslich einer der Central-Commiffion vorgelegten Subfcriptions-Einladung auf das in der Vorbereitung zur Herausgabe befindliche Werk: „Gefchlechter-Buch der Wiener Erbbürger etc." von Dr. Ernft Edlen v. Hartmann-Franzenshuld, befchlofs die Central-Commiffion die Subfcription eines Exemplars.

Das vom Gymnafial-Director Th. Bilous in Bochnia überreichte Exemplar feines in ruthenifcher Sprache verfafsten Werkes „archäologifcher Leitfaden" wurde mit Dank für die Bibliothek der Central-Commiffion übernommen.

Betreffend den feit dem Beftehen der Central-Commiffion eingeleiteten Schriftenaustaufch mit ähnlichen Staats- und Privat-Inftituten, nahm im Jahre 1877 derfelbe bedeutendere Dimenfionen an, fo dafs die Central-Commiffion bereits über eine namhafte Fachbibliothek verfügt, in der fich fo manches koftbare Buch befindet. Auch die Nachfrage um die älteren Publicationen der

[1] S. II. Bericht, Mitth. III. N. F. S. V.

Digitized by Google

Commiſſion erhält ſich auf ziemlich lebhaftem Stand, in Folge deſſen der Vorrath einzelner Jahrgänge der Mittheilungen und Jahrbücher nahezu erſchöpft iſt.

Anläſslich der Einleitung eines literariſchen Tauſchverkehres mit dem Club der öſterreichiſchen Eiſenbahnbeamten wurde beſchloſſen, demſelben eine Anzahl von Exemplaren der Druckſchrift: „Die Bedeutung der Eiſenbahnbauten für hiſtoriſche und archäologiſche Zwecke" zur Verfügung zu ſtellen und ihn zu erſuchen, dieſen Gegenſtand in der Clubzeitung zu beſprechen.

Ueber Bericht des k. k. Miniſterial-Secretärs und Redacteurs der Mittheilungen Dr. Lind beſchloſs die Central-Commiſſion, ſich an der Pariſer Weltausſtellung im Jahre 1878 zu betheiligen. Zur Ausarbeitung eines Programmes wurde ein eigenes Comité, beſtehend aus dem Berichterſtatter und je einem Mitgliede jeder Section beſtellt. Dieſe Commiſſion einigte ſich dahin, ſämmtliche ſeit der Pariſer Weltausſtellung (1867) erfolgte Publicationen der Central-Commiſſion, ferner eine Auswahl der neueſten auf Koſten der Central-Commiſſion ausgeführten Aufnahmen, darunter auch jene von Spalato, Runkelſtein und Meran, zur Ausſtellung zu bringen. In dieſem Sinne wurde die Anmeldung beim Central-Comité für die Pariſer Ausſtellung gemacht und ein entſprechendes Flächenmaſs für Tiſch und Wand verlangt. Nachdem von Seite des Central-Comités die Mittheilung erfolgte, daſs das gewünſchte Raummaſs nicht gewährt werden könne, wurde eine Verminderung der zur Ausſtellung beſtimmten Gegenſtände vereinbart und erklärte ſich die Central-Commiſſion mit dem zuerkannten Ausſtellungsmaſse von 2 Meter Länge und 0·75 Tiefe Tiſch- und 3 Meter Höhe und Breite Wandfläche zufrieden, demnach die Betheiligung an der Ausſtellung keine Aenderung erleiden dürfte.

Auch beſchloſs die Central-Commiſſion ſich an der Ausſtellung des hiſtoriſchen Vereines Adler im Jahre 1878 mittelſt Ueberlaſſung entſprechender Aufnahmen aus ihren Porteſeuilles zu betheiligen.

Das Special-Comité zur Inventirung der Kunſt- und hiſtoriſchen Denkmale trat nur zweimal und zwar gegen Jahresſchluſs zuſammen, da erſt zu dieſem Zeitpunkte die Wiederbeſetzung der bisher in Erledigung gekommenen Stellen erfolgt war.

Das Comité zog bei ſeinen Berathungen insbeſonders in Erwägung, ob es nicht angezeigt wäre, das Inventariſirungsgeſchäft nach drei Sectionen zu theilen, nachdem die diesfallige Aufgabe der III. Section im Hinblicke auf ihre Haupt-Objecte, die Archive, die nicht bloſs ihrer Natur nach von jenen der I. und II. Section verſchieden ſind, ſondern auch einen von jenen völlig verſchiedenen Kreis von Intereſſenten haben, eine ganz andere Behandlung verlangt und unzweifelhaft einen bedeutenderen Zeitraum zur Durchführung in Anſpruch nehmen wird.

Bezüglich der I. Section muſste in Betracht gezogen werden, daſs ein groſser Theil der Objecte der claſſiſchen Zeit, ſowie die unbeweglichen Objecte des frühen Mittelalters, Erdwälle, Tumuli, Avarenhügel u. dgl. einen ganz anderen Inventirungsmodus verlangen als die beweglichen Gegenſtände der ſogenannten praehiſtoriſchen Zeit und Antike, welche meiſt in Sammlungen aufbewahrt werden, deren Beſtand nur zu häufig an die Perſönlichkeit des betreffenden Beſitzers gebunden iſt.

Das Comité beſchloſs daher von dieſen Geſichtspunkten ausgehend:

1. Daſs das beſtehende Inventirungscomité fernerhin und zwar als das dirigirende beſtehe, um ſowohl die Ueberſicht über das geſammte Inventariſirungs-Geſchäft zu erhalten und die Adminiſtration zu beſorgen, als auch Fragen in Erörterung und zur Beantwortung zu bringen, welche entweder das ganze Inventariſirungs-Geſchäft oder die Beziehungen der einzelnen Partien desſelben zu einander oder die Publication der Inventare betreffen;

2. daſs das eigentliche Inventariſirungs-Geſchäft ſelbſt ſich nach den in den miniſteriell genehmigten Ausführungs-Beſtimmungen vorgezeichneten Grundſätzen auf die Objecte der II. Section, dann auf jene der I. Section, inſofern dieſelben unbeweglich ſind, inbegriffen die Fundſtellen prähiſtoriſcher und claſſiſcher Objecte, beziehe; hinſichtlich der Sammlungen genüge deren kurze Bezeichnung unter dem betreffenden Ortsnamen;

3 daſs das Archivweſen in der Inventariſirung eine beſondere Stelle erhalte und hiefür die III. Section ſelbſt, wie bisher, für ſich allein arbeite; doch ſeien deren Reſultate entſprechend und conform mit den übrigen Publicationen zu veröffentlichen. In das allgemeine Inventar haben nur die nicht in Privathänden befindlichen ſtändigen Archive unter dem betreffenden Ortsnamen zu erſcheinen.

Nachdem von Seite der Plenar-Verſammlung dieſe Anträge genehmigt worden waren, beſchloſs das dirigirende Comité bezüglich des Umfanges und der Zeitgränze der zu inventariſirenden Objecte der II. Section im Sinne des §. 3 des Statuts der Central-Commiſſion vorzugehen, d. h. die Inventariſirungs-Gegenſtände nach ihrer Entſtehung mit dem Schluſſe des 18. Jahrhunderts abzuſchlieſsen und die eigentlichen Arbeiten durch Special-Comité's, die von den beiden Sectionen zu wählen ſein werden, ausführen zu laſſen. Zur Beſtreitung der Koſten wurde vorgeſchlagen, im Jahre 1878 von gröſseren Publicationen abzuſehen und die hiefür beſtimmten Summen dem Inventariſirungs-Geſchäfte zuzuwenden.

VERHANDLUNGEN DER I. SECTION.

Die erſte Section ſah ſich veranlaſst in ſechs Sitzungen zuſammenzutreten, um Fragen der Erforſchung und Einfluſsnahme auf die Erhaltung der römiſchen und praehiſtoriſchen Denkmale zu berathen.

Das Unterrichts-Miniſterium hatte unterm 21. September zum Zwecke der Vornahme ſyſtematiſcher Ausgrabungen in Deutſch-Altenburg und Petronell den Betrag von 1500 fl. für das laufende Jahr gewidmet und die Central-Commiſſion mit der Oberleitung der Grabungen betraut, welche dieſe ehrende Aufgabe ihrem Mitgliede Profeſſor Hauſer übertrug. Die Grabungen wurden ſofort in Angriff genommen und bis zur Erſchöpfung der Dotation im November 1877 geführt. Die Ergebniſse waren in der Hauptſache Bloſslegungen von Mauerzügen, während die Funde an Inſchriftſteinen, Sculpturen u. ſ. w. nicht belangreich erſcheinen.

Digitized by Google

Ueber die im Wege des Unterrichts-Miniſteriums herabgekommene Aeuſserung der Directoren des archäologiſch-epigraphiſchen Seminars an der Wiener Hochſchule in Betreff der Verwerthung der Ergebniſſe dieſer Funde beſchloſs die Central-Commiſſion auf Antrag des Profeſſor Hauſer dem Unterrichts-Miniſterium zu berichten, daſs ſich die Central-Commiſſion vorbehalte, über die Reſultate dieſer unter ihrer Leitung ſtehenden Ausgrabungen während des erſten Jahres eine die Bauanlage, die architektoniſchen Formen der Funde im Detail behandelnde, aber auch das ganze Fundergebniſs erörternde Abhandlung zu publiciren, daſs ſie jedoch keinerlei Einwendung mache, wenn die archäologiſch-epigraphiſchen Mittheilungen eingehendere Beſprechungen einzelner in ihren Rahmen paſſender epigraphiſcher Objecte bringen, was ja überhaupt nur erwünſcht erſcheinen könne. Ebenſo wenig habe die Central-Commiſſion etwas gegen die Entſendung von Stipendiaten dieſes Seminars auf den Fundort zu erinnern, vorausgeſetzt, daſs dadurch die Leitung der Grabungen nicht beirrrt und von jenen darauf überhaupt kein anderer als ein ſpeciell von der Leitung geſtatteter Einfluſs genommen werde.

Nachdem laut Anzeige des k. k. Conſervators Pezolt die Ausgrabungen auf dem Glaſerfelde wegen Schwierigkeiten von Seite der Grundbeſitzer im Jahre 1877 nicht wieder aufgenommen wurden, zog die Central-Commiſſion die für dieſes Unternehmen in der Sitzung vom 19. Jänner 1877 beſtimmte Subventior zurück, welche die Beſtimmung hatte, daſs davon die Entſchädigung an die Eigenthümer des zu durchforſchenden Grundſtückes zu leiſten ſei.

Auch beſchloſs die Section über Antrag des Referenten Dr. Kenner aus Anlaſs eines Artikels in der „Salzburger Zeitung" Nr. 36 (1877) „über Verſchleppung von Anticaglien" den Conſervator Pezolt behufs weiterer Verlautbarung aufmerkſam zu machen, daſs Fundobjecte, welche von dem Salzburger Muſeum nicht erworben werden könnten, geeignetenfalls vom k. k. Münz- und Antiken-Cabinete gekauft werden, wenn die Finder ſich zu deren Einſendung beſtimmen lieſsen.

Conſervator Pezolt hatte über den Fund eines moſaicirten Fuſsbodenreſtes mit Hypocauſtum darunter, am Wagplatze in Salzburg berichtet. Die Central-Commiſſion beſchloſs über Antrag Dr. Kenner's den bei Bloſslegung des Moſaiks beſchäftigten Arbeitern eine kleine Remuneration zukommen zu laſſen.

Regierungsrath Freiherr von Sacken berichtete über die durch den Correſpondenten Bergrath Stapf durchgeführten Forſchungen nach Pfahlbauten im Hallſtäter-See, worüber die Section im Hinblicke auf die bisherigen zweifelhaften Funde beſchloſs, den Correſpondenten zu erſuchen, die Forſchungen bei günſtigen Gelegenheiten fortzuſetzen, um mit Sicherheit conſtatiren zu können, ob man es mit einem prähiſtoriſchen Pfahlbaue zu thun habe oder nicht.

Dr. Much referirte über ſeine in den Ferien-Monaten vorgenommene Unterſuchung des Kupferbergwerkes Mitterberg bei Biſchofshofen, woſelbſt nach dem Berichte des Conſervators Pezolt archäologiſche Funde der Stein-, Bronze- und Eiſenzeit gemacht wurden. Der Bericht wurde für die Mittheilungen beſtimmt und dem Bergverwalter Joh. Piſchl in Mühlbach, welcher den Referenten bei ſeinen archäologiſchen Unterſuchungen zu Mitterberg beſtens unterſtützt hatte, gedankt.

Conſervator Ritter von Gallenſtein theilte in dankenswerther Beſchleunigung die Inſchriften dreier Römerſteine mit, die im laufenden Jahre am Helenen-Berge gefunden, und vom kärntneriſchen Geſchichtsvereine angekauft wurden. Dieſelben wurden zur Publicirung durch die Mittheilungen beſtimmt.[1]

Ein weiterer Bericht desſelben Conſervators über neue Erwerbungen des kärntneriſchen Geſchichts-Vereines, namentlich zweier römiſcher Inſchriftſteine vom Helenen-Berge und eines aus dem Zollfelde, endlich eines Bronze-Thürſchloſſes ſammt dazu gehörigen Beſtandtheilen wurde mit Intereſſe zur Kenntniſs genommen.

Dr. Kenner referirte über das Programm des Conſervators Dr. Pichler in Betreff der Grabungen auf dem Terrain der einſtmaligen Römerſtadt Teurnia. Die Section beſchloſs, dieſes Unternehmen durch Verwendung beim Fürſten Porcia, als dem am meiſten betheiligten Grundbeſitzer, wie auch durch Geldbeiträge zu fördern. In Betreff der Entſchädigung der Grundeigenthümer ſprach ſich die Section für die Beſtellung einer Commiſſion und für eine Maximal-Entſchädigungsſumme von 50 fl. für je 190 Quadratmeter aus. Die Grabungen wurden durchgeführt, doch fehlen der Central-Commiſſion noch die ausführlichen Berichte.

Behufs der Erneuerung der Grabungen am Zollfelde unter Leitung Dr. Pichler's beſchloſs die Section einen Geldbeitrag zu widmen und ſich wegen Betheiligung an dieſem Unternehmen an den hiſtoriſchen Verein für Kärnten zu wenden.

Laut Anzeige des k. k. Conſervators Dr. Pichler hat Se. Majeſtät zur Hebung des Wanga'er Moſaikbodens einen nahmhaften Geldbetrag geſpendet.

Ein Bericht des Conſervators Müllner über deſſen archäologiſche Excurſe durch Unter-Steiermark und Krain im Jahre 1876 wurde zur Veröffentlichung durch die Mittheilungen beſtimmt. Auch wurde über Antrag des Referenten Freiherrn von Sacken beſchloſſen, dieſen Conſervator zu erſuchen, über die projectirte Unterſuchung der Cillier Badeanlagen und über die Römeranſiedlung Wiſell vorerſt ein Programm und einen Koſtenüberſchlag vorzulegen.

Ferner beſchloſs die Section über Antrag des Referenten Dr. Kenner, dem eben genannten Conſervator zur Aufnahme und Durchforſchung von Dernovo und Umgebung eine entſprechende Subvention zu bewilligen, wobei der Wunſch ausgeſprochen wurde, dieſe Forſchungen vorläufig auf Přihora, Kerſchbach, und die Umgebung von Adelsberg zu beſchränken.

Die vom Miniſterium für Cultus und Unterricht zur Aeuſserung herabgelangte Eingabe des Cuſtos Deſchmann zur Gewährung einer neuerlichen Subvention behufs der Weiterführung der Forſchungen nach Pfahlbauten im Laibacher Moore wurde dem Miniſterium zur beſonderen Würdigung empfohlen.

In Betreff eines vom Conſervator Jenny angezeigten Gemmenfundes (gefunden bei Anlegung der Straſse bei Rankweil gegen Satteins) erklärte die Section, daſs dieſe Gemme mit einer Darſtellung des Mars der ſpäteren Kaiſerzeit angehören dürfte.

[1] S. Mitth. III. N. F. S. CCV.

Digitized by Google

Conservator Dr. Jenny übersandte ferner der Central-Comission Abdrücke von aufgefundenen Ziegelsteinen mit Abdrücken thierischer Fussstapfen, welche von Hunden herrühren, aber für die Bestimmung der Thierspecies ungenügend erkannt wurden.

Obwohl im laufenden Jahre neuerliche und eingehende Grabungen bei Stadlhof gemacht wurden, woselbst man im Jahre 1868 jenen herrlichen Fund machte, der in den Mittheilungen von 1869 besprochen ist, konnte man bis jetzt keinerlei weitere Funde verzeichnen.

Da bei Lucenico nächst Görz ein Theil eines grösseren Mosaikfussbodens, geziert mit geometrischen Ornamenten, blosgelegt wurde, richtete die Central-Commission über Antrag Dr. Kenner's an den Conservator Dr. Bizzaro das Ersuchen, genaue Aufnahmen durch einen Ingenieur zu veranlassen, ein Verzeichniss der Fund-Objecte zusammenzustellen und die Fortführung der Grabungen anzustreben wie auch thunlichst zu fördern, welchem Wunsche Conservator Bizzaro baldigst entsprach und einen genügend ausführlichen Bericht über diesen Mosaikboden vorlegte. Hierüber sprach sich Referent Dr. Kenner dahin aus, dass es möglich sei, dass dieses Mosaikwerk römischen Ursprunges sei, doch bleibe dessen Ursprung im Mittelalter nicht ausgeschlossen. Da das in Rede stehende Werk das erste ist, welches römischer Zeit oder dem frühen Mittelalter angehörig, in der Umgebung von Görz zu Tage kam, wurde ein Auszug zur Veröffentlichung durch die Mittheilungen bestimmt.[1] Von einer Fortsetzung der Grabungen musste vorläufig wegen Mangels der hiefür erforderlichen Geldmittel abgesehen werden.

Auf der kleinen Halbinsel Punta di Salvore in Istrien wurden bauliche Reste einer grösseren spätrömischen Anlage aufgedeckt. Nach Einsicht der vorgelegten, darauf bezüglichen Planskizze, wie auch einer Auswahl dort vorgefundener Münzen beschloss über Antrag Professor's Hauser die Section diese Fundstelle einer eingehenden Untersuchung unterziehen zu lassen, welchem Wunsche Conservator Dr. Righetti in Triest durch Erstattung eines vorläufigen Berichtes baldigst entsprach.[2] Auch vom Conservator Klodič wurde ein diesbezüglicher weiterer und ausführlicher Fundbericht vorgelegt, der durch die Mittheilungen veröffentlicht wurde.

Aus Anlass eines Berichtes des Conservators Klodič in Triest beschloss die Section, sich an das k. k. Unterrichts-Ministerium zu wenden, um für die systematische Durchführung der Grabungen zur Blosslegung der Umfassungsmauern der Römerstadt Auxerum in Ossero auf der Insel Cherso eine ausgiebige Subvention zu erlangen, da die bisherigen Fundgegenstände unleugbar darin eine hohe Wichtigkeit haben, dass sie in ihrem Alter ungewöhnlich weit zurückreichen. Nachdem von Seite des k. k. Unterrichts-Ministeriums diesem Antrage willfahrt worden, wurde der betreffende Betrag im Wege des Conservators an den Domherrn und Pfarrer zu Ossero Quirin Bolmarčić gesendet und demselben, der schon früher die Nachgrabungen auf seine Kosten führte, die Leitung der Forschungen im Einvernehmen mit jenem Conservator gegen Berichterstattung übertragen.

[1] S. Mitth. III. N. F. S. CCII
[2] S. Mitth. III. N. F. S. CV.

Auch in diesem Jahre wendete die Central-Commission ihre volle Aufmerksamkeit den Grabungen in Aquileja und der Conservirung der dabei erzielten Funde zu.

Da die in Aquileja durchgeführten Ausgrabungen ein überraschend reiches Ergebniss lieferten, zeigte sich in neuerer Zeit, dass der im Gemeindehause zu Aquileja verfügbare Raum, welcher von der Gemeinde zur Unterbringung der Fundgegenstände und zur Herstellung eines Museums gewidmet wurde, weitaus zu klein ist. Die Gemeinde konnte demnach seither die Grabungen und das Einsammeln nicht weiter fortsetzen, da es an Raum zur Aufbewahrung fehlte. Nicht nur der Zweck, der die Gemeinde bei Errichtung des Museums hauptsächlich leitete: durch dasselbe einen Anziehungspunkt für Fremde zu schaffen, und der Stadt deren Besuch zuzuwenden, erscheint dadurch vereitelt, sondern als viel schlimmere Consequenz ergab sich der Raubbau und der eigenmächtige Handel mit Antiquitäten, welcher Unfug seit der Creirung des Museums, d. i. seit die Gemeinde selbst im Interesse der Gemeinde Ausgrabungen machte, fast ganz erloschen war. Hand in Hand mit dem Raubbau geht die Zerstörung des dabei gefundenen Mauerwerks, ohne dass für die wissenschaftliche Forschung daraus Nutzen gezogen werden konnte. Nicht blos dass dadurch möglicherweise sehr wichtige, ihrer Art nach vielleicht einzige Fund-Objecte inländischen Museen und dem Unterrichte inländischer Jugend entzogen werden, wird dadurch das Unternehmen des Staates, die seit einigen Jahren geführte und vorzüglich geleitete systematische Durchführung der Grabungen illusorisch und der Zusammenhang der Ergebnisse fraglich. Die I. Section erkannte daher über das Referat des k. k. Custos Dr. Kenner — auf Grund ihrer in den letzten Jahren gemachten Erfahrungen — als wesentlichste Bedingung für jede weitere Unternehmung, die im archäologischen Interesse in Aquileja durchgeführt werden soll, dass ein räumlich ausreichendes Gebäude als Museum geschaffen werde, ferner dass im Orte selbst eine archäologisch gebildete Persönlichkeit lebe, welche mit dem Dialecte jener Gegend vertraut und der Bevölkerung vermöge der Nationalität naheſtehend, eine öffentliche Stellung am Museum bekleide, alles gehörig überwache, kleine Funde sogleich aufzeichne, und den Raubbau und unbefugten Antikenhandel hindere.

Die Section beschloss ferner, in Betreff des vorerwähnten Museums eine Eingabe an das k. k. Unterrichts-Ministerium zu richten, worin betont wird, dass der weitgehenden Bedeutung dieser Angelegenheit nur dadurch entsprochen werden könnte, wenn durch dieses und das Ministerium des Innern, respective die Statthalterei in Triest ein Comité berufen würde, in welchem die Regierung, Landes- und Gemeinde-Repräsentanz gleichmäsig vertreten wären. Dieses Comité hätte die Frage zu prüfen, ob sich ein schon bestehendes Gebäude für ein Museum eigne oder ob für diesen Zweck dort ein Neubau aufzuführen sei, welcher Kostenvoranschlag sich hiefür ergebe, und wie viel hievon Reich, Land und Stadt zu tragen hätten, endlich auf welche Weise die jährliche Dotation des Museums und der Gehalt des Custos aufgebracht werden könnte.

Anlässlich eines Berichtes des k. k. Conservators Bizzarro, laut dessen die reiche Antiquitäten-Samm-

Digitized by Google

lung des Grafen Caſſis in Aquileja zum Verkaufe beſtimmt iſt, beſchloſs die Section über Berichterſtattung des Dr. Kenner das Anſuchen der Central-Commiſſion wegen Errichtung und Organiſirung eines Muſeums in Aquileja beim Unterrichts-Miniſterium zu erneuern und auch auf die Möglichkeit der käuflichen Erwerbung dieſer Sammlung zu Gunſten des Muſeums in Aquileja hinzuweiſen.

Eine andere Maſsregel zur Sicherung des ſtaatlichen Unternehmens in Aquileja iſt die Expropriationsfrage, die im Schooſe der Central-Commiſſion in Berathung gezogen werden wird, jedoch nicht bloſs für Aquileja, ſondern auch in Berückſichtigung anderer Fundſtätten des Reiches.

Die Mittheilung der Statthalterei in Trieſt, daſs das Gerücht, als würde in Aquileja auf Koſten einer engliſchen Fabrik nach Knochen zur Spodiumerzeugung gegraben, auf Grundlage amtlicher Unterſuchungen unbegründet ſei, wurde zur Kenntniſs genommen, deſsgleichen auch der Entſchluſs des Statthalters für das Küſtenland, beſtrebt ſein zu wollen, durch perſönliche Einwirkung den den Alterthümern in Aquileja drohenden Gefahren der Zerſtörung oder Verſchleppung Einhalt zu thun.

Oberbaurath Baubella, welcher bisher mit der Leitung der auf Staatskoſten ausgeführten Grabungen in Aquileja betraut war, hat nunmehr einen Bericht über das hochwichtige Ergebniſs der dortigen Grabungen innerhalb der letzten drei Jahre vorgelegt, welcher zur ſeinerzeitigen Veröffentlichung durch die Central-Commiſſion beſtimmt wurde. Leider hatte Oberbaurath Baubella mit der Vorlage des Berichtes auch das Anſuchen um Enthebung des ihm übertragenen und von ihm in einer die volle Anerkennung der Central-Commiſſion verdienenden Weiſe geführten Amtes der Oberleitung verbunden, indem ihm ſeine heutigen Berufsgeſchäfte als bautechniſchem Referenten der Landesſtelle in Trieſt ein zeitweiliges längeres Verweilen in Aquileja nicht mehr geſtatten. Die Section beſchloſs aus dieſem Anlaſſe, mit einigen geeigneten Perſönlichkeiten Verhandlungen wegen Uebernahme der Oberleitung der Forſchungen im Boden zu Aquileja einzuleiten.

Die vom Conſervator Glavinić in Spalato überſendeten 50 Stück Inſchriften von Steinen, die das Muſeum in den Jahren 1875 und 1876 erworben hat, wurden zur partienweiſen Veröffentlichung durch die Mittheilungen beſtimmt. [1]

Anläſslich einer Eingabe desſelben Conſervators beſchloſs die erſte Section, daſs die Central-Commiſſion ſich an Se. Exc. den Herrn Handelsminiſter in nachſtehender Angelegenheit wende. Es verlautete nämlich, daſs die Eiſenbahnſtation in Spalato mit einer neu anzulegenden Waſſerleitung aus Salona verſehen werde. Da von derſelben ausgiebigen Quelle, welche dieſe Leitung zu ſpeiſen hätte, beginnend, noch ein ziemlich gut erhaltener Waſſerleitungsbau römiſcher Anlage bis Spalato exiſtirt, der mit wenigen Koſten ganz prakticabel hergeſtellt werden und nebſt dem Bahnhofe auch die Stadt mit Waſſer verſehen könnte, bezweckte die Central-Commiſſion mit dem erwähnten Einſchreiten bloſs die Aufmerkſamkeit des k. k. Handels-Miniſteriums auf dieſen Umſtand zu lenken, indem durch die Wiederbenützung dieſer römiſchen Waſſerleitung auch den Intereſſen der Central-Commiſſion weſentlich entſprochen würde und der Fortbeſtand dieſes wichtigen und intereſſanten Baudenkmals für fernere Zeit geſichert wäre. Mit groſser Befriedigung wurde die in der Folge der Central-Commiſſion zugekommene Mittheilung des Handels-Miniſteriums zur Kenntniſs genommen, laut welcher auf Grund der erwähnten Anregung von demſelben mit der Stadtvertretung zu Spalato die entſprechenden Vereinbarungen getroffen wurden, welche einer anderweitigen Mittheilung zufolge zuverläſslich zum erwünſchten Ziele führen werden. Die Section beſchloſs über Antrag des Profeſſors Hauſer bei dieſem Anlaſſe die Stadtvertretung zu erſuchen, die Aufnahmen dieſes höchſt intereſſanten römiſchen Bauwerkes, des einzigen derart erhaltenen der Monarchie, auch der Central-Commiſſion zur Benützung für ihre Zwecke zugänglich zu machen.

Aus Anlaſs eines weiteren Berichtes des Conſervators Glavinić, womit das Project und der Koſtenüberſchlag des Ingenieurs Inchioſtri, betreffend die nothwendigen Arbeiten zur Erhaltung der vor dem Dome zu Spalato befindlichen römiſchen Säulenſtellungen vorgelegt wurde, beſchloſs die Section, ſich an das k. k. Unterrichts-Miniſterium zu wenden. Es wurden nämlich mehrere an den Dom angebaute Häuſer abgebrochen, wodurch deſſen Auſſenſeite dringend einer Reſtaurirung bedürftig erſcheint. Nach eingeholtem Gutachten des in dieſer Angelegenheit vollkommen competenten Profeſſors Hauſer als Referenten konnte die Central-Commiſſion dem k. k. Unterrichts-Miniſterium unter gleichzeitiger Hervorhebung der beſonderen Dringlichkeit der Sache dieſes Reſtaurirungs-Project auf das wärmſte empfehlen. Es wurde dabei nicht überſehen, daſs es im Intereſſe dieſes hochwichtigen und bedeutſamen Monumentes gelegen ſei, wenn der Reſtaurirung dieſes antiken Bauwerkes nunmehr eine dauernde aber auch ſofortige und nach einem beſtimmten Programm angelegte Fürſorge zugewendet würde, um nach der endlich begonnenen Iſolirung des Domes auf der Süd- und Weſtſeite auch die weitere Freiſtellung durchzuführen und die dabei zu Tage tretenden Gebrechen einer unvermeidlichen Reſtaurirung zu unterziehen und ungeſtört fortzuführen. Ferner hob die Central-Commiſſion hervor, daſs es geboten erſcheine, die Reſtaurirung in die Hände eines tüchtigen Bauleiters zu legen und auſserdem die Oberleitung einem mit der antiken Baukunſt völlig vertrauten Architekten zu übertragen, wobei auch dem Conſervator der gebührende Einfluſs gewahrt zu bleiben hätte.

Ferner hielt es die Central-Commiſſion im Intereſſe der Schonung der römiſchen Denkmale in Spalato von Wichtigkeit das k. k. Unterrichts-Miniſterium zu erſuchen entweder unmittelbar oder im Wege des k. k. Miniſteriums des Innern die Stadt-Repräſentanz von Spalato zur Abfaſſung und Vorlage eines Stadtregulirungsplanes unter möglichſter Schonung der noch beſtehenden römiſchen Bauwerke und unter Ermöglichung ihrer ſtylgemäſsen Reſtaurirung veranlaſſen zu wollen, über welches Elaborat ſodann mit Zuziehung

[1] S. Mitth. III. N. F. S. CXXX.

Digitized by Google

der Central-Commiſſion die weiteren Verhandlungen zu führen wären.[1]

Derſelbe Conſervator legte ferner den Voranſchlag über den Wiederaufbau der weſtlichen Loggia an der Stadtmauer vor, welcher im Gutachten der Section befürwortet dem Unterrichts-Miniſterium unterbreitet wurde.

Einer Bekanntgabe des Unterrichts-Miniſteriums zufolge wurde von dieſem das nachgelaſſene Werk des Cavaliere Vinc. Andrich: „Dimoſtrazione del Palazzo di Diocletiano" angekauft und der Central-Commiſſion zur Benützung überlaſſen. Die Central-Commiſſion beſchloſs, von dieſem wichtigen Manuſcripte erſt dann Gebrauch zu machen, bis über die Reſtaurirung des Diocletianiſchen Palaſtes als vollendete Thatſache berichtet werden kann.

Anläſslich eines Berichtes des Conſervators Krauſe beſchloſs die Central-Commiſſion über Antrag des Referenten Dr. Much an den Grundbeſitzer Edlen von Schroll in Levín (Böhmen) das Erſuchen zu richten, die Aufdeckung der alten Mauerreſte auf ſeinem Grundſtücke fortzuſetzen und die Beſitzer jener Gründe bei Leitmeritz, woſelbſt heidniſche Gräber aufdeckt wurden, zu erſuchen, daſs ſie jedesmal, ſo bald ein ſolches Grab durch den Fortſchritt der Abräumung angegangen wird, jede weitere Arbeit einſtellen und ſofort den Conſervator benachrichten, damit unter deſſen Intervention die weitere Grab-Aufdeckung ſyſtematiſch durchgeführt werden kann.

Die von Conſervator Hraše überſendete Beſchreibung der verſchlackten Erdwälle bei Hradšite wurde zur Veröffentlichung durch die Mittheilungen beſtimmt.

Die gleiche Beſtimmung erhielt ein Bericht desſelben Conſervators über zwei neugefundene heidniſche Grabhügelſtellen bei Nahořan und Beſtvín, im nordöſtlichen Böhmen, die erſten in dieſer Gegend diesſeits der Gränze.

Die vom Conſervator Trapp vorgelegten Aufſatze über einen Fund von Thongefäſsen bei Loſchitz, eine heidniſche Grabſtätte in Brünn, die Urnengräberſtelle in Tršic und den verglaſten Steinwall am Burgberge bei Jägerndorf wurden zur Publication in den Mittheilungen beſtimmt, dem Conſervator wurde der Dank ausgeſprochen.

Die von den Conſervatoren Dungl,[2] Müller, Orgler[3] vorgelegten Thätigkeits- und Funde Berichte wurden zur Veröffentlichung durch die Mittheilungen beſtimmt, deſsgleichen der Bericht des Conſervators Jenny[4] über die fortgeſetzte Aufdeckung eines weitläufigen römiſchen Baues in Bregenz, endlich eine umfangreiche Abhandlung des Conſervators Pichler über Teurnia.[5]

VERHANDLUNGEN DER II. SECTION.

Die zweite Section trat im Laufe des Jahres 1877 zu acht Berathungen zuſammen. Die wichtigſten Verhandlungsgegenſtände waren:

Auf eine Anfrage des Präſidenten in Betreff des Gerüchtes, daſs die beiden Brunnen am Graben entfernt werden ſollen, berichtete Regierungsrath Ritter v. Camefina, daſs er von einem ſolchen Projecte wohl auf aufſeramtlichem Wege Kenntniſs erhalten habe, was ihn bewog, an die Commune Wien das Anſuchen zu richten, im Falle über dieſen Gegenſtand Berathungen gepflogen würden, zu denſelben berufen zu werden, um ſeine Meinung abgeben zu können, ein Vorgang, welcher anläſslich der Abtragung der Brunnen am Hof ſehr wünſchenswerth geweſen ſein würde, aber nicht eingehalten worden war. (Auch in der Plenar-Verſammlung verhandelt.)

Mit groſsem Intereſſe wurde von der Section der Bericht des Oberbaurathes Schmidt über den Fortgang der Reſtaurirung an der St. Stephanskirche, reſpective des nördlichen Thurmes und des gothiſchen Kreuzganges in Kloſterneuburg zur Kenntniſs genommen, wornach die Wiederherſtellungs-Arbeiten an drei Flügeln des Vierecks und in der Agnes-Capelle in Kloſterneuburg incluſive der Pflaſterung, Aufſtellung der Grabdenkmale und Einfügung bunter Fenſter als mit Ende dieſes Jahres nahezu abgeſchloſſen betrachtet werden können. Auch ſprach derſelbe die Hoffnung aus, daſs die Arbeiten im vierten Flügel, die überhaupt etwas ſchwieriger und ausgedehnter ſind, übrigens auch noch in dieſem Jahre zu Ende geführt werden dürften. Weit mehr Zeit und Mühe dürfte die Reſtaurirung der prachtvollen Wehinger-Capelle verlangen, da dieſelbe viel mehr ſchadhaft iſt und die Säuberung und Ergänzung der vielen Details wie auch die Erneuerung der Fenſter-Verglaſung eine eingehende Reſtaurations-Arbeit nothwendig macht. Beſonders wichtig war die Mittheilung des Referenten, daſs man im Kreuzgange ein bisher durch Mauerwerk verdecktes romaniſches aus demſelben in die Kirche führendes Portal fand, wie auch, daſs der Eingang aus dem Kreuzgange in die Leopold-Capelle (ehemals Capitelhaus) unter der heutigen Geſtaltung noch ſeine romaniſche Anlage und reichere Ausſtattung behalten hat, endlich daſs dieſes urſprüngliche Portal in allen ſeinen Theilen nach dem erhaltenen Vorbilde wieder hergeſtellt werden wird. Dieſe Arbeiten führten zur Auffindung eines anſtoſſenden, aber längſt vermauerten romaniſchen Kuppelfenſters mit Originalbemalung am Bogen und Mittelſäulchen. Da es nicht möglich war, dieſes Fenſter in die Reſtaurirung aufzunehmen und deſſen Weiterbeſtand zu erhalten, hatte Oberbaurath Schmidt davon genaue Aufnahmen und Copien der Malereien anfertigen laſſen. In einem weiteren Berichte theilte Oberbaurath Schmidt mit, daſs den neueſten Unterſuchungen an der Stiftskirche zufolge nunmehr die Darſtellung der urſprünglichen Kirche mit Querſchiff und halbrunder Apſis, ferner[6] mit einer über beide Seitenſchiffe ſich bis zum Querhauſe ziehenden Empore möglich werde. Es iſt dieſs der einzige Fall, daſs ſich dieſe eigenartige Bau-Anlage an einer Kirche Oeſterreichs conſtatiren läſst. Bei dieſen Unterſuchungen wurde conſtatirt, daſs das alte Kirchengebäude ſammt Gewölbe im Querſchiffe, ferner die Kuppelthurm-Anlage ober der Vierung und die Seitenſchiffpfeiler in der gegenwärtigen Ummauerung noch faſt vollkommen erhalten ſind. Als beſonders wichtig und intereſſant bezeichnete der Be-

[1] Bei der Wichtigkeit dieſes Beſchluſſes hielt es der Präſident für angemeſſen, davon die Plenarverſammlung in Kenntniſs zu ſetzen, damit dieſe durch das Gewicht ihres Votums jenen Beſchluſs kraftige und unterſtütze. Nachdem Profeſſor Hauſer als Berichterſtatter dieſe Angelegenheit in ihrem vollen Umfange beſprochen und den Sectionsbeſchluſs begründet hatte, trat die Plenarverſammlung dem erwähnten Sectionsbeſchluſſe einhellig bei.

[2] S. Mitth. III. N. F. S. LIII.

[3] S. Mitth. III. N. F. S. CXII.

[4] S. Mitth. III. N. F. S. CXXXII.

[5] S. Mitth. III. N. F. S. XCV.

[6] S. Mitth. III. N. F. Thätigkeits-Bericht 1876, pag. IX.

Digitized by Google

richterſtatter die Auffindung und Bloſslegung alter Säulen in der rechten Thurmhalle der Kirche, die noch mit Capitälen und mit ihrer urſprünglichen Bemalung aus dem 12. Jahrhunderte verſehen ſind. Alle bisherigen Fundergebniſſe an dem Kirchen- und Kreuzgang-Gebäude wurden durch die Bauleitung eingehend notirt, aufgenommen, auch wurden von den Malereien genaue Copien angefertigt.

Die Reſtaurirungs-Bauten in Heiligenkreuz machten im Laufe des Jahres 1877 nur wenig Fortſchritte. Das Presbyterium erſcheint gegenwärtig bereits mit faſt allen ſeinen ſpitzbogigen Fenſtern ſammt dem Hauptfenſter in dem Schmucke bunter, mit Malereien gezierten Verglaſungen. Auch iſt der Aufbau der Seiten-Empore im Querhauſe gleich wie die Planirung des Fuſsbodens im Presbyterium beendet. In Lilienfeld wurde die Reſtaurirung des Capitel-Hauſes und des Kreuzganges vorläufig abgeſchloſsen.

Die Mittheilung der n. öſterr. Statthalterei, daſs von derſelben die Genehmigung zur Abtragung des Schiffthores in Korneuburg ungeachtet des wiederholten und gewiſs wohl begründeten Einſchreitens der Central-Commiſſion ertheilt wurde, wurde zur Kenntniſs genommen. Die Central-Commiſſion muſs ſich begnügen, die durch keinerlei Umſtände begründete und zu rechtfertigende Abtragung dieſes Denkmals, ſoweit es in ihren Kräften ſtand, zu verhindern verſucht zu haben.

Durch ein Privatſchreiben aufmerkſam gemacht, daſs die gothiſche Denkſäule bei Wiener-Neuſtadt, „Spinnerin am Kreuz" genannt, gegenwärtig ſehr beſchädigt und verwahrloſt ſei, beſchloſs die zweite Section, vorläufig den betreffenden Conſervator aufzufordern, über den dermaligen Zuſtand dieſer im Jahre 1858 auf Koſten der Neuſtädter Stadtgemeinde reſtaurirten Denkſäule zu berichten.

In Entſprechung eines über Antrag des Freiherrn v. Sacken in einer Sitzung des Jahres 1876 gefaſsten Beſchluſſes wurden die meſſingenen Sargſchriftplatten aus der ehemaligen Zelking'ſchen Familiengruft in Zelking (Nieder-Oeſterreich) zur Vorlage gebracht. Es ſind dieſs viereckige Platten, theils mit eingravirten Wappen, theils mit ſymboliſchen Darſtellungen und Inſchriften. Beſonders iſt jene Platte intereſſant, die ſich auf dem Sarge des letzten Zelkingers befand. Das Bild zeigt das Erlöſchen des Hauſes — dargeſtellt durch den Zuſammenſturz eines Ruhmestempels und durch den Tod des letzten Sproſſen, dem ein Gerippe den tödtlichen Pfeil ins Herz ſtöſst. Die Fahne mit dem Familienwappen ſinkt zu Boden, das Wappenſchild bricht entzwei. Die Section beſchloſs, einen kurzen Aufſatz unter Beigabe etlicher Illuſtrationen in die Mittheilungen aufzunehmen. Auch wurden von den Platten ſelbſt Abdrücke gemacht und dieſelben an Mitglieder der Commiſſion, an einzelne Bibliotheken und Vereine vertheilt.

Da der zweiten Section zur Kenntniſs kam, daſs die gothiſche Pfarrkirche zu Haag in Nieder-Oeſterreich reſtaurirt werden ſoll, ſprach dieſelbe den Wunſch aus, daſs dieſe Reſtaurirung mit möglichſter Pietät und insbeſondere mit thunlichſter Schonung der noch ziemlich originalen charakteriſtiſchen Aufsenſeite geſchehe, und wurde in dieſem Sinne dem betreffenden Conſervator die geeignete Weiſung ertheilt.

Auch erneuerte ſie den Wunſch nach Information über den weiteren Verlauf der Reſtaurirung der gothiſchen Kirche zu St. Valentin.

Der Präſident legte vor das von dem Conſervator Roſner der Central-Commiſſion gewidmete Exemplar ſeines nur in einer Auflage von 30 Exemplaren gedruckten Pracht Werkes: „Die Ornamentik des Kreuzganges der Ciſtercienſer-Abtei Zwettl". Die Section nahm mit groſsem Intereſſe von dieſer prachtvollen Publication Einſicht, welche eben ſowohl durch den hohen Werth des gewählten Gegenſtandes als durch die liebevolle und umſichtige Art der Ausführung die volle Beachtung von Kunſtfreunden und Fachmännern in Anſpruch zu nehmen geeignet iſt und alle Anerkennung verdient. Der Präſident wurde erſucht, demſelben für dieſe werthvolle Spende wärmſtens zu danken. Auch wurde dem Wunſche des Autors entſprechend, ein Exemplar dieſes Werkes im Wege des Oberſtkämmerer-Amtes Sr. Majeſtät überreicht.

Derſelbe Conſervator legte vor, den über Verlangen der Central-Commiſſion verfaſsten Bericht über ein Grabdenkmal des David Ungnad in der St. Georgs-Kirche in Horn, der zur Kenntniſs genommen wurde.

Anläſslich einer Eingabe des Bürgermeiſteramtes von Kahlenbergerdorf in Betreff der nothwendigen Reſtaurirung der dortigen gothiſchen Marterſäule wurde Conſervator Freiherr v. Sacken erſucht, darüber gelegentlich zu berichten.

Den Reſten der in niederöſterreichiſchen Städten erhaltenen mittelalterlichen Befeſtigungs-Anlagen, welche unzweifelhaft in der nächſten Zeit faſt ganz verſchwinden dürften, wurde von Seite der Central-Commiſſion wiederholt die Aufmerkſamkeit zugewendet und das Reſultat der Forſchungen in den Mittheilungen publicirt.[1]

Ein Aufſatz des Adolf Winkler über Grabmonumente in Ober-Oeſterreich, mit Rückſicht auf die an deren figuralen und heraldiſchen Darſtellungen ſich allmälig ergebenden Entwicklungen und Umgeſtaltungen der Wappen und Trachten, wurde zur partieweiſen Publication in den Mittheilungen beſtimmt.[2]

Conſervator Pezolt berichtete über die Vollendung der Reſtaurirungsarbeiten am Marien-Monumente vor dem Dome zu Salzburg, wofür die nöthigen Geldmittel im Betrage von 7300 fl. theils im Wege der Sammlung, theils durch Staatsunterſtützung aufgebracht wurden. Die kunſttechniſche Reſtaurirung beſorgte der von der Central-Commiſſion empfohlene akademiſche Bildhauer Wilhelm Sturm, die Reſtaurirung des ſteinernen Aufbaues der Steinmetzmeiſter Franz Braun. Die Wiederherſtellungs-Arbeiten begannen am 7. Juni und ſchloſſen am 29. Juli 1875, jene des Steinbaues endigten mit October. Alle Arbeiten wurden mit der gewünſchten Pietät und Schonung des Beſtehenden und techniſch wie künſtleriſch vollkommen entſprechend hergeſtellt.[3] Im Laufe des Jahres 1876 wurde das Monument noch mit einem zierlichen Schutzgitter umgeben und damit der Geldvorrath aufgebraucht.

Derſelbe Conſervator berichtete, daſs die öffentlichen durch ihre zierlichen ſchmiedeiſernen Gitter

[1] S. Mitth. III. N. F. S. LXXII.
[2] S. Mitth. III. N. F. S. XIX.
[3] Das Gelingen der ganzen Aufgabe iſt einzig und allein der Sorgfalt des Regierungsrathes Adolf von Steinhauſer zu danken. Näheres findet ſich in den Mitth. III. N. F. S. X.

Digitized by Google

intereſſanten Brunnen in Salzburg verbleiben und einer entſprechenden Reſtaurirung unterzogen werden.

Freiherr v. Sacken referirte über einen Bericht des Conſervators Pezolt, aus welchem die Section mit beſonderer Befriedigung zur Kenntniſs nahm, daſs jenes Oelgemälde, mit welchem der Hoch Altar des Domes in Salzburg bei ſeiner Wiedererſtehung nach dem Brande vom Jahre 1598 geziert wurde und das über Beſtellung des Erzbiſchofs Paris v. Lodron der Mönch Arſenius Marcagni (1631) ausgeführt hatte, nunmehr wieder an ſeine alte Stelle gelangte, von welcher es durch mehrere Jahrzehnte entfernt war, nachdem es früher einer zweckmäſsigen pietätvollen Reſtaurirung unterzogen worden war.

Die Central-Commiſſion, von der k. k. Forſt-Domänen-Direction erſucht, über den Reſtaurirungsplan der nicht unweſentlich ſchadhaften gothiſchen ehemaligen Stiftskirche in Neuberg ihr Gutachten abzugeben, anerkannte über Bericht des Oberbaurathes Schmidt die Zweckmäſsigkeit des Reſtaurations-Programmes, wobei ſie ſich nur in einigen nebenſächlichen Punkten veranlaſst ſah, beſondere Maſsnahmen zu empfehlen. Uebrigens behielt ſich die Central-Commiſſion die Inſpicirung der Reſtaurirungs-Arbeiten vor und gab in Betreff der nöthigen Ueberwachung die hiefür erforderliche Weiſung dem betreffenden Conſervator. Anläſslich der mit Ende dieſes Jahres vollendeten und ſehr gelungen ausgeführten Reſtaurirungsarbeiten an dieſer Kirche, wurde über Antrag des Oberbaurathes Schmidt, der den Reſtaurationsbau nach deſſen Abſchluſs beſichtigte und ſich darüber ſehr lobend ausſprach, an den Baumeiſter Georg Schlott in Mürzzuſchlag ein Anerkennungsſchreiben gerichtet.

Vom Vorſtande der k. k. Reſtaurirungsſchule am Belvedere langte das gewünſchte Gutachten über die Möglichkeit der Hintanhaltung der Schäden durch den Holzwurm an Tafelgemälden ein, was am eheſten durch Waſchungen deren Rückſeiten mit in Waſſer gelöſtem Kupfervitriol erreicht werden kann. Die Section beſchloſs, hievon die k. k. Salinenverwaltung in Auſſee zu verſtändigen, da dieſe es war, welche um Bekanntgabe eines ſolchen Mittels bat, nachdem der werthvolle gothiſche Holzaltar in der Spitalkirche des Marktes Auſſee theilweiſe vom Holzwurme ergriffen wurde.

Conſervator Luſchin berichtete über mehrere im Laufe dieſes Jahres gemachte Funde im Murflufsbette, unter welchen ein Siegelſtock eines höheren geiſtlichen Würdenträgers aus dem 15. oder 16. Jahrhunderte nicht ohne Intereſſe erſcheint.[1]

Von Seite des k. k. Conſervators Dr. Pichler wurde die zweite Section aufmerkſam gemacht, daſs in Abſicht iſt, jene mit einer ſchönen Steinbaluſtrade gezierte Baſtion zu entfernen, welche das noch in vollkommen gutem Beſtande befindliche Mauſoleum in Ehrenhauſen — von der letzten Fürſtin von Eggenberg als Ruheſtätte ihren Söhnen Wolfgang und Ruprecht erbaut — umgibt. Da das gedachte Mauſoleum nicht bloſs in landſchaftlicher Beziehung eine den Reiſenden auf der Südbahn wohlbekannte Zierde jener Gegend bildet, ſondern auch durch die Adelsgeſchlechter, an deren Namen ſich dasſelbe knüpft, ein für Steiermark ebenſo wichtiges wie auch endlich durch die Bauweiſe intereſſantes Denkmal iſt, beſchloſs die Section, ſich an die maſsgebenden Perſönlichkeiten im Intereſſe der Erhaltung desſelben zu wenden.

Ein Aufſatz des Conſervators J. Graus über die gothiſche Pfarr- ehemalige Nonnenkloſter-Kirche in Studenitz wurde zur Veröffentlichung in den Mittheilungen beſtimmt.

Aus Anlaſs einer Anzeige des Correſpondenten Prof. Gaupmann in Pettau, daſs das groſse gothiſche Sacraments-Häuschen in der Kirche zu Polſtrau einer Reſtaurirung bedürfe, beſchloſs die Section bei dem Umſtande, als derartige kirchliche Einrichtungsſtücke bereits höchſt ſelten und meiſtens nicht von untergeordnetem Kunſtwerthe ſind, ſich dieſerwegen an den deutſchen Orden, als den Patron der Kirche, zu wenden. Die von Prof. Gaupmann vorgelegte Zeichnung dieſes Gegenſtandes wurde im Archiv der Central-Commiſſion hinterlegt.

Laut Anzeige des Conſervators Dr. Pichler wurden von Seite des Joaneums in Grätz Verhandlungen auf Erwerbung des Holz-Portales und der Plafond-Verkleidung im Amtshauſe der k. k. Bezirks-Hauptmannſchaft in Weiz für deſſen hiſtoriſche Sammlung eingeleitet.

Die wiederholt einlangenden Beſchwerden über den Verfall des Kreuzganges in Millſtatt veranlaſsten die Central-Commiſſion ſich beim k. k. Unterrichts-Miniſterium für eine beſſere Obſorge über dieſes ſo wichtige Baudenkmal zu verwenden.

Ein vom Conſervator Luſchin vorgelegter ausführlicher Bericht über den Guttenſteiner Münzfund wurde zur Veröffentlichung durch die Mittheilungen beſtimmt.[2]

Nachdem die Adaptirungs-Bauten in der Kirche della Inviolata in Riva, gegen welche die Central-Commiſſion bei der tyroliſchen Statthalterei, da durch dieſelbe einige werthvolle Kunſtdenkmale in dieſer Kirche gefährdet werden ſollen, remonſtrirt hatte, dennoch vorgenommen wurden beſchloſs die Section ihr rechtzeitiges Einſchreiten durch Aufnahme dieſer Notiz in das Protocoll zu conſtatiren.

Die im Februar und März dieſes Jahres im k. k. öſterreichiſchen Muſeum für Kunſt und Induſtrie ausgeſtellt geweſenen Aufnahmen der Wandmalereien des Schloſſes Runkelſtein,[3] und der Fürſtenburg Meran nebſt den Plänen des Oberbaurathes Friedrich Schmidt zur Wiederherſtellung der letzteren waren im Laufe des Monates April durch die Central-Commiſſion im Ferdinandeum zu Innsbruck zur Ausſtellung gebracht. Man hatte damit eine den beſten Erfolg verſprechende Art Wanderausſtellung begonnen, um dieſe intereſſanten Blätter weiteren und auſser Wien befindlichen Kreiſen zugänglich zu machen. In Innsbruck war, wie aus einem Berichte des Conſervators, kaiſ. Rathes Dr. Schönherr, entnommen wurde, der Erfolg überaus günſtig; die Ausſtellung hatte dort ihren Zweck vollkommen erfüllt, war über Erwarten zahlreich beſucht und fand eine ſehr günſtige Aufnahme und Beurtheilung und damit auch das Beſtreben der Central-Commiſſion Anerkennung. Auch der Meraner Fürſtenburg-Reſtaurirungsfonds fuhr dabei gut, denn von Seite des Landtages wurde ein Beitrag von 1000 fl. votirt,

[1] S. Mitth. III. N. F. S. CXVIII.

[2] S. Mitth. II . N. F. S CXL.

[3] Dieſelben wurden auf Koſten der Central-Commiſſion angefertigt; ſ. Thätigkeits-Bericht d. J. 1876, Mitth. III. N. F. XIII.

Digitized by Google

die Beſucher der Ausſtellung ſpendeten für den gleichen Zweck 100 fl. und die Tyroler Glasmalerei-Anſtalt übernahm die ſtylgerechte Ausführung und Herſtellung der beiden Fenſter der Burg-Capelle mit Patzenſcheiben, und den Wappen von Tyrol und Oeſterreich. Von dieſem Erfolge aufgemuntert, beſchloſs die Central-Commiſſion, die Ausſtellung dieſer Aufnahmen auch an anderen Orten zu veranſtalten; zunächſt erfolgte dieſs in Verbindung mit der im Auguſt abgehaltenen Gewerbe Ausſtellung in Leitmeritz, woſelbſt dieſe Gemälde groſses Intereſſe erregten.

Von der Mittheilung des k. k. Miniſteriums für Cultus und Unterricht, daſs der Stadtgemeinde in Hall (Tyrol) zur Reſtaurirung ihres als Baudenkmal ſehr intereſſanten Rathhauſes über Antrag[1] der Central-Commiſſion der Betrag von 500 fl. geſpendet worden, nimmt die Section erfreuliche Kenntniſs.

Die Mittheilungen des Conſervators Atz in Terlan, daſs er demnächſt in die Lage kommen werde, die Baudenkmale in Säben und Zenoberg einer eingehenden Unterſuchung zu unterziehen, und damit einem wiederholten Wunſche der Central-Commiſſion zu entſprechen, wird mit Befriedigung zur Kenntniſs genommen.[2]

Conſervator Jenny in Hard erſtattete einen Bericht über ſeine Thätigkeit. Die darin bekannt gegebene Abſicht der Inventariſirung der kirchlichen Alterthumsgegenſtände ſeines Bezirkes wird von der Section als ſehr zweckmäſsig und wünſchenswerth, weil den Intentionen der Central-Commiſſion vollkommen entſprechend, bezeichnet.

In Betreff der von demſelben geſtellten Anfrage über den archäologiſchen Werth eines in Zeichnung eingeſendeten meſſingenen Kronleuchters ſpricht ſich die Section dahin aus, daſs derſelbe, nachdem er die ausgebildeten Formen der Renaiſſance zeigt, wie ſolche an den Meſſingarbeiten lang erhalten blieben, dem 17. Jahrhunderte angehören dürfte.

Der Aufſatz desſelben Conſervators über ein romaniſches Kreuz in Rankweil in Vorarlberg wird zur Veröffentlichung durch die Mittheilungen beſtimmt, deſsgleichen Aufſätze des Canonicus Bock über Klauſen in Tyrol und über das Schloſs Tratzberg, endlich die viel Intereſſantes enthaltenden kunſt-topographiſchen Beiträge des Dr. Ilg aus Oeſterreich, Steiermark, Tyrol und Kärnten.

In Folge einer von Seite des k. k. Miniſteriums des Innern an die Central-Commiſſion gerichteten Anfrage über die kunſthiſtoriſche oder hiſtoriſche Bedeutung des an der Wiener Reichsſtraſse unweit der ſteiriſchen Gränze bei der Ortſchaft Podſid in Krain ſtehenden ſogenannten Thores von Trojana, das im Laufe der Jahre ſehr ſchadhaft geworden und deſſen gründliche Renovirung oder ſofortige Abtragung aus Rückſicht der öffentlichen Sicherheit geboten erſcheint, ſprach ſich die Section auf Grund eines Berichtes ihres Correſpondenten Karl Deſchman dahin aus, daſs ſich die Renovirung der groſsen Koſten und des geringen Kunſtwerthes wegen nicht empfehle und gegen die Entfernung dieſes Triumphbogens, der anläſslich einer nicht zur Ausführung gekommenen Reiſe der Kaiſerin Maria Thereſia (um 1778 bis 1780) erbaut wurde, keine Einſprache zu erheben iſt. Nur wünſcht dieſelbe eine paſſende Unterbringung und Sicherung der an dieſem Bauwerke befindlichen Inſchriften.[3]

Anläſslich eines vom Conſervator Müllner vorgelegten Gutachtens, reſp. Antrages, erklärt ſich die Central-Commiſſion mit dem Verkaufe eines in dem Locale des ehemaligen Refectoriums des ſäculariſirten Kloſters zu Littau befindlichen Marmorbeckens einverſtanden.

Ueber Verwendung Seiner Excellenz des Freiherrn von Czörnig erhielt die Central-Commiſſion zwei kunſthiſtoriſch ſehr intereſſante Krummſtäbe aus dem Domſchatze zu Görz, wohin ſie aus dem alten Patriarchalſchatze von Aquileja gelangten, behufs der Beurtheilung deren kunſthiſtoriſchen Werthes. Ueber Verwendung der Central-Commiſſion wurden dieſe Stäbe zeitweilig im k. k. Muſeum für Kunſt und Induſtrie aufgeſtellt. Der eine dieſer Stäbe entſtammt den früheſten chriſtlichen Zeiten, der andere wird dem Patriarchen Popo zugeſchrieben und iſt faſt ganz aus Bergkryſtall zuſammengeſetzt. Die Redaction legte ſehr gelungene durch Schüler der Kunſtgewerbeſchule beſorgte Aufnahmen jener Krummſtäbe vor. Die Section empfahl die Benützung dieſer Aufnahmen zur Herſtellung von Illuſtrationen als Beigabe eines dieſe Krummſtäbe beſprechenden Artikels in den „Mittheilungen.[4]

Da der Central-Commiſſion wiederholt Mittheilungen zukamen über eine beabſichtigte Reſtaurirung der altehrwürdigen und zugleich hochintereſſanten Moſaiken im Dome zu Trieſt, wurde der Conſervator Klodić angewieſen, über den Sachverhalt zu berichten und insbeſondere darüber, ob bereits Gutachten gewiegter Fachmänner über das Programm und die Art der Reſtaurirung eingeholt wurden, und ob es auch Abſicht ſei, dieſe Reſtaurirung an mit derlei Aufgaben völlig vertraute Perſönlichkeiten zu übertragen. Mit beſonderer Befriedigung entnahm die zweite Section aus dem diesfälligen Berichte des Conſervators Klodič, daſs die Reſtaurirung der St.-Juſt-Capelle durch ein beſonderes Comité überwacht wird. Doch nahm die Section die Gelegenheit wahr, den Conſervator aufmerkſam zu machen, daſs in den letzten Jahren eine gröſsere Anzahl von Fresken an Aufsenſeiten von Häuſern in Verona mit ſolcher Geſchicklichkeit abgelöſt wurden, daſs es ſich bei dem Umſtande, als eine theilweiſe Loslöſung der Moſaikſchichte vom Mauerwerk auch bei der Reſtaurirung der St. Juſt-Capelle nothwendig werden dürfte, empfehlen würde, dortſelbſt über den eingehaltenen Vorgang Erkundigungen einzuziehen. Aufserdem wurde noch von der Central-Commiſſion der Conſervator Dr. Righetti, der ſich ſchon an der ſo gelungenen Reſtaurirung der linksſeitigen Capelle am Dome betheiligt hatte, mit beſonderer Befriedigung als Mitglied des Reſtaurirungs-Comités begrüſst.

Oberbaurath Schmidt berichtete unter Vorlage eines kurzen Berichtes des Architekten Nordio und einiger Aufnahmen desſelben über das von der k. k. Statthalterei in Trieſt vorgelegte Project zur Herſtellung

[1] Mitth. III. N. F. S. XII.
[2] Mitth. III, N. F. S. XIII.
[3] S. Mitth. III. N. F. S. LXXXVI.
[4] Eine ausführliche Abhandlung über dieſe Gegenſtände findet ſich in den Mitth. III. N. F. B. S. 17.

Digitized by Google

eines neuen Thurmes an der Kirche zu Cittanuova und beantragte bei dem Umſtande, als ſehr beachtenswerthe Ueberreſte des urſprünglichen Kirchenbaues am heutigen Kirchengebäude noch vorhanden ſind, daſs bei dem Aufbaue des Campanile auf Erhaltung dieſer letzteren Rückſicht genommen werden möge. Die Section beſchloſs, der Statthalterei zu empfehlen, auf die vom Oberbaurathe Schmidt bezeichneten Geſichtspunkte Rückſicht zu nehmen und die Durchführung dieſer Bauangelegenheit einer auf dieſem Gebiete vollkommen bewährten Perſönlichkeit zu übertragen. [1]

Nachdem der minaretähnliche Thurm in Dernis weder einen Kunſt- noch ſonderlichen hiſtoriſchen Werth hat, beſchloſs die Central-Commiſſion deſſen Reſtaurirung der dortigen Gemeinde anheimzuſtellen.

Profeſſor Hauſer berichtete über die Reſtaurirung des Kreuzganges im Franciscaner-Kloſter zu Zara, wofür von Seite des k. k. Unterichts-Miniſteriums im Jahre 1876 der Betrag von 2000 fl. gewährt wurde, nachdem ſchon früher Se. Majeſtät dieſem Zwecke einen gröſseren Geldbetrag zugewendet hatte. Der Kreuzgang, ein hübſcher Renaiſſance-Bau des 16. Jahrhunderts mit Bogenſtellungen auf Säulen und dahinterliegenden Kreuzgewölben, davon in Folge von Setzungen ein theilweiſer Zuſammenſturz der Gewölbe zu befürchten ſtand, wurde unter Oberleitung des Baurathes Gillhuber reſtaurirt. Unter der Obſorge des P. Guardians wurden die ſehr ſchwierigen Wiederherſtellungsarbeiten correct und mit dem beſten Erfolge ausgeführt, unter Wiederverwendung aller älteren noch brauchbaren Theile und mit genaueſter Copirung der ſchadhaften Beſtandtheile, ſo daſs das architektoniſch wichtige Monument ſeiner urſprünglichen Anlage gemäſs wiedererſtanden erſcheint. Nur die Pflaſterung des Hofes und der ſteinerne Ciſternengrand harren noch ihrer Erneuerung, reſpective Ausbeſſerung, und zwar iſt erſtere inſofern wichtig, als durch das beſchädigte Pflaſter dem Kloſter Mangel an Trinkwaſſer droht, indem es ſchon jetzt nicht mehr möglich iſt, das Regenwaſſer in hinreichender Menge auf den Steinplatten zu ſammeln und gegen die Ciſterne zu leiten. Um dieſe Arbeiten durchführen zu können, wurde das k. k. Unterrichts-Miniſterium von der Kloſter-Gemeinde um eine weitere Subvention gebeten, deren Gewährung der zweiten Section, wenngleich ſie weder in dem Ciſternengrand, noch in der Pflaſterung Kunſtwerke erkennt, als wünſchenswerth empfahl.

Ueber Antrag des Profeſſor Hauser beſchloſs die Section, den Weltprieſter G. Danilo in Zara, welcher eine Reihe von beachtenswerthen kunſthiſtoriſchen Artikeln veröffentlichte, über die Reſtaurirung der St. Donato-Kirche dortſelbſt einzuvernehmen.

Ueber Antrag des Referenten Profeſſor Hauſer beſchloſs die Section unter Hervorhebung der Bedeutung des Kreuzganges im Dominicaner-Kloſter zu Raguſa als Baudenkmal die Subventionirung behufs deſſen Reſtaurirung dem k. k. Unterrichts-Miniſterium mit dem Beifügen zu empfehlen, daſs es vornähmlich nothwendig wäre, die Pflaſterung des Ganges über dem Kreuzgange herzuſtellen.

[1] S. Mitth. III. N. F. S. CXVIII.

Der Prager Dombauverein brachte das vom Dombaumeiſter Mocker ausgearbeitete Project für den Weiterbau des St. Veit-Domes mit dem Erſuchen um deſſen Würdigung und Begutachtung zur Vorlage. Das Directorium des Dombauvereins hatte nämlich dem Dombaumeiſter J. Mocker betreffs des bereits eingetretenen Weiterbaues veranlaſst, ſich eingehend mit der entſprechenden Anlage der Weſtfaçade wie auch mit der Thurmlöſung zu beſchäftigen, nachdem die vom verſtorbenen Dombaumeiſter Kranner gemachten Vorlagen ſeiner eigenen ſchriftlichen Aeuſſerung nach nur als Skizzen anzuſehen waren. Unter Beibehaltung der weſentlichen Anordnungen im Grundriſſe bis zum vorletzten Weſtjoche und von dem Beſtreben geleitet den ſchon beſtehenden Theil des Domes mit dem Neubau in möglichſte Harmonie zu bringen, war nun ein vom Directorium beifällig aufgenommenes Project durch Dombaumeiſter Mocker ausgearbeitet worden, das die Weſtfaçade mit zwei flankirenden Thürmen abſchlieſst, die in einem richtigen Verhältniſſe zum Hauptthurme ſtehen und dem Baue zur Zierde dienen dürften. Die Section hatte ſich über Referat des Oberbaurathes Profeſſor Friedrich Schmidt mit den Entwürfen und den ſchriftlichen Ausführungen im Principe vollſtändig einverſtanden erklärt, da eine Löſung der Stirnfaçade ohne Thurmanlagen kaum denkbar erſchien, und zwar nicht nur aus äſthetiſchen Gründen, ſondern auch ſtatiſchen, weil der Geſammtſchub der Bögen und Gewölbe in dieſer Richtung eine energiſche Stütze braucht. Auch erkannte man, daſs dem Langhauſe eine Unterſtützung vor der Wucht der Stürme werden muſs, und dadurch auch gewährt werden kann, da dieſe ſonſt gerade von jener Seite in die weit geöffneten Räume unter die Strebebögen verheerend einbrechen könnten. Nur in der Frage der vorgeſchlagenen fünfſchiffigen Anlage des Langhauſes und in der Behandlung einiger Details wünſchte die Section, dem Referate folgend, einige Aenderungen und beſchloſs zu dieſem Behufe, die Mitglieder der Central-Commiſſion die Oberbauräthe v. Bergmann, v. Ferſtel und Schmidt nach Prag zu entſenden, um dort an Ort und Stelle im Vereine mit dem Dombaumeiſter und den Vertretern des Dombau Comités Erhebungen vorzunehmen, die bezüglichen Berathungen zu pflegen und einen weiteren Bericht ſammt Anträgen der Section vorlegen zu können. Das Ergebniſs der Berathungen an Ort und Stelle und die Beſprechungen mit den Mitgliedern des Bau-Comité hatten zur Folge, daſs ſich das Special-Comité und mit dieſem die Section der Central-Commiſſion dahin ausſprach, daſs das Langſchiff des Domes unmöglich anders als dreiſchiffig gedacht werden könne, was auch einen ganz natürlichen Anſchluſs an das Presbyterium gebe, während die Auſsenwand einer fünfſchiffigen Anlage die Seite des Thurmes völlig unvermittelt treffen würde. Die dadurch nöthige Aenderung in dem ſchon beſtehenden Baue erſcheint nicht von Belang, auch könnte eine Uebergangs-Modalität zum Schutze des ſchon Beſtehenden geſchaffen werden, der zufolge wenigſtens an der Südſeite die reine dreiſchiffige Form erhalten bleiben würde.

Von Seite der k. k. Statthalterei in Prag wurde die Central-Commiſſion auf die beabſichtigte Umgeſtaltung der verfallenen St. Rochus-Capelle am Strahov

Digitized by Google

in ein Wohnhaus mit Werkſtätte in Kenntniſs geſetzt und über die Maſsnahmen dieſen Vandalismus hintanzuhalten befragt. Die Central-Commiſſion beſchloſs über das Referat des Oberbaurathes Schmidt das Anſinnen der k. k. Statthalterei zu Prag auf Uebernahme der nicht unbedeutenden Koſten behufs der Reſtaurirung der Capelle für kirchliche Zwecke abzulehnen, da der Central-Commiſſion für gröſsere Reſtaurirungsunternehmungen keine Fonds zur Verfügung ſtehen, womit auch eine Aufklärung dieſer Landesſtelle über die Aufgaben und Mittel der Central Commiſſion verbunden wurde. Nichtsdeſtoweniger ſprach ſich die Central-Commiſſion für Reſtaurirung der Capelle und ihre Wiederaufnahme für gottesdienſtliche Verrichtungen aus.[1]

Ueber Bericht des Oberbaurathes v. Bergmann wurde dem k. k. Unterrichts-Miniſterium die Genehmigung der baulichen Reſtaurirung der romaniſchen St. Georgs-Kirche am Hradſchin in Prag empfohlen, doch wäre vorerſt der Umfang der Arbeiten in techniſcher Beziehung mittelſt commiſſionellen Befundes feſtzuſtellen und der Koſtenpunkt zu eruiren, wobei auf die Wiederherſtellung der alten Fenſterformen, auf Aufbeſſerungen der alten Sculpturen, auf beſſere Ausſtellung der Denkſteine und auf Aufnahme der alten Wandmalereien Rückſicht zu nehmen ſein würde.

Für die Aufnahme in die Mittheilungen wurde ein ſehr werthvoller Aufſatz: „Die Gemäldeſammlung in der k. k. Burg zu Prag“ von Prof. Woltmann beſtimmt.[2]

Oberbaurath Bergmann berichtete über die durch den Conſervator Hráše an dem alten gothiſchen Presbyterium der h. Geiſt-Kirche in Krčin bei Neuſtadt an der Mettau vorgenommenen Reſtauration und bezeichnete dieſelben als correct durchgeführt. Doch wurde der Conſervator erſucht, Aufnahmen über die Profile und Gliederungen der Gewölberippen, ferner des Schluſsſteines, der Rippenanſätze und der Auflager vorzulegen, um Anhaltspunkte für die urſprüngliche Fenſter-Profilirung zu erlangen.

Die von Prof. Loužil vorgelegten Aufnahmen des Renaiſſance-Schloſſes in Kacerov wurden über Referat des Freiherrn von Sacken zur Benützung für die Mittheilungen beſtimmt.

Oberbaurath Bergmann referirte über den Bericht des k. k. Conſervators Schmoranz betreffend die archäologiſche Bedeutung der Burg Kunětic bei Pardubic und über die Nothwendigkeit der Erhaltung und Ausbeſſerung einzelner in ihrem Bau-Charakter hervorragender Theile derſelben, gegenwärtig Eigenthum der Credit-Anſtalt in Wien. Leider wird dieſes Bauwerk am meiſten durch Steinbrüche gefährdet, welche zur Gewinnung von Straſsenſchotter im Burgfelſen eröffnet und bisher in einer für das Gebäude ſchonungsloſen Weiſe betrieben wurden.[3]

Der Inhalt eines Schreibens des em. Prof. Bernh. Grueber einzelne gröſsere Abhandlungen über Renaiſſance-Baudenkmale in Böhmen für die Mittheilungen ausarbeiten zu wollen, nachdem dieſe in deſſen Werk über die Kunſt des Mittelalters in Böhmen nicht einbezogen wurden, wird mit Befriedigung zur Kenntniſs genommen.

Nachdem die Central-Commiſſion zur Kenntniſs gekommen iſt, daſs die gothiſche Mauritus-Kirche zu Olmüz einer durchgreifenden Reſtaurirung unterzogen werden ſoll, und insbeſondere deren beide Thurme zum Ausbau gelangen dürften, ſah ſich dieſelbe veranlaſst, die Vorlage der Reſtaurirungs-Pläne und Programmes anzuſprechen.

Durch die k. k. Statthalterei in Brünn im Wege des k. k. Miniſteriums für Cultus und Unterricht in Kenntniſs geſetzt, daſs die Kirche in Mühlfrauen bei Znaim einer durchgreifenden Reſtaurirung, deren ſie dringend bedarf, unterzogen werden ſoll, ſah ſich die zweite Section veranlaſst, über den wünſchenswerthen Umfang und Vorgang der Ausbeſſerung der durch techniſche Schäden bedeutend ruinirten Maulpertſch'ſchen Fresken am mittleren Kuppelgewölbe ein Gutachten abzugeben und empfahl dieſelbe eine beſondere Vorſicht in der Wahl des damit zu betrauenden Künſtlers, von deſſen Verſtändniſs und Pietät das Gelingen der Reſtaurirung abhängt. In weiterer Folge ſah ſich die Section veranlaſst, über Bericht des Oberbaurathes Ritter v. Ferſtel dem k. k. Unterrichts-Miniſterium behufs der Reſtaurirung dieſer Fresken einen geeigneten Künſtler namhaft zu machen.

Nachdem der Magiſtrat der Stadt Krakau über Erſuchen der Central-Commiſſion die Reſtaurirungspläne für das dortige Tuchhallengebäude (Sukiennice) vorgelegt hat, beſchloſs die Section, zu deren Prüfung ein Special-Comité, beſtehend aus den Oberbauräthen v. Bergmann v. Ferſtel, Schmidt und Profeſſor Hauſer, zu berufen. Das Anerbieten der Stadt Krakau, zwei Architekten zu den Berathungen zu delegiren, um deren Beſtrebungen zu vertreten und die Entwürfe zu erläutern, wurde mit Befriedigung angenommen und das Präſidium ermächtigt, gelegentlich dieſes Einladungsſchreibens die Stadt-Repräſentanz von Krakau zur Vorlage der Pläne und Aufnahmen des in Rede ſtehenden Bauwerkes nach dem heutigen Zuſtande zu erſuchen. Oberbaurath v. Bergmann referirte in der Folge über die von der Stadt-Repräſentanz in Krakau eingeſendeten Reſtaurirungspläne für die Tuchhalle, reſpective über das Ergebniſs der Berathungen des zu deren Prüfung eingeſetzten Special-Comité's, dem die Architekten Moraczewski, ſtädtiſcher Baudirector, und Prylinski, Verfaſſer der Pläne, welche von der Krakauer Stadt-Repräſentanz zur Erſtattung von Aufklärungen abgeſendet wurden, beigezogen waren. Die Anträge dieſer Conferenz, die ſich in eingehendſter Weiſe mit der Prüfung der urſprünglichen Anlage ſo wie der nothwendigen Herſtellungen befaſste, bezweckten eine möglichſte Schonung und Würdigung des Beſtehenden, empfahlen ein Studium desſelben bei Herſtellung der Ergänzungen und der Zubauten, und das Anſtreben möglichſten Einklanges zwiſchen dem merkwürdigen alten Baue und den beabſichtigten Erweiterungsbauten. Die Section trat dem Berichte und den Anträgen des Special-Comité im vollen Umfange bei und beſchloſs, hievon ſowohl die Krakauer Stadtrepräſentanz mit dem Erſuchen auf eingehende und ausnahmsloſe Würdigung des Gutachtens bei Umgeſtaltung des Reſtaurirungs-Entwurfes und um ſeinerzeit neuerliche Vorlage des geänderten Projectes zu verſtändigen, wie auch einen Bericht dem k. k. Miniſterium für Cultus und Unterricht vorzulegen und dasſelbe um

[1] S. Mitth. III. N. F. S. 25.
[2] S. Mitth. III. N. F. S. CXXIII.
[3] S. Mitth. III. N. E. S. LXVIII.

Digitized by Google

ſeine Einflufsnahme zu bitten, damit die wohlbegründeten Rathſchläge der Central-Commiſſion im Intereſſe der Schonung dieſes wichtigen Baudenkmals die entſprechende Berückſichtigung finden. Schlieſslich ſprach ſich die Central-Commiſſion beſonders anerkennend über die Bereitwilligkeit der Krakauer Stadt-Repräſentanz aus, und erkannte darin ein erfreuliches Zeichen der zunehmenden Berückſichtigung des Wirkens der Central-Commiſſion.

Conſervator R. v. Potocki legte neuerlich die Zeichnung eines in der Kirche zu Jaroslau eingemauerten Steinreliefs und überdieſs von zwei Karyatiden, mit dem Erſuchen vor, ein Gutachten über die Entſtehungszeit derſelben abzugeben. Ueber Referat des k. k. Cuſtos Dr. Kenner ſprach ſich die Central-Commiſſion dahin aus, daſs, ſoweit die Abbildungen eine Schluſsfolgerung zulaſſen, dieſe Sculpturen aus der zweiten Hälfte des 16. Jahrhunderts entſtammen dürften und unzweifelhaft einem reicher ausgeſtatteten Renaiſſance-Bauwerke angehörten. Römiſchen, griechiſchen oder vorchriſtlich-ſlaviſchen Urſprunges, wie gemeint wird, ſind dieſelben unzweifelhaft nicht, welches Votum durch die I. Section beſtätigt wurde.

Anton Schneider in Lemberg theilt mit, daſs er eine archäologiſche Karte für Galizien angefertigt habe, worüber ſich die Section veranlaſst ſah, denſelben um die Vorlage dieſer Karte zu erſuchen.

VERHANDLUNGEN DER III. SECTION.

Die dritte Section verſammelte ſich in fünf Sitzungen. Sie iſt bereits in der Lage auf einige weſentliche Erfolge ihres Wirkens, und überdieſs auf manche einleitende Maſsnahmen im Intereſſe der zu ſchützenden Archivalien hinweiſen zu können.

Die immer mehr ſich ergebende Nothwendigkeit, die archivaliſchen Schätze einer gehörigen Obſorge zuzuführen und für ihre in neuerer Zeit nur zu häufig ſehr gefährdete Exiſtenz nachdrücklich einzutreten, veranlaſste die Section über Antrag des Hofrathes Sickel, als Grundſatz aufzuſtellen, daſs eine Vereinigung der Corperations- und nach Thunlichkeit auch der Privat-Archive mit den Staats- oder Landes-Archiven anzuſtreben ſei, ja daſs wo möglich in jedem Kronlande ein Central-Archiv (ſei es Staats- oder Landes-Anſtalt oder ein Muſeum) zu beſtellen wäre, woſelbſt andere Archive, die in ihrer bisherigen Verwahrung gefährdet oder ungenügend geſchützt ſind, oder deren ſich Anſtalten, Corporationen, Private u. ſ. w. entäuſsern, untergebracht und durch fachmänniſch gebildete Organe verwaltet werden können, ohne daſs bei derartigen Hinterlegungen das frühere Eigenthumsrecht erlöſchen würde und ohne daſs eine Verſchmelzung mit dem übrigen Archivkörper nothwendigerweiſe einzutreten hätte. [1]

Solche Centralſtellen ſollten auch jene Organe bilden, durch welche der Vernichtung bereits beſtimmte Archivalien oder im Handel befindliche, der Aufbewahrung werthe Documente behufs deren ferneren Erhaltung erworben werden.

Eine an die Central-Commiſſion gelangte Schilderung über den verwahrlosten Beſtand der ehemaligen Kloſter-Archive zu Gleink, Garſten und Spital am Pyhrn (jetzt vereint in Gleink deponirt) bewog die Section, über Antrag des Referenten Hofrathes Sickel, ſich dahin auszuſprechen, daſs nicht nur eine Hinterlegung dieſer Archivalien an einen anderen, einen beſſeren Schutz und beſſere Ordnung bietenden Ort — wo möglich in das Muſeum Francisco-Carolinum in Linz — anzuſtreben ſei, ſondern daſs auch zur Verwirklichung des von der Central-Commiſſion bereits früher aufgeſtellten und oberwähnten Grundſatzes der Errichtung von Central-Landes-Archiven, die Conſervatoren in den verſchiedenen Ländern aufzufordern ſeien, ihre Gutachten darüber und über die Wahl des Ortes für die zu errichtenden Central-Archive ehebaldigſt abzugeben.

Dabei behielt ſich die Section vor, ein das Archivweſen regelndes Eingreifen bei den Landtagen anzuſtreben.

Ferner erkannte die Section, daſs mit der Creirung von Central-Archiven in inniger Beziehung die Durchforſchung der einzelnen Provinzen nach den archivaliſchen Beſtänden, mit beſonderer Rückſicht auf ſolche bei Kirchen und Klöſtern, bei Gemeinden und ehemaligen Dominien ſtehe. Die Reſultate ſolcher von den Conſervatoren durchzuführenden Forſchungen würden der Section in der Folge ſehr ſchätzenswerthes Material gewähren. Die lebhafte Correſpondenz der Central-Commiſſion mit den Conſervatoren über dieſe Angelegenheit hatte bereits manche erfreuliche Erfolge. Namentlich ſind die Berichte des Conſervators Schönherr über den Beginn ſeiner archivaliſchen Forſchungen in Tyrol von Wichtigkeit. Nicht minder haben dahinzielende werthvolle Berichte geliefert die Conſervatoren Liske (Archiv in Przemysl), Czerny, Hortis, Pietruſſewicz, Zahn und Richter. Es wird darin auf ſo manche erhebliche Mängel in der derzeitigen Unterbringung von Archiven der k. k. Behörden und Gemeinden hingewieſen, wie auch alle ſich über die Zweckmäſsigkeit von Central-Archiven günſtig ausſprechen. Dieſe Berichte veranlaſsten die Section, zu beſchlieſsen, daſs nunmehr Verhandlungen eingeleitet würden: einerſeits mit dem Curatorium des Muſeums Francisco-Carolinum in Linz zur Bildung eines Central-Archivs für Ober-Oeſterreich und andererſeits mit dem Bürgermeiſter von Trieſt, damit das eben in der Umgeſtaltung begriffene Communal-Archiv zu einem küſtenländiſchen Central-Archiv erweitert werde.

Die aus dieſem Anlaſſe im Wege des Conſervators Czerny mit dem Muſeum in Linz begonnenen Verhandlungen brachten auch ſo manche wichtige einſchlägige Frage zur Berathung, wie z. B. über die Art der Uebernahme von gefährdeten Archivalien und die Art und Weiſe der Scartirung, insbeſondere der Scheidung zwiſchen hiſtoriſch und adminiſtrativ wichtigen Archivalien, davon das Muſeum Francisco-Carolinum nur die erſteren zur Vermeidung einer Ueberbürdung aufnehmen würde. Unter Hervorhebung der beſonderen Schwierigkeit bei Löſung dieſer Frage empfahl Hofrath Profeſſor Sickel, die bisher an anderen Orten gemachten Erfahrungen zu Rathe zu ziehen, wobei hauptſächlich auf Steiermark verwieſen wurde, woſelbſt ſeit Jahren eine anerkennenswerthe und ſehr erfolgreiche Thätigkeit im Intereſſe des Schutzes von Archivalien entfaltet iſt. Die Section pflichtete dieſen

[1] S. Mitth III. N. F. S. XVI.

Digitized by Google

Anſchauungen Profeſſor Sickel's bei und erklärte — weit entfernt, das Muſeum Francisco-Carolinum mit Archivs-Material überbürden zu wollen — nur die Erhaltung des hiſtoriſch wichtigen Urkunden-Materiales Ober-Oeſterreichs anzuſtreben und nur für dieſen Zweck die guten Dienſte des Muſeums in Anſpruch zu nehmen. [1]

Aus Anlaſs einer vom Conſervator Czerny erbetenen Aufklärung über den Beſtand von Vorſchriften für Scartirung der civilrechtlichen, ökonomiſchen, adminiſtrativen und politiſchen Acten beſchloſs die Section an die betreffenden Central-Stellen das Erſuchen zu richten um gefällige Bekanntgabe dieſer Normativen.

Von Seite des k. k. Juſtiz-Miniſteriums wurde die Central-Commiſſion anläſslich eines im Vorjahre dahin gerichteten Erſuchens über die nunmehrigen Maſsregeln des Oberlandesgerichtes in Innsbruck zur Behebung von Uebelſtänden bei einzelnen Gerichts-Archiven in Tyrol,[2] und wegen Abſtellung eines dort beſtehenden ungenügenden Vorganges bei Ausſcheidung von Archivalien in dankenswerther Weiſe in Kenntniſs geſetzt. Wenngleich die Central-Commiſſion aus dieſer Mittheilung mit groſser Beruhigung erſehen hatte, welche beſondere Sorgfalt von Seite der tyroliſchen Gerichtsbehörden nunmehr ihren archivaliſchen Schätzen zugewendet wird, glaubte ſich dieſelbe doch veranlaſst, das k. k. Juſtiz-Miniſterium aufmerkſam machen zu ſollen, daſs die Conſervatoren für Angelegenheiten der dritten Section ſtets bereit ſeien, in einſchlägigen, unmittelbar an ſie gerichteten Fragen, beſonders bei Scartirungen älterer Acten, den Gerichtsbehörden die diesbezüglichen Gutachten abzugeben und eventuell auch mitzuwirken.

Das k. k. Juſtiz-Miniſterium gab ferner der Central-Commiſſion in Fortſetzung einer im vorigen Jahre begonnenen Correſpondenz bekannt, daſs es wegen Nicht-Scartirung der über das Jahr 1803 zurückreichenden Acten die entſprechenden Weiſungen an die Oberlandesgerichte erlaſſen habe, wodurch dasſelbe in hocherfreulicher Weiſe den Beſtrebungen und Wünſchen der Central-Commiſſion entſprochen hat. Hofrath Profeſſor Sickel bemerkte hierüber, daſs es ſich empfehlen dürfte, nunmehr auch von Seite der Central-Commiſſion dahin zu wirken, daſs die betreffenden Erläſſe des Juſtiz-Miniſteriums in ihrer Ausführung durch die Organe der Central-Commiſſion gewürdigt werden. Die Section beſchloſs demnach, ein Reſumé der Verhandlungen der Central-Commiſſion mit dem k. k. Juſtiz-Miniſterium ſammt einem Auszuge der Erläſſe desſelben in den Mittheilungen zu veröffentlichen und den Conſervatoren dahin zielende Inſtructionen zu ertheilen. Bei dieſem Anlaſſe wurden die Conſervatoren auch auf jene ſehr werthvollen gerichtlichen Archivalien aufmerkſam gemacht, die den beſtandenen Communal- und Patrimonial-Gerichtsverwaltungen belaſſen wurden und deren gröſster Theil der Zeit vor 1803 angehört; auch wurde denſelben deren Erforſchung und Durchſicht beſonders empfohlen. [3]

Ueber Bericht des Profeſſors Ritter v. Zeiſsberg, betreffend das von Dr. Karl Foltz vorgelegte umfangreiche Manuſcript: „Geſchichte der Salzburger Bibliotheken von den älteſten Zeiten bis zur Gegenwart", wurde beſchloſſen, dieſe vorzügliche Arbeit, welche durch eine Reihe zweckmäſsig geordneter Regiſter ſehr benützbar gemacht iſt, auf Koſten der Central-Commiſſion und unter Leitung der Redaction der Mittheilungen als abgeſonderte Publication zu veröffentlichen und in den Buchhandel zu bringen. Die Brochüre wurde im Sommer dieſes Jahres ausgegeben. [4]

Conſervator v. Böhm legte der Section den Bericht über die Bedeutung der in letzter Zeit zum Verkaufe ausgebotenen und gröſstentheils vom niederöſterreichiſchen Landes-Archive erworbenen Königſtettener Archivalien vor. Aus demſelben ergab ſich, daſs eigentliche Urkunden nach Form und Inhalt ſich darunter nicht vorfinden. Die betreffenden Archivalien enthalten ausſchlieſslich Correſpondenzen der Paſſauer Biſchöfe als Herrſchaftsbeſitzer mit ihren Verwaltern vom Jahre 1539 bis 1743. Es fanden ſich Quittungen über abgeführte Gelderträgniſſe, Anweiſungen zur Rechnungslegung der Verwalter, Aufträge wegen Bauführungen, Wein-, Getreideabfuhren u. ſ. w. Der hiſtoriſch-topographiſche Werth dieſer Urkunden liegt nur darin, daſs ſich daraus ein ziemlich klares Bild über den Grund- und Zehent-Beſitz der Herrſchaft Königſtetten entnehmen läſst, der ſich dies- und jenſeits der Donau weithin erſtreckt und die Gegend von Krems und Langenlois erreicht hat. Wenngleich die Section den Anſchauungen des Conſervators über den Werth dieſer Archivalien beiſtimmte, glaubte ſie doch aus dieſem Anlaſſe beſchlieſsen zu ſollen, die Conſervatoren aufzufordern, vorkommenden Falles bei Unterſuchung von Archivalien, welche nicht bedeutend genug ſind, um aufbewahrt zu werden, die ſich daraus ergebenden und etwa für Hiſtoriker brauchbaren Forſchungsergebniſſe der Central-Commiſſion bekannt zu geben. [5]

Die Berichte des Conſervators Czerny über die befriedigende räumliche Unterbringung der Archive der k. k. Statthalterei und Stadtgemeinde in Linz wurden zur Kenntniſs genommen, wobei die Section die Gelegenheit wahrnahm, ſich über die Thätigkeit dieſes Conſervators beſonders anerkennend auszuſprechen. Die von demſelben Conſervator vorgelegten Berichte über archivaliſche Unterſuchungen in Ober-Oeſterreich wurden für die Veröffentlichung beſtimmt.

Hofrath Profeſſor Sickel referirte über den Thätigkeitsbericht des k. k. Conſervators Richter in Salzburg, welcher eine ſehr eingehende und werthvolle Zuſammenſtellung der dortigen Innungs-Archive vorgelegt hat, und beantragte deſſen Veröffentlichung durch die Mittheilungen. Auch wurde deſſen weiterer Bericht über die bisher wenig gewürdigten chronikaliſchen Aufzeichnungen aus dem 15. bis 17. Jahrhunderte in den Bibliotheken zu Salzburg, Wien und München als eine ſehr willkommene Arbeit bezeichnet.

Ueber Referat des Hofrathes Sickel wurde beſchloſſen, die Berichte des Conſervators Dr. Schönherr, betreffend die Ergebniſſe der mit beſonderer Umſicht und eingehendem Fleiſse durchgeführten Unterſuchung von 25 Archiven in Tyrol nach der von dieſem

[1] Ueber Erſuchen der Central-Commiſſion ſetzte Conſervator Zahn dieſelbe über die Gepflogenheiten des ſteieriſchen Landes-Archivs bei Uebernahme von Archivalien in Kenntniſs.
[2] S. Mitth III. N. F. S. XVI
[3] S. Mitth. III. N. F. S. LXXXIX.
[4] S. Mitth. III. N. F. S. XVII.
[5] S. Mitth III. N. F. S. XVII.

Digitized by Google

vorgenommenen Schluſs-Redaction durch die Mittheilungen zu veröffentlichen und dem Conservator Schönherr für ſeine Thätigkeit die vollſte Anerkennung auszuſprechen.

Wegen Inſtandſetzung des k. k. Salinen-Archives in Hall, woſelbſt die Archivalien durch ungenügende Aufbewahrung einigen Schaden litten, wurde beſchloſſen, ſich an die betreffende Oberbehörde zu wenden.

Der hiſtoriſche Verein für Kärnten hatte ſich anläſslich der anzuſtrebenden Erweiterung des Museal-Archivs zu Klagenfurt in ein Landes-Archiv an die k. k. Central-Commiſſion gewendet und das Erſuchen geſtellt, ſeine an das k. k. Unterrichts-Miniſterium gerichtete Bitte um eine Jahres-Subvention zur Inſtandhaltung und Verwaltung dieſes Archivs, dort zu befürworten. Ueber Antrag der Profeſſoren Sickel und Zeiſsberg beſchloſs die Section, unter Hervorhebung der Pflicht des Staates im vorliegenden Falle helfend einzuſchreiten, dieſem Anſinnen zu entſprechen und das Unterrichts-Miniſterium zu erſuchen, daſs es vom Geſammt-Miniſterium oder von jenem des Innern die Mittel erwirke, um dieſem Vereine vom Jahre 1878 an, die erbetene und nothwendige Subvention gewähren zu können. Auſserdem beſchloſs die Section dieſem Vereine zur Durchführung der dringendſten dieſsbezüglichen Vorarbeiten eine gröſsere Summe aus ihrer Dotation pr. 1877 als Subvention ein für allemal anzubieten.

Conſervator Prof. Luſchin ſtellte eine Reihe von Berichten über Archive in Krain in Ausſicht.

Hofrath Sickel referirte über den Zuſtand des Landes-Archives in Laibach, das durch einen Fachmann in einen wiſſenſchaftlich geordneten Zuſtand gebracht zu werden verdient. Hierüber beſchloſs die Section, dem krainerıſchen Landesausſchuſſe einen geeigneten Fachmann zu empfehlen.

Anläſslich einer Anzeige des Conſervators Dr. Pichler über in Millſtadt vorhandenes und ſogar verkäufliches Archiv-Materiale, beſchloſs die Section den hiſtoriſchen Verein für Kärnten darauf aufmerkſam zu machen und ihn zu erſuchen, wo möglich dieſe Archivalien für das Muſeum zu erwerben.

Profeſſor v. Zeiſsberg berichtete über eine Zuſchrift des Vereines „Spolek hiſtorický“ in Prag, in welcher anläſslich des ſehr beklagenswerthen Verluſtes eines groſsen Theiles des Archives des ſogenannten Weinbergmeiſteramtes in Prag und des Königgrätzer Stadt-Archives um kräftige Vorſorge zur Erhaltung der Archive gebeten wird, worüber die Section beſchloſs, dem Vereine für die Mittheilung zu danken und ihn von jenen Maſsnahmen in Kenntniſs zu ſetzen, die über Anregung der Central-Commiſſion zum Schutze von Archivalien in neueſter Zeit getroffen wurden.

Regierungsrath Dudik erſtattete Bericht über den Beſtand einer umfangreichen mähriſchen Archiv-Statiſtik, und darüber, daſs für Centraliſirung gefährdeter öffentlicher und Privat-Archive in der Landeshauptſtadt Brünn hinreichend vorgeſorgt ſei. Hievon nahm die Section Kenntniſs; doch wünſchte ſie in Betreff des Capitel-Archives in Olmütz noch eingehendere Berichterſtattung, welchem Wunſche der Conſervator bereitwilligſt entſprach.

Aus den vom Conſervator Pietruſſewicz vorgelegten ſummariſchen Ueberſichten über den Beſtand von Archiven in Galizien, wurde über Antrag des Referenten Profeſſors v. Zeiſsberg die den Archiv-Beſtand in Oſt-Galizien behandelnde Partie zur Veröffentlichung durch die Mittheilungen beſtimmt.[1] Das Vorhaben dieſes Conſervators, nach Stiftungs- und anderen wichtigen Urkunden griechiſch-orientaliſcher Klöſter und Kirchen der Bukowina zu forſchen, wurde gut geheiſsen und deſſen Ausführung empfohlen und unterſtützt.

In dem Berichte des Conſervators Profeſſors Szujski in Krakau, aus dem man mit beſonderer Befriedigung erſah, daſs ſich die dortigen verſchiedenen Archive gröſstentheils in guter Ordnung und intelligenter Obhut befinden, wurde auf ein Evangeliar im Schatze der Kathedrale hingewieſen. Aus den vorgelegten ſkizzirten Copien einiger Miniaturen erkannte die Section die kunſtgeſchichtlich-hochwichtige Bedeutung dieſes Codex, der möglicherweiſe aus dem St. Emeramsſtifte in Regensburg (XI. Jahrhundert) ſtammen dürfte. Die Publication einer Abhandlung über denſelben in den Mittheilungen wurde als beſonders wünſchenswerth bezeichnet. Profeſſor v. Zeiſsberg erklärte ſich bereit, dieſen Codex einer eingehenden wiſſenſchaftlichen Bearbeitung zu unterziehen, womit ſich die Section mit dem Beifügen einverſtanden erklärte, daſs ehethunlichſt in den Mittheilungen wenigſten eine einleitende Notiz erſcheine.[2]

Ferner beſchloſs die Section vorläufig von fünf der Miniaturen photographiſche Aufnahmen machen zu laſſen, um damit weitere Behelfe zum Studium dieſes Codex zu erlangen. Auf Grund der vorgelegten Aufnahmen erkannte die Section ihre bereits urſprüngliche Meinung über die Wichtigkeit des Codex beſtätigt und beſchloſs die wiſſenſchaftliche Bearbeitung dieſes Denkmals behufs deſſen Publicirung unter Beigabe einer entſprechenden Zahl von Illuſtrationen dem Profeſſor v. Zeiſsberg für den hiſtoriſchen und dem Profeſſor Woltmann in Prag für den kunſthiſtoriſchen Theil zu übertragen. Auch wurde dem Domherrn Graf Scipio del Campo in Krakau für die in dieſer Angelegenheit der Central-Commiſſion bisher gewährte Unterſtützung gedankt.

Conſervator Liske hat der Central-Commiſſion einen ſehr werthvollen Bericht über die Archive in Przemysl vorgelegt, wofür ihm mit der Einladung, gedankt wurde, ſeine intereſſante Berichterſtattung fortzuſetzen.

Hofrath Prof. Sickel machte die Mittheilung, daſs ihm das Verzeichniſs einer gröſseren Anzahl von aus einer Privatſammlung zu Heidelberg ſtammenden und zum Verkaufe beſtimmten Urkunden zugeſchickt wurde, und erklärte ſich bereit, dieſes Verzeichniſs im Vereine mit Prof. v. Zeiſsberg zu dem Zwecke durchzuſehen, ob ſich darunter auf Oeſterreich beziehende oder ſonſt wichtig ſcheinende Urkunden fänden. Die Section erklärte ſich nicht nur mit dieſem Vorgange einverſtanden, ſondern erſuchte den Berichterſtatter, im Falle des Vorfindens wichtiger Urkunden wegen deren Acquirirung durch Hilfe der Mittel der Section mit dem Beſitzer in Verhandlung zu treten und ſeinerzeit der Section die entſprechenden Schluſsanträge vorzulegen.

[1] S. Mitth. III. N. F. S. XCI.
[2] S. Mitth. III. N. F. S. CXXVI.

Digitized by Google

Die Kirche des Nonnenkloſters Studenitz in Steiermark.

Das groſse Publicum verlangt durchaus, ſoll es dem Werke einer verfloſſenen Kunſt-Periode Beachtung und Reſpect erweiſen, daſs daſselbe mit machtvoller Gröſse und in prachtvoller Ausführung ihm vor die Augen trete.

Beſcheidener iſt der Kenner, der Forſcher. Er läſst es nicht darauf ankommen, durch ein impoſantes Aufgebot von äuſseren Mitteln zur Würdigung eines Werkes aus alten Tagen gezwungen zu werden, und findet es gerade intereſſant, auch im unbeachteten Kleinen die edle Verwandtſchaft mit dem vielbewunderten Groſsen, auch im vergeſſenen äuſserſten Vorpoſten die Charakteriſtik des Allgemeinen, das Bürgerrecht eines ungeheuren Reiches zu entdecken und zu würdigen. Nur wer in letzterer Geſinnung kommt, der möge einen Excurs wie den im Nachſtehenden mitmachen, und er wird ihn nicht endigen, ohne das Zugeſtändniſs einer verhältniſsmäſsig ausreichenden Befriedigung.

Wir verlaſſen, von Marburg kommend, die Südbahn an der Station *Pöltſchach*. An dem anſehnlichen ſteil abfallenden Gebirge des *Wotſch* (3096 Fuſs) links vorüber, ſchreiten wir in ein kleines Fluſsthal ein, von der *Drann* durchzogen, einem Vaſallen der Drau. Kaum bemerken wir nach kurzer halbſtündiger Wanderung nach rechts abſeits vom Wege eine kleine Ortſchaft in einer unbedeutenden Einbuchtung, einſam und im düſtern Schatten unter dem ſteilen Berge gelegen, das iſt *Studenitz*. Obſchon unſer Blick hier nur ein Dorf entdeckt, haben wir doch um eine Verſündigung an der Würde des Ortes zu vermeiden, von einem „Markte“ zu ſprechen, deſſen nicht übertrieben zahlreiche Häuſergruppe durch ein gröſseres Gebäude aus dem Hintergrunde her überragt wird, beſpült, gedrängt und in ſeiner Ausbreitung beſchränkt von einem Bächlein, das in die Schlucht von der

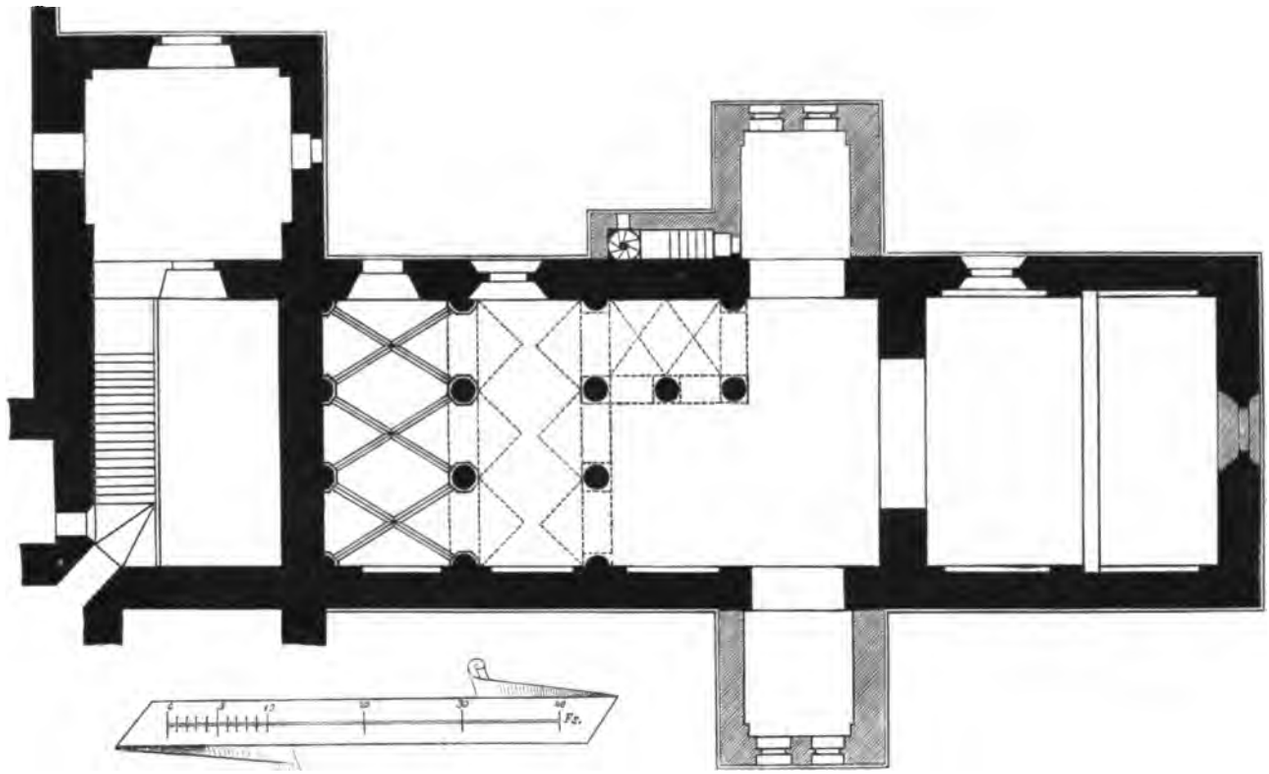


Fig. 1. (Studenitz.)

Bergeshöhe niederſtürzt und an ſeinen Mauern vorüber dem Thale zueilt; dieſs iſt das ehemalige *Nonnenkloſter von Studenitz*.

Um die Stiftung desſelben hatten ſich vorzüglich verdient gemacht zwei Schweſtern aus dem Geſchlechte der Herren *von Rohitſch Sophie* und *Richiza*. Am Schluſſe der Dreiſsiger Jahre des 13. Jahrhundertes finden wir, daſs Sophie nach dem Tode ihres Gemahls *Richers von Sonneck* der ausgezeichneten Uebung chriſtlicher Wohlthätigkeit ſich ergab, indem ſie hier zu Studenitz auf ihren Erbgütern eine eigene Anſtalt dafür, „ecclesiam et *domum hospitalem*“ gründete. Darin ward ſie unterſtützt von ihrer Schweſter Richiza, der Gemahlin *Otto's von Königsberg*, welche 1237 einige Manſus zu ewigem Zinſe der Stiftung ihrer Schweſter beifügte. Bald genügte ihr jedoch dieſe

Digitized by Google

erſte Unternehmung nicht mehr; ſie fand Theilnahme und Unterſtützung, ein *Nonnenkloſter* an die Stelle des erſten Hoſpitals zu ſetzen, wie wir ſehen, unter Vorwiſſen und mit der Einwilligung des Patriarchen Berthold von Aquileja, was noch vor 1243 ſich vollzog. In dieſem Jahre kamen durch einen Tauſchvertrag die *Kirchen von Pöltſchaeh* und *Lapriach* „cum integro jure eccleſiaſtico et antiquo poſſeſſo" — im Jahre 1245 auch die Pfarre *Schleinitz* („Slunz") mit ihren Ein-

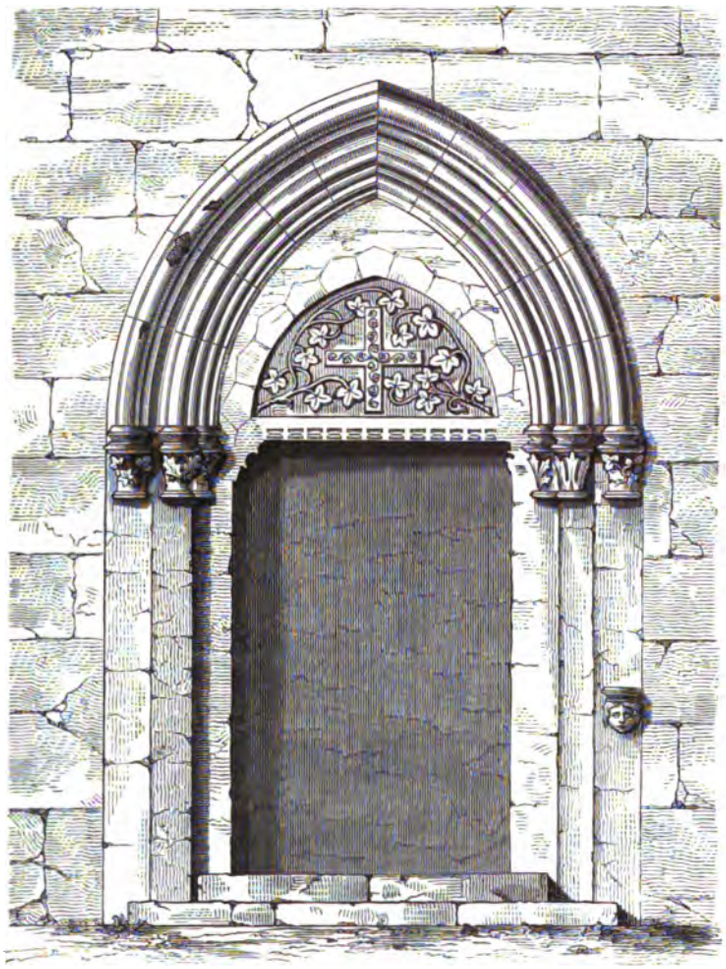


Fig 2. (Studenitz.)

künften an die „nova plantatio" des Nonnenkloſters zu Studenitz. Im Jahre 1246 fand es Berthold für gut, den Ausbau des Kloſters durch einen Ablaſsbrief zu fördern, da „zu deſſen Vollendung (ad cujus conſumationem) wie zum Unterhalte der Nonnen die eigenen Mittel nicht ausreichten." Endlich im Jahre 1249 ward auf der *Synodal-Verſammlung zu Pettau,* gehalten unter dem Vorſitze des Salzburger Erzbiſchofs Philipp und unter dem Beiſein vieler geiſtlicher wie weltlicher Würdenträger der Kirchen-Provinz, die Legaliſirung dieſer Stiftung feierlich und öffentlich vollzogen; eine Amtshandlung, welche für den Sprengel des Patriarchates Aquileja von Berthold zu Schärfenberg im nämlichen Jahre wiederholt wurde. Die Feſtigung der *inneren Ordnung* des neuen Kloſters beabſichtigte ein Erlaſs des Letzteren, nach welchem die geiſtliche Leitung über die Nonnen den Dominicanern zu Pettau übergeben wurde, wobei doch eigener Kloſter-Capläne Erwähnung geſchieht, die in Verhinderung der Domicaner zu functioniren hätten.

Die Beſtätigungsurkunde des Papſtes Innozenz IV. vom Jahre 1253 gibt uns noch an, daſs die neue Kloſtergemeinde die „Regel des heiligen Auguſtin" zu beobachten hatte. Hier wie anderswo wird der Umänderung des Ortsnamens *Studenitz* in *„Fons gratiae, gnaden prone"* gedacht; eine ſtarke reichliche Quelle, ein Bächlein mehr zu nennen, die im Hofraume vor der Kirche aus dem Boden bricht, mit einer Brunnennifche überbaut und von Linden überſchattet iſt, beſondere Auszeichnung von der Kloſterzeit her verräth und noch jetzt Beachtung von den Inwohnern erfahrt erinnert noch an dieſen mit dem Kloſter entſchwundenen Namen.

Für unſeren Zweck jedoch, der darin beſteht, die *Bauzeit* des erſtwichtigſten Theiles des Kloſters, *der Kirche* zu erforſchen, iſt am beachtenswerthſten ein *Ablaſsbrief vom Jahre 1277.* In demſelben ſagt *Bruno, Biſchof von Olmüz* von der Kloſterkirche: ſie ſei durch Biſchof Dietrich von Gurk neu erbaut worden „ecclesiam in Studenitz, quae *de novo* per Dominum Dittericum Gurcensem episcopum est *fundata* et per eundem in honore Gloriosissime Virginis Marie *dedicata.*" (Urkunde des ſt. ſt. Landesarchives.) Dieſer Ablaſsbrief war eben erlaſſen, um dem Neubaue die allgemeine Unterſtützung zuzuwenden. Der Bau fixirt ſich alſo auf die *Jahre 1252—1278, die Regierungszeit* des erwähnten Biſchofes von Gurk.

Spätere eingreifende Bauveränderungen der Kirche werden urkundlich nicht mehr erwähnt, nur wird berichtet, was Kloſter und Kirche von den *Türken* zu leiden hatten, die des Klöſterleins um ſo leichter habhaft werden konnten, als ſeine Lage in der Tiefe zwiſchen knapp herandrängenden überhöhenden Bergesläufen eine verzweifelt unſtrategiſche iſt. Im Jahre 1478 hatten die Nonnen bei einem ſolchen Ueberfalle auch ihr *Siegel* eingebüſst; das Jahr darauf weiſt Kaiſer Friedrich IV. dieſer Calamitäten halber ihnen das landesfürſtliche Haus zu Windiſch-Feiſtritz zum *Zufluchtsorte* an. 1487 ſchreibt *Petrus von Caprula,* Suffragan von Aglar: „Cemeterium et ecclesiam monasterii B. M. V. fontis gratiarum in Studeniz Turcarum spurcitiis contaminatam et similiter rebenediximus et consecravimus aram ss. Cristophori et Annae ab eisdem immanissimis Turcis ruptam et contaminatam." Doch war 1519 das Gleiche wieder nothwendig, und wurde vollzogen durch Rubeis von Caprula.

Die Beſchränkung und Armuth, welche wir in den Annalen dieſes Kloſters leſen, findet ihre Illuſtration reichlich in der Umſchau, welche man in den noch

Digitized by Google

übrigen Baulichkeiten desſelben halten kann. In der Anlage wie in der Ausführung verräth Alles die gleiche Aermlichkeit, welche auf die finanziellen Verhältniſſe der Nonnen zu Studenitz gedrückt haben muſs. Auch die *Kirche,* ein Bautheil, an dem man in religiöſen Gemeinſchaften ſicherlich nicht extreme Sparſamkeit an den Tag legen wollte, zeugt von demſelben Syſteme wie alles übrige, und hätte als Dorfkirche nicht viel einfacher ausfallen können. Sie allein und eine an ihre Weſtſeite anſtoſsende zweigeſchoſſige Halle iſt hier Gegenſtand kunſt-archäologiſchen Intereſſes.

Ihre *Anlage* (ſiehe Grundriſs Fig. 1) iſt ſo einfach, daſs ſie ſich mit wenigen Worten ſchildern läſst; nichts als das *Schiff,* ein Rechteck von 18 M. 55 Cm. Länge und 8 M. 50 Cm. Breite; durch einen Scheidebogen von 4 M. 95 Cm. Oeffnung getrennt, oſtwärts ſtöſst daran ein zweites kleineres Rechteck, der *Chor,* 12·55 M. lang, 6·30 M. breit, und dieſs iſt alles. Bekanntlich ſind in dieſer Art jene Kirchlein des romaniſchen Styles und auch noch die der Uebergangs-Periode bei uns gebaut, und wir haben in Steiermark eine Reihe von Beiſpielen, die dieſe Anlage aufweiſen. Nur kam es oft genug vor, daſs man ſchon zur Zeit der Gothik, alſo im 15. Jahrhunderte etwa, dieſe Gebäude zu dürftig klein fand, und mit Abtragung der Oſtſchluſs-

von Details an ihm finden, ſo können wir getroſt den *Styl* des Kirchleins als den *früh-gothiſchen* benennen, und conſtatiren, daſs dieſe Stylphaſe hier als die herrſchende auftritt, während die Leiſtungen anderer Kunſt-Perioden entweder (ſoweit es die Gothik betrifft) kaum merklich an dieſem Baue ſind, oder (die letzte Zeit der

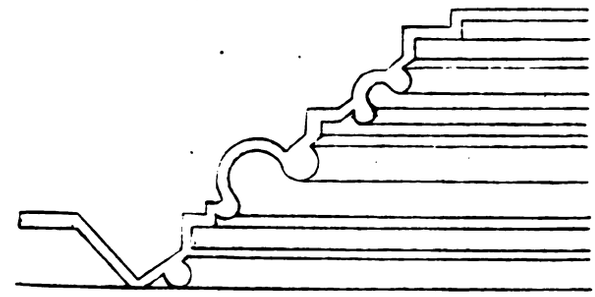


Fig. 3. (Studenitz.)

Renaiſſance anbelangend) ſich nur als ſpätere theilweiſe Alterationen des Erſtgeſchaffenen darthun. Als letztere ſind zu erwähnen die vor dem Presbyterium kreuzſchiffförmig ausgebauten zwei Capellen.

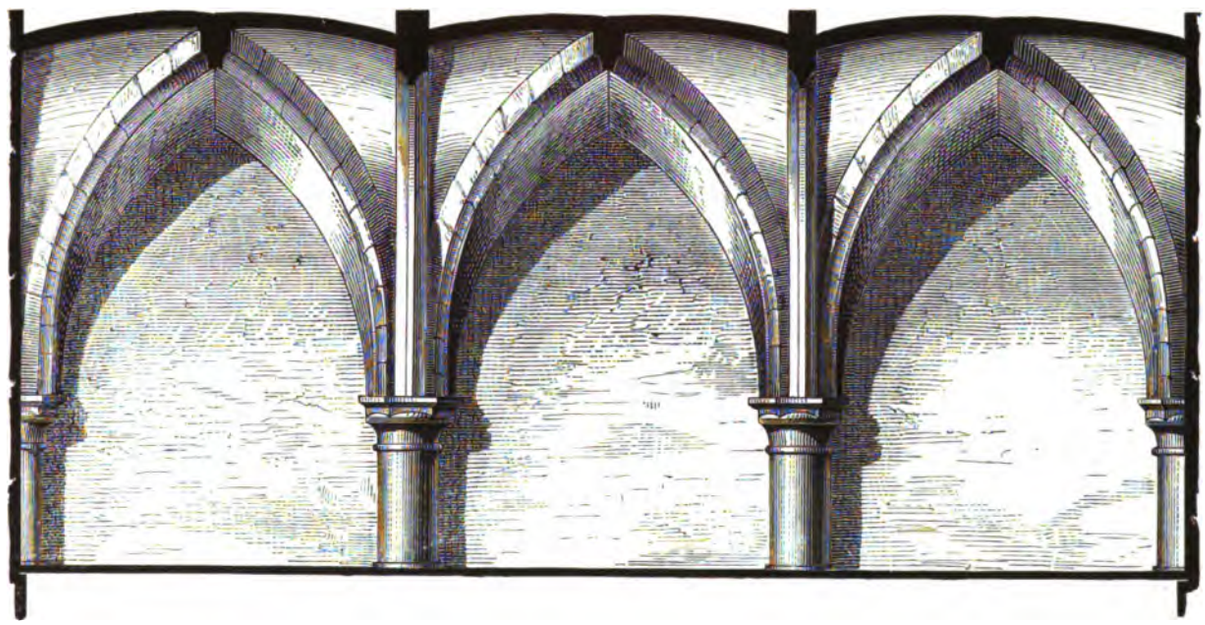


Fig. 4. (Studenitz.)

wand, des Chorquadrates, ein gothiſches polygonendendes Presbyterium anbaute. Bei der Anlage des Kloſterkirchleins von Studenitz brachte man es ſomit über das Niveau der Dorfkirchen nicht hinaus, und es beſteht deſſen Eigenthümlichkeit nur darin, daſs ſein *Chor* nicht als „Chorquadrat“ (wie dieſs noch beim nahen Kirchlein von Spitalitſch, einem Beiſpiele des Uebergangs-Styles, der Fall iſt), ſondern als Rechteck mit der den *gothiſchen Chören eigenen* bedeutenderen Dehnung in der Oſtrichtung aufgeführt iſt.

Dieſs iſt des Kirchleins *älteſter Kern;* er reicht zurück in die erſte Zeit der Kloſterſtiftung. Da die Jahresangabe 1277 ſeine Vollendung bezeichnet, mit dieſer Zeitbeſtimmung auch alles harmonirt, was wir

Ob dieſes Kirchlein urſprünglich auch *gewölbt* war, iſt ſehr zu bezweifeln; Unterſuchungen auf dem Dachboden desſelben bieten keine Anhaltspunkte dafür. Dagegen lieſse der Abgang aller Strebepfeiler ſchlieſsen, daſs ſein Innenraum einſt nur mit flacher Decke verſehen war. Die Zeit des Barokſtyles verlieh ihm das jetzige Kreuzgewölbe, aber nicht ohne es früher in den Umfaſſungsmauern ſorgſam zu erhöhen, wobei auch der Scheidebogen zwiſchen Thor und Schiff höher eingezogen und in die heutige elliptiſche Geſtalt gebracht wurde.

Ebenſowenig als an etwaigen Gewölben, ſind wir in der Lage an den *Fenſtern* der Kirche Charakteriſtik für den Styl aufzufinden; ſämmtlich waren ſie ſpäteren

Digitized by Google

Umwandlungen unterworfen, die uns nur mehr die Vermuthung geſtatten, der urſprüngliche ſtatus quo ſei der einfacher langgedehnter, ſpitzbogig geſchloſſener Oeffnungen ohne Maaſswerk und Pfoſtengeſtänge geweſen. Um ſo willkommener erſcheint uns zur Stylbeſtimmung das *Nord-Portal*, welches den einzigen Haupteingang der Kirche bildet (Fig. 2). Trotz ſeiner bedeutenden Beſchädigungen, denen auch der Abfall aller Säulchenſchäfte, Baſen, wie auch des ganzen

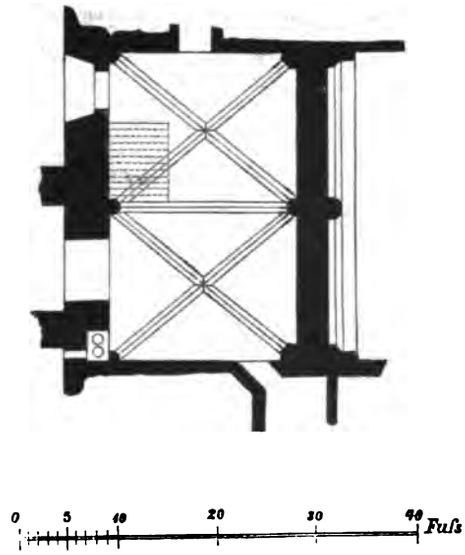


Fig. 5. (Studenitz.)

Sockels des Portales zur Laſt zu legen iſt, trägt es doch an ſich die verläſslichſten Argumente zur Beurtheilung der Styl-Periode, der das Gebäude zuzurechnen iſt, nämlich: der Früh-Gothik. In drei Säulchen gliedert die Laibung des Portales; ihre Capitälchen weiſen nicht mehr das ſtreng gefaltete Laubwerk des romaniſchen Styles, ſondern die freieren naturaliſtiſch ausgebildeten Laub-Formationen der Früh-Gothik. Bezeichnend für die letztere ſind auch die Profile der Kämpfergeſimſe über den Capitälchen, ſowie das Profil der reichen Gliederung des Bogenſchluſſes, geführt im faſt gleichſeitigen Spitzbogen (Fig. 3), welche die romaniſche Manier einfacher Stufenecken und Rundſtab-Profilirung überwunden zeigt, und ſich in zarteren Gliedern und Hohlkehlenlagen ergeht. Die Vertical-Gliederung der Thürgewände betreffend, ſchalten wir noch ein, daſs das äuſserſte Säulchen zur Rechten (vom Beſchauer aus) mit ſeinem Schafte in halber Höhe auf einer Conſole auffaſs, die durch ein Kinderköpfchen gebildet ward.

Ueber dem geraden, von Conſolen geſtützten Thürſturze verbreitet ſich ein ſculpirtes Tympanon, deſſen durch einen ſtumpfen Spitzbogen bewirkter Scheitel von der äuſseren Bogengliederung des Portales auffallend abſteht. Seine Reliefs auf vertieftem Grunde ſind ein durch Laubranken verziertes ſehr ſchwungvoll componirtes Kreuz mit gleichen Armen, von Blätterzweigen, die aus den unteren Ecken ſproſſen, umgeben.

Die Kirche, wenn auch nicht geräumig in der Anlage, war doch ſchon vom erſten Anfange her auch für die Inwohner des Kloſters zum Mitgenuſſe am Gottesdienſte berechnet. Daher trat die Nothwendigkeit der Anlegung eines eigenen Betraumes für die Kloſterfamilie in ihr, eines *„Nonnen-Chores"* ein. Gleich einer modernen Muſik-Empore iſt derſelbe am Weſtende des Kirchen-Inneren eingebaut. Wie man dem Grundriſſe Fig. 1 abnehmen kann, halten zwei freiſtehende Säulchen im Verein mit den nöthigen Halbſäulchenvorlagen an den Wänden, die zunächſt ein Kreuzrippengewölbe tragen, die Empore über den Schiffesraum. (Fig. 4.) Ihre runden Schäfte ſind ſtörend kurz, ihre Baſen in das Kirchenpflaſter wie eingeſenkt, die Capitäle kelchförmig, mit eigenthümlicher Verſchneidung ihrer achteckigen Deckplatten in dem darunter ausquellenden runden Pfühl, die Gurten mit der ſpät-romaniſchen und früh-gothiſchen Periode eigenen primitiven Abfaſſung; polygone Gewölbeträger nehmen ſie auf an den Wänden.

Zu dieſem Nonnen-Chore in der Kirche gehörte einſtens auch ein Raum, der anſtoſsend zwar an ihn, mit ihm in gleicher Flucht, doch auſserhalb der Kirche lag (Grundriſs Fig. 1 und Fig. 5 und 6). Auch er liegt mit der Empore in gleicher Höhe, alſo im erſten Stockwerke des Gebäudes; zwei unprofilirte Spitzbogen auf kurzem Mauerpfeiler mit einfachem Capitäl-Geſimſe

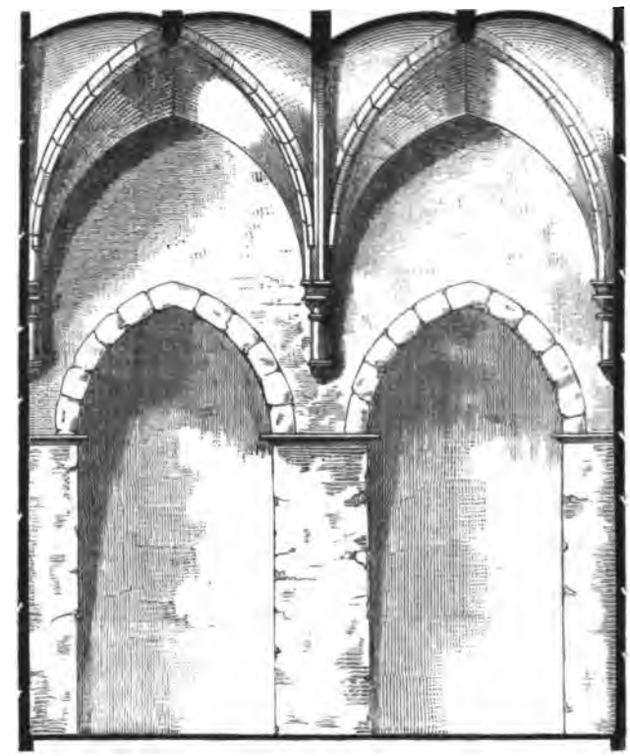


Fig. 6. (Studenitz.)

vermittelten die Verbindung dieſes ſaalähnlichen Raumes mit der vor ihm in der Kirche liegenden Empore. Dienſte, die nach kurzem Verlaufe (noch über dem Capitälgeſimſe der Mauerpfeiler zwiſchen den Spitzbogen) auf Conſolen abkragen, tragen das Kreuzrippengewölbe dieſer Halle. Die Gurten ſind hier nur abgekantet, die Dienſt-Capitäle geſchmückt mit dem Laubwerke nämlicher Art, wie am Süd-Portale, doch hie und da (an der Conſole des mittleren Dienſtes in Fig. 6 deutlich kennbar) mit den Reminiscenzen des Blattwerkes romaniſchen Styles.

Digitized by Google

Irgend ein Grund hat — im 16. Jahrhunderte dürfte es gewesen sein — die Klosterfamilie veranlasst, diese Halle gegen die Kirche und Nonnen-Empore so abzuschliessen, wie wir es jetzt sehen, und über dieselbe zu einem andern Zwecke zu disponiren. Dadurch aber ward die Nonnen-Empore in der Kirche zu klein, und die Raumbeschränkung nöthigte hinwieder zu einer Vergrösserung der Nonnen-Empore in der Kirche, deren Erweiterung auf neuen Stützen nach Osten hin geschah, wie es im Grundrisse Fig. 1 angegeben ist, was freilich die Raumwirkung der Kirche nicht heben konnte.

Schauen wir uns in der Kirche nach alter Ausstattung derselben um, so bietet sich uns nur mehr wenig davon zu entdecken. Die Altaraufsätze, vier an der Zahl, sind aus dem 18. Jahrhunderte; nur ein *Crucifix* hat sich aus dem 14. Jahrhunderte noch erhalten; es hängt nun hoch am Scheidebogen des Chores.

Unter den *Grabsteinen* ist der wichtigste der der *Stifterin* vor dem Hoch-Altare; er trägt in Majuskeln die Inschrift:

HIE + LEIT + VRAV + SOFEI + SALIG +
ROHATSERIN + STIFTERIN + DIEZ +
GOTSHAVS + GNADEN + PRVNN (vnd ir
salig) SWESTER + REIZ (Richinza) +

Dieser Grabstein, welcher immerhin das interessanteste Inventarstück der Kirche aus der Urzeit ihres Bestandes ist, entbehrt jeder weiteren Sculptur.

Durch Grabsteine einfacher Art und von geringer Bedeutung sind hier noch dem Andenken erhalten eine *Ursula Patachichin von Zaiesda* † 1640, eine *Magdalena Ruefin* Pflegerin zu Rattenberg † 1647, eine *Magdalena Rechtalerin* Priorin † 1587. Auch trägt die Orgel die Widmungsinschrift der *Katharina Dominika Patachichin von Zaiesda,* „so zum Priorat erwählt worden 1733."

Diese Namen, von Bedeutung für die Geschichte der religiösen Stiftung, erinnern uns, auf das eigentliche Klostergebäude Acht zu haben, und darin nach interessanten architektonischen Details zu forschen. Doch hier sieht es schlimm aus. In Privat-Besitz übergegangen, unbenützt in seinen meisten Räumen, fiel dasselbe nicht blos der Vernachlässigung anheim, sondern es wurde einer fast gänzlichen Demolirung überantwortet. Nur ein Neubau der letzten Jahrhunderte vor der Kirche, vielleicht als Priorat aufgeführt, blieb wohnlich erhalten; nicht so sehr in die düstere Schlucht zurückgezogen, wie das alte Kloster, freier und sonniger gegen das Thal und die Ortschaft zu gelegen, empfahl er sich besser zur Stätte für das Geschlecht der modernen Welt.

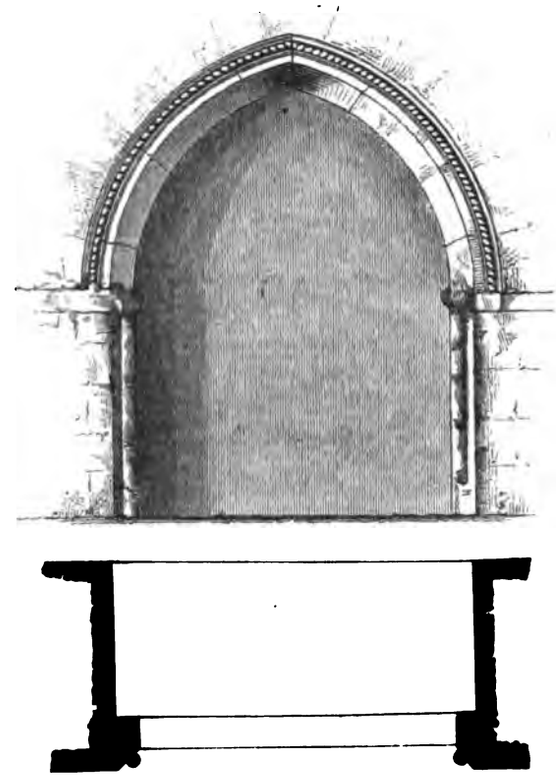


Fig. 7. (Studenitz.)

Vom alten Kloster und seiner Bauweise gibt noch ein vermauertes *Thor* Zeugnis, das unter der schon beregten Halle am Westende der Kirche situirt, ohne Zweifel einst den Haupteingang zum Kloster vorstellte (Fig. 7). Ein Band-Ornament auf einfacher Einschrägung gleitend, umrahmt den Spitzbogen, der seinen Durchbruch abschliesst. Vereinzelt in der Oede ringsumher wie eine letzte Schwalbe, erinnert es den Forscher noch einmal an das 13. Jahrhundert, die Gründungszeit dieser Stiftung.

Jos. Graus.

Schloss Runkelstein und seine Wandgemälde.

In der Nähe von Bozen in Tyrol am Eingange des Sarnethales liegt das Schloss *Runkelstein,* berühmt durch seine vielen alten Wandgemälde. Da dasselbe im Laufe der Zeit und bei schlechter Pflege sehr schadhaft geworden ist, hat man daran gedacht, es restauriren zu lassen, aber das Porphyr-Gestein, auf welchem es steht, ist so spröde, dass, nachdem schon wiederholt ganze Parthien desselben mit Mauern und bemalten Wänden abgefallen sind, der Einsturz des Ganzen vielleicht in kurzer Zeit zu erwarten ist. Es fasste deshalb die Central-Commission für Kunst und historische Denkmale den Entschluss, die Malereien möglichst genau copiren zu lassen, damit das künstlerisch werthvolle erhalten bleibe.

Im Frühlinge des letzten Jahres wurde der Verfasser dieses Aufsatzes mit der zwar sehr interessanten, aber höchst schwierigen Aufgabe betraut. Die Copien wurden im Laufe des Sommers im Massstabe von 1½ Mm. zu 1 Cm. ausgeführt. Da ich nicht nur die Wände abwaschen musste, sondern auch in jeder Beziehung vorsichtig und gründlich vorging, besonders auch

Digitized by Google

ſehr viel an den verblaſsten Gemälden zu ſtudiren hatte, glaube ich nicht nur manches Neue gefunden zu haben, ſondern auch viele Irrthümer, welche in früheren Publicationen über Runkelſtein vorhanden ſind, aufklären zu können.

Wir werden unſern Rundgang beginnen, in der Vorausſetzung, daſs uns ältere Forſcher nicht übel wollen, wenn wir formgemäſse Irrthümer nachweiſen! Betreten wir getroſt—*denn die Angſt muſs untenlaſſen, wer Runkelſtein beſteigt*, — den alten ſchlecht gepflaſterten Saumweg, welcher zur Höhe führt. Wir haben ihn nach einem ziemlich mühevollen Aufſtieg in etwa zehn Minuten beendet. Wir durchſchreiten anfangs die Vormauer und kommen dann nach einigen beſchwerlichen Krümmungen des Weges an das ſüdliche Thor, welches von den tyroler Grafen Lichtenſtein gegen 1556 erbaut und mit ihren Wappen geſchmückt wurde, von welchen leider nicht viel mehr zu ſehen iſt. .

Eine eichene, ſtark mit Eiſenblech beſchlagene Thüre, ein langer Querbalken mit entſprechenden Oeffnungen in den Mauern, Schieſsſcharten rechts und links, ein Erker über dem Eingange mit Oeffnung nach unten zum Herabwerfen von Steinen und Geſchoſſen bei etwaigem Angriffe beweiſen, daſs das Schloſs noch in ſpäterer Zeit wehrfähig geweſen iſt.

Beim Eintritte in den Hof trifft unſer Blick zuerſt die ſüdliche Wand des weſtlichen Tractes, etwas rechts finden wir unter einem groſsen Nuſsbaume einen alten Holztrog, in welchem das aus höher gelegenen Partien heruntergeleitete Waſſer kümmerlich zuſammenſickert, um, wenn nicht direct geſchöpft, weiter in einen halbverſchütteten Brunnen abzufliefsen.

Wir können uns von hier aus am beſten über den Bau des Schloſses orientiren. Links liegt der zweiſtöckige weſtliche Tract, die ſogenannte Sommerwohnung, geradeaus gegen Norden überſehen wir den Hof, den nördlichen Tract, unten die vier Hallen — die Sommerwohnung des 1493, — darüber den Söller mit den Triaden, ſchlieſslich ein einförmiges Dach. Rechts führt eine Steinſtiege an dem öſtlichen Gebäude hinauf, deren Wände ſich auf der Oſtſeite gegen Süden erſtrecken.

Man ſagt, daſs Frindar und Beral, die Söhne Adolperos von Wange, auf den Trümmern einer unter Kaiſer Gratian 397 angelegten Befeſtigung, im Jahre 1237 hier zuerſt ein Schloſs erbauten, belehnt damit vom Biſchof von Trient. In der Fehde eines Nachfolgers des Letzteren mit Grafen von Meinhard von Tyrol wurde das Schloſs zerſtört und da die Wange's 1320 ausſtarben, fiel es an den Biſchof von Trient zurück, welcher es an den Ritter Gottſchalt, genannt Chroger von Bozen, überlieſs. Von dieſem kam es durch Heirath an die Herren von Scherra und Villanders und dann durch Kauf an die Gebrüder Virtler von Bozen 1387. *Dieſe bauten das Schloſs aus, machten neue Bauten, wie man ſagt, den nordöſtlichen Flügel, die Capelle, zwei Thürme und die Vorwerke am Eingang. Von ihnen rühren auch die vielen Wandmalereien her, ſowohl figuraliſche, als decorative, in dem alten, wie in dem neuen Theile der Burg.* Im Jahre 1414 ging letztere an die Erben der Virtler, die Schroffenſteiner und Metzner über und von dieſen an den Landesfürſten, Erzherzog Sigismund, welcher es wieder 1465 an den Biſchof Georg von Trient überlieſs. Nach dem Tode desſelben 1465 behielt es der Erzherzog für ſich und hielt dort ſeinen eigenen Burghüter. Georg von Freundsberg wurde dazu 1500 ernannt. Zu dieſer Zeit kam Kaiſer Maximilian nach Runkelſtein und da ihn „die gute, alte Iſtri," wie er die Wandgemälde nannte, ſehr erfreute, beſchloſs er dieſelben reſtauriren zu laſſen. Die Arbeit wurde 1507 dem Maler Friedrich Lebenbacher von Brixen übertragen. Zu gleicher Zeit wurde die Bedachung des Schloſſes wieder hergeſtellt, ſowie manche Baufalligkeiten ausgebeſſert.

Georg von Freundsberg hielt ſich auf Runkelſtein einen Unterpfleger, Namens Grünberger, unter deſſen Verwaltung 1520 in ſüdöſtlichen Theile des Schloſſes eine Feuersbrunſt entſtand, welche den Pulvervorrath entzündete und dadurch eine Exploſion verurſachte, welche einen groſsen Theil des Gebäudes in Trümmer legte. Erſt Kaiſer Ferdinand lieſs es einigermaſsen wieder herſtellen; übertrug die Pflege desſelben nach dem Tode Freundsberg's (1528) an Sigmund v. Brandirer; von welchem es auf deſſen Söhne und 1538 an Ph. Grafen von Lichtenſtein überging. Bis zum Jahre 1754 blieb Runkelſtein im Beſitze dieſer Familie, deren Letzter zu Gunſten der Kaiſerin Maria Thereſia darauf verzichtete. Später wurde es Menſal-Gut des Fürſtbiſchofs von Trient.

Gehen wir nun durch die Thüre, welche in den öſtlichen Tract führt, ſo kommen wir zuerſt in einen groſsen Raum, welcher gegen Südoſten die Ecken des Gebäudes bildet. Der Boden iſt mit groſsen Schutthaufen bedeckt oder mit Brombeerſträuchen überwachſen. Einzelne Mauerreſte dazwiſchen zeigen, daſs der ganze Raum in drei kleine eingetheilt war. Die äuſseren Wände ſind gröſstentheils eingeſtürzt oder hängen ſchon bedenklich über dem Felſen, ſo daſs ſie jeden Tag hinunterfallen können. Wir befinden uns in dem Theile des Schloſſes, wo der Pulverthurm ſtand, welcher 1520 explodirte. Die angränzenden Räume ſollen die ſogenannten Kaiſerzimmer geweſen ſein. Sie ſind jetzt ohne Dach und ſo wahrſcheinlich ſchon ſeit langer Zeit. Reſte von Dippelbäumen markiren auch im Innern genau die Gränze des Ebenerdigen und des erſten Stockes. An den Wänden des letzteren ſieht man einen fortlaufenden Streifen figuraler Wandgemälde, dunkle Zeichnung auf graulich-grauem Grunde, darunter Arabesken häufig roth. Die Darſtellungen ſind im Coſtüme des Vintler-Zeit und ähneln in der Compoſition ſehr den Bildern im Neidhart-Saale. Was ſie darſtellen ſollen, iſt nicht mehr zu erkennen, da nur Bruchſtücke erhalten und dieſe ſehr verwiſcht ſind. Man ſieht auf zwei Seiten eine Geſellſchaft von Herren und Damen in ſchreitender Bewegung; auf einer dritten Wand ſind Jäger mit Hunden.

In den anſtoſsenden Gemächern finden ſich nur Decorationen. Eine Thüre im erſten Stocke führt in ein Gemach oberhalb der Capelle. Auch dieſes hat kein Dach, ringsherum an den Wänden befinden ſich Spuren von Malereien, welche jedoch bis zur Unkenntlichkeit verwiſcht ſind. Man entdeckt noch einzelne Wappen und Bordüren, Andeutungen von Köpfen und Gebirgs-Profilen, Vordergründe mit ſtets wiederkehrenden Eidechſen.[1]

[1] Beifolgende hiſtoriſche Notizen ſind aus der Broſchüre des Herrn kaiſ. Rathes Dr. Schönherr entnommen.

Digitized by Google

Von hier aus können wir über eine verfallene Steinſtiege, welche den Boden in einer kleinen Halle vor der Capelle berührt, hinunter ſteigen. Dieſe iſt klein und von einem Tonnengewölbe überſpannt, welches ſehr ruinirt iſt. An Regentagen rieſelt das Waſſer hindurch, und pflegen ſich dann wiederholt Steine des Gewölbes zu löſen. Da der Raum auſserdem von den Hausleuten als Waſchküche benützt wird, ſo iſt hier beſtändige Feuchtigkeit, weſshalb auch der Zuſtand der Malereien ein ſehr trauriger iſt. Die Capelle war der heiligen Katharina gewidmet. Rechts von der Thüre ſieht man in einigen Reſten die Marter der Heiligen abgebildet, unter dem Leichname Chriſti, welcher in einem Steinſarge liegt. Aus einigen Oeffnungen desſelben flieſst das Blut des Erlöſers, welches von kleinen Engeln in Bechern aufgefangen wird. Oben und an Stellen, wo die Verputzung nicht abgefallen iſt, ſieht man noch einige Teufelsfratzen, Gewirre von Beinen und Gewändern. Hinter dem Altare, deſſen Stelle ſich übrigens nur noch durch einen Stein kennzeichnet, erſcheinen Reſte einer Kreuzigung. Das Wenige, was von den Malereien noch vorhanden iſt, ſcheint aus ſpäterer Zeit zu ſein, ſowohl dem Coſtüme, als der techniſchen Behandlung nach und macht keineswegs den Eindruck des Naiven und Lebendigen, wie die anderen Bilder im Schloſſe.

Bei dem Ausgange aus der Capelle durchſchreiten wir eine kleine Vorhalle, aus welcher ein gröſseres Thor auf den Schloſshof führte. Auch hier ſind Reſte älteſter figuraliſcher Darſtellungen, in Verbindung mit Arabesken. Gegen Oſten gewendet finden wir einige kleinere Räume, darunter den Backofen, alle mit decorativen Malereien geſchmückt.

Aus den letzteren Zimmern können wir in ein Gemach gegen Weſten eintreten, den jetzigen Kuhſtall, und durch deſſen Thüre wieder auf den Schloſshof gelangen. Gegen rechts gewendet ſtehen wir vor dem nördlichen Tracte des Schloſſes und haben vor uns die offene Halle mit den vier Bögen.

Eine Steinſtiege führt hier an der weſtlichen Wand des öſtlichen Flügels an einer roth gefärbten Mauer empor, an welcher die älteſte Inſchrift von 1405 dann ſehr viele bildliche Zeichnungen ſcharf eingeritzt ſind. Die Treppe führt zuerſt zu einem Zimmer, in welchem jetzt noch ſehr ſchöne Borduren zu ſehen ſind, und deſſen neuere Verputzung vermuthen läſst, daſs darunter noch erzherzogliche Gemälde exiſtirt haben. Auf dem zweiten Abſatz der Stiege befinden wir uns vor einer Thüre, welche in das oben erwähnte Gemach oberhalb der Capelle geführt hat. Die Thüre iſt in ſpäterer Zeit erweitert worden und dadurch ſind die Malereien, welche ſie eingefaſst haben, zerſtört. Der Stiegenabſatz ruht auf zwei Tragſteinen, unter welchen die alte Inſchrift-Tafel des Schloſses ſich befand. Der Grund iſt von der Mauer abgeſprungen, und deſshalb ſind von der Schrift nur noch einige Worte leſerlich. Nach einer Copie, welche ein Herr Vintler im 17. Jahrhundert davon gemacht hat, lautete ſie folgendermaſsen:

Ego Nicolaus Vintler hoc caſtrum Runkelſtain nuncupatum legaliter comparavi. Tandem anno MCCCLXXXVIII menſe Auguſti poſſeſſionem ejusdem caſtri corporaliter ſubinivi, quod quidem caſtrum hactenus in ſtructuris, minalibus (?) muris deſolatvm edificiis, foſſato antimuralibus, canipis, ciſternis, ſalis, ſtubis et pluribus commodis augendo a novo edidi et reformavi.[1]

An der nördlichen Seite des weſtlichen Tractes läuft eine Steinſtiege hinauf, welche auf dem erſten Abſatze Eingang in die Wohnung des Haushüthers gewährt, weiter oben zu einem offenen Gange führt, welcher an den ſechs Zimmern der weſtlichen Mauer vorüber auf dem Söller an der Südſeite des nördlichen Theiles mündet. Der Söller erſtreckt ſich in ganzer Länge über die vorhererwähnten Bögen der offenen Halle, iſt von Holz und ruht auf hölzernen Trägern, welche als Fortſätze der Dippelbäume in der Halle aus der Mauer hervorragen. Das Dach ſpringt ziemlich weit hervor und gibt Schutz für die unteren Wände. Hier befinden ſich an den Wänden porträtartige Figuren bekannter Helden der Geſchichte und Sage, in neun Triaden zuſammengeſtellt, davon acht an der ſüdlichen und eine an der weſtlichen Seite ſind.

Inſchriften ſind folgende:

I. Hector, Caeſar, *Alexanter.*
II. *Joſua, Rex davit, Juda.*
III. *Rex artaus,* Carolus Magnus, *Hertzog gottfrid.*
IV. — — *all' ſtund, die frumſten zu der tafl rund. Her parzival, Her gabein,* iwein.
V. So ſein die —
1. 2. *agley, wilhalm vo oſterreich.*
3. 4. *iſold, triſtram.*
5. 6. *omaley, wilhalm vo orlyans.*
VI. 1. *dittereich* < *wô-paî e treit-bachs.*
2. *der Hurnen ſeifrit treit palnong* <
3. *dietlayb-vo-ſteyer-treit-belſung.*
VII. > *waren das die drey riſen groz* < *alzeit-die ſterchten under irem genoz.*
1. *her waltrom treit aborit.*
2. *Kunig orthneit* — —
3. *ſchraumann treit furûz.*
VIII. *Under allen ungeheuern, under allen* < *mach man ſû für die ungeheurigyſten ſchreiben.*
1. *fraw riel nagelringen.*
2. *fraw* — —
3. *fraw ranik.* — *(rachyn ranik.)*
IX. *Under allen twer* — *waren das die drei.* —[2]

Das letzte Bild iſt ober einer Thüre, welche vom Söller in das vorhererwähnte Bordurezimmer führt, die Figuren ſcheinen *Zwerge* vorzuſtellen und ſind deſshalb in entſprechender Gröſse zu den nebenſtehenden Rieſen. Unter dieſer Gruppe und neben der Thüre iſt eine weibliche Figur, die einen Becher Wein in der Hand hält. Ein flatterndes Band ſpät-gothiſch ſtyliſirt, umgibt ſie, auf welchem etwa Folgendes zu leſen iſt:

Jr Herr und Gaſt etc.

Die Zeichnung der weiblichen Geſtalt iſt in ihrem jetzigen Zuſtande gänzlich unklar, und rührt jedenfalls von der Uebermalung des 16. Jahrhunderts her. Spuren von alten Muſtern auf dem Gewande, von ſoliderer Zeichnung im Kopfe und im Hintergrunde, von trans-

[1] Ich verdanke dieſe Abſchrift der Güte des Herrn Forſtmeiſters Neeb in Bozen.
[2] Alle Namen, welche Curſiv ſind, wurden genau in der Orthographie des Originals copirt.

Digitized by Google

parenten Farben, mit einem reinen Grunde laſſen vermuthen, daſs hier urſprünglich etwas beſſeres vorhanden war.

Die ganze Reihe der Gemälde auf dem Söller iſt in jeder Weiſe ungemein intereſſant. Der Kunſtforſcher wird daraus erkennen können, daſs die älteſte Tyroler Kunſt ungemein ſelbſtändig und existenzberechtigt geweſen iſt. Wenn auch das gewöhnliche Publicum bei der Beurtheilung ſolcher, wie aller älteren Bilder, ſich mit der gewöhnlichen Beurtheilung „ſie ſind ſteif" begnügt, ſo wird doch jeder einſichtsvolle Menſch zugeben müſſen, daſs alle dieſe Figuren mit dem gröſsten Sinn für Charakteriſtik aufgefaſst ſind und in ihrer Einfachheit ungemein draſtiſch wirken, beſonders hier, wo ſie von Anfang an dazu beſtimmt waren, auf weitere Entfernung auf den Beſchauer im Schloſshofe Eindruck zu machen. Die Zeichnung iſt, obwohl häufig befangen, doch durchaus correct, ſowohl in der Hauptanlage der ganzen Reihe, als in den Einzelheiten, den Köpfen, den Rüſtungen, Waffen und Wappen. Die urſprünglichen Farben haben trotz ihres Alters groſse Gluth und Transparenz.

Man nennt die Gemälde auf Runkelſtein fälſchlich Fresco-Bilder, wozu in der techniſchen Behandlung gar kein Anhaltspunkt vorhanden iſt. Es ſind in secco auf einem trokenen, harten, wahrſcheinlich aus Sand und Kalk beſtehenden Grunde, ausgeführte Bilder. Wir finden niemals die gewiſſen einſchneidenden Conturen, wie bei Fresco-Bildern, dagegen lange, wie mit dem Lineale gezeichnete Striche und Farbenſtreifen. Auf dem ſchwach röthlichen Mauergrunde ſind die Umriſſe mit rother Farbe gezeichnet, die Hintergründe roth untermalt. Später ſind die einzelnen Flächen mit den verſchiedenen Farben laſirend, nicht mit Weiſs gebrochen, ausgefüllt. Es iſt ſomit eine ganz andere Technik, als ſie Cennini oder gleichzeitige Schriftſteller empfehlen. Die Modellirung iſt nur durch ſtärkeren Farbenauftrag oder durch Miſchung mit mehreren ganzen Farben, nicht aber durch Brechen mit Weiſs hervorgebracht. Der ganze Vortrag ſcheint daſſelbe geweſen zu ſein, wie bei der Aquarell-Malerei. Weiſs iſt wohl rein aufgeſetzt, aber niemals gebrochen mit anderen Farben; der Hintergrund bei dieſen Bildern iſt ſpäter mit einem Blau übermalt, welches mit dem unterliegenden Roth einen ſehr ſchönen Ton giebt. Die Umriſſe der Figuren ſind, wenn nicht blaſsroth, mit dunkleren Farben, welche dem nebenſtehenden Localton entſprechen, nachgezogen, niemals jedoch bei einer Figur mit derſelben Farbe. Wo ſchwarze Conturen vorkommen, rühren dieſe von einer ſpäteren Uebermalung her, wie z. B. bei der Gruppe der Rieſen. Da ſtets dieſelben Farben wiederkehren, ſo ſcheint es, daſs die Maler aus Farbentöpfen gemalt haben.

Erhalten ſind die Gemälde inſofern gut, als ſich trotz des mangelhaften Schutzes gegen auſſen und trotz des hohen Alters von beinahe 500 Jahren doch die Zeichnung und die Kraft der Farben faſt völlig erhalten hat. Das Wetter hat allerdings an dem weſtlichen Theile beſonders im Grunde viel geſchadet, auch den Farben die Tiefe genommen, aber der groſse Schwung der Figuren iſt immer noch, wenn auch im verblaſsten Zuſtande, zu erkennen. Vieles, ſehr vieles hat gerade an dieſen Bildern das beſuchende Publikum, d. h. nicht die Touriſten, ſondern die gewöhnlichen Sonntagsgäſte, welche in das alte Schloſs hinauf wallfahrten, verbrochen. Bei einer gänzlich mangelnden Aufſicht haben ſie ſich natürlich alles erlauben dürfen. Da iſt denn keine Geſtalt zu ſehen, an welcher nicht, gerade in neuerer Zeit, ein bübiſcher Frevel begangen wäre. Man findet Geſichter mit ausgeſtochenen Augen, ſolche mit falſchen Bärten, mit Röthel oder Bleiſtift überſchmiert, ja einige Geſtalten oder Geſichter haben als Scheiben zu Schrot- oder Kugelgewehren dienen müſſen. Wie anſtändig und beſcheiden waren dagegen die Beſucher in früheren Jahrhunderten, welche ihre Namen beſcheiden in den Grund neben den Figuren einritzten? Leider ſind dieſe Gemälde mehrere Male einer ſogenannten Reſtaurirung unterzogen, und zwar von Meiſtern, welche das leidige Princip hatten, nicht das Urſprüngliche zu ſchonen, ſondern lieber dieſes abzukratzen, um aus Eigenem Neues daraufzuſetzen. Wer hier der gröſste Attentäter war, Meiſter Lebenbacher bei Kaiſer Maximilian, oder einer der ſpäteren Bilderärzte, iſt ſchwer zu ſagen. Thatſache iſt, daſs alle Uebermalungen gegen das Urſprüngliche in der Farbe trübe, in der Zeichnung weniger correct ſind, ferner, daſs auf Wappen und Rüſtungen, wo jetzt noch das Original zu erkennen iſt, eine ſpätere, weniger ſtylvolle Zeichnung, häufig auch eine andere Farbe ſich findet, daſs auf einigen Köpfen mehrere Geſichtswendungen vorhanden ſind, daſs die Fahnen den Lanzen wiederholt ſpäter in entgegengeſetzter Richtung, während die urſprünglichen noch deutlich erkennbar, beigemalt ſind Der ſo transparente bläulich-röthliche Hintergrund iſt an einigen Stellen in ein intenſives giftiges Blau verwandelt, die anfangs harmoniſch gezeichneten Contouren ſind ſpäter ſchwarz nachgezogen. Die Inſchriften neben den Figuren ſind häufig dreimal roth, weiſs, ſchwarz vorhanden.

Ueber der Bilderreihe befinden ſich von Zeit zu Zeit conſolenartige Vorſprünge in der Mauer (meiſtens mit Fratzen bemalt), welche wohl zum Tragen eines kleinen wagerechten Holzdaches, ähnlich wie in dem Schloſſe zu Meran, gedient haben mögen.

Die offene Halle mit den vier Rundbögen iſt auſsen wie innen grün angeſtrichen und dürfte das „Summerhavs" des Inventars von 1493 ſein. In den oberen Feldern über den Bögen ſind kleinere Porträtfiguren berühmter Fürſtlichkeiten in eckigen Umrahmungen gemalt. Sie ſind mit ſchwarzen Contouren gezeichnet, die Lichter ſind weiſs aufgefüllt. Dem Coſtüme nach ſcheinen ſie aus dem 16. Jahrhunderte zu ſein. Ein groſser Theil der nördlichen Umfaſſungsmauer ſtürzte im Jahre 1868 ein und wurde die Lücke ſpäter durch eine Riegelwand geſchloſſen. In der Halle ſind gegen Nordoſten keine bildlichen Darſtellungen, dagegen (ſehen wir) an den Wänden der weſtlichen Hälfte Compoſitionen von ritterlichen Kämpfen. Sie ſind auf lichtgrünem Grunde in ſchwarzen, ſtellenweiſe, wo Leben und Feuer ſein ſoll, in rothen Contouren gezeichnet.[1]

Die häufig wiederkehrenden Inſchriften „gabein," das mehrmalige Vorkommen einer Ritterfigur, das Rad auf dem Helme, laſſen vermuthen, daſs dieſer Raum der Wigolais-Saal (Inv. von 1493) iſt. Die Halle

[1] Cennini in ſeinem Tractat der Malerei, cap. 177 „Gemächer oder offene Hallen mit verde terra in ſecco zu ſchmücken" beſchreibt dieſe Art der Malerei genau.

Digitized by Google

dient dem Aufſeher zum Holzſtalle, zum Ausdreſchen des Kornes und Aufbewahren des Stroh's, zeitenweiſe auch zum Ablagern des Miſtes. Es iſt daher nicht zu verwundern, daſs nach der Entfernung des Staubes und Abwaſchen des verhärteten Schmutzes an den Wänden nur noch einzelne Reſte der Figuren und meiſtens unleſerliche Inſchriften zu finden geweſen ſind. Die Compoſition hat ungemein viel Leben. Dem Coſtüme nach ſind die Bilder die älteſten und dürften vielleicht noch aus der Zeit *vor* den Vintlers herſtammen.

Ungefähr in der Mitte des Söllers führt eine Thüre, über welcher ein gemaltes Wappen der Vintler angebracht iſt, in einen Raum von einer der untenliegenden offenen Halle entſprechenden Gröſse. Auch hier iſt bei der Kataſtrophe von 1868 der gröſsere Theil der nördlichen Wand abgeſtürzt und da ſpäter eine Riegelwand vorgezogen wurde, muſste eine Querwand, welche von Süden gegen Norden lief, entfernt werden. Auf dieſe da man ſie ſpäter mit Mörtel verſtrichen hat, ſo iſt die nebenſtehende Malerei ſo beſchmutzt worden, daſs nur noch Einzelheiten davon zu deuten ſind. Von allen am beſten erhalten iſt das erſte Bild beim Eingange links, da es wenig übermalt iſt; die Linien ſind einfach und ſehr nobel empfunden, die Köpfe ſtark individualiſirt, Faltenwürfe, Wappen ſtreng gezeichnet. Auf den übrigen vier Bildern iſt das meiſte, beſonders das Landſchaftliche ſtark übermalt worden und zwar, wie es ſcheint, das letztemal vor etwa 40 Jahren. Einige Köpfe ſind wohl noch echt und dieſe tragen einen fehr porträtartigen Charakter, dagegen iſt das Landſchaftliche wie mit einer grünen Sauce überzogen, wodurch alle Perſpective ruinirt iſt. Im Vordergrunde ſchauen durch die Uebermalung unzählig viele Gräſer, Blätter und Blumen, ſchön gezeichnet und liebevoll empfunden, von der erſten Malerei herrührend, hervor. In der Niſche des weſtlichen Fenſters ſind zwei gröſsere

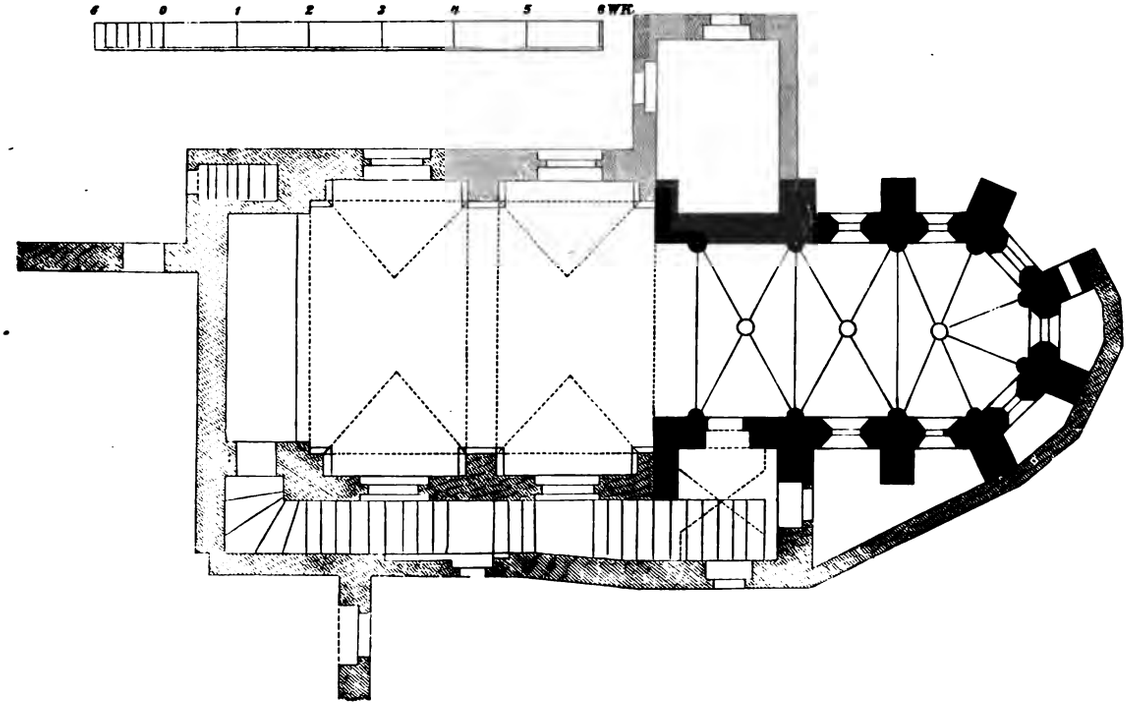


Fig. 1. (Wilhelmsburg.)

Weiſe gieng von den Wandgemälden eine beträchtliche Anzahl verloren — einige davon wurden herausgeſägt und befinden ſich jetzt verpackt im Beſitze des Dr. v. Kofler in St. Andre bei Bozen.

Rechts befinden ſich die Darſtellungen zu Triſtan und Iſolde, links die aus der Garels-Sage. Von erſteren ſind nur noch zwei vorhanden und dieſe leider im Jahre 1876 von einem Anſtreicher unverantwortlich ſchlecht übermalt worden, ſo daſs in dem jetzigen Zuſtande nur noch der allgemeine Gang der Compoſition beurtheilt werden kann. Es ſind ſehr figurenreiche Bilder, dem Coſtüme nach dürften ſie nicht zu den älteſten gehören. Dem Figürlichen fehlt das Naive, was die anderen Gemälde haben. Das Landſchaftliche iſt mit feinem Gefühle entworfen.

Aus der Garels-Sage ſind noch zehn Bilder vorhanden, jedoch nur fünf noch ganz zu erkennen; die übrigen ſind durch Mauerſprünge ſtark zerriſſen, und Compoſitionen von Turnieren und Gefechten, vielleicht auch aus der Garels-Sage, welche jedoch durch den Einfluſs der Witterung und durch den Muthwillen des Publicums ſo ruinirt ſind, daſs nicht einmal die Contouren, roth auf lichtem Grunde, noch zu verfolgen ſind.

Unter dieſen Bildern befindet ſich zunächſt ein Streifen mit einzelnen Bruſtbildern in ſpitzbögigen Niſchen, aus ziemlich früher Zeit, jedoch nicht von einem ſehr tüchtigen Maler angefertigt. Es ſcheinen Porträt's bibliſcher Helden zu ſein. Weiter unten iſt die Mauer mit Tapetenmuſtern bemalt, gewöhnlich drei über einander, von welchen ſich die älteſten nur ſchwer noch herausfinden laſſen. Der in der Mitte des Raumes ſtehende Kamin iſt in ſchönſter italieniſcher Gothik, die Säulen polychromiſch behandelt, die Wappen darauf, beſonders das öſterreichiſche und das tyroliſche auſserordentlich fein gezeichnet.

Digitized by Google

Dieſer ganze Raum iſt der Witterung am meiſten ausgeſetzt. Er hat wohl vier Fenſteröffnungen, aber darin keine Gläſer, die vorgezogene Riegelwand reicht nicht bis an das Dach, ſondern läſst nach oben eine beträchtliche Oeffnung frei. So kann bei dem heftigen Winde, welcher aus dem Sarnthale weht, des Sommers der Regen, des Winters der Schnee ungehindert hereinkommen, welcher letztere natürlich bei der mangelhaften Aufſicht lange Zeit liegen bleibt.

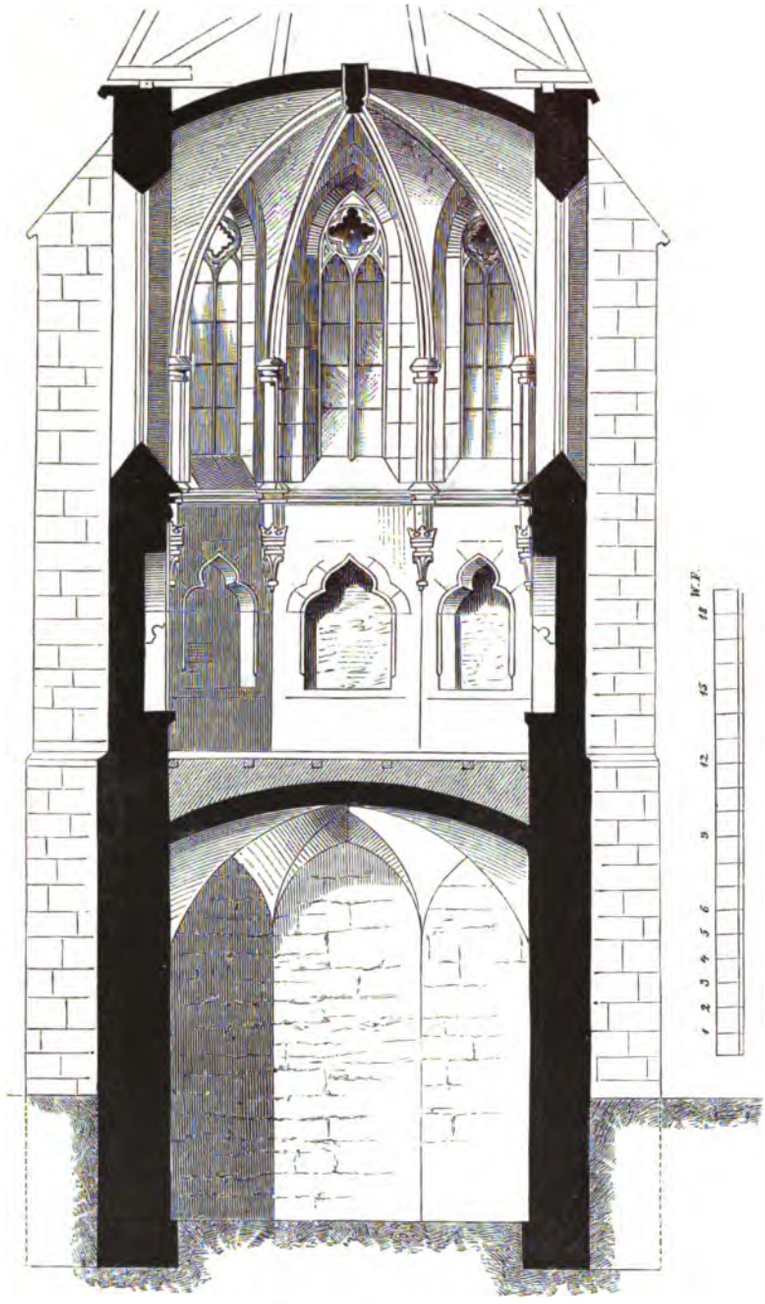


Fig. 2. (Wilhelmsburg.)

Wir wenden jetzt unſere Schritte zurück und betreten den erſten Stock des öſtlichen Tractes, der ſogenannten Aufſeherswohnung. Anfangs befinden wir uns in einer Hausflur, welche gegen Oſten von einem kleinen Zimmer und von der Küche des Wirthes — die Zwiſchenwände sind aus neueſter Zeit — begrenzt iſt, gegen Weſten ein gröſseres Fenſter hat. Wir finden hier an den alten Wänden decorative Malereien, in der Fenſterniſche, an den Seiten und oben ſchöne Wappen aus der ſpäteren Lichtensteiniſchen Zeit. Gerade aus kommen wir in das Wirthszimmer des Aufſehers, ausgezeichnet durch ſeine reiche und ſchöne Holzvertäfelung. Gehen wir einen Stock höher, ſo finden wir auch hier in der Vorhalle, dass an den Wänden figürliche und decorative Malereien exiſtirt haben. Von letzten iſt noch einiges zu erkennen. Eine Thüre gegen Süden führt uns in das Badezimmer. Es iſt ein groſser Raum, in deſſen Mitte eine ſchön profilirte Holzſäule von dem Eſtrich bis zum Plafond hinaufführt; letzterer iſt blau und ſehen wir auf ihm Sonne, Mond und viele Sterne gemalt. Zwei tief liegende Fenſter laſſen nur wenig Licht herein, eine kleine Thüre gegen Süden führt auf einen offenen Gang, welcher neben den Zinnen der Mauer hinläuft. Ringsherum an den Wänden oberhalb der Thüren und Fenſter ſind übereinander zwei Streifen (mit figürlichen Darſtellungen) angebracht. Auf dem unteren gröſseren ſehen wir je acht bemalte Oeffnungen in der Art von Badekabinen. An dieſen befinden ſich an drei Wänden einzelne Figuren, meiſtens an eine Barrière gelehnt, an der öſtlichen Wand Frauen, gegen Norden Männergeſtalten, gegen Weſten Badende; an der vierten Wand ſind einzelne Thiere gemalt, welche auf der bewuſsten Stange balanciren. Ueber der Hauptthüre iſt zwiſchen den Bildern das Wappen der Vintler angebracht. Oberhalb des breiten Streifens und parallel mit demſelben laufen kleinere, auf welchen in medaillonartigen Kreiſen kleinere Figuren abwechſelnd männliche und weibliche ganz vorzüglich abgebildet ſind, wie es ſcheint, humoriſtiſch gedacht und in gewiſser Wechſelwirkung zu einander ſtehend. Leider ſind die oberen Darſtellungen ſehr undeutlich. Die einzelnen Medaillons ſind getrennt durch ſehr primitive und etwas plumpe Decorationen von Eichenlaub.

Die unteren Wände ſind tief roth, mit vielen ſehr ſchönen Muſtern bedeckt, und ſo gedacht, als ob groſse Teppiche gezogen wären, welche an einzelnen Schnüren von der Barrière und den Badekabinen herunterhängen.

Die gröſseren Figuren ſind mit Ausnahme der nackten Badenden ſehr gut erhalten, was wahrſcheinlich darin ſeinen Grund hat, daſs dieſer Saal weniger bekannt geweſen, und deſshalb von Reſtaurationen verſchont geblieben iſt. Die Coſtüme ſind aus der älteſten Zeit, ſehr reich und intereſſant, die weiblichen Figuren ſind etwas lang gehalten. Die Technik der Gemälde iſt ähnlich wie bei den andern farbigen Bildern, nur inſofern abweichend, daſs einestheils ſchwarze Contouren vorherrſchen, anderntheils bei den vielen Schmuckſachen das Weiſs ſehr paſtos, beinahe plaſtiſch aufgeſetzt iſt. Beides vielleicht zu dem Zwecke, damit in dem ziemlich dunklen Gemache die Figuren um ſo energiſcher wirken.

Digitized by Google

In der Nische des östlichen Fensters sind an den Wänden zwei Gestalten, die eine eine Dame vorstellend, welche eine Krone, die andere einen Jüngling, der einen Falken auf der Hand trägt. Beide sind sehr naiv und anmuthig in der Auffassung. Die Behandlung ist anders wie bei den oberen Bildern des Badezimmers, der Mauergrund auffallend rauh.

Eine hölzerne, sehr angeräucherte Stiege führt uns von der Flur dieses Gemaches hinauf in den sogenannten Neidhardt-Saal, welcher direct unter einem neuen Dachstuhle liegend, von oben freilich geschützt, gegen die Seiten jedoch, da die Fensteröffnungen nicht zu verschliefsen sind, den Wind und Regen sehr ausgesetzt. An der Südseite geht in Form eines halben Vierpasses eine Mauer bis beinahe unter das Dach. In der Mitte führt eingefasst von einer schönen gothischen Bordüre eine Thür in das südlich gelegene Nebengemach. Rechts von ihr ist ein grofses Gemälde „einen Tanz", links ein solches „ein Ballspiel" vorstellend. Ueber beiden und der Thüre zieht sich horizontal zuerst ein breiter Streifen hin, mit Wappen und Decorationen; darüber ist ein sehr grofses Bild „ein Turnier" dargestellt, welches wiederum gegen oben von einem halbkreisförmigen Streifen von Wappen und Decorationen wie unten begränzt ist. Einige Wappen haben noch Unterschriften, z. B. aragun, denmarkia, norvegen. Die Malerei ist aus ältester Zeit; Costüme, wie alles Decorative ist reich und stylvoll gezeichnet. Neben den Figuren im Hintergrunde, welcher beim Tanze lichtblau, beim Ballspiel roth, bei dem Turniere grün ist, finden sich aufserordentlich fein gezeichnete arabeskenartige Muster. Die Figuren sind, wenn auch übertrieben hart, doch streng entworfen, die Gesichter scharf individualisirt, die Composition bei drei Bildern voll Leben und Humor. In technischer Beziehung sind sie ähnlich wie die übrigen, in Bezug auf Erhaltung kann man ihnen nur das nachrühmen, dafs sie nicht restaurirt sind, sonst haben die Besucher des Schlosses an den Stellen, welche sie erreichen konnten, sehr viel ruinirt.

An den drei anderen Wänden des Saales, welche freilich zum Theil durch neuere Fensteröffnungen durchbrochen sind, befinden sich Darstellungen von Jagden, welche, obwohl flüchtiger behandelt als die anderen Bilder, doch im Costüme viel Interessantes bieten.

Südlich vom Neithart-Saale ist noch ein gröfseres Gemach, die sogenannte Rüstkammer. An den Wänden sind portraitartige Einzelfiguren, ähnlich denen im Garels-Saale, an der nördlichen Seite ein grofses Turnier, welches jedoch unkenntlich und durch einen Vorhang halb verdeckt ist.

Nachdem wir unseren Rundgang durch sämmtliche bemalten Räume des Schlosses beendet haben, bleibt es uns noch übrig, auf die Frage einzugehen, ob die vorhandenen Gemälde aus derselben Zeit, und, wie früher behauptet worden ist, von demselben Meister herrühren. Die Gelehrten wissen nicht viel zu berichten von Tyroler Künstlern des 14. und 15. Jahrhundertes, es ist das eine grofse Lücke in der Kunstgeschichte, da gerade die ältesten Tyroler Meister, wie an sehr vielen bemalten Häusern, Schlössern und Kirchen, z. B. auch im Kreuzgange zu Brixen zu erkennen ist, ungemein viel Selbständiges in ihrer Richtung haben. Wir können eben nur Vermuthungen aufstellen über die Künstler von Runkelstein und diese gehen dahin aus, dafs die Bilder aus dem Wigolais-Saale, die anfangs erwähnten im östlichen Tracte befindlichen, die im Neidhart-, im Garels-Saale und die beiden Figuren im Badezimmer die ältesten sind und auch von derselben Hand herrühren, denn die Profil-Vorstellungen sind überall vorherrschend. Die oberen Gemälde im Badezimmer lassen allerdings beim ersten Anschauen vermuthen, dafs sie italienischen Ursprungs sind, aber bei näherer Prüfung erscheinen sie doch als deutsche Producte.

Aehnlich in der Technik sind die Gemälde am Söller, aber sie sind in der Composition und als Darstellungen en face mehr auf Wirkung berechnet. Später dürften die Illustrationen zu Tristan und Isolde sein, wo schon etwas Raffinirtes, eine gewisse Schauluftigkeit sich nicht gerade angenehm zu erkennen gibt. Die Bilder in der Capelle und in dem Raume oberhalb derselben rühren gewifs aus späterer Zeit her.

Die Marien-Capelle von Wilhelmsburg.

Die kleine, der heiligen Jungfrau geweihte Capelle in Wilhelmsburg bietet dem Beobachter noch jetzt, da sie bereits schon an 90 Jahre als Cultusstätte entkleidet ist, so viel des Anziehenden und Ueberraschenden, dafs eine kleine Beschreibung und Darstellung ihrer Verhältnisse geboten erscheinen.

Es ist ein Bau der Früh-Gothik, der vom Pfarrer Ditmar von Wilhelmsburg im Jahre 1320 unternommen und vom Passauer Suffragan-Bischof Herman zu einer katholischen Cultusstätte eingeweiht wurde. Um jene Zeit war die Pfarre von Wilhelmsburg noch weltlich, erst in einigen Jahren hernach wurde sie von dem Cisterzienser Stifte Lilienfeld besetzt, in dessen Besitze sie sich noch jetzt befindet.

Von aufsen wirkt der Bau nicht besonders, da an demselben keine architektonischen Einzelheiten und Gliederungen getroffen werden; aber im Innern tritt eine recht glückliche Lösung und harmonische Wirkung sämmtlicher Theile zu Tage, die durch ornamentale Ausschmückung noch erhöhet wird. Wie aus der neben befindlichen Zeichnung Fig. 1 zu entnehmen ist, gelangt man in's Innere durch einen an der Strafsenseite sich längs der Fronte des Baues hinziehenden schmalen Gang über 22 Stufen zum Eingang, wo dann der Besucher von der scharf ausgeprägten achtseitigen Chorschlufsform, von den glücklich gelösten Fensteröffnungen, von den aus Hohlkehlen und Wulsten, von denen der unterste birnförmig zugespitzt ist, gebil-

Digitized by Google

deten Gliederungen und von den entlang der Mauern angebrachten Sedilien befriedigt wird. Der Bau ist nur klein, in Form einer Capelle gehalten, und als solcher bis zum Ende des 17. Jahrhunderts verwendet geblieben, von welchem Zeitraume an demselben ein Schiffsraum mit einer Sänger-Empore vorgerückt worden ist; allein für die dortige Gegend war er angemessen gross angelegt, da er doch nur zum besonderen Cultus der heiligen Jungfrau Maria bestimmt worden war.

Die Capelle wurde ursprünglich doppelschossig angetragen, der obere Theil für den gewöhnlichen Gottesdienst bestimmt, während der untere Theil zum

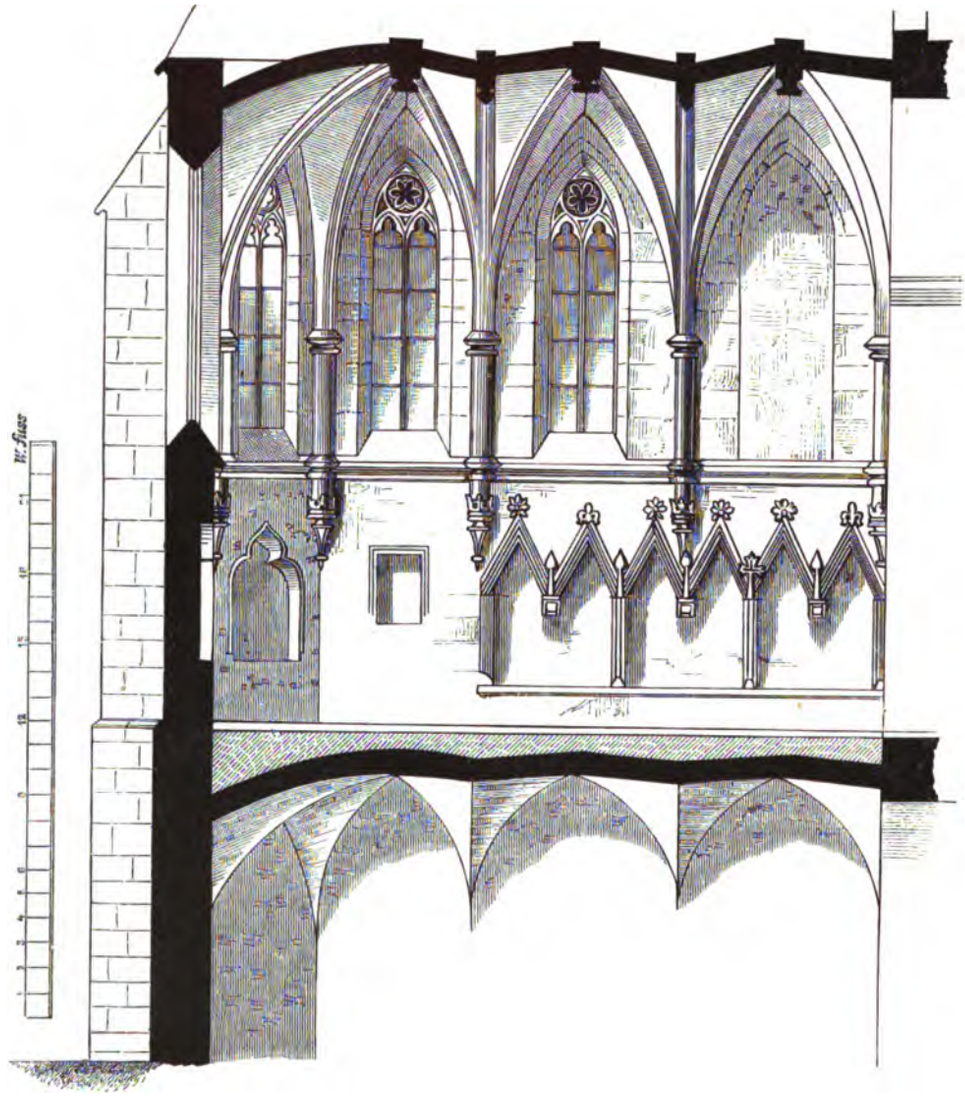


Fig. 3. (Wilhelmsburg.)

Cultus der Todten verwendet worden sein soll; allein diese Annahme scheint auch nicht verlässlich zu sein, weil man Capellen, die der heiligen Jungfrau geweiht waren, nicht zu einem Karner verwendete. Seit der Aufhebung des Stiftes Lilienfeld im Jahre 1789 und seit der im Jahre 1790 erfolgten Wiederherstellung des Stiftes wurde die Capelle als Cultusstätte nicht mehr verwendet, in den französischen Kriegsjahren wurde sie als Militär Depôt und wird jetzt als zum Pfarrhofe gehöriger Keller und Speicher benützt. Es lässt sich auch nicht mehr ermitteln, an welcher Stelle das alte Portal gestanden, ob dasselbe gerade, spitz- oder rundbogig geschlossen, ob runde, oder birnförmige Gurten und tiefe Hohlkehlen angewendet waren, ob ein Giebelfeld über der Hälfte des Portales eingesetzt, oder mit Reliefs geschmückt war, oder ob an der Giebelschrägung aussen Fialen aufgestiegen sind, oder ob Figuren oder Blattwerk dasselbe geschmückt haben.

Im oberen Theile der Capelle bilden Kreuzgewölbe die Decke, die von Breiten- und Diagonal-Gurten mit birnförmiger und hohlkehlenartiger Durchformung getragen sind. Diese Gurten sitzen auf capitälartigen Gliedern auf, darunter läuft ein Säulchen bis zum Cordon des Fensters, und endigt in einen schön ausgearbeiteten Kragstein. Die Fenster sind im reinen Maasswerk des 14. Jahrhundertes gehalten, sämmtlich in der Mitte einen Kreisbogen enthaltend, dem eine aus dem Fünfecke hervorgegangene Rose entspricht. Dieselben sind nicht gleich, sondern immer abwechselnd gebildet. Die Auflösung der Fensterleibungen ist glatt und einfach ausgeführt. Unter dem Fenster-Cordon ist an den drei das Octogon abschliessenden Seiten je eine Nische angebracht, welche mit einem Giebel schliesst, die aus dem Dreipass geschlagen ist. An der Langseite des

Digitized by Google

Chores aber ſind zur rechten und zur linken Seite Sedilien angebracht, welche in einfachen Spitzgiebeln endigen und deren Verzierung mit Blumen (Lilien und Sonnenblumen) und Blattwerk ausgeführt iſt, in denen mehr ein geometriſches Ornament vorwaltet. (Fig. 2 u. 3.)

In der Profilirung der Gurten und der Formengebung des Ornamentes läſst ſich der jugendliche Geiſt der Gothik mit mancherlei ſpecifiſch formbeſtimmenden Elementen wahrnehmen; die Höhe der Kirche ſteht im Einklange mit dem Verhältniſs zur Breite, ja ſie kommt mir etwas zu niedrig vor. An der Capelle, deren Dach gemäſs dem Grundſatze der Gothik ſteil gehalten iſt, war kein Glockenthurm oder Dachreiter angebracht.

In der Capelle ſind ſelbſtverſtändlich, da ſie gegenwärtig als Speicher dient, längſt ſchon alle Schmuck- und ſonſtige innere Einrichtungsſtücke verloren gegangen; kein Altarwerk, kein Sacramentshäuschen, kein Weihwaſſerbecken beſteht mehr. In den Fenſtern waren urſprünglich Glasmalereien angebracht, allein von denſelben ſind nur einzelne Spuren in dem Maſswerke übrig geblieben.

Der untere Theil der Capelle, zu welchen man von der Weſtſeite vermittelſt der an der Seite angebrachten Thür gelangt, iſt einfach gehalten, und enthält nichts, was die Beſtimmung als Kirche andeuten könnte. Das Bauwerk iſt ſonſt ziemlich gut und unverändert erhalten auf unſere Tage gekommen, ſo daſs es nur geringe Koſten verurſachen würde, es wieder als Cultusſtätte einzusetzen.

J. Gradt.

Mittelalterliche Städtebefeſtigungen.

Beſprochen von *Dr. Karl Lind.*

V.

Von hervorragender Wichtigkeit war unter den Städten Niederöſterreichs im Mittelalter das nahe der mähriſchen Gränze gelegene *Droſendorf,* eine ſchon frühzeitig erſcheinende Anſiedlung in Oeſterreich. Durch die natürliche Lage zu einem befeſtigten und leicht vertheidigbaren Punkte ſehr geeignet, erhöhte man in verſtändiger Weiſe deſſen Wehrkraft durch zweckmäſsige und mächtige Vertheidigungsbauten. Die kleine Stadt, faſt von der Geſtalt eines Dreiecks, liegt auf felſiger, ſtellenweiſe ſehr ſteiler Anhöhe, die auf drei Seiten von der Thaja und dem in dieſelbe mündenden Thumritzbach umfloſſen iſt, demnach nur an der Südſeite ein trockener Zugang zur hochgelegenen Stadt möglich iſt, durch welchen dieſelbe mit ihrer in der Tiefe gelegenen Vorſtadt, der Altſtadt Droſendorf, verbunden wird.

Noch zu Georg Mathaeus Viſcher's Zeiten (1672) hatte Droſendorf ein ſehr wehrhaftes Ausſehen, das uns begreifen läſst, daſs die Heerführer der älteren Zeiten dieſem befeſtigten Punkte groſse Aufmerkſamkeit zuwendeten. Hat doch König Otakar mit der Berennung dieſes Ortes die für ihn koſtbare Friſt ſo ſehr vergeudet, daſs ihm die nächſte Zeit darauf Niederlage und Tod in der Marchfeldſchlacht brachte (1278). Auf Viſcher's Bild ſehen wir lang gezogene Mauern mit Schuſslöchern und Crenellirungen mit halbrunden Eckthürmen und imponirenden Thorbauten Noch 1840, als Schweighart in ſeiner Darſtellung von Niederöſterreich Droſendorf beſprach, wird der doppelten Ringmauern, der Wachthürme und Sturmgänge, wie auch der früher beſtandenen Wälle auſserhalb den Ringmauern erwähnt.

Uebergehend zur Beſchreibung des heutigen Zuſtandes, der freilich wohl ganz bedeutungslos gewordenen Wehranlagen, verweiſen wir auf Fig. 1, woſelbſt wir den Grundriſs der gegenwärtigen Stadtanlage, in ſo weit ſie für unſere Zwecke wichtig iſt, geben. Die Stadt bildet ein Dreieck, deſſen gegen Norden gerichtete Spitze abgeſtumpft iſt, deſſen Baſis durch eine einmal gebrochene Linie gebildet wird. In dieſer d. i. der Südſeite befindet ſich der ſchon erwähnte eigentlich einzige Zugang zur Stadt. Das daſelbſt beſtandene Stadtthor iſt in der Hauptſache, nämlich der Thorbau ſelbſt, verſchwunden. Es war, wie uns ein im Pfarrhofe befindliches Gemälde mit der Anſicht der Stadt aus dem Jahre 1716 lehrt, ein mächtiger Thurm mit rundbogiger Einfahrt und kleinem Schlupfpförtlein daneben, mit Zugbrücke und drei Fenſtern im erſten Stockwerke.

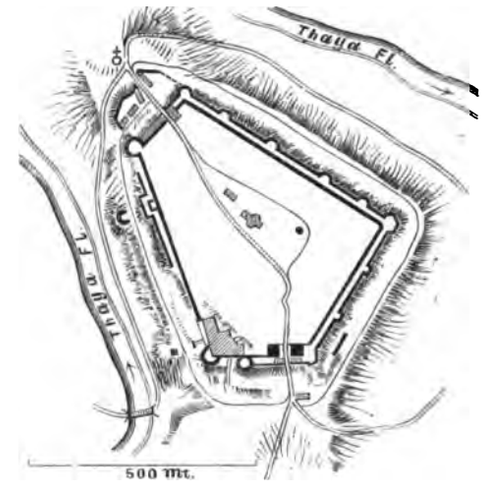


Fig. 1. (Droſendorf.)

Hinter dieſem Thorthurm ſtand der eigentliche Thorbau, beſtehend aus einer hochanſteigenden Mauer mit Erkern über dem Thorweg und ſeitwärts je einem flankirenden mächtigen quadraten Thurm. (Fig. 2.)

Der Mittelbau iſt bis auf kleine Mauerreſte verſchwunden, die Seitenthürme ſind geblieben; zu Viſcher's Zeiten hatten ſie hohe Satteldächer. Im Jahre 1716, gleichwie heute, ſind ſie ſchon dachlos. Fig. 3 gibt uns das heutige Bild der Südſeite. Ueber den Stadt-

Digitized by Google

graben führt eine aufgedammte Strafse mit gemauerten Brückenbogen, und unfcheinbare Häufer haben fich in das alte Mauerwerk und fich darauf ftützend hineingezwängt. Die beiden Thorthürme find maffige Bruchfteinbauten, im Erdgefchofse und erften Stockwerk mit einer Mauerftärke von 3 Meter. Die Stiege ift der Mauerdicke eingebaut. (Fig. 3 und 4.) Ehemals war die Südfeite wohl befeftigt, denn aufser Mauern und Graben war noch eine äufsere Mauer mit einem Thorthurm und endlich ein äufserftes Pallifadenwerk mit einem weiteren Durchfahrtsthurm angelegt, wie diefs die befprochene Anficht vom Jahre 1716 veranfchaulicht. (Fig. 2.)

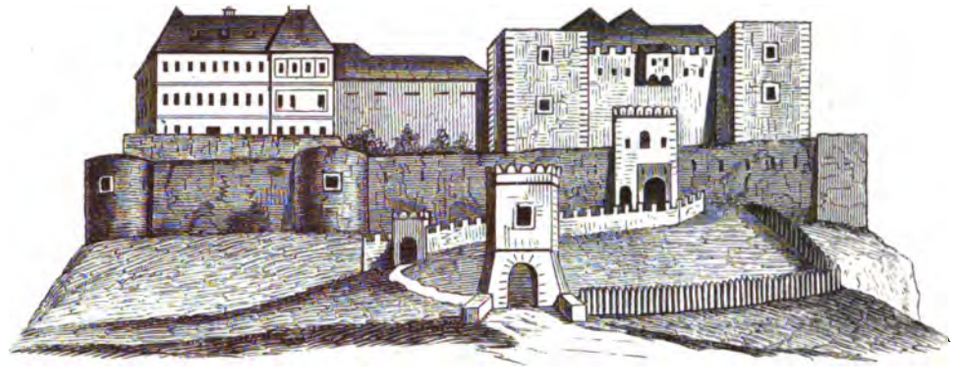


Fig. 2. (Drofendorf.)

Wir wollen uns nun der Ummauerung der Stadt, mit der Richtung gegen Often beginnend, zuwenden. Die Ummauerung an diefer Seite ift durchgehends eine doppelte, ftellenweife finden fich auch vereinzelte Spuren einer dritten Mauer; natürlich hat an der Südfeite der Graben nicht gefehlt. Die innere Mauer — ftets aus Bruchftein — ift hoch und crenellirt, fie läuft geradlinig fort und hat keine Verftärkungsbauten. Die äufsere fteht von der inneren nur wenig ab, ift fehr niedrig, mit Schufslöchern verfehen und vielfach durch Thürme verftärkt. Wenn wir die Mauerflucht verfolgen, kommen wir zuerft zu einem fehr verfallenen Eckwerke, dann folgt zweimalig eine im Rechteck ausfpringende Thurmanlage, endlich ein ausfpringender polygoner Eckthurm, dem auch in der Hauptmauer ein Verftärkungsbau entfprochen haben mag, der aber heute nicht mehr näher beftimmt werden kann. Fig. 5 zeigt uns die Geftaltung des polygonen Eckthurmes. In der weiteren geradlinigen Mauer folgen in faft gleichen Abftänden zu einander vier Rundthürme, Fig. 6; ein fünfter folcher Thurm befindet fich an der nördlichen Ecke.

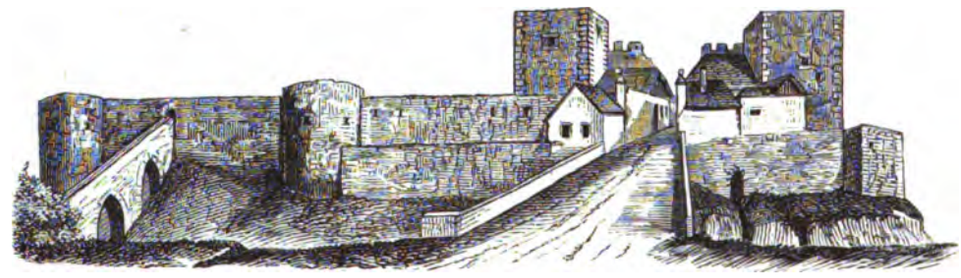


Fig. 3. (Drofendorf.)

Die Nordfeite repräfentirt fich in Fig. 7. Der bei Vifcher fichtbare Thorthurm befteht nicht mehr, wohl aber jenes burgähnliche Gebäude, deffen hohe Mauer über die Ringmauer emporragt. Von der Weftfeite gibt uns Vifcher ein getreues Bild, das, abgefehen vom Verfalle des Mauerwerks, bis heute gleich geblieben ift. Ein halbrunder Eckthurm, ein quadratifch ausfpringendes Mauerwerk und endlich Refte von ifolirten Rundthürmen an der fteilen Böfchung zum Thajabette hinab find noch heute erkennbar. Das ehemalige Nord-Thor war durch ein befonderes Vorwerk gefchützt, deffen Fundamentmauern noch beftehen. Der Weg aus der Stadt führt hier zum Thaja-Ufer und bei einer zierlichen fpät-gothifchen Marterfaule, Fig. 8, vorbei.

Die Mauer der Weftfeite hat in ihrem füdlichen Anfchluffe bedeutend gelitten und fehlt hier die Vormauer faft ganz; erft an der Ecke felbft, zunächft eines halbrunden Ausbaues, befteht fie noch In der Südweftecke der Stadt ift zunächft der Mauer das Schlofs eingebaut, wohl vorfätzlich, um durch den mächtigen Bau diefe Stelle, die Achilles-Ferfe der Befeftigungsanlage, mitvertheidigen zu helfen. Zwifchen dem Eckthurm und einem zweiten vorfpringenden halbrunden Thurm der Vormauer findet fich ein kleines zum Schloffe führendes Pförtlein in Verbindung mit einer über den Stadtgraben führenden gemauerten Brücke. Wir langen wieder beim Südeingange an, womit der Rundgang um die Stadt fchliefst.

Blumenbach in feiner Topographie von Niederöfterreich fagt mit Recht, dafs wenige Städte in Niederöfterreich eine fo malerifche Lage und fo romantifche Spaziergänge um die alte Stadtmauer haben wie Drofendorf. Ehe wir das freundliche Städtchen verlaffen, fei der am Platze zunächft der Kirche ftehenden Rolands-Säule gedacht, die in Fig. 9 abgebildet ift. Im unteren Theile noch den gothifchen Charakter bewahrend, der vielleicht in das 15. Jahrhundert zurückreicht, gehört der obere Theil fammt der Ritterfigur zuverläffig in eine um mehr als ein Jahrhundert jüngere Zeit. Jedenfalls gehört diefer Pranger zu den meiftverzierten Denkmalen diefer Art, die fich ziemlich zahlreich in Niederöfterreich erhielten.

Digitized by Google

Mittelalterliche Grabdenkmale in Ober-Oeſterreich.

Von *Adolf Winkler*.

IV.

Wir beginnen nun mit der Vorführung von entſcheidenden Beiſpielen aus dem XV. Jahrhundert. Die Hauptmerkmale ſind: Die Minuskel-Schrift wird vorherrſchend, die Schilde ſind nicht mehr ſo ſchräg gelehnt, der Stechhelm hat den Sieg über den Kübelhelm errungen, die Decken zeigen reiche Laub-Ornamentik und Zaddelwerk. Den ſpitzen Schild verdrängt der abgerundete und dieſen die Tartſche. Die Ausfüllung des Feldes durch das Wappen iſt überwiegend. Rüſtungen werden ſelten. Das Plattenwerk und der Waffenrock erſcheinen und machen endlich den ganzen Rüſtungen Platz, unter denen noch das Panzerhemd ſichtbar iſt. Die Zeit der claſſiſchen Herrſchaft des Schildes erblaſst, die Ornamentik der Helmdecken tritt in einem ſchärferen Zuge auf.

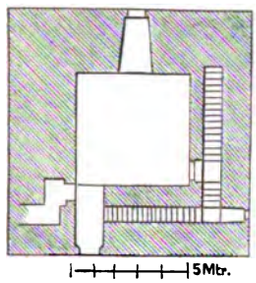


Fig. 4. (Droſendorf.)

1. *1400* (Fig. 1.)

Im Chorherrenſtifte Reichersberg im Innviertel liegt im Fuſsboden ein bereits ſehr abgeſchliffener Grabſtein von rothem Marmor, 7 Fuſs 5 Zoll hoch, 3 Fuſs 8½ Zoll breit. Die nur theilweiſe mehr erhaltene Umſchrift lautet: · hic · leit · laurecz | von Aham der · geſtorben · iſt — — — | Anno · do · M · | CCCC —

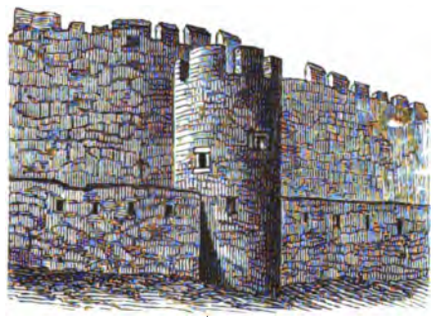


Fig. 6. (Droſendorf.)

In den Ecken war eine Ahnenprobe auf vier Schilden angebracht, jedoch ſind die Wappen faſt gänzlich verwiſcht. Unter kleeblattförmigen Bogenverzierungen wiederholt ſich hier das bereits bekannte Wappen der Aham, unter verſchiedenen intereſſanten Veränderungen.[1]

Zum erſtenmal tritt hier die Tartſche auf, links gelehnt mit dem linksſehenden Löwen. Auf der Tartſche ruht der Stechhelm, an der Spitze vorn eine zierliche Schnalle zeigend, durch welche derſelbe am Harniſche mittelſt Riemen befeſtigt werden konnte. Die Helmdecke entwickelt ſich vom Helme abfallend und über den hinteren Rand der Tartſche hängend in reichem und entwickeltem Relief, und füllt üppig die leeren Theile des Figurations-Feldes unter dem Schilde. Aus der einfachen Helmdecke des 13. Jahrhunderts hat ſich das Laub-Ornament entwickelt, welches das Feld des Grabſteines einnimmt und auf den erſten Blick die Kunſtformen des 15. Jahrhunderts erkennen läſst, die fortan ihre Herrſchaft üben, bis ſie ſelber wieder durch die Gebilde der Renaiſſance verdrängt wurden.

Auf der Helmdecke ſitzt das Kleinod, die Büffelhörner, von welchen das rechte, am oberen Theile beſchädigt, ſeiner Spitze verluſtig ging; der borſtenartige Kamm iſt breiter geworden und ſitzt nicht mehr

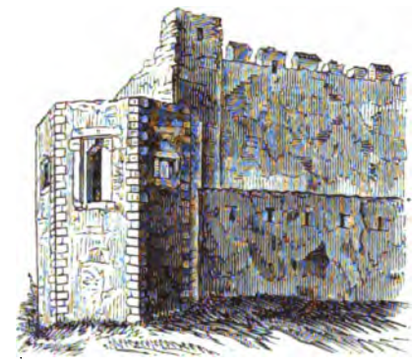


Fig. 5. (Droſendorf.)

mit voller Breite ſondern mit ſpitzen Kanten auf der Aufsenſeite der Hörner.

2. *1408*. (Fig. 2.)

In der Grab-Capelle des Kloſters Wilhering an der Wand eingelaſſen befindet ſich ein 7 Fuſs hoher, 3 Fuſs 6 Zoll breiter Grabſtein von rothem Marmor, auf welchem zum erſtenmal die Umſchrift in erhabener Schrift in gothiſchen Minuskeln erſcheint, und gegen die ſonſt üblichen Formen einen Doppelgrabſtein bildet, indem eine 7 Zoll breite Leiſte denſelben in der Mitte ſpaltet. Die Umſchrift beginnt an der linken oberen Leiſte und lautet: Anno domini · m · ccccj · ſecundo. | Idus ſeptemb · o' · Anna · uxor · viti · opitarij · in · aſchach | Anno · domini · m · cccc · VIII · | XI · die · menſis · Jluy · obijt · vitus opitarius · hic · ſepultus | Auf der mittleren Leiſte, nach links gewendet: miſerere · mei · de' · ſecundū · magnā · miſericordiā · tuā · | In den Mittelfeldern unter einer Bogenverzierung im Kleeblattſchnitte im linken Felde ein rechtsgelehnter ſchrägrechts getheilter Schild, oben fünfmal geſpalten unten ein ſpringender Hund mit breitem Halsband und

[1] S. Mitth. III. N. F. S. XCIII.

Digitized by Google

Ring. Darüber im oberen rechten Felde ein Stechhelm von der linken Seite mit laubförmiger Decke, auf derſelben der Hund mit Halsband und rückwärts herabhängender Leine ſitzend.

3. *Ohne Jahr circa 1420.* (Fig. 3.)

Im Traunkreiſe in dem prachtvollen Chorherrnſtifte St. Florian befinden ſich unter der neuen Kirche in den merkwürdigen Katakomben Ueberreſte und Grabdenkmäler der ehemaligen alten Kirche, und unter den letzteren mehrere Grabſteine der mächtigen Familie der Volkerstorffer, die hier eine eigene Familiengruft beſaſsen. Unter dieſen iſt ein ſehr merkwürdiger mit verſchiedenfärbigem Marmor kunſtvoll eingelegter Grabſtein, der wohl ehedem als Pflaſter im Fuſsboden ſeine Verwendung gefunden haben mochte, denn er iſt leider ſehr abgeſchliffen, die Einlagen zertrümmert, ein Bild vergangener Herrlichkeit. Die in kräftigen gothiſchen Minuskeln ausgeführte Legende lautet: X Hic · leit · der · Edel · herr | her · Gorig · von · Volkensdorff · dem · got · genadig · ſey · | Die beiden anderen Leiſten des ſchönen 7 Fuſs 10 Zoll hohen, 3 Fuſs 11½ Zoll breiten rothmarmornen, jetzt in die Wand eingeſetzten Grabſteines ſind ohne weiterer Inſchrift.

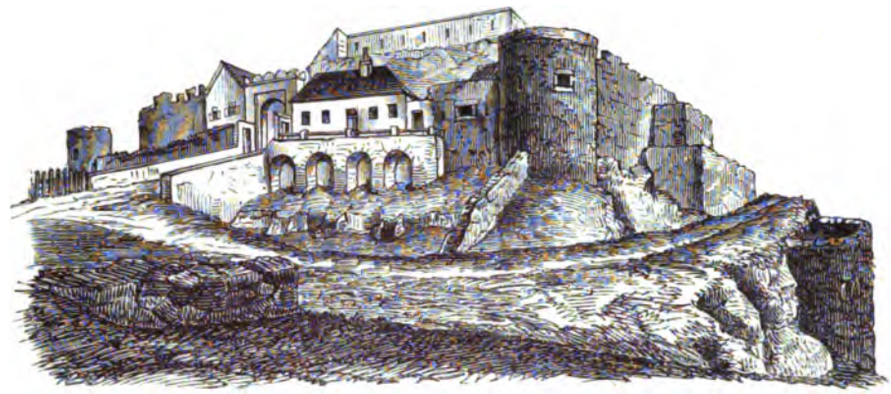


Fig. 7. (Drofendorf.)

Fig. 8. (Drofendorf.)

Im Mittelfelde des vertieften abgeſchrägten Figurationsfeldes ſtehen unter einem mit je vier Krabben beſetzten gothiſchen Spitzbogen, gegen einander geneigt, zwei halbrunde Wappenſchilde, von denen der rechtsſtehende die vier Linksbalken der Pollhaimer zeigt. Ueber dieſen Schilden in der Mitte ſteht mit ſeiner vorderen Anſicht, nach den Augenſchlitzen zu urtheilen, ein Kübelhelm mit den offenen Büffelhörnern der Volkerstorffer. Neben ihnen ſeitwärts zwei ſpitze Ohren über der breiten und reichen Laub-Ornamentik der ſchön entwickelten Helmdecken, die das ganze Feld des Grabſteines erfüllen und gegen den Spitzbogen nach aufwärts anſteigen.

Georg von Volkerstorff war der vierte Sohn Heinrich V. von Volkerstorff und deſſen Gattin Sophie von Wallſee. Er war nach Hoh. III, pag. 779, dreimal verheiratet. Den Namen ſeiner erſten Frau kennt dieſer nicht, nur der Taufname Agnes iſt ihm bekannt. Die zweite war Margareth von Pollhaim, die er 1400 heiratete, und von welcher er 6 Söhne und 3 Töchter hatte. In dritter Ehe vermählte er ſich mit Barbara Grienböckin, ſtarb aber bald nach ſeiner Vermählung, die Wittwe vermählte ſich 1420 mit Wolf dem Kreſser. Somit dürften die beiden Schilde dieſes Grabſteins ſeinen erſten zwei Gemahlinen angehören, wie denn auch der rechtsſtehende noch als Pollhaimer zu erkennen iſt. Umſomehr iſt zu bedauern, daſs die Einlagen des zweiten Schildes gänzlich zerſtört ſind und ſo die Hoffnung ſchwindet den Geſchlechtsnamen ſeiner erſten Gemahlin zu ergründen, wenn nicht etwa zufällig ein noch erhaltenes Todtenregiſter darüber Aufſchluſs gibt.

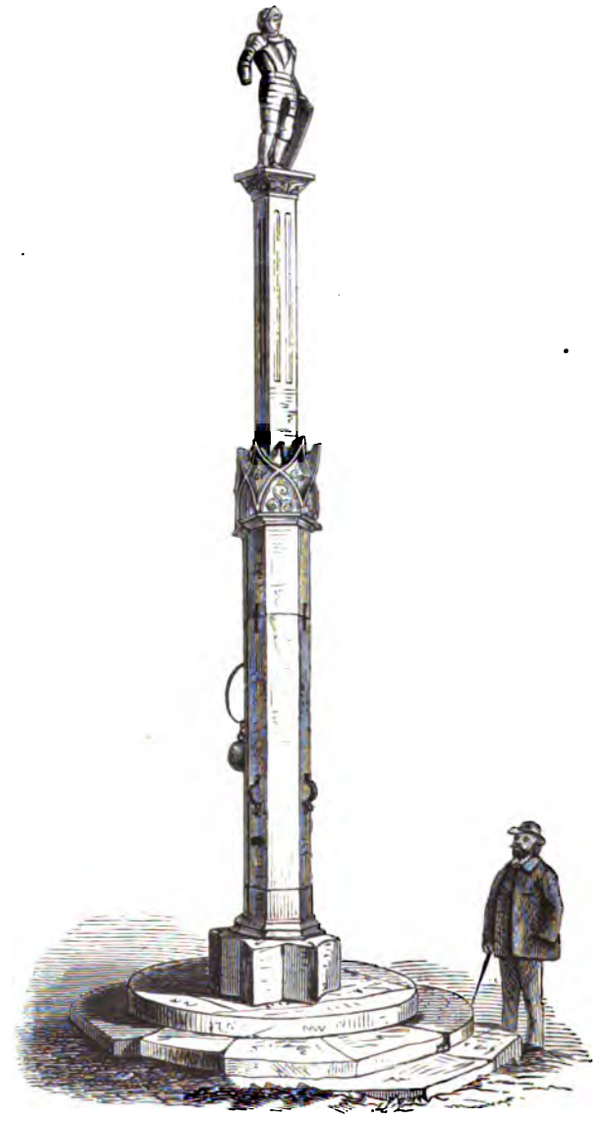


Fig. 9. (Drofendorf.)

Digitized by Google

Notizen.

1 In einer Lehmgrube bei *Leitmeritz* wurden in letzter Zeit mehrere Gräber aufgedeckt, darinnen ſich Urnen, Feuerſteine, kugelförmige und elipſenförmige Kieſelſteine u. ſ. w. befanden. Bis jetzt ſcheint nach einem Berichte des k. k. Conſervators *Krauſe* nur ein kleiner Theil der Gräberſtätte aufgedeckt zu ſein; Bronze-Gegenſtände wurden bisher noch nicht gefunden, dafür ein Steinhammer, Hirſchgeweih-Geräthe, während in dem benachbarten Libochovitz an der Eger häufig Paalſtäbe und Armringe vorkommen.

2. *(Zuſammengebackene Erdwälle bei Neuſtadt a. d. Mettau.)* Zu den bereits bekannten zuſammengebackenen Erdwällen der alten Befeſtigungen bei Katovic „Kněží-Hora" (Mittheilungen 1859), bei Soběslau „Svakovské valy" (Památky Archäol. IV. 2, 1.) und bei Pilſen „u Bukovce", geſellen ſich in neueſter Zeit die zuſammengebackenen Erdwälle der alten Befeſtigung „Hradiště" bei Neuſtadt a. d. Mettau in Böhmen. Der k. k. Conſervator *Hraše* hat über dieſen Gegenſtand der Central-Commiſſion einen ausführlichen Bericht vorgelegt.

Hradiště[1] iſt eine Anhöhe der weſtlichen Ausläufer des Adlergebirges und liegt öſtlich von Neuſtadt a. d. Mettau am linken Ufer der Mettau und am rechten des Rezek-Baches. Die Abhänge desſelben ſind, mit Ausnahme gegen Oſten, äuſserſt ſchroff. Gegen Oſten, woſelbſt der Zugang ein wenig leichter iſt, erheben ſich ſtarke (3—4 M.) und hohe Erdwälle (5 M.), die ſich gegen die übrigen Seiten, von denen, wie erwähnt, der Zugang ſehr ſchwierig, ja theilweiſe unmöglich iſt, verhältniſsmäſsig vermindern. Der Umfang derſelben beträgt 645 M., und ſind dieſelben zuſammengebacken. Wie ſolche Wälle errichtet wurden, hierüber hat ſchon Wocel in ſeinem „Pravěk země české" Aufklärung gegeben. Es genügt demnach zu bemerken, daſs dieſe zuſammengebackenen Erdwälle aus Thonſchiefer, Quarz und Sand (Fluſsſand) beſtehen, welche Beſtandtheile durch ein intenſives Feuer, deſſen Gluth den vorhandenen Thonſchiefer gleich einem Ziegel roth brannte, mit einander feſt verbunden wurden.

Nach des Conſervators Hraše Anſicht iſt Hradiště ſlaviſchen, reſp. böhmiſchen Urſprunges, wie alle die in Böhmen vorkommenden alten Verſchanzungen Hradiště, Hrádek, Hradčany, Hradištany (Radelſtein) heiſsen, obgleich dieſelben von manchen Archäologen für keltiſche Ueberbleibſel ausgegeben werden. Für den ſlaviſchen Urſprung des Hradiště bei Neuſtadt ſprechen: 1. Der Name Hradiště ſelbſt, abgeleitet vom Stamme „hrad" Burg. 2. Der Theil der am Fuſse des Hradiště gelegenen Stadt Namens „Na Hradčanech"

Fig. 1. (Reichersberg.)

„auf der Burghöhe." 3. Der Umſtand, daſs es weit und breit bei Neuſtadt a. d. Mettau keinen andern befeſtig-

[1] Länge von Oſten gegen Weſten 294 M., Breite von Süden gegen Norden 75 M., Umfang 645 M., Zugang von Weſten.

Digitized by Google

ten Punkt gibt, in welchen ſich die Böhmen dieſer Umgebung vor einem Feinde mit ihrem Hab und Gut hätten ſicher halten können, wie es ihre Landsleute in andern Gauen Böhmens zu thun pflegten, wie z. B. die zahlreichen Verſchanzungen dieſer Art im böhmiſchen Mittelgebirge beweiſen, wo es ihrer eine groſse Zahl gibt, weil die Bevölkerung der dortigen Gegend eine viel dichtere

Fig. 2. (Wilhering.)

war als an den Landes-Gränzen. (Památky drch. 1869, Hraše.) Hradiště diente demnach den in ſeiner Umgebung lebenden Böhmen als Zufluchtsſtätte bei einem Kriegsausbruche, obgleich man auch annehmen muſs, daſs es in Friedenszeiten auch bewohnt wurde. Hiefür ſprechen die Ueberreſte von Urnen, Aſche, Kohle, Knochen, etc., die ſich an der Oſtſeite des Hradiště vorfinden. Vielleicht war es in Friedenszeit der Sitz eines „Župan", vielleicht haben hier die alten Böhmen auch ihre Opferſtätte gehabt.

3. Gelegentlich der Erweiterung des Friedhofes in *Pöchlarn* wurde die alte Friedhofmauer abgebrochen, wobei ein dort eingemauerter antiker Stein — ein Architektur-Stück mit reicher Ornamentation auf der einen Seite — frei wurde. Nachdem dieſer Stein keine weitere Verwendung fand, am Friedhofe herumlag und dadurch der Gefahr einer Beſchädigung ausgeſetzt blieb, wurde derſelbe für das k. k. Antiken-Cabinet erworben, deſſen Sammlung er zur Zierde gereicht. Die Sculptur iſt faſt unbeſchädigt und zeigt ein aus Weinlaub herrlich componirtes und ebenſo ausgeführtes Ornament; das Rebengewinde ſchieſst aus einer Vaſe empor, dieſer zunächſt zwei Vögel, die an den Blättern zupfen.

4. Oberbaurath *Baubella*, der bisher mit der Leitung der Ausgrabungen in *Aquileja* betraut war, hat einen umfaſſenden Bericht über die ſeitherigen Ergebniſſe dieſer Grabungen vorgelegt, aus welchem vorläufig nur mitgetheilt wird, daſs die Arbeit i. J. 1872 in Angriff genommen und ſeither ununterbrochen fortgeſetzt wurde. Man begann mit jenen Punkten, die ſich äuſserlich durch eine reguläre Form der Hügel und ihre Höhenlage auszeichneten und errathen lieſsen, was dort begraben ſei; ſo wurde 1872 die weſtliche Ecke der Stadtmauer bloſsgelegt und damit die Richtſchnur nach zwei Seiten für die Fortſetzung der Ausgrabungen gewonnen. Bald darauf legte man zwei Straſsentheile bloſs, welche verläſsliche Anhaltspunkte für die Beſtimmung des Straſsenzuges darboten. Späterhin wurde nicht mehr ſprungweiſe, bald hier bald dort gegraben, ſondern man drang ſyſtematiſch vom Bekannten zum Unbekannten vor und erreichte 1873 einige Fragmente der Befeſtigungs-Anlagen. In den Jahren 1875 und 1876 wurde der ſüdliche Theil der Stadtmauer bis zu den Häuſern des heutigen Aquileja und der weſtliche Theil bis zur Porta principalis ſiniſtra feſtgeſtellt. Auſserdem wurde der Unterbau eines coloſſalen, an die Innenſeite der Stadtmauer angebauten öffentlichen römiſchen Gebäudes zu Tag gefördert, das Parterre einer Capelle gefunden und endlich die Anlage der Porta principalis ſiniſtra aufgegraben.

Die Durchführung der Nachgrabungen war ſehr ſchwierig und mühevoll, um in dem ungeſunden mit Maulbeer- und Weinpflanzungen bedeckten Boden den Fundament-Fragmenten auf die Spur zu kommen, welche aus der Fluth der Jahrhunderte unter dem heutigen Ackerboden gerettet und bewahrt blieben. Zu dieſen Schwierigkeiten geſellte ſich das Grundwaſſer, welches oft monatelang die wichtigſten Anhaltspunkte überdeckt und die Durchforſchungsgrabungen aufhält.

Die meiſten Funde ſind in einem traurigen Zuſtande und bieten einen Anblick der gröſsten Verwüſtung dar, weil nachgewieſener Weiſe in der Neuzeit dort ſeit vielen Jahren ein Art Raubbau getrieben wird und viele Fund-Objecte verſchleppt werden.

Kaum weniger ſchwierig und unerfreulich als die Durchforſchung des Terrains ſind die Verhandlungen mit den Grundbeſitzern, da man deren Erlaubniſs

Digitized by Google

erklärlicherweiſe nur mit vieler Mühe bekommt, in ihren geſegneten Weingärten 4 bis 8 Meter breite, und 2 bis 3 Meter tiefe Gruben auszuheben und den ſorgſam cultivirten Boden weit und breit mit dem ausgehobenen Mauerſchutt und Steingerölle zu verwüſten. Trotz dieſer ungünſtigen Verhältniſſe ſind die Ausgrabungs-Arbeiten rüſtig vorgeſchritten und haben ſtets zu neuen und lohnenden Funden geführt, über welche in der Folge durch die Central-Commiſſion ausführlich berichtet werden wird.

5. Die k. k. Central-Commiſſion iſt zur Kenntniſs gekommen, daſs es in Abſicht iſt, die Eiſenbahnſtation in *Spalato* mit einer neu anzulegenden Waſſerleitung aus der Gegend von *Salona* (Moſſorgebirge) her zu verſehen. Da von derſelben ausgiebigen Quelle, welche dieſe neue Leitung zu ſpeiſen hätte, noch ein ziemlich gut erhaltener Waſſerleitungsbau römiſcher Anlage bis Spalato beſteht, der mit wenigen Koſten prakticabel werden und auch den Bahnhof hinreichend mit Waſſer verſehen könnte, erlaubte ſich die Central-Commiſſion die Aufmerkſamkeit des Herrn Handelsminiſters auf dieſen Gegenſtand zu lenken, indem durch die Wiederbenützung dieſer römiſchen Waſſerleitung auch den Intereſſen der Central-Commiſſion entſprochen und der Fortbeſtand dieſes wichtigen und höchſt intereſſanten Baudenkmals, des beſterhaltenen derartigen in Oeſterreich, für fernere Zeiten geſichert wäre. Vor kurzem iſt der Central-Commiſſion von Seite des Handels-Miniſteriums die erfreuliche Nachricht zugekommen, daſs nach dem Ergebniſſe der über die Waſſerverſorgung der Station Spalato eingeleiteten Erhebungen und Studien dermalen von dem Projecte einer Waſſerleitung für den ausſchlieſslichen Gebrauch der Dalmatiner Bahn Umgang genommen wurde und zu hoffen ſteht, daſs die alte römiſche Waſſerleitung in Spalato von der Gemeinde Spalato unter Beitragsleiſtung anderer zum Waſſerbezug Intereſſirten wiederhergeſtellt werden wird und damit auch das Waſſer für die Bahnſtation beſchafft werden dürfte.

6. Der k. k. Conſervator Ritter von *Gallenſtein* hatte zur Anzeige gebracht, daſs nebſt den beiden Inſchriftſteinen, die bereits im III. Bande der neuen Folge der Mittheilungen S. CLVI beſprochen wurden, der Geſchichtsverein für Kärnten noch in den Beſitz eines dritten ſehr ſchönen Steines aus dem *Zollfelde* gelangt iſt, deſſen Ober-Landesgerichtsrath F. M. v. Jabornegg in ſeinem Buche: „Kärntens römiſche Alterthümer“ auf S. 30 unter Nr. XXV erwähnt, den er aber für verloren hielt. Der Stein befand ſich derzeit in einem Stallgebäude des Schloſſes Karlsberg, und wurde dem Vereine auf deſſen Bitte, von Se. Excellenz dem Herrn Anton Grafen von Goeſs als Geſchenk gütigſt überlaſſen.

Auch hat der Geſchichtverein noch eine weitere bedeutende Erwerbung gemacht durch den Ankauf des im Frühjahre 1877 in der Nähe des Bahnwächterhauſes Nr. 4 am nordweſtlichen Ende des Töltſchacher Wäld-

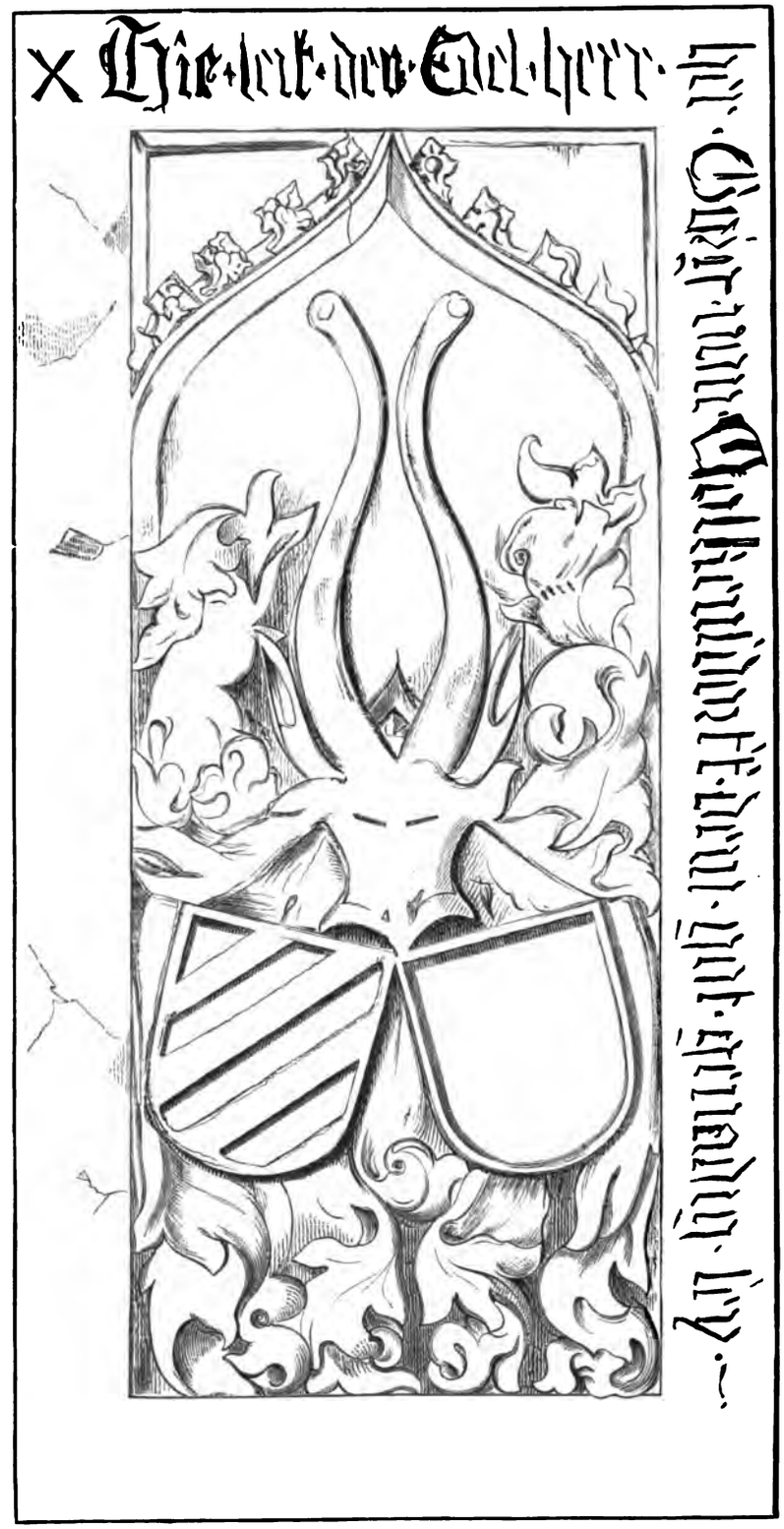


Fig. 3. (St. Florian.)

chens auf dem Zollfelde, welches den gröſsten zuſammenhängenden Complex der Ruinen Virunum's bedeckt, aufgefundenen ſchönen antiken Thorſchloſſes aus

Digitized by Google

Bronze beſtehend aus dem Schloſsblatte aus Bronzeblech mit ſchönem, maſſiv bronzenen Thorklopfer, dem eiſernen Schlüſſel mit Bronzegriff in Geſtalt eines Löwenkopfes, ſieben Stücken Thürbeſchlägen aus Bronzeblech mit groſsen glockenförmig behuteten Bronzenägeln, dem eiſernen Schloſsriegel und mehreren eiſernen, zum Thorverſchluſſe gehörigen Beſtandtheilen.

7. Das im Nachlaſſe des Cavaliere *Vincenz Andrich* befindliche umfangreiche und druckfertige Manuſcript betitelt: „Dimostrazione del Palazzo di Diocleziano" in Spalato wurde vom k. k. Unterrichts-Miniſterium ſammt den vielen dazu gehörigen Aufnahmen und Entwürfen angekauft und der k. k. Central-Commiſſion zur Verfügung geſtellt. Der Text ſtammt aus dem Jahr 1846 und bildet ein abgeſchloſſenes Buch über *Spalato* mit ſeinen ſämmtlichen antiken Reſten. Fachmänner bezeichnen dieſes Werk als eine Leiſtung erſten Ranges, das allen bisherigen Werken über Spalato weit überlegen iſt. Mit Rückſicht auf den Zeitpunkt des Abſchluſſes der Textbearbeitung und die ſeither bedeutenden und zahlreichen Ergebniſſe neuerer Forſchungen iſt es erklärlich, daſs die Publication dieſes Werkes in ſeiner gegenwärtigen Geſtalt nicht in der Abſicht der Central-Commiſſion liegen kann. Der Wiſſenſchaft würde die Publication eines unvollſtändigen und in einzelnen Theilen veralteten Werkes keinen vollen Nutzen bringen. Wohl aber wird dasſelbe einer dereinſtigen Publication der Denkmale in und um Spalato zur ſicherſten und vortheilhaften ja unentbehrlichen Grundlage dienen.

8. Der in Fig. 1 abgebildete Helm wurde am 13. Juni 1877 laut einer Mittheilung eines Organes der Central-Commiſſion auf den Wiltauer Feldern zwiſchen *Iunsbruck* und *Ambras* ausgegraben, vom Grundbeſitzer für einen Topf gehalten und an einen Antiquitäten-Händler in Innsbruck verkauft. Derſelbe ſoll

Fig. 1.

beinahe vollkommen erhalten, reich gravirt und mit den ſchönſten Patina überzogen ſein Man hält denſelben für einen keltiſchen Bronce-Helm. Leider iſt dieſer Helm — wie dieſs überhaupt mit ſehr vielen Fuſsſtücken in Tyrol der Fall iſt — bisher nicht für das Landes-Muſeum erworben worden.

9. Laut einer Mittheilung der k. k. Statthalterei in Innsbruck iſt einer Beſchädigung der Kunſtwerke in der Kirche della Inviolata in *Riva* durch die von den Nonnen del sacra cuore beabſichtigten Adaptirungsbauten dadurch vorgebeugt, daſs die Gemeinde in genauer Kenntniſs über den Werth dieſer Kunſtwerke iſt und zu deren Schutz im Einvernehmen mit den Organen der Central-Commiſſion die entſprechenden Maſsnahmen getroffen hat. Es wurde mit den Nonnen ein beſonderer Vertrag geſchloſſen, darin ausdrücklich betont iſt, daſs in baulicher Beziehung ohne Genehmigung des Magiſtrats keine Aenderung vorgenommen werden dürfe. Sollten Herſtellungen unumgänglich nöthig werden, welche die Kunſtwerke berühren, ſo wird zur Begutachtung das betreffende Organ der Central Commiſſion beigezogen werden.

10. Conſervator *Lepkovski* äuſserte ſich in Betreff jenes Gebäudes in *Neu-Sandec* (ſiehe Notiz 81 im III. Bd. der Mitth. N. F.), daſs dasſelbe keinen künſtleriſchen Werth hat. Es iſt aus Lärchenholz gezimmert, ohne jedwedes Ornament und ohne irgend ein Charakteriſticum zur Beurtheilung des Bauſtyles oder der Bauzeit. Die Central-Commiſſion fand ſich demnach nicht veranlaſst. gegen die Demolirung dieſes Holzbaues Einſprache zu erheben, nur empfahl ſie eine photographiſche Aufnahme zum Andenken, daſs König Johann III. nebſt Gemahlin darin durch fünf Tage raſtete.

11. Wir haben in den Mittheilungen, XIII. Band, Nachricht gebracht über die eigenthümliche Art befeſtigter Anſiedlungen in *Steiermark*, namentlich des Ortes Feldbach, worüber aus der Feder *Scheiger's*, eines der Pioniere der öſterreichiſchen archäologiſchen Forſchung, eine intereſſante kurze Abhandlung an der obbezeichneten Stelle veröffentlicht wurde. Wie alles den Weg der Zerſtörung und Umgeſtaltung geht, ſo iſt's auch mit dieſer befeſtigten Ortsanlage der Fall. Die nach auſsen mit der Wehrmauer abſchlieſsenden Häuſer, charakteriſtiſch durch die gegen die Innenſeite des Gebäudes abgeſchrägten Dächer, welche ringförmig die Kirche umgeben und abſchlieſsen, werden nunmehr ſtellenweiſe eingeriſſen, um ſie zweckmäſsig umzugeſtalten und Terrain für Straſsen zu gewinnen. Bald wird nur die Erzählung das Andenken an dieſe Tabors wachhalten.

12. Auf ſteiler Höhe, hart über dem Markte Ehrenhauſen, nur in geringer Entfernung abſtehend von dem noch höher gelegenen Schloſſe thront das *Mauſoleum* zweier Sproſſen aus der nun ausgeſtorbenen freiherrlichen Familie *Eggenberg*, welche (laut der Angabe bei Schmutz: Topographie Steiermarks) nach den urſprünglichen *Herren von Ehrenhauſen*, nach den *Spielfeldern*, *Pettauern* (im 12. Jahrhundert) nach den Herzogen *Rudolf* und *Albrecht von Oeſterreich*, ſo 1363 vom Abte Konrad zu St. Paul es zu Lehen erhielten, nach den Grafen von *Schaumberg* (1471), den *Stubenbergern*, *Rindsmaulen*, im 16. Jahrhunderte des Schloſſes Beſitzthum angetreten hatten, während dasſelbe ſpäter an die Grafen von *Leslie*, zuletzt an die von *Attems* überging. Die zwei Freiherren von Eggenberg, für deren Andenken dieſes Bauwerk errichtet wird, ſind bildlich

Digitized by Google

durch Oelgemälde) und inſchriftlich im ſelben verewigt: „*Rueprecht von Eggenberg*, Generäl Obriſter Feldzeugmeiſter“ und „*Wolf von Eggenberg* General Obriſter der Croat- und Möhrgränitzen“. Der erſte war Hauptmann im Schloſſe zu Grätz, betheiligt an den Feldzügen in Spanien, den Niederlanden und gegen die Türken; Wolf hingegen zeichnete ſich aus gegen die Türken, insbeſonders während der Belagerung Wiens und hatte im Kampfe ein Bein verloren, deſſen hölzernes Surrogat noch jetzt zu ſehen iſt in der Gruft unter der Capelle.

Die Capelle ſelbſt trägt zwar keine Angabe einer Entſtehungszeit; aber an der Böſchungswand der ſie umgebenden Terraſſe ſteht auf groſsem Schilde die *Jahreszahl* MDCX, die mit Sicherheit auch auf die Erbauung der Capelle ſelbſt bezogen werden darf.

Auf dieſer *Terraſſe*, welche durch Aufmauerung an dreien Seiten das ſteil abfallende Terrain überragt, und deren Fläche von einer Baluſtrade umſäumt iſt, erhebt ſich die Grab-Capelle, ein Oblongum von 25¼ Fuſs Breite an der Fronte, 44 Fuſs Dimenſion der Langſeite.

Zwei *Krieger-Coloſſe* im antiken Coſtüme, deren Piedeſtale die reliefirten Darſtellungen einer Land- und Seeſchlacht tragen, flankiren die *Façade*, die mit einem Halbkreisfelde ſtatt des Giebels geendigt, ins Thal niederſchaut. Der reichſte Schmuck der Spät-Renaiſſance iſt an ihr entfaltet; den in Ruſtica-Manier behandelten Vorlagen am Portale ſind Hermen vorgeſetzt, während den conſolenartigen Endigungen der Vorlagen die als Voluten gebildeten Ausläufe zweier Giebelſtücke aufſitzen und aus dieſen Voluten hinwieder üppige Frucht ſträuſse herabhängen. Genien halten, auf dieſen Giebelſtücken ſitzend eine Schildplatte mit dem Motto „Onus et honor“, und überſchwingend umrahmt zuletzt mit einem kräftigen Geſimſe alles der oberſte Lünetten-Giebel.

Die erwähnten Glieder und Zierbildungen, ſowie ſämmtliche ſeitlich ausſpringende in Ruſtica gebildete Streben, die nach einer Einziehung in eine joniſche Volute endigen, die Pilaſter an den Ecken und Seiten, die Sockel und Dachgeſimſe ſind ſolide in Sandſtein ausgeführt, die Füllmauern dazwiſchen ſind Ziegelmauerwerk.

Die bauliche Organiſation der Capelle iſt ſehr einfach, doch nicht unintereſſant; im *Innern* des Oblongums von 38 : 18 Fuss ſind vier Rundſäulen mit noch einmal ſo vielen Wandvorlagen derart disponirt, daſs ſie in Verbindung mit der Umfangsmauer und auf den ihnen aufruhenden Halbkreisbogen eine Calotten-Kuppel, tragen, welche mit einem kurzen Tambour die Aufsendächer überragt. Dort, wo dieſe Kuppel der Umfaſſungsmauer aufſitzt, entſteigen letzterer zwei mit den Halbkreisgiebeln der Façade und Rückſeite correſpondirende Lünetten, wodurch das Aeuſsere den Anſchein einer kreuzförmigen Anlage gewinnt.

Im Innern der Capelle ſind wieder alle Bauglieder: Säulen, Gebälke, Pilaſter, Bogen aus Stein hergeſtellt, die Flächen des Tambours und der Kuppel reich mit Stucco-Ornamenten verziert. Die Luſt an üppiger Pracht in der Decoration ging hier ſo weit, daſs auch die cannelirten Schäfte der Säulen noch, mit einer Weinranke überlegt, ſculpirt wurden. Der einzige Altar enthält in ſeinem Aufſatze ein Heiligenbild des Malers *Weiſskircher;* unter der Kuppel aber zur Rechten und Linken ſind in altaraufſatz-ähnlichen Umrahmungen die erwähnten Bildniſſe der zwei hier beſtatteten Eggenberger aufgeſtellt.

Ihre ſterblichen Ueberreſte bewahrt die *Gruft,* zu der man mitten in der Capelle hinabſteigt, ein kleines niederes Gewölbe, und darin einander gegenüber die ſteinernen Sarkophage mit den Mottos: „Ducum eſt pugnare“ und „Mors rapuit duces“.

(Aus einem Berichte des k. k. Conſervator *Joſ. Grauss.*)

13. Die bauliche Reſtaurirung der ehemaligen landesfürſtlichen Burg in *Meran* wird im Laufe dieſes Frühjahres begonnen. Auſser der Beſeitigung der Baugebrechen ſoll auch das Innere im alten Glanze wiederhergeſtellt werden. Für die Einrichtung wird das älteſte, im tyroliſchen Statthalterei-Archive hinterliegende Inventar der Burg von 1518 als Richtſchnur dienen. Durch Vermittlung des um die Erhaltung dieſes Baudenkmals hochverdienten Conſervators Dr. *Schönherr* wurden bereits zwei in dieſem Inventar bezeichnete Gegenſtände — ein beſtens erhaltener gothiſcher Tiſch und ein ſolches Himmelbett mit Verzierungen im Flach-Relief (beide Stücke ſtammen aus dem Ende des 15. Jahrhunderts) erworben. Die von der Tyroler Glasmalerei-Anſtalt übernommenen zwei Capellen-Fenſter werden eben hergeſtellt.

Eine Hauptzierde erhielt die Burg durch das lebensgroſse in Relief geſchnittene Bruſtbild Kaiſer Maximilian I., welches über Verwendung Sr. Excellenz des Herrn Statthalters dahin gekommen iſt und bereits in einem Zimmer prangt, das noch heute nach Kaiſer Max I., der darin wohnte, genannt iſt. Das Bildniſs wurde, wie ſich urkundlich nachweiſen läſst, bei Lebzeiten des Kaiſers angefertigt und ſollte in Erz ausgeführt werden, wozu es jedoch nicht kam. Es ſtellt den Kaiſer im Ornate vor und trägt noch die Faſſung, die ihm urſprünglich gegeben war. Das Bildniſs iſt mit Ausnahme der etwas beſchädigten Krone in gutem Stande.

14. Se. k. und k. Apoſtoliſche Majeſtät hat unterm 19. November 1877 zur weiteren Reſtaurirung der romaniſchen Capelle im Schloſſe *Tyrol* eine namhafte Subvention bewilligt. Die Beſorgung der Reſtaurirung wurde in die Hand des verdienſtvollen Conſervators *Schönherr* und des k. k. Bezirkshauptmannes in Meran Grafen v. *Enzenberg* gelegt, wobei natürlich den Weiſungen des Oberbaurathes *Schmidt,* die derſelbe bereits bei der baulichen Reſtaurirung der Capelle und bei Anfertigung des Hauptaltares abgab, gefolgt wird. Die Hauptaufgabe dieſer Reſtaurirung wird die Entfernung der Seiten-Altäre, die den wildeſten Bauernſtyl des vorigen Jahrhunderts repräſentiren, und anderer Ungeheuerlichkeiten aus der Zeit alter Geſchmackloſigkeit, und deren Erſatz durch ſtylgerechte Arbeiten ſein.

15. Die Central Commiſſion hatte bereits im Juli dieſes Jahres 1877 Anlaſs genommen, ihren Einfluſs gelegentlich der beabſichtigten Reſtaurirung der ſchönen gothiſchen Kirche zu *Maria-Buch* in Steiermark geltend zu machen. An dem im Auguſt zur Vorlage gebrach-

Digitized by Google

ten Entwurfe der Thurmreſtaurirung glaubte die Central-Commiſſion manche Aenderungen empfehlen zu ſollen, die beſonders auf ein ſtrenges Feſthalten des alten, beſtehenden einfachen Thurm-Syſtems zielten. Der Thurmbau iſt in der Hauptſache bereits vollendet.

16. Die gothiſche Pfarrkirche in *Arnau* (ſiehe Mitth. N. F. der Central-Commiſſion I, pag. 1) muſste im vergangenen Jahre einer eingehenden Reſtaurirung unterzogen werden, da ſich im Laufe der Zeit verſchiedene Schäden, namentlich aber auch ſolche bauliche Gebrechen herausſtellten, welche eine baldige Wiederherſtellung nothwendig machen, wenn nicht das ganze werthvolle Bauwerk verfallen ſoll. Die bisherigen Baukoſten betrugen 12.000 fl., welche Summe nur durch Privatbeträge im Sammlungswege aufgebracht wurde. Noch erübrigt die Reſtaurirung des Presbyteriums, wofür der Koſtenbetrag von 3000 fl. in Ausſicht genommen wird. Das Reſtaurationswerk, deſſen Programm von der Central-Commiſſion begutachtet wurde, wird vom k. k. Conſervator und Baumeiſter *Schmoranz* in anerkennenswerther Weiſe geführt.

17. In *Neuhaus* (Böhmen) wurde um 1320 durch Walrich Herrn auf Neuhaus ein Minoriten-Kloſter errichtet. Die dem heil. Johannes dem Täufer geweihte Kloſterkirche gehört zu den beachtenswertheren gothiſchen Bauten des ſüdlichen Böhmens. Durch Feuer wiederholt im Dachwerke zerſtört, hat ſich das Gebäude bis heute in ſeiner urſprünglichen Geſtalt erhalten; nur der Dachreiter wurde durch den Brand im

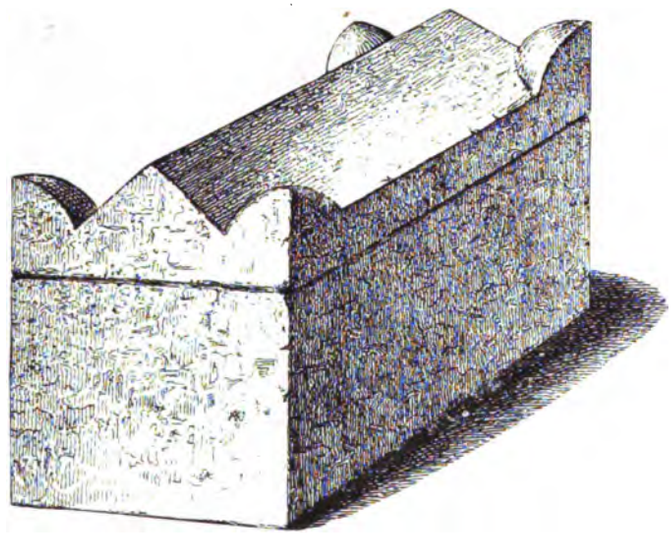


Fig. 2. (St. Zeno am Moosberge.)

Jahre 1801 zerſtört. Seit 1434 iſt die Kirche zum Gottesdienſt für die Bewohner des Bürgerſpitals verwendet, da um dieſe Zeit die Minoriten das Kloſter verließen und Joachim von Neuhaus das Kloſtergebäude zu einem Hoſpital für verarmte Bürger beſtimmte. Gegenwärtig iſt die Kirche bereits ſehr ſchadhaft und reſtaurirungsbedürftig. Wie Conſervator Dr. *Fičinský* berichtet, dürfte ſich im Laufe dieſes Jahres ein hinreichender Geldbetrag zuſammenbringen laſſen, um das Ausbeſſerungswerk beginnen zu können.

18. Einer Mittheilung des k. k. Conſervators *Orgler* zufolge wurde bei St. Zeno am Moosberge von einigen Landleuten gegen Ende September v. J. gelegentlich von Grundgrabungen in altem Mauerwerk an der linken Seite der Straſse nach Fondo unter einer circa

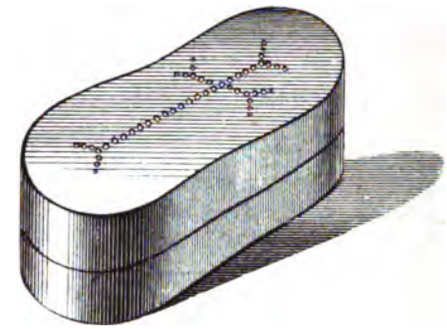


Fig. 3. (St. Zeno am Moosberge.)

26 Cm. dicken Mörtellage und einem ebenſo dicken flachen Steine ein in Kreuzesform aus Ziegeln gemauertes Grab gefunden, darin ſich im unteren Theile des Langbalkens ein kleines aus Tuffſtein gemauertes Gewölbe befand. In dieſem Raume ſtand ein ſarkophagähnliches Kiſtchen aus feinem Kalkſtein mit einem Deckel aus demſelben Materiale gemeiſelt (Fig. 2), die nur wieder ein kleines Schächtelchen aus Silberblech enthielt, darin drei kleine Stücke eines ſchwärzlichen, papierdünnen Stoffes lagen, die Spuren von Silberfäden zeigen ſollen.

Die Steinkiſte miſst 22 Cm. und 14·5 Cm. bei einer Höhe von 10·5 Cm. ohne Deckel, die Wände haben eine Dicke von 2 Cm., ſind allſeitig glatt, ohne Ornament und gut erhalten. Der Deckel iſt mittelſt eines Falzes in den Stein einzulaſſen und innen dem Grabe entſprechend hohl.

Die Silberſchachtel (Fig. 3) iſt 5 Cm. lang, 2·5 Cm. hoch und 2·3 Cm. breit. Auf dem Deckel iſt ein Kreuz mit gegabelten Schenkeln mittelſt eingeſchlagener Punkte angebracht. Der Boden iſt ſehr zerſtört und durchlöchert. Sämmtliche Fund-Objecte wurden dem Ferdinandeum in Innsbruck einverleibt. Man kann dieſe Schachtel mit ihrem Inhalt nur als ein Reliquien-Behältniſs, etwa aus der Zeit der Merowinger, betrachten, keineswegs aber als einem Grabe angehörig, eher vom Fundamente einer alten Capelle übrig.

19. Conſervator Dr. *Jenny* in Hart hat der Central-Commiſſion über die Auffindung eines byzantiniſchen Vortragekreuzes in der Pfarrkirche zu *Ludeſch* berichtet, deſſen Aehnlichkeit mit jenem bekannten Kreuze in St. Bartholomä-Berg (s. Mittheil. d. Central-Commiſſion B. XVIII) eine ſo auffallende iſt, daſs die Vermuthung nahe gelegt wird, ſie ſtammen aus derſelben Werkſtätte oder es habe das Eine als Vorbild des Andern gedient.

Wir ſehen auf der Vorderſeite den Gekreuzigten (plaſtiſch) mit Krone, die beiden getrennt genagelten Füſse auf einem Schemel, der lange Schamrock voran bis über die Knie aufgezogen, blau emaillirt.

Auf der Rückſeite in einem Achtpaſs ähnlichen Schilde Chriſtus, ſitzend mit einem Buche und die Rechte zum Segen erhoben, an den Balken-Enden in Vierpäſsen die geflügelten Evangeliſten-Symbole,

Digitized by Google

ſämmtliche Darſtellungen in Email. Auch die Rückſeite des Ludeſcher Kreuzes ſtellt die Reproduction des andern dar, wie ſie nicht gleichartiger gedacht werden kann. Die Darſtellungsweiſe iſt aber eine correctere und ſorgfältigere, denn unter den Symbolen der Evangeliſten iſt Kopf und Bruſt des Adlers, Stiers und Löwen erkennbar charakteriſirt, während am Kreuz von St. Bartholomä das Symbol des Evangeliſten Johannes in allen drei Thierköpfen wiederkehrt.

In dem rautenförmigen Schild umfaſst das blaue und grüne Email ein kreuzähnliches Ornament mit Strahlen. Ueberhaupt läſst ſich eine weſentliche Abweichung der Farbenvertheilung des Schmelzwerks erkennen, inſoferne an den Schildern des Ludeſchen Kreuzes gleichmäſsig Blau als Farbe der Felder und Dunkelgrün als Umrandung gewählt iſt. Roth und Grau aber nur in untergeordneten Stellen auftreten.

Die Blechverkleidung erlitt mancherlei Veränderungen und Verſetzungen; die des linken Kreuzarmes bildet ein Stück für ſich, das rückwärts der Achſel und des Kopfes an den übrigen Blechüberzug angefügt iſt. Faſt ſollte es nach den halb erhaltenen Kreiſen ſcheinen, daſs auch dieſes Kreuz ſeitliche runde Ausbuchtungen und nicht minder aufgeſetzte Figuren befaſs (an der glatten Stelle in Form eines Kopfes, zu Füſsen Chriſti etwa eine Maria oder Magdalena), wodurch ſeine Uebereinſtimmung mit dem St. Bartholomäer-Kreuz noch um ſo vollſtändiger ſich geſtalten würde.

Das weſentlichſte Unterſcheidungsmerkmal zwiſchen beiden iſt hauptſächlich der unbärtige Chriſtus in letzterem gegenüber dem bebarteten im Ludeſcher Kreuz. Der Schnurrbart iſt hier plaſtiſch, der Bart aber nur durch punktirte Linien angedeutet; in gleicher Weiſe ſind die langen auf Schulter und Bruſt fallenden Scheitelhaare ausgedrückt. Im Uebrigen ſind die beiden Chriſtus in Ausdruck und Haltung bis auf die kleinſten Einzelheiten einander ganz gleich, ſogar die Farbe des Schmelzwerkes in der bis an die Kniee reichenden Schürze und im Suppedaneum iſt gleich gewählt.

Das Täfelchen über dem Haupt des Erlöſers enthält in ſchönen, klaren Buchſtaben IHS — Gold in grünem Email — und in der untern Reihe XPS, die in blauem Schmelzwerk ſtehen. Die ehemals wohl echten Steine ſind jetzt durch farbiges Glas erſetzt.

20. Der Markt Poisdorf in Niederöſterreich bedient ſich des in der beifolgenden Abbildung erſcheinenden Wappens, doch beſitzt derſelbe keine auf die Verleihung oder das Recht der Wappenführung bezüglichen Documente, wenngleich ſich daſelbſt eine ſehr alte Abbildung des Wappens auf Papier in Farben ausgeführt vorfindet. Nach dieſer iſt der Schild bläulich (wahrſcheinlich ſilbern), der Adler iſt ſchwarz, die Traube grünlich. Die beiden Traubenträger ſind ganz roth gekleidet. (Fig. 4.)

21. *(Geſchütz-Inſchriften.)*

Die Schlacht bei Peterwardein am 5. Auguſt 1716 endete mit einer totalen Niederlage der Türken, welche in wilder Flucht dahin eilend, ihr ganzes Lager und ihre ſämmtlichen Geſchütze den Siegern überlieſsen.

Ein Document aus jener Zeit gibt ein genaues Verzeichniſs aller Geſchützſtücke, welche damals in unſere Hände geriethen; es waren: 149 Schlangen, 3 Haubitzen und 23 Pöller. Unter dieſer Beute befanden ſich auch einige rückeroberte Stücke aus deutſchen Hütten, deren Inſchriften für die Geſchichte des Kunſthandwerkes wie des Kriegsweſens von Intereſſe ſind. Ich theile einige derſelben mit.

Dreipfündige Schlange 33 Call. lang. Mit Wappen und Ueberſchrift:

Ernſt Graf von Abenſperg und Traun, Gen.-, Land- und Hauſs-Zeug-Maiſter.

Darunter:

Ferdinandus Tertius D. G. R. I. S. G. H. B. R. Archi-Dux Auſtriae 1655.
Goſs mich Herman Lüttich in Caſchau. 1655.

Zweipfündige Schlange. 36 Call. lang; mit Delphinen geziert und der Ueberſchrift:

Durch das Feuer bin ich gefloſſen,
Martinus Blaſi, Rupenſis hat mich gegoſſen.

Fig. 4. (Poisdorf.)

Zweipfündige Schlange, mit einer Nachtigall geziert, unter welcher die Inſchrift:

Assiduè et cautè
Weiters will niemand ſingen; Sing aber ich,
Ueber Berg und Thal hört man mich.
Martin Emeric Richter 1681.

Zweipfündige Schlange, 38 Call. lang, mit der Inſchrift:

Haec Machain fuſa eſt Iudice Domino Ioanne Fux. Anno 1541.

Zweipfündige Schlange, 42 Call. lang, oben um die Mündung die Worte:

Wer will dan wider vns,
Wann Gott iſt mit vns.

Unten:

Zur Zeit Lucas Hirſcher. 1583.
Goſſen durch Paul Neydel.

Digitized by Google

Sechzehnpfündige Haubitze mit zwei Crucifix Bildern geſchmückt. Inſchrift:

Ferdinandus Rex L. C. me fecit 1529.
Hannſs Duering goſs mich 1529.

Darunter der kaiſ. Adler.

Der Glockengieſser Hans Düring domicilirte in Wien; er entſtammte einer alten Wiener Familie, deren Mitglieder das Goldſchmiede- Glockengieſser- und Steinmetz-Gewerbe ausübten. Sein Vater war der Goldſchmied und Siegelſchneider Peter Duering. (Vergl. meine Notiz in der Allgem. deutſchen Biographie V. pag. 485.)

Dreizehnpfündige Haubitze mit der Inſchrift:

Rudolph Finger goſs mich 1595.

Darunter der Doppeladler.

Dreipfündige Schlange, 30 Call. lang, auf welcher das Hofkirchner'ſche Wappen mit der Ueberſchrift:

C. L. Graf von Hofkirchen, dem R. Kaiſ. Majeſtät, Kriegs-Raht, General-, Oberſt-, Land-, Feld-, Haufs-, Zeug-Maiſter. B. E. O. B. Gen. Obriſter der Graffchaft Groſs Comorn.

Darunter den Doppeladler mit der Inſchrift:

A A. 1681. Goſs mich Balthaſar Herold in Wien. 1681.

B. Herold, Glocken-, Stuck- und Kunſtgieſser aus Nürnberg (geb. 1626, geſt. 1683), goſs 1664 die Figuren zur Marien-Säule am Hof; er wird als Hof-Kunſtgieſser auch anderweitig erwähnt. Seine beiden Enkel brachten es ebenfalls zu damals bedeutender geſellſchaftlicher Stellung; Anton Herold war k. k. Hof- und bürgl. Hafnermeiſter, der andere Teophil Herold J. U. Dr.

Bieten ſchon dieſe wenigen Inſchriften, von zweifellos längſt eingeſchmolzenen Geſchützen, intereſſantes Materiale, wie erſt jene von noch erhaltenen Stücken. Es wäre im Intereſſe der Geſchichte des deutſchen Erzguſſes von Wichtigkeit, den Glocken- und Geſchützinſchriften gröſsere Aufmerkſamkeit zuzuwenden.

Heinrich Kábdebo.

22. Im Mai des Jahres 1875 wurde bei Demolirung des Rathhauſes zu *Kanitz* in Mähren im Schutte ein Meſſing-Petſchaft gefunden. Die runde Platte hat 4 Cm. im Durchmeſſer und an der ſehr niedrigen Handhabe die Initialen G.Z.P. Im Schilde zeigen ſich zwei gekreuzte Winzermeſſer, darüber eine Rebe mit drei Trauben, darunter eine Pflugſchar. Die Umſchrift lautet: ·R·A·S· (Rada a Starši) Branice niemecki 1614. (Rath und Aelteſte von Deutſch-Branitz). Gegenwärtig iſt dieſes Siegel Eigenthum des Franzens-Muſeums in Brünn. Derzeit führt dieſe Gemeinde nur die Pflugſchar allein im Siegel. Ein weiteres Siegel wurde 1876 im Buciner Walde nächſt Roſſitz nebſt einem geſchuppten linken Blechhandſchuh und einem Sporn gefunden; es zeigt auf der Siegelfläche von 3 Cm. ein eingravirtes Wappen, der Schild iſt der Länge nach getheilt, rechts ein auswärts ſchreitender Greif, links drei ſchrägrechte Balken. Der eine der beiden gekrönten Helme hat einen Vogel (Pfau) mit ausgebreiteten Flügeln, der andere ſechs Strauſsenfedern als Zimier. Die bereits faſt unleſerlich gewordene Inſchrift dürfte lauten: Ferdinandt Ignacius von Koppen Frey-Herr. (Aus einem Berichte des k. k. Conſervators *Trapp*.)

23. Bei Regulirung des Hofes im Hauſe Nr. 17 in der Jeſuitengaſſe in *Brünn* fand man im Herbſte 1874, beiläufig 94 Cm. tief in der Erde ein Steinwappen von 84 Cm. Höhe und 74 Cm. Breite. Im Schilde zwei gekreuzte Aexte. Am Helme eine ſolche Axt im offenen Adlerflug. Darunter B . B . Z . B. Conſervator *Trapp* erklärt dieſes Wappen als dem Bohuslav Borzita z Budczie gehörig, der im Jahre 1588 Kämmerer des kleinen Landrechtes im Brünner-Kreiſe war, und deſſen Wappen ſich auf der Rathsſtube des alten Landhauſes am Dominicaner-Platze Brünns befindet. Die Familie ſtarb 1729 als Freiherren aus. Der Stein befindet ſich im Muſeum zu Brünn.

24. Im Jahre 1875 erhielt das Brünner Franzens-Muſeum laut eines Berichtes des k. k. Conſervators Trapp eine Partie Geſteine, welche dem Burgberge *Jägerndorfs* entſtammen. Auf dieſem Berge finden ſich nämlich eigenthümliche Steine in zahlreichen Exemplaren, die von den Bewohnern Marienfelds durch den Pflug aus der Erde gehoben und in Haufen zuſammengeworfen werden. Faſt alle erſcheinen als lavaartige Gebilde und wurden auch ſo benannnt. Es fanden ſich derartige verſchlackte Steine in einer ſolchen Menge, daſs bereits 1861 dieſelben als Grundlage zum Straſsenbau verwendet wurden. Es iſt kein Zweifel, daſs dieſe Steine einem verglasten Steinwalle angehörten, die auf der oberen Fläche des Burgberges aufgeführt war, Es iſt hiebei merkwürdig, daſs das Steinmateriale. deſſen man ſich bediente, nicht Baſalt, ſondern gemeine Grauwake iſt. Auſserdem findet man noch Bruchſtücke von Urnen rings um den Berg bis hinauf zum Plateau. Die Aſchenkrüge liegen bei 1 Cm. tief in der Erde, ſind in Thonmaſse ſtark geformt, ziemlich groſs, ohne beſonderes Charakteriſticum. Nebſt dieſen finden ſich Thonwirtel, Knochen und Zähne von Hirſchen, Wildſchweinen, Rindern, Schildkrötenſchalen und in der Tiefe Holzkohlenreſte.

25. Der k. k. Conſervator für Angelegenheiten der II. Section Mieczyslaw von Potocki iſt am 1. Februar 1878 in Lemberg geſtorben.

26. Der k. k. Central-Commiſſion iſt zur Kenntniſs gekommen, daſs die Abſicht beſteht, die Mauern der Stadt Enns abzutragen. Es iſt eine ſchon vielfach ausgeſprochene Vermuthung, daſs die Seltenheit römiſcher Inſchrift- und Reliefs-Denkmale in Enns — deren bisheriges Vorkommen zum Umfange und zur Bedeutung der Colonie Lauriacum in gar keinem Verhältniſſe ſteht — daher rühre, daſs die meiſten Denkmale beim Baue der Burg und der theilweiſe ſelbſt bis in das 12. Jahrhundert zurückreichenden Stadtmauer als Materiale verwendet wurden. Es ſteht daher zu erwarten, daſs bei Abtragung der Mauern derlei Denkmale in zahlreicher Menge zu Tage treten werden.

Die Central-Commiſſion hat es daher für ihre Pflicht gehalten, weitgehende Vorſorge zu treffen, damit im Falle eines derartigen Fundes derſelbe vor Zerſtörung bewahrt werde. Es wurde demnach ſowohl an die k. k. Statthalterei in Linz und an die Conſervatoren

Digitized by Google

Schirmer, Wimmer und Czerny das Erſuchen gerichtet, zu erwirken, daſs alle mit Sculpturen und Inſchriften verſehenen Steine, welche ſich in den Ennſer Stadtmauern verwendet finden, als unveräuſserbar bei Seite geſtellt, geſammelt und entweder von der Stadtgemeinde Enns, was vorzuziehen wäre, oder von dem Muſeum Francisco-Carolinum in geſicherte Aufbewahrung genommen werden.

27. In der am 10. December 1877 abgehaltenen Sitzung des Salzburger Gemeinderathes beſchäftigte ſich derſelbe mit der Frage der Erhaltung des Brunnens am alten Marktplatze. Die Berathungen führten zu dem erfreulichen Schluſſe, daſs der Brunnen ſammt ſeiner Gitter-Einfaſſung erhalten bleiben und mit Fürſtenbrunner Waſſer geſpeiſt werden wird, auch wurde deſſen Reſtaurirung in Betracht gezogen.

28. Wenngleich es nach den Beſtimmungen über den Inhalt der Mittheilungen der Central-Commiſſion nicht geſtattet iſt, literariſche Erſcheinungen zu beſprechen, daher wir auch auf eine Würdigung des vor wenig Wochen erſchienenen Prachtwerkes „Monographie des k. Luſtſchloſſes Laxenburg, herausgegeben auf a. h. Befehl Sr. Majeſtät unter der Leitung des k. k. Oberſt-Kämmerers Franz Grafen Foliot de Creneville, durch den k. k. Reg.-Rath Quirin Ritter von Leitner", nicht eingehen können, ſo findet ſich doch in dieſem Werke ein Abſchnitt, der durch ſeine Wichtigkeit eine kurze Beſprechung vom Standpunkte der Aufgabe der Central-Commiſſion mit Recht beanſpruchen darf. Es iſt dies der den Schluſs der Publication bildende und die urkundlichen Beilagen enthaltende Anhang.

Wir finden daſelbſt zu Anfang 14 Urkunden, die ſich auf den Beſitz von Laxenburg ſeitens der habsburgiſchen Fürſten, auf das Marktrecht für Lachſenburg, auf Stiftungen für die Frauencapelle im Geſchloſs etc beziehen. Die Urkunden ſind in Extenſo wiedergegeben und jeder Urkunde ſind die ſehr correct ausgeführten Abbildungen der daran noch erhalten gebliebenen Siegel beigegeben. Wir halten dieſe Art der vereinten Urkunden- und Siegelpublication, indem wir hier von den anderen für Urkunden-Wiedergaben ſelbſtverſtändlich erforderlichen das Document beſchreibenden Beiſätzen abſehen, für geradezu muſtergiltig und für ſo manches in neueſter Zeit erſcheinende derartige Werk ſehr nachahmenswerth. Wir finden Abbildungen der Siegel des Niclas Würfel, des älteren und jüngeren, Reinharts von Rena (1384), des Abtes Coloman und des Convents von Heiligenkreuz (1384), des Ulrich und Michel Chienberger, des Jörg Hekkinger (1384), von Heinrich Chlammer, Weikart von Arnſtain, Ulrich von Eberſtorf, Pernhart von Hauspach (1391), Johannes von Lichtenſtein (1393), Hans von Eslarn, Peter Gunczpurger, Ortolf Virdong (1393), des Walrab von Scharffenbach, des Deutſch-Ordens-Landcomentewr in Oeſterreich und des deutſchen Hauſes in Wien (1394), von Ulrich Zink und Niclas Weiſpacher (1395), Hans von Sonnberg (1395), Johannes Albert und Ulrich Ebersdorf und Albrecht von Hawnveld (1395), Eberhart von Ror, Niclas Teufel von Winzendorf (1432), Stephan von Lewtuaring (1433), des König Albrecht (1438 und 1439).

Die weiteren Beilagen enthalten ferner das ſehr intereſſante Inventar der Kirchengeräthe, des Zeughausraths u. ſ. w. aus dem Jahre 1522. Man entnimmt daraus, daſs die Schloſs-Capelle mit Prieſterornaten zwar hinreichend verſehen war, wenngleich man kaum annehmen darf, daſs dieſe durch Stickerei und Goldbeſatz ausgezeichnet waren. Von einem rothſeidenen Meſſegewand mit eingeſtreuten goldenen Blumen heiſst es, daſs es, nachdem es abgetragen war, dem Vicar, Meiſter Caſpar, in das Grab angelegt wurde. Auch der Gebet- und Meſſebücher fand ſich eine belangreiche Anzahl, ferner „ain khlain Helfenpaines khatterina und zway Helffenpainere tafell". Ein Theil der Waffen hatte unterm Chor ſeinen Aufbewahrungsort, doch findet ſich darunter, wie unter den Geſchützen nichts Beſonderes. Unter dem Hausrath werden fünf Blasbälge zu „den Horn in den thurn" genannt.

Von beſonderem Intereſſe iſt die Ueberſicht der in der Franzensburg verwahrten kunſthiſtoriſchen Gegenſtände, darunter ſich ſo manches koſtbare und hochwichtige Kunſtwerk findet, das einer eingehenderen Aufmerkſamkeit werth iſt. Wenn wir auch die Ausſtattung der Rüſt- und Sattelkammer übergehen, ſo können wir doch nicht umhin, des ſchönen zwölfarmigen Kronleuchters aus Bronze mit den zierlichen Statuetten der zwölf Apoſtel, der Mutter Gottes und dem ſegnenden Chriſtus zu gedenken, der aus der Schloſs-Capelle in Eger ſtammt. Viele der Kunſtgegenſtände ſtammen aus den Schlöſſern Pöckſtall, Rapotenſtein, Greilenſtein, aus den Städten Eger und Salzburg, vom paſſauiſchen Biſchof Trennbach, aus den Stiften Zwettl, Lilienfeld, Wilhering, Melk und Kloſterneuburg und aus der ehemals vor der Stiftskirche in Kloſterneuburg geſtandenen Capella speciosa, und zwar aus letzterer zahlreiche architektoniſche Beſtandtheile, die als Decoration einiger Innenräume, der Capelle (insbeſondere des Portals) in der Franzensburg ihre Verwendung fanden, wenngleich ſie zu dieſem Behufe in viele kleine Theile zerlegt wurden. Die in der herrlichſten Farbenfülle prangenden Glasmalereien der Capelle ſtammen aus der Kirche in Steyr, im Ritterſaale aus der zu Maria-Stiegen in Wien.

29. In einer Seitenwand der Vorhalle der Pfarrkirche zu Ober-Leis in Nieder-Oeſterreich findet ſich ein Grabſtein aus rothem Marmor mit folgender Inſchrift: Anno MDLXXXIII hic jacet | venerabilis reverendusque dominus | Elias Loosdevfel parochus hujus | Eccleſiae Sancti martini | q. hoc templum aplificavit | anno hoc menſe illo in Deo vivat. Dabei ein ziemlich roh ausgeführtes Relief, vorſtellend das bis zu den Knieen reichende Bildniſs des Pfarrers, in nach vorne gewendeter Stellung. Der Kopf ſtützt ſich auf ein dahinter befindliches Evangelienbuch, die Kleidung eigenthümlich, mantelartig mit reichen Falten und Stehkragen, mit Stola und in der Hand den Kelch, das Antlitz von erſtem, ſtrengem Ausdrucke, das Kinn bebartet. Der Erweiterungsbau beſteht in dem Anbaue einer Capelle an die gothiſche Kirche.

30. Im Auguſt 1877 ſtieſs man bei Anlage eines Abzugs-Canales am Wagplatze in Salzburg auf maſſives Mauerwerk, das ſich alsbald als Ueberreſt eines römiſchen Gebäudes kennzeichnete. Bei Fortſetzung der Grabungen fanden ſich Bruchſtücke eines Moſaik-Fuſsbodens. Sobald ſich dieſe Reſte zeigten, wurden

Digitized by Google

die Grabungen mit möglichſter Vorſicht und unter der Aufſicht des k. k. Conſervators Petzold geführt. Auf den einzelnen bloſsgelegten Stücken fanden ſich nebſt zierlichen Randeinfaſſungen Darſtellungen von Aepfeln und Birnen, ein auf einem Nagel hängendes Steinhuhn, Gruppen von Fiſchen, Granatäpfeln und Citronen u. ſ. w. Leider wurden die Erwartungen in Betreff des reichen Ornaments des Mittelfeldes des Moſaik-Bodens getäuſcht, da die Goſſe eines kupfernen Drachen ſchon ſeit mehr denn hundert Jahren das Sammelwaſſer des Daches von der Höhe des dritten Stockes mit ſolcher Wucht niederſpeit, daſs an dieſer Stelle jede Spur eines Moſaik verwiſcht und das Bodenniveau um nahezu 20 Cm. ausgewaſchen iſt. Nach ein paar kleinen Ueberreſten zu ſchlieſsen, welche Aprikoſen und einen Delphin, worauf eine weibliche Geſtalt ſitzt, darſtellen, wäre wohl eine gröſsere Figur zu erwarten geweſen. Der ganze Moſaikboden miſst 3 M. 33 Cm. Länge und 3 M. 70 Cm. Breite. Die Moſaiken wurden mit groſser Vorſicht gehoben, und es gelang, einen groſsen Theil derſelben wohlerhalten dem Muſeum zu übergeben, woſelbſt ſie in der Zukunft eine ſchützende Stätte haben ſollen. Ausführlich berichtet Conſervator Petzolt über dieſen Fund in der Salzburger Zeitung vom 1. September 1877 v. F. Leider hat es bisher nur bei der Unterbringung der Moſaiken ſein Bewenden gehabt und iſt es erſt der nächſten Zukunft vorbehalten, derſelben eine zweckmäſsige und würdige Aufſtellung zu geben.

31. Die derzeit in der Durchführung begriffenen Reſtaurirungsarbeiten im Kreuzgange zu Kloſterneuburg veranlaſſen die Redaction nachſtehende Notiz über die ehemalige Geſtaltung der heutigen Leopolds-Capelle — entſtammend den Mittheilungen eines gründlichen Kenners der Baugeſchichte und Baulichkeiten des Stiftes — zu veröffentlichen, da es immerhin möglich iſt, daſs auch dieſe Capelle in der Folge der Reſtaurirung unterzogen werden dürfte. Die Leopolds-Capelle, urſprünglich das Capitelhaus, in dem der Stifter der Canonie ſammt Familie ſeine Grabſtätte fand, hatte an Stelle des heutigen Fenſters hinter dem Verduner-Altar einen weit hinaustretenden abſidialen Ausbau, in welchem ein Altar ſtand. In dieſer Capelle befanden ſich beiderſeits jene reichgeſchnitzten aus Kaiſer Friedrich IV. Zeit ſtammenden Chorſtühle, die ſpäter, als man in derſelben reiches Wandgetäfelwerk von Marcellin Ortner und die Schatzſchreine aufſtellte, in die Sebaſtiani-Capelle am Friedhofe nächſt des Stiftes überſetzt wurden. Früher in Käſten untergebracht wurde unter Probſt Jacob der Verduner Altar in dieſer Capelle hinter dem Altartiſche aufgeſtellt, woſelbſt die Gebeine des heil. Leopolds in einer Truhe hinterlegt waren. Die Capelle, in welcher die Chorherren ihre Andacht vor den Gebeinen des Stifters hielten, war mit einer Thür und einem Gitter gegen das Capitelhaus abgeſperrt. Im Capitelhauſe ſtand zunächſt des Einganges in die Capelle zwiſchen den beiden Gruftſtiegen der Leopold-Grabſtein und vorwärts desſelben der Altmann-Altar.

Als man die Capitelhaus-Capelle abtrug und die Schatzkammer in die inneren Stiftslocalitäten verlegte, wurde der Lepolds-Altar im Capitelhauſe ſelbſt ſammt dem Verduner-Altar aufgebaut, die Truhe mit den Gebeinen des Heiligen dortſelbſt aufgeſtellt, und der Altar mittelſt eines Gitters vom übrigen Raume abgeſchloſſen. Die Gitterthür zur früheren Capitelhaus-Capelle fand hier ihre neuerliche Verwendung. Die Steinplatte vom Grabe des heil. Leopold fand ſeitwärts ihre Aufſtellung zunächſt des ſiebenarmigen Leuchters. Die herrlichen Chorſitze wanderten aus der Sebaſtians-Capelle in die Franzensburg in Laxenburg, wo ſie eine verſchiedenartige Verwendung fanden, aber die Spuren der prächtigen Schnitzerei noch erkennen laſſen. Noch ſteht die Sebaſtians-Capelle als Ruine, der dortige Friedhof iſt verſchwunden.

32. (Urkundliche Beiträge zur Wiener Kunſtgeſchichte in Betreff der Stempelſchneider der Wiener Salvator-Medaille entnommen den Wiener Kammeramts-Rechnungen von *Alb. v. Cameſina.*)

1571. 7. Auguſt Niclaſen Enngl Sigilſchneider wegen ſchneidung Stokh vnd eiſen zu gmainer Stat Raitphennigen — 5 f. 5. β 10. ℔.

1571. 18. December zahlt Martin Reichel, Schmidtmaiſter in der Muncz alhie vmb das er 2860 Rechenphening Pröckht. 4 f. 6. β 4. ℔.

1575. 21. Maj Niclas Enngl, Siglſchneider, von zwaien Eiſen gemeiner Stat-Wappen vnnd etlich Figuren, zw gemainer Stat Wienn gulden verehr Phening gehorig zu ſchneiden 12. f. —

1578. 13. Februar. Hanns Jacob Khifer, Wappenſtain-Schneider, wegen das er Stock vnd Eiſen darauf man verehr Phening ſchlegt in Stahel geſchniten hat. 10. f.

1580. 15. Februar. dem Charneli Glockhnicz, Burg. und Goldſchmid alhie, von wegen Stockh und Eyſen, darauf er ain Saluator und gemainer Stadt Wienn Wappen von neuem geſchnudten, davon zu Lohn 16. f. 20 kr. Von gedachten zwaien Eyſen zu ſchmütten, vnd hertten, 12. Schiling. zuſamen. 17. f. 6. β. 20. ℔.

1580. 15. Februar. dem Hanns Jacob, Sigelſchneider ſo zuvor obgedachte zway Eyſen geſchnütten aber nit Recht gemacht, derohalben gab ich (Oberkamerer) jme fuer ſolliche ſein Muehe vnd vmb zway Eyſen zum Trünckhgeld. 3. f. —

1592. 16. November, dem Vlrichen Linckh burg vnd Goltſchmidt alhie wegen das er Ain neues Eiſen zw gemainer Stat Khleinner verehr Pfenningen gemacht. 1. f. 4. β.

1605. 14. December. dem Caſpar Hainlee, Sigel und Wappen-Stainſchneider, auch K. Mt. Muncz-Eiſenſchneider alhie, vmb das Er gemainer Stadt Preg-Eiſen, damit man die vergulden Verehrphennig ſchlegt, weilln da ainer etwas Mangel oder Schadthafft geweſen, widerumb zwe recht gebracht. 1. f. 2. β.

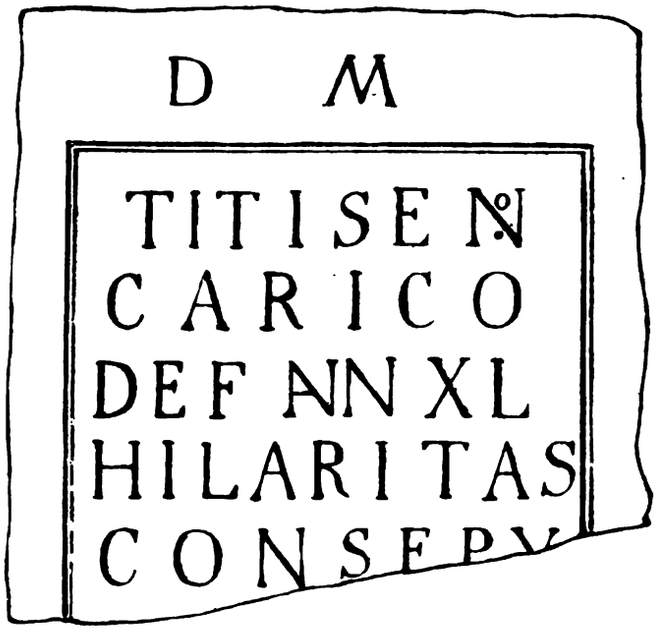
1614. 8. July dem Georgen Waltter, vmb zwen Stokch zu denen gulden verehr Phening von Stachel vnd Eiſen gemacht. 3. f.

(Fortſetzung folgt.)

Digitized by Google

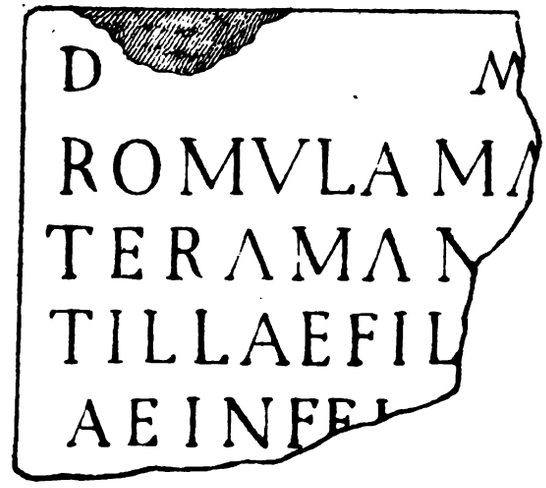
Inſchriftsteine, gefunden in Salona im Jahre 1876,

gegenwärtig im Muſeum zu Spalato, mitgetheilt durch den k. k. Conſervator *Glavinic*.

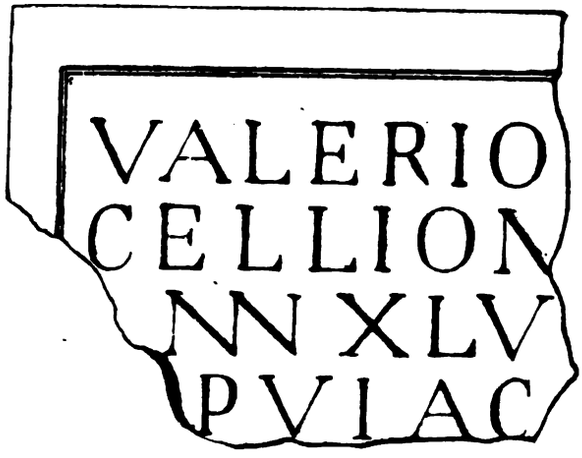


1.

4.



5.

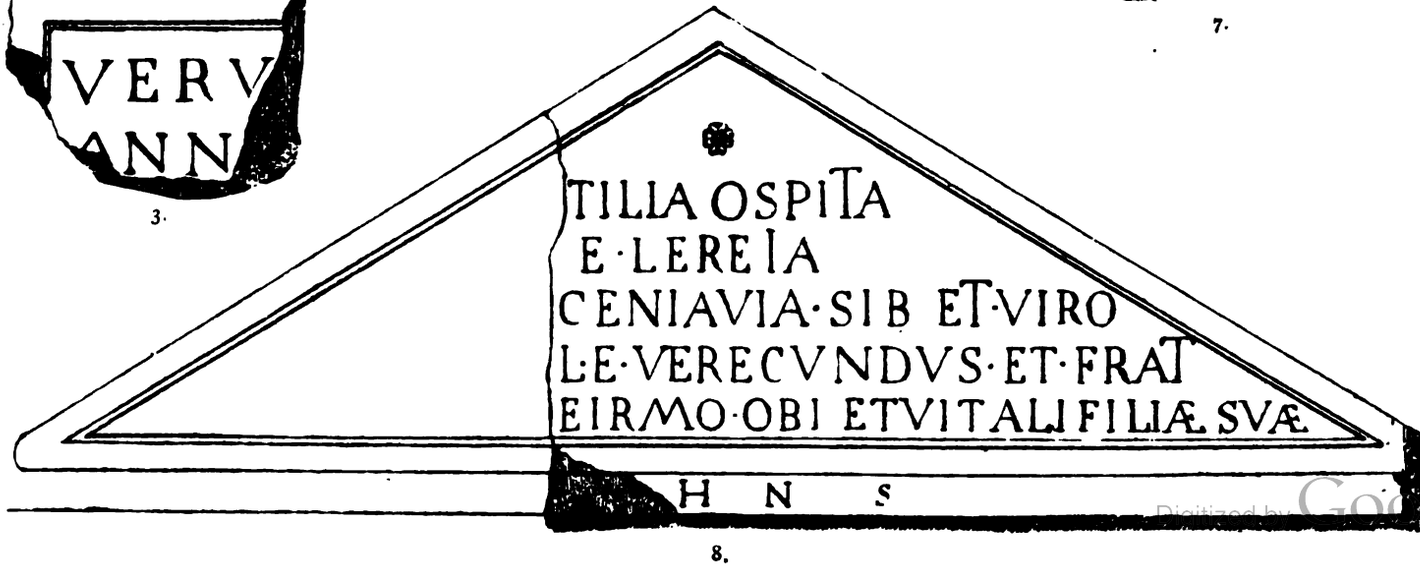


2.

6.

7.

3.



8.

Digitized by Google

C·AEBVTO
SECVNDNO
DEFVNCT
ANN·V·MEN·III
CAEBVTCRESCENS
ETOCTAVIASE
CVNDINAPAREN
INFELICISSIMI

9.

D M
ATILIAE
QVARTAE
ATILIVS·BA
SILIDES·FIL·
MATRI·PIEN
TISSIMAE

10

NYMPHS
MTHORVS
VALENS·
V·S·L·M

11.

D M
ꝶVSIAVI
CTORIA
POSVIT
ꝶAROCO
IVGI
TITO FABI
O EVTICE
TI QVIFV
ITANO
RVM XXX

13.

ISERII
AMARITI·C
ESTPOTI
OSSIB·INDO
TIB·VRNAT·PR
TVSGEMINV
VIT·RESPICIT
ONOMINENA
ISMISERAN
TEOEP

14.

TANNOSPML
LLADIVSESF
VNDVSETSEP

12

A
A
VS

15.

D ♡ M ♡
C·ER·I·A·LI·D
F·C·A·XVIII
M·VI·D·XVII
GENI·A·LIS·F·
ET·DEV·TAFR·
MAR·POSVER

16.

D ♡ M
EPHEBO
ET ♡ SYNE
RVSAE
B ♡ M ♡ S F P

17.

AV GIO I
SSE·ANNVM
VERTENTEM·
VIXISSE·POS·A
NVM·MAO·VM A
NA·SVBLATVM·
ESSE AVR·AELA D
PATER FILIO·PI
ENTISSIMO·
POS·

18.

IT
MOR

19.

Digitized by Google

Lichtdruck v. J. Löwy k. k. Hof Photograph Wien

Digitized by Google

Digitized by Google

Eine heidnifche Grabftätte im Innern der Stadt Brünn.

Während der Fundamentgrabung für den nun vollendeten Bau des k. k. Post- und Telegraphengebäudes in Brünn wurde eine praehiftorifche Grabftätte aufgedeckt, welche für die älteſte Zeit-Periode der hiefigen Stadt umfo wichtiger ift, als bis jetzt blos vier derartige Fundftätten in Brünn zu einer genauen Verzeichnung kamen.

Der erſte Fund geſchah beim Grundausheben zum Gebäude des Herrn Wieland auf der Bäckergaſſe, Conscriptions-Nr. 99, Orientirungs-Nr. 7, knapp in der Nähe des Einganges zum Franzensberge im Jahre 1855; der zweite ward gelegentlich der Waſſerröhrenlegung im Muſeumsgarten in einer keſſelartigen Vertiefung des Syenit-Lagers im Juni 1863; der dritte während der Regulirung der Eliſabethſtraſse am Fuſse des Spielberges, ebenfalls auf Syenit, gegenüber der jetzigen k. k. Gewerbeſchule im December 1864 und der vierte Fund 1866 in Folge Nivellirung der Straſse vis-à-vis dem Hauſe des Herrn Morin in der jetzigen Schwedengaſſe gemacht.

Was nun die Auffindung einer heidniſchen Grabſtätte beim Baue des Poſt- und Telegraphengebäudes anbelangt, ſo verdanke ich die Bekanntgabe hievon der beſonderen Freundlichkeit des den Bau dirigirenden Herrn k. k. Ober-Ingenieurs Franz Kraus, mit deſſen Einverſtändniſs Herr Baumeiſter Frim die ſämmtlichen Fund-Objecte dem Franzens-Muſeum bereitwilligſt überlieſs.

Da ich während der Aushebung alles ſorgſam prüfte, kann ich nachſtehende Beſchreibung hierüber geben. Dort wo gegenwärtig das neue k. k. Poſt- und Telegraphen-Amtsgebäude ſich erhebt, ſtanden bereits zu Folge hiſtoriſcher Nachrichten im 14. Jahrhunderte zwei Häuſer. Das erſte, im Beſitze der mächtigen Herren von Boskovic, kam durch Heirat beim Ausſterben dieſes Mannesſtammes im Jahre 1604 an die Liechtenſteine und wurde dann 1787 als ſogenanntes Fürſt Liechtenſteiniſches Poſořicer Fideicommiſshaus verkauft. Der neue bürgerliche Beſitzer eröffnete 1794 hier ein Gaſthaus, „zu drei Fürſten", welches bis 1874 ſeinem Zwecke diente. Es war ein Eckhaus in der „verlorenen Gaſſe" mit Nr. 69 conſcribirt (Orientirungs-Nr. 5) und in der „Johannesgaſſe" mit Orientirungs-Nr. 15 bezeichnet. Das daranſtoſsende andere Gebäude, Consc.-Nr 68 (Orientirungs-Nr. 3) der „verlorenen Gaſſe" gehörte dem Kloſter Velehrad, dann vom Jahre 1470 dem Kloſter Tiſchnovic. Bei Aufhebung des letzteren Stiftes 1782 wurde es vom Aerar zum k. k. Cameralhaus adaptirt und 1829 die k. k. Poſtdirection darin untergebracht, die bis zu deſſen Demolirung 1875 hier verblieb. Aus der älteſten Zeit haben wir keine Nachrichten über dieſe Gründe; nur ſo viel iſt bekannt, daſs die Gaſſe anfänglich „beim kleinen Brückel" und bis zum Jahre 1775 „beim ſteinernen Brückel oder die verlorene Gaſſe" benannt wurde. Die Bezeichnung ſtammt von einer neben dem geweſenen Tiſchnovicer Hauſe, Consc.-Nr. 68, ehemals beſtandenen kleinen Brücke her, da längs dieſer Gaſſe ein ſchmaler Waſſergraben ſich zog, der vielleicht ein natürlicher geweſen oder zur Ableitung der Regenſtröme, welche von den höher ſituirten Stadttheilen herabfloſſen, angelegt ward. Denn das Terrain hat hier von der Eliſabethſtraſse (Fuſs des Spielberges) gemeſſen, ein bedeutendes Gefälle. Auch zeigt ſich ſtellenweiſe in einer Tiefe von 4 bis 5 Meter ſchon Sickerwaſſer, und die Bodenbildung (wie überhaupt in der inneren Stadt) beſteht aus diluvialen Ablagerungen.

Es war in den Tagen des 25. März und 13. April 1876, als die Arbeitsleute im Grunde des alten Postgebäudes Nr. 68 knapp neben den Hauptmauern unter

Fig. .

einer Anſchüttung von 2 Meter an zwei — 5 Meter von einander entfernte — Stellen gelangten, die, in feſtem Boden gegraben, wie Ciſternen ausſahen. Ihre Tiefe betrug $2^3/_4$ und $1^3/_4$ Meter, oder unterm Niveau gerechnet eine Tiefe von $4^3/_4$ und $3^3/_4$ Meter. Der Durchmeſſer dieſer Vertiefungen (Fig 1) war am oberen Rand $1^3/_4$ Meter und bei der Sohle nicht ganz $1^1/_2$ Meter. Darin lagen nun $^3/_4$ Meter hoch zwiſchen Aſche und ſchwarzer Erde gebettet mehrere Thongefäſse, Scherben, Thierknochen ſowie Holzkohlen. Ueber dieſer Schichte, gleichſam den Verſchluſs der Grabſtätte bildend, war eine $^1/_3$ Meter mächtige Lehmdecke, die durch eine Glühhitze zu einer ziegelrothen Maſſe wurde. Der übrige Raum von da bis zur Anſchüttung war mit dunkler Erde ausgefüllt.

Noch eine dritte Stelle, von der zweiten 4 Meter entfernt, wurde am 10. April 1876, $3^1/_4$ Meter tief unter dem Niveau aufgefunden. Sie war keine Grabſtätte, indem blos einige Gefäſsſcherben, die wohl in urſprünglicher Zeit als zerbrochen dahingeworfen wurden, im feſtgewachſenen Erdboden ſtaken.

Digitized by Google

Nach dieſen Fragmenten zu ſchlieſsen, muſsten es groſse und ziemlich ſtarke Gefäſse geweſen ſein. Aus den zuſammengefügten Theilen des einen Exemplars (Fig. 2) ergab die Meſſung 25 Cm. Höhe, am oberen Kreisdurchmeſſer 36 Cm. und am unteren 26 Cm. Der vortretende Rand (bei der Oeffnung) hat 5 Cm., die Wände $1^1/_4$ bis $1^1/_2$ Cm. und jene beim Boden $2^1/_2$ bis 3 Cm. Stärke. Dies napfartige Gefäſs aus grob geknetetem Graphit in freier Hand (?) geformt, daher die ungleichmäſsige Stärke, war nicht gebrannt, ſondern blos an der Luft getrocknet. Es zeigt wellenförmige Linien, darunter einen Streifen, dargeſtellt aus knapp

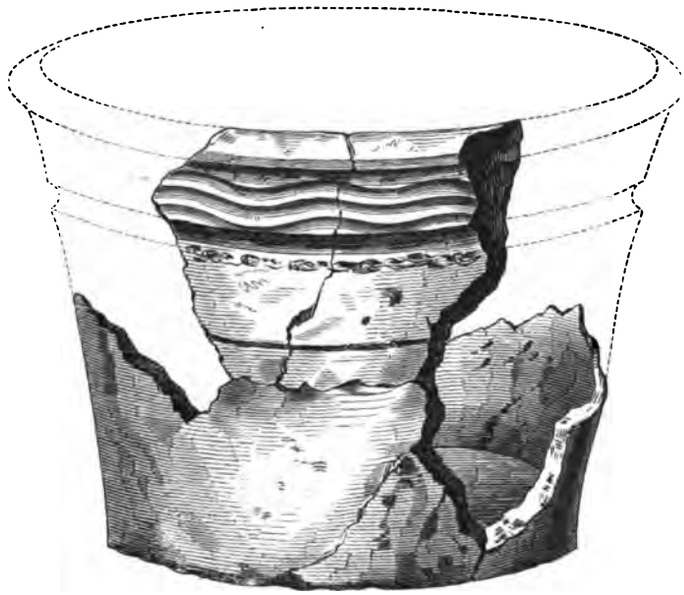


Fig. 2.

nebeneinander gemachten Eindrücken, welche unterhalb des oberen Randes ſich ziehen, und ſo dem Gefäſse die einzige Ausſchmückung gaben. Der übrige Wandraum iſt ſchmucklos.

Ein zweites ähnliches Stück von dem ſich bloſs der untere glatte Theil erhalten hat, deſſen Scherbenhöhe 9 Cm., der Bodendurchmeſſer 16 Cm., dann die Wandſtärke $1^1/_2$ Cm. zählen, iſt wieder aus einem bräunlichen mit Quarzſand und feinen Glimmer-Theilchen gemengten Thon ſehr roh, ohne (?) Hilfe der Drehſcheibe gearbeitet und innen geſchwärzt.

Endlich fanden ſich zwei deſſinirte Scherben, hievon der erſtere aus gelbem, mit feinem Glimmerſtaub vermiſchten und dann gebrannten Thon, der zweite aber maſſiver aus ungebranntem groben Graphit verfertiget. Der Eine 10 Cm. hoch und ebenſo breit ſcheint von einer flachen Schale zu ſtammen, indem ſeine einfachen und auch durcheinander geſchlungenen Wellenſtreifen an der Innenſeite ſich befinden; dagegen beim andern 19 Cm. hohen und 14 Cm. breiten Stücke, auswärts ſechs ungleiche Wellenlinien vorkommen. An Beiden ſind die vertieften Streifen mit einem ſtumpfen Holzſtift gezogen worden.

Sonderbar iſt es aber, daſs man dieſe Gräber während des Baues des alten Velehrader Stifthauſes im 14. Jahrhundert nicht entdeckte, da ſelbe doch knapp an den Hauptmauern fuſsten, und vor dem Bau dieſes Hauſes gewiſs an dieſer Stelle ſchon Stadtgebäude ſtanden, denn eine frühere Durchwühlung des Ortes wäre jetzt erkennbar geweſen. So hatten aber beide Grabesſtätten ihr unverſehrtes Innere beibehalten, auſser es wäre derſelbe Vorgang hiebei ausgeführt worden, wie während des Demolirens des Drei fürſten Gaſthauſes 1874, wo ähnliche ciſternartige Vertiefungen im Boden entdeckt worden ſein ſollen, die man jedoch nicht unterſuchte, weil ihre Oberfläche eine vom Waſſer durchweichte Breimaſſe bildete. Die Arbeitsleute meinten, daſs dieſe Löcher etwa für eine Lohgärberei dienten und überdeckten ſelbe mit Bruchſteinen. Muthmaſslich dürften ſie auch ſolche Objecte geborgen haben, wie die bei Haus-Nr. 68 durchforſchten. Ihr Entgang iſt freilich zu bedauern.

Was nun jene aus den zwei Stellen hervorgebrachten Alterthümer betrifft, welche in mit Waſſer erweichter Aſche und ſchwarzer Erde, gleich wie im Schlamme lagen — jedenfalls eine Folge des Einſickerns von dem nahe gelegenen ehemaligen Graben — ſo beſtehen ſie aus 4 Stück ganzen Urnen verſchiedener Gröſse, einer halben Urne und fünf unteren Urnentheilen, dann einem ganzen Krug ſammt Henkel, einem ſolchen aber gebrochenen und zwei Stück Kruguntertheilen.

Die recht gefallig an der Drehſcheibe geformten Urnen ſind aus ſchwarzem glimmerhältigen Thon verfertigt und ſtark gebrannt. Sie haben alle an der Ausbauchung ſechs bis acht wagrechte Linien gezogen, ſonſt aber keine Verzierung. Je nach ihrer Gröſse meſſen ſie 14, $12^1/_2$ und 9 Cm. Höhe, deren oberer Durchmeſſer 12, 11 und 9 Cm., während der Boden 7, 6 und $4^1/_2$ Cm. Durchmeſſer und jener ihrer Ausbauchung $14^1/_2$, 13 und 10 Cm. enthält. (Fig. 3.)

Fig. 3.

Von den Krügen mit Henkeln iſt der erſtere zerbrochen. Er hat 23 Cm. Höhe, $11^1/_2$ Cm. oben, 16 Cm. in der Mitte und 7 Cm. unten im Durchmeſſer, während der andere ganze (Fig. 4) wieder $20^1/_2$ Cm. Höhe, 9 Cm. oben, 15 Cm. in der Mitte und 7 Cm. am Boden im Durchmeſſer zählt.

Beide Gefäſse ſind aus demſelben Materiale wie die Urnen verfertigt, an der Scheibe in faſt gleicher Geſtalt gedreht und dann ausgebrannt. Nur beim zweiten Kruge kommen Linienſtreifen vor, welche unterhalb des Henkels 10mal die Ausbauchung umkreiſen. Die übrigen Urnen-Bruchtheile zeigen ebenfalls Linien, was bei den Krugreſten (Untertheilen) nicht der Fall iſt.

Digitized by Google

Sowohl in den ganzen Urnen und Krügen als auch in ſolchen Reſten, befanden ſich Holz- und Knochen-Aſche, Beinſplitter, gröſsere Theile Holz- und Halmkohle, hie und da mit Korn und Erbſen, dann mit ziemlich vielen ſehr kleinen Kernen von Schlehen (Prunus ſpinoſa), Vogelkirſchen (Prunus avium) und einigen Kernen von Traubenkirſchen (Prunus padus)? oder vom Holzapfel (Pyrus malus)? gemiſcht. Letzere konnten nicht genau erkannt werden.

Zwei Gefafs-Untertheile bargen blos Aſche und Erde, darin kleine morſche Stücke einer Schädeldecke und verſchiedene ganz poröſe Beinreſte eingelegt waren.

Von den gröſseren Gebeinſtücken, welche neben den Gefafsen aufgefunden wurden, ſind die meiſten geſpalten und vom Feuer fleckig geworden.

Ein 10 Cm. langes Stück mit zugerichteter Spitze, deren Zweck wahrſcheinlich eine Waffe war, iſt bearbeitet. Zwei der ſtärkſten Knochen aus dem ganzen Funde mögen auch als Stiel fur ein Geräthe gedient haben, da ſie ſehr abgegriffen ausſehen und ungemein ſchwer ſind. Letzteres kann auch in Folge des langjährigen Liegens im waſſerhältigen Boden bewirkt worden ſein.

Von allen dieſen Knochen konnten jene vom Wildſchwein, Schaf und Hund beſtimmt werden.

Die gefundenen Holzſtücke ſind ganz verkohlt, und nach einem Exemplar wäre die Gattung der gemeinen Fichte (Pinus ſylveſtris) erkennbar. Sehr intereſſant ſind die Abdrücke der Holzlage und des Strohes, welche noch vor ihrer Verzehrung durch ſtarken Hitzegrad ſich jener Lehmſchichte einprägten, die, wie bereits erwähnt, beſagte Grabſtellen überdeckte. Man hat rohe Baumſtämme von 6—9 Cm. Stärke zum Verſchluſſe genommen, ſie neben einander gelegt und darüber die mit Getreidehalmen vermengte Lehmmaſſe $^1/_3$ Meter hoch aufgelagert.

Die Anlage der beiden gleichartigen Grabſtellen iſt eine überaus charakteriſtiſche und für die Chronik der praehiſtoriſchen Funde Mährens von beſonderer Wichtigkeit, indem mir bis jetzt nicht bekannt geworden, daſs ähnliche Ciſternen-Gräber in unſerer Markgrafſchaft irgendwo entdeckt wurden.

Das Verfahren glaube ich ſo darzuſtellen: Nachdem der feierliche Leichenbrand mit den übrigen ceremoniellen Opfern und Gaben vollendet, die Körperaſche ſammt den übriggebliebenen Beinſplittern nebſt den Fruchtkernen ſorgſam in die Gefäſse geſammelt und in die Grabestiefe gelegt wurden, ſchüttete man darüber alle noch glimmenden Kohlenreſte, die heiſse Aſche, Thierknochen, Scherben, ſomit ſämmtliche Beſtandtheile vom vollbrachten Todtenacte; deckte die Grube unverweilt mit den Baumſtämmen zu und ſchloſs ſie gleichſam hermetiſch mit der Lehmſchichte ab. Der übrige obere Raum aber ward dann bis zur Bodengleiche mit jenen Staub- und Erdtheilen, welche man, um gar kein Merkmal an die ſeitwärts befindlich geweſene Brandſtelle zurückzulaſſen, von ſelber in aller Pietät zuſammenſcharrte, völlig verſchüttet. Natürlicherweiſe bewirkte die noch in der Aſche enthaltene Hitze und das reſtliche Glimmen im Innern des Grabes ſchlieſslich eine Verkohlung der Baumſtämme ſowie eine vollſtändige Erhärtung bis zum Rothwerden der Lehmdecke umſomehr, als die darüber geſchüttete mächtige Erde jedes ſchnelle Entweichen des Wärmegrades verhinderte, was um populär zu ſagen, viel Aehnlichkeit mit den Kohlenbrenner-Meilern im Hochgebirge hat.

Fig. 4.

Wir gewinnen nun hiedurch die Ueberzeugung für die Beſtattungsart jenes Volkes, dem der Cultus vorſchrieb, ſeine Todten zu verbrennen, ihre Aſche in die Urnen zu bergen, um ſie ſo für eine mehrhundertjährige Ruhe aufbewahrt zu wiſſen, bis der Zufall in unſeren Tagen ſie bloſslegend und zu wiſſenſchaftlichen Zwecken ausbeuten lieſs.

Bemerkenswerth iſt aber noch, daſs hier gar keine Metallbeigabe, wie in anderen ähnlichen Gräbern, aufgefunden ward. Nach der Form der Gefäſse ſind dieſelben ganz gleich jenen des Fundes am Spielberge. Ob das Volk, welches hier ſeine Abgeſtorbenen beſtattete, die keltiſchen oder ſlaviſchen Urbewohner Mährens waren, kann mit poſitiver Gewiſsheit nicht angegeben werden. In die Zeit-Periode vor Chriſti Geburt iſt der Fund jedoch nicht zu reihen.

Moriz Trapp.

Praehiſtoriſche Funde nächſt Lundenburg-Bernhartsthal.

Das Franzens-Muſeum zu Brünn gelangte durch die beſondere Bedachtnahme des k. k. Poſtamts-Verwalters in Lundenburg, Herrn Joſeph Seifert, in den Beſitz einer intereſſanten Collection archäologiſcher Objecte, die einen werthen Beitrag zur älteſten Geſchichte unſerer Lande bieten.

Der Fundort iſt eine Stunde von Lundenburg gegen Wien (auf niederöſterreichiſchem Gebiete)

Digitized by Google

entfernt, und zwar auf der Strecke Lundenburg-Bernhartsthal — knapp neben dem Bahnkörper — bei dem Wächterhause Nr. 48.

Die Ausgrabungen begannen im Jahre 1868, und ist leider vieles seit jener Zeit theils beseitiget worden, theils in Verlust gerathen. Zuerst soll man die Gebeine eines Ritters in vollster Rüstung, 127 Cm. tief in einem mit Rohziegeln ausgewölbten Grabe gefunden haben. Im Jahre 1873 fand man die ersten Urnen, denen 1876 ein Meter tief zwei grosse Urnen nachfolgten. Weiter sind auch mehrere römische Silbermünzen ausgegraben worden, darunter Vespasian, Antoninus Pius und eine Diva Faustina, dann Urnen verschiedener Grösse, diverse Bronze- und Eisen-Objecte, Waffenstücke, ein Metallleuchter und endlich circa 1—2 Meter tief unter dem Schotter drei Stücke petreficirten Holzes nebst zwei Münzen von Kaiser Ferdinand III. von Böhmen.

Das Terrain der an der Strecke Lundenburg-Bernhartsthal befindlichen Fundstelle (resp. Abgrabung) gehört jenem Stücke an, welches von Lundenburg abwärts bis gegen Dürnkrut als ein Alluvial-Streifen von 4·3 Meilen Länge und 1·5 Quadrat-Meilen Fläche sich fortzieht und dessen dritter Theil von dem Geäder und den Auen der mit der March sich vereinigenden Thaya eingenommen wird. Für die gegenwärtige Forschung bildet der Gänsbach bei Bernhartsthal beiläufig die Gränze. Der mitten in einer Ebene — theilweise bebaute, theilweise uncultivirte — angeschwemmte Boden besteht in der oberen Schichte aus Sand, dann aus Schotter und sodann aus Tegel. Dieses grosse und mehrere Meter tiefe Schotterlager zeigt durchwegs abgerundete und polirte Steinchen verschiedener Farbe, darunter vorzüglich schöne Exemplare von Quarzkrystallen, welche eiförmig und durchscheinend sind.

Sämmtliche aufgefundene Gegenstände lagen in den angegebenen Parcellen zerstreut. Die Urnen waren mit Asche, Erde und Kohlen gefüllt. Metallbeigaben waren in deren Innern nicht vorhanden, sondern lagen aufserhalb in ihrer Nähe, ebenso Menschengebeine und Menge Urnenscherben.

Das Materiale, aus dem diese Urnen in freier Hand ohne Drehscheibe gebildet wurden, ist ein sehr grober jedoch bindiger grauer Lehm mit Quarzkörnern gemengt.

Bemerkenswerth ist, dafs diese Mischung blos der innerste Körper (resp Stärke) enthält, während zum Ueberzug beiderseitig geschlemmter gelblicher Thon, mit äufserst feinen Glimmerstäubchen vermengt, in Anwendung kam. Es war dies offenbar eine Procedur, um dem Gefäfse ein glatteres Aussehen zu geben, die jedoch nur bei den gröfseren Urnen vorkommt. Die kleinen Gefäfse sind alle aus geschlemmter Thonmasse gearbeitet und zeigen Spuren ehemaliger Graphit-Glättung. Sie sind ziemlich fest und konnten nur am offenen Feuer ihren Härtegrad erlangt haben. Trotz der primitiven Ausführung und des Mangels jeder Verzierung, ist ihre Form doch eine recht gefällige. Besonders interessant sind zwei grofse Exemplare, davon das eine (mit breitem Streifen über seine Mitte) 33 Cm. und das andere 24 Cm. Höhe vorweisen, während der Durchmesser an ihrer Ausbauchung 35 und 30 Cm. und die Oeffnung bei beiden gleich 20 Cm, dann der Boden 13 und 10 Cm. ergibt. Die dritte kleine Urne, an Gestalt den vorigen ähnlich, ist 10 Cm. hoch, hat in der Mitte 16 und am Boden 6 Cm. Durchmesser, dagegen 12 Cm. Durchmesser Oeffnung. Ein Näpfchen und eine Schale, beide mit Henkeln, weisen je 5 und 4 Cm. Höhe, dann $6^1/_2$ und 7 oben und 4 Cm. unten im Durchmesser vor. Das Näpfchen hat an der entgegengesetzten Richtung vom Henkel einen kleinen Buckel und die Schale statt des platten Bodens eine mit dem Finger eingedrückte Vertiefung (Umbo).

Von den Bronce-Gegenständen gehört ein 15 Cm. langer Dolch zu den vorzüglich schönen Fund-Objecten dieser Ausgrabung. Mit dunkelglänzender Patina überzogen gleicht seine Form einer Lanzenspitze. Drei Nieten deuten noch auf die daran befindlich gewesene Handhabe hin. An ihn reihet sich eine 22 Cm. lange Nadel, ebenfalls mit Patina umhüllt, welche am oberen Theile in zwei Plattknöpfe ausläuft und gegen die Mitte mit fünf eingekerbten Wulsten verziert ist.

Ferner eine kleine Armspange von 4, resp. 5 Cm. Durchmesser, gleichfalls patinirt, nicht ganz geschlossen, sondern federnd und an den beiden Enden abgerundet. Dieselbe ist dreikantig und in zwei Theile zerbrochen worden.

Das letzte Bronce-Stück, der Bestandtheil eines mir unbekannten Gegenstandes, zeigt an seiner Verzierung einen Delphinkopf am oberen, und am Schweif-Ende ein lilienartiges Ornament. Es ist eine recht nette Gufsarbeit, die ihres romanischen Motives wegen dem vorgeschichtlichen Charakter nicht entspricht.

Das ziemlich lange (18 Cm.) Eisenmesser, welches auch als Waffe diente und am Griff mit einer Horn- oder Beinüberlage versehen war, gehört einer späteren Zeit an; der vorgefundene Leuchter aber schon in die Tage unseres Jahrhundertes. Er ist aus Zink gegossen und modern ornamentirt.

Welches Volk diese seine Culturproducte während des Verweilens hierselbst dem Schosse der Erde übergab, ist mit Sicherheit nicht anzugeben.

Bemerken können wir nur, dafs nach den aufgefundenen römischen Münzen von Vespasian, von 69—79, des Antonius Pius und der Annia Faustina maj. von 138—161 nach Christi, dieser Theil des Fundes in die markomanische Zeit-Periode, die Urnen und Bronce-Stücke aber in eine viel frühere, nämlich die keltische zu setzen wären. Das Hinzukommen des Messers und des Leuchters als Fundgegenstand ist ein Werk des Zufalles.

Moriz Trapp.

Digitized by Google

Kunſttopographiſche Reiſenotizen.

Von *Dr. A. Ilg.*

I. Artikel.

I. Nieder- und Ober-Oeſterreich.

Mölk. Ueber den Oelberg an der Pfarrkirche haben wir bereits mehrere Berichte; was das auf der andern Seite befindliche *Grabdenkmal des Wolf Gättringer* anbelangt (nach 1592), ſo finde ich nur den einen Zug der Darſtellung daran auffallend, daſs in der Scene der Auferſtehung einer der Soldaten mit ſeinen Kameraden den Genuſs des Schlafes nicht theilt, ſondern vielmehr ſeine Waffe unter den Steindeckel des Grabes zwängt, um dieſes aufzuſprengen. (Vergl. Keiblinger bei Tſchiſchka, Kunſt und Alterthum, pag. 321.) Von den beiden aus der Hand des *Kremſer Schmidt* herrührenden Seiten-Altarbildern im Innern des Gotteshauſes iſt das eine deſswegen bemerkenswerth, weil es, z. B. in dem Knaben mit dem Hunde, deutlich auf Studien des Meiſters nach älteren Venezianern hinweiſt.

Im Stifte fand ich in einem Winkel des ſogenannten Naturalien-Cabinets ein *Richtſchwert* aus der ſpäteren Zeit des 16. Jahrhunderts. Die breite Klinge iſt mit geätzten Darſtellungen zweier Figuren, der Juſtitia und Prudentia, und guten Ornamenten, welche an Kupferſtiche von Virgil Solis erinnern, bedeckt; aufserdem findet ſich hier ein Reimſpruch, den ich in neuer Orthographie gebe:

Wenn ich das Schwert thu aufheben,
So wünſch ich dem armen Sünder das ewige Leben.
Die Herren steuren dem Unheil
Ich exquire Ihr Urtheil.

Im ſelben Gemache ſtanden auch herrliche geſchliffene und geätzte *Böhmiſche Gläſer* des 16. Jahrhunderts, zum Theil nach Imitationen ſolcher von Murano mit eingeſchmolzenen bunten Fäden im Fuſs, meiſt mit dem Stiftswappen und jenen einzelner Prälaten geziert (ſo kam jenes des bauluſtigen Dietmayr vor, ex 1708, ein anderes mit der Aufſchrift Eisgarn, ex 1676 etc.). Die Beſtimmung dieſer Zierden eines kunſtgewerblichen Muſeums war im Moment meiner Anweſenheit, den Käfern und Fliegen einen frühen Tod in Weingeiſt zu bereiten.

Unter den Gemälden der Stiftskirche, woſelbſt z. B. ein herrlicher Paul Troger zu rühmen wäre, gedenke ich dreier Bilder allein, weil mich der Meiſter als Repräſentant der Künſtlerſchaft aus Kaiſer Ferdinand's II. Tagen beſonders intereſſirt, aus jener merkwürdigen Uebergangszeit alſo, in welcher die echt-italieniſche Renaiſſance in Oeſterreich bereits zu Grabe getragen, die eigentliche Barokke aber noch nicht geboren war. Es iſt *Georg Bachmann* oder Pachmann. Er malte auch für Wiener Kirchen: einen heil. Gregor mit vielen Engeln bei den Schotten, einen Thomas von Aquin bei den Dominicanern, zu Eggenburg in der Stephanskirche das Hochaltarbild 1642 (wenn es Schmidl kein ausgezeichnetes nennt, tröſte ich mich), endlich beſitzt Mölk folgende Werke ſeiner Hand: am erſten Seiten-Altar nach dem Querſchiffe zur Rechten: der heil. Markgraf Leopold übergibt das Stift den Chorherren (ein Altarblatt aus der ehemaligen Stiftskirche) aus dem Jahr 1650, das Altarbild in der Winter-Sacriſtei: Markgraf Heinrich I. läſst die Leiche des heil. Coloman nach Mölk übertragen (1014) und in der Vorhalle des Capitelſaales die Heiligen in der Glorie; das erſtgenannte iſt auf Zinn gemalt. Auffallend ſind hier die ſpaniſchen Hof-Coſtüme aller weltlichen Perſonen, ja ſelbſt die Schnur- und Zwickelbärte der Helden aus Markgraf Leopold's und Heinrich's Tagen haben ſich der Mode am Wiener Hofe des 17. Jahrhunderts fügen müſſen. In der Farbe etwas bunt verläugnen Pachmanns Bilder den Einfluſs der Italiener mit nichten. Der Meiſter war aus Friedberg in Böhmen gebürtig und ſtarb zu Wien 1651. Bemerkenswerth iſt die impoſante Pilaſter-Umrahmung aus Tiſchlerwerk um das Sacriſtei-Bild.

Originell und doch ſehr würdig, techniſch und in der Zeichnung ein ſeltenes Kunſt-Object iſt das *Crucifix* im Stifts-Corridor, mehrere Fuſs hoch aus röthlichem, faſt transparentem Marmor, welcher die natürliche Farbe des Fleiſches trefflich nachahmt, einige Quellen geben ihm die Bezeichnung lapis incarnatus, wozu die Mineralogen wohl die Köpfe ſchütteln dürften. Meiſterhaft iſt die Zeichnung der violetten Adern am Körper, die Farbe der Haare ſchwarz, die winzigen Zähnchen weiſs, der Ausdruck des Hauptes höchſt edel. Angeblich ein Geſchenk Carl's VI. gehört das Werk gewiſs auch einem italieniſchen Künſtler ſeiner Zeit an.

Ein curios luſtiges Opus iſt das *Poſthaus* im Markt, ein Bau der 90ger Jahre, welcher aus der Sphäre des Zopfes eben in jene des Claſſicismus überſchreitet und mit ſeinen originellen Trophäen von Grenadiermützen, Flinten, Poſtrequiſiten, Peitſchen, dann Porträts von Männern mit chemiſchen Apparaten, Goldketten und Münzen ſich wunderlich genug ausnimmt, ein Urbild philiſtröſer Gemüthlichkeit auf dem Gebiete der Baukunſt, welches zwar keinerlei Kunſtwerth beſitzt, wohl

Digitized by Google

aber als Zeichen ſeiner Zeit culturhiſtoriſches Intereſſe einflöſst.

Im Pfarrhofe zu **Schall-Emmersdorf,** gegenüber Melk, wurde mir eine ſeltene und ſchöne *Monſtranze* gezeigt. Sie gehört dem 17. Jahrhundert an und ſoll zur Zeit der Silbereinſchmelzung ihrer originellen Form halber verſchont geblieben ſein. In der That iſt es ein eigenartig erdachtes Gebilde, ganz aus verſchlungenen Weinranken geformt, woran kleine Trauben hängen. Von Architektur iſt keine Spur mehr zu merken, dagegen ſtehen in den Zweigen ſilberne gegoſſene Figürchen, und zwar Gott Vater, Maria, Johannes d. T., St. Nicolaus, Rochus, Petrus und Paulus ſowie kleine Engelchen. Als Stempel erſcheint ein Löwe, der ein Zeichen von der Form ⚷ in den Pranken hält, aufserdem die Monogramme W. und R. des Goldſchmiedes.

Daſelbſt weiters eine ovale ſilberne *Reliquien-Capſel* des 17. bis 18. Jahrhunderts. Auf der einen Seite befinden ſich die in Blech getriebenen Bilder der Evangeliſten, auf der andern die Kirchenväter, Steine und durchbrochene Silberarbeit vollenden die Decoration des Werkes.

Die *Pfarrkirche* (Vergl. die Abhandlung der Baudenkmale im Donauthal zwiſchen Stein und Molk von Herrn J. Koch, im Jahresprogramm der k k. Staatsrealſchule Schottenfeld in Wien, 1877, pag. 12) iſt ein ſpät-gothiſcher Bau im einfachen Styl der Landkirchen, dreiſchiffig in Hallenform angelegt. Aufsen erblickt man einen kleinen, einſt ganz bemalten Oelberg, an einem Thürſturz zu beiden Seiten plaſtiſche Köpfe, das Dachgeſims über den Streben ruht auf einfachen Conſolen auf. Im Fufsboden ſind mehrere Grabplatten eingelaſſen, darunter jene eines Sigmund livnchamer (oder Linnchamer?), † 1481, mit einem ſpringenden Pferde im Schilde, und des Herrn Lichedolt von Starhemberg 1ϟΛ. (unausgefüllt).

Wieder auf dem rechten Fluſsufer zieht **Schönbüchl** die Aufmerkſamkeit auf ſich. Im Hofe des Serviten-Klöſterchens belehrt uns zunächſt folgende Inſchrift auf einer Steinplatte über die Geſchichte der Stiftung:

Sacellum hoc ſpectabile Trecentis et Qvinqvaginta ab hinc annis Conſtructvm et ab antiquiſſima Starhembergica familia ad honorem Dei et S. Lavrenty fundatvm, atqve ab illuſtriſſimis Generoſiſſimis D^nis D^nis Caſparo de Starhemberg Inferioris Auſtriae Marſchalgo Provinciali et Gvndackero Germanis pro ſvſtentatione alicvjvs Presbyteri Ao MCCCCXIV dotatvm: Vervm ab acatholicis prophanatvm, rvrſvm Romane Eccleſiae Reconciliatvm Reditibusque svis Reſtauratvm, et ampliatvm eſt, avtore Illvſtriſſimo ac generoſſimo D^no D^no Conrado Balthaſaro Comite ac D^no in Starhemberg D^no amborvm Comitatvvm Schavnburg et Waxenberg in Wildberg et Riedeg nec non Schonbvhel et Wildenſtein, Sacrae Caeſareae Majeſtatis Camerario, et Regiminis Inferioris Avſtriae Conſiliario feria IIa Paſchae anno MDCXXXVIIII.

Die 1674 vollendete Kirche iſt faſt baufallig, ohne Bedeutung, die in Felſen gehauenen Souterrains, ſogenannte Nachbildung des heiligen Grabes, desgleichen. Obige Inſchrift haben wir an Ort und Stelle copirt und hieher geſetzt, weil Schmiedl (Umgeb. Wien's I. pag. 403), ſie nicht ganz richtig mittheilt.

Obwohl wir über die alte Kirche in dem einſamen Oertchen **Mauer** ſchon mehrere Berichte beſitzen (Schmiedl l. c. pag. 331, von Sacken, Jahrb. der k. k. Central-Commiſſion, II, pag. 160), ſo erachten wir die nachſtehenden Bemerkungen über genanntes merkwürdige Object doch nicht für überflüſſig. Auch dem Laienauge fallt ſogleich der Umſtand auf, daſs das Gebäude in ſeinem gegenwärtigen Zuſtande nicht aus Einer Bau-Epoche herrührt, indem der mit einem aus drei Seiten des Octogons gebildete Abſchluſs verſehene Chor gothiſche Formen hat, während das Langhaus aus neuerer Zeit herrührt. Letzteres hat geringere Breite als Erſterer und ſteht mit ſeiner Nordwand in der vollen Flucht der Chormauer auf der Evangelienſeite, während ſeine Südwand ziemlich in die Mitte des Chorraumes hereingerückt iſt. Von aufsen bemerkt man, daſs auf beiden Seiten an die Chormauern, wo das neue Langhaus beginnt, ſenkrechte Quermauern anſtoſsen, die jetzt wie Flügel wegſtehen, während ſie für das alte Langhaus deſſen gröſsere Breite dem Chor gegenüber aufser Zweifel ſetzen. Man gewahrt auch noch an dem Flügel rechts zwei ſehr einfache frühgothiſche Conſolen, welche hier ehemals den Rippen im Langhaus zur Unterſtützung gedient hatten. Das Presbyterium erreicht faſt die Höhe des ebenfalls alten und auch von Quadern errichteten Thurmes, das Schiff iſt niedrig, an der Decke mit Stuccatur beworfen. Dieſe Beſchaffenheit des Gebäudes findet ihre genügende hiſtoriſche Erklärung, indem nach Entfernung der proteſtantiſchen Prediger unter Kaiser Ferdinand II. die Pfarre siebzig Jahre ohne Besetzung geblieben und ein Theil der alten Kirche eingefallen war. Was an der von Sickingen-Schweickhardt, V. O. W. W., X. pag. 6 gebrachten Mittheilung, daſs die Maurer Kirche „früher vorhanden war, als das Stift Göttweih im Jahre 1072 gegründet wurde," wahres ſei, können wir nicht ermeſſen, dagegen verwahren wir uns gegen die Annahme der Angabe, daſs man vordem oben im Chorgewölbe im blauen Felde habe leſen können: renov. anno. 1200, (ibid.), was Schmiedl andererſeits 1208 leſen wollte. Die dagegen ſprechenden Gründe anzuführen wäre Papierverſchwendung.

Der erſtgenannte Autor ſpricht auch von einer an der Abendſeite angebauten Capelle an dem Schiffe und deutet ſie im Hinblick auf den erhaltenen Grabſtein des Ritters Georg Enenkhl, Mautner des Herzogs Albrecht III. in Linz und Herrn der Veſte Albrechtsberg an der Pielach (1396), als die Grab-Capelle dieſes Geſchlechtes. Nun iſt es allerdings richtig, daſs die Schrift des Steines beſagt:

> hic eſt ſepultura honeſti Georg. dicti Enenkhl de albrechtsperg vxoris et omnium heredvm eius fundatoris hujus capelle . anno dni mccc o (biit) predict. Georg.

und iſt erwieſen, daſs der hier Beſtattete in dem Jahre 1400 (wol aber nicht mehr 1414!) Stiftungen zur Maurer Kirche gemacht hat, aber ich begreife dann nicht, weſshalb unſer Topograph die Grab-Capelle erſt 1415 ſtiften läſst und warum es ihm nicht aufgefallen, daſs der Stein ja (jetzt und wohl immer) inmitten des neuen Schiffes angebracht iſt.

Von dem ſehenswerthen *Schnitzaltar* haben Schmiedl, Schweickhardt und nach ihnen v. Sacken

Digitized by Google

ausführlich Bericht erſtattet. Ich habe nur darauf hinzuweiſen, daſs die Einfaſſung des groſsen, oben bogenförmig abgeſchloſſenen Bildfeldes derjenigen an vielen gleichzeitigen Altären in Oeſterreich (Waidhofen a. d. Ybbs, Frieſach, etc.) mit feinen Blumen, Aehren, Kugeln u. dgl. gleicht. Jedenfalls haben wir öſterreichiſche Arbeit vor uns, leiſe Spuren der Gothik neben kräftig derben Formen der deutſchen Renaiſſance. Wenn es auch nur Ortsſage iſt, daſs ein Hirte der Schnitzer dieſes achtenswerthen Kunſtgebildes geweſen ſei, ſo hat dieſe Tradition mindeſtens inſofern doch mehr Gehalt, als die Vermuthung, daſs ein Schüler Veit Stoſs's der Urheber ſei, da jene Sage wenigſtens das Bewuſtſein ſeiner heimiſchen Entſtehung manifeſtirt. Schmiedl's Vermuthungen von Anſpielungen auf den Proteſtantismus in einzelnen Vorſtellungen ſind natürlich baarer Unſinn — wir müſſen in unſerer öſterreichiſchen Kunſtgeſchichte ſelbſt die ſpärlichen Reſultate älterer Forſchungen, welche vorliegen, immer erſt ſäubern und klären, ehe wir uns freuen können, daſs doch überhaupt ſchon ein bischen was geſchehen iſt!

Schweickhardt iſt in dieſer Hinſicht der wunderlichſte Typus; von ihm ſprechen und eine Satyre nicht ſchreiben iſt in der That ſchwer! Das ſchöne *Sacrament-Häuschen* im Presbyterium, eine „gothiſche Pyramide", gleicht ihm en miniature dem Stephansthurm und ſoll das Tabernakel zu dem einſtigen Schnitzaltar geweſen ſein! (Beſchrieben von v. Sacken, l. c. pag. 161, und Dr. Lind, Ber. d. Alterth. Ver. XI. pag. 302.) Ich habe blos hinzuzufügen, daſs oben auf dem eigentlichen Gehäuſe auf jeder Seite ein Kopf und über dem mittleren dieſe Marke angebracht iſt:

Im Dorfe erhebt ſich eine freiſtehende vierſeitige Säule aus Sandſtein als *Lichtſäule*, unter deren offenem Häuschen auf allen Seiten Schriftbänder mit nicht mehr enträthſelbaren Minuskeln ſpäteſter Form ſich befinden. Oben ſchlieſsen eſelsrückenförmige Bogen die Niſchen ab, darüber erhebt ſich eine über Eck geſtellte Fiale, in die Giebelblume endend. Die unter dem einen der Eſelsrücken herabhängende Fruchtſchnur gehört bereits dem Styl der Renaiſſance an.

Die auf einem Hügel gelegene gothiſche Kirche des nahen **Gerolding** zeichnet ſich durch einfache Formen der polygonen Kanzel und Wandblenden im Presbyterium aus, welche in drei von Conſolen geſtützte Spitzbogen mit Kleeblatt-Muſtern endete. Das eine der Fenſter zeigt gutes Maſswerk, ebenfalls mit vorherrſchendem Kleeblatt-Motiv, am Sockel des einen Strebepfeilers am Chor leſe ich die ſtark überkalkten Namen:

hans paz?.....(oder par)
fritz....

in Minuskelſchrift im Quader eingemeiſselt. Unter den (rothmarmornen) Grabſteinen ſcheinen mir folgende hervorragend:

hie leyt begraben der edel ſigmvnd zeller zve zell vnd vrſvla ſein hausfraw vnd hanns ir payder ſun d. geſtorben iſt an pieztag (ſic, Pfingſtag, Donnerſtag) nach vnss. frauw gepurd als man zalt nach xpi gepurd m.ccccIxxxxv iar d. got genadig ſei.

Zwei Wappen mit Helmen und Helmbildern, letztere den Wappenfiguren völlig gleich: ein ſchräggeſtellter Aſt mit zwei Augen, ein Vogel auf einem Dreiberg.

Anno dm. 1.5.3.2 Jar am V. tag octobris iſt geſtaren (ſic) der edl. vnd veſt Wolfgang Kültenpam (?) zu rvſt pleger zv Svchanpvhl (Schönbüchl) dem got genadt.

Im Schilde drei Mohnköpfe auf einem Dreiberg; das hier gemeinte Rüſt liegt am Perſchlingbache unweit Tulln, woſelbſt ſchon im 14. Jahrhundert ein Geſchlecht dieſes Namens ſeinen Sitz gehabt haben ſoll.

Im **Loosdorf** ſteht auf der Ortsſtraſſe ein guter *Eiſenbrunnen* des 17. Jahrhunderts, mit Laube und blechernen Köpfchen im Ornamente.

Verfaſſer dieſes hat die alterthümlichen Reſte und Denkmäler, welche die Stadt Waidhofen a. d. Ybbs enthält, in einem umfaſſenden Aufſatze erörtert, welcher in dem Berichte des Wiener Alterthum-Vereins, XV., pag. 141—151, veröffentlicht wurde. Hier ſei noch einiger Nachbarorte in Kurzem gedacht. Zunächſt erwähne ich **Sebaldſtein** bei Weyer. Dieſes einſame Kirchlein wurde 1349 von Berthold v. Loſenſtein gegründet, hat trotz des geringen Umfanges drei Schiffe, ein auffallend breites Presbyterium mit polygonem Abſchluſs und ſchönem Rautengewölbe, ferner einen Reſt von Glasmalerei, — Chriſtus am Oelberg — wohl aus dem 15. Jahrhundert. — Das nahe **Weyer** beſitzt eine ſtattliche Hauptkirche mit drei Schiffen und breitem Querſchiff, ſowie intereſſante Grabſteine. Die Capelle am Platze, auch dem 15. Jahrhundert angehörig, iſt einſchiffig. Am Platze ein anſehnliches Haus des Zopf-Styles mit ſehr reichem und krauſem Schnörkelwerk in Stucco, ferner datirte Häuſer von 1550—1590 mit laubartigen Blenden im Parterre.

Ich gebe hier einige von den an den Mauern der Kirche auſsen angebrachten Inſchriften der Grabdenkmale, welche auffallend viele Hausmarken enthalten. Hängt dieſe Erſcheinung mit dem ſeit Alters in der Gegend betriebenen ſchwunghaften Handel und Eiſen-Gewerk, welches ſich ſolcher Zeichen dort noch heute als Fabriksmarken bedient, zuſammen?

Hie ligt begraben der Edl hanns zolner iſt geſtorben an mitboch ver . . . et . . . . anno IXI8 iar dem got genad.

Das Hauptwappen enthält ſowohl im Schild als im Helmfluge ein Zeichen von der Form eines M, von den obenbefindlichen kleinen Schildchen der eine einen Schrägbalken, der andere einen Hahn.

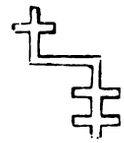
hie ligt begraben die Erbar vnd Tugenthafft Fraw vorſterin . . Erſamen vnd weiſen herrn Laurentz Egerer Burger zu Steier . . . . liche haussfraw In . . . . den 23 tag aperill 1539 . . . gott welle Ir ain Frolliche Auferſtehung verleihen. Amen.
Hodie mihi cras tibi.

Darunter in zwei Schilden die Marken:

hie ligt begraben ſebold handel dem got genedig ſei vnd iſt geſtorben In ſand Benedicten tag In der Vaſten mccccIxxxxiij iar

Digitized by Google

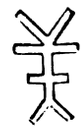
Im Schilde die Marke:



Wie ſo häufig in dieſer Gegend ſtoſsen wir auch in **Gaflenz** auf eine zweiſchiffige Kirche, deren Nebenſchiff ſchmäler iſt als das Hauptſchiff. Zwei Pfeiler trennen die Räume, plumpe Conſolen, Rautengewölbe und ſpätes Maſswerk bilden die Decoration des Innern. An der Façade befindet ſich ein Grabſtein mit den Worten:

hir leit der erber Peter Wad vorſter dem got genod vnd geſtorben an dem tag ſand pauli bekervng . . . vnd ſand . . . . . .

Das Denkmal, welches dem Schluſs des 15. Jahrhunderts anzugehören ſcheint, enthält noch ein Schildlein mit der Hausmarke:



Im Süden endlich iſt **Ibbſitz** (Jahrbuch der Central-Commiſſion II. pag. 158) wegen ſeiner reizenden Kirche zu erwähnen. Die Inſchrift des Seiten-Portals beſagt in deutſcher Sprache, daſs das Gotteshaus am 19. September 1419 unter Abt Stephan von Seitenſtetten durch den Biſchof Georg von Paſſau geweiht worden ſei. Das Innere iſt dreiſchiffig, von ſechs Pfeilern geſtützt, welche höchſt reiche Gewölbe tragen. Die Rippen vereinigen ſich ſehr mannigfach, in Sternen, in netzförmigen Gebilden, in Rauten und über dem Orgel-Chor bereits in Fiſchblaſen-Muſtern. Sehr reich mit Maſswerk durchbrochene Galerien umziehen den rückwärtigen Theil.

In **Hollenſtein** ſteht eine Wegſäule an der Straſse, welche mit ihrem gewundenen Fuſs und darauſſitzendem Kaſten, ſowie ſelbſt mit dem Eiſengitter des letzteren auffallend an das Sacrament-Häuschen in der St. Othmar-Kirche in Mödling erinnert; das Werk iſt datirt: 1502.

Gröſser und kunſtreicher erſcheinen die nördlicher im Hügellande von Seitenſtätten und in der Fläche erbauten Kirchen. Jene in **Aſchbach** hat drei Schiffe, von acht octogonen Pfeilern geſchieden, auf denen im Langhaus einfache Rautengewölbe, im Chor ſchöne netzartige Rippenverſchlingungen ruhen. Der Muſik-Chor wird von den zwei letzten Pfeilern mitgeſtützt, aufserdem tragen ihn von unten vier gedrückte Spitzbogen-Gewölbe. Die Rippen der Chor-Gewölbe ſpringen von Conſolen ab, welche flechtwerkartig und mit Wappenſchildchen decorirt ſind. Uebrigens haben wir es auch in dieſem Fall mit einem Bauwerk aus verſchiedenen Zeiten zu thun, denn das linke Seitenſchiff iſt faſt um die Hälfte niederer als die beiden anderen. Ein Sandſtein-Grabmal an der Aufsenwand des Chores erinnert mich mit feinen friſchen Formen des deutſchen Renaiſſance-Styls an die gleichzeitigen Denkmäler im Wiener Dom. In einem Rahmen von Bogen und Säulen befindet ſich ein Relief, darſtellend das Crucifix, Maria, Johannes; den knieenden Donator, oben Gottvater, rückwärts eine Landſchaft, das Spruchband unleſerlich.

Ein ſehr edler, mit Kunſtwerken aller Art noch reich ausgeſtatteter Bau iſt die meines Wiſſens bisher unbeachtet gebliebene Kirche von **Krenſtetten.** Schon Schweickhardt (XI. pag. 96) wundert ſich, „daſs hier ein ſo groſser und hoher Tempel für eine ſo kleine Gemeinde erbaut wurde", die Verhältniſſe von ehedem und heute ſind eben ſehr verſchieden. Ob eine Marien-Kirche im Orte ſchon im 12 Jahrhundert beſtanden habe, weiſs ich nicht zu entſcheiden, ihre gegenwärtige Grundriſsanlage iſt ſehr abweichend von der Regel, was zum Theil wohl auch auf Rechnung verſchiedener Bau-Perioden zu ſetzen iſt. Der Thurm bildet mit ſeinem im Spitzbogen gewölbten Durchgang die Vorlage der Façade, das Innere iſt dreiſchiffig, jedoch ſelbſt im Langhauſe nicht überall von der gleichen Breite, da dasſelbe bis zur vierten Strebe, alſo durch drei Travées ein höheres Mittelſchiff hat, an welchen Theil ſich dann von der vierten bis zur achten Strebe, d. i. vier Travées lang, ein breiterer Hallenbau mit gleichhohen Schiffen anſchlieſst. Die Gewölbrippen des rückwärtigen Theiles tragen ein ſchlichtes Gepräge, wogegen jene der Hallenkirche aufserordentlich reich verſchlungen ſind. Eigenthümlich geſtaltet ſich ferner der Chor, welcher von den Mauern der Seitenſchiffe angefangen ſich zu ſchlieſsen beginnt, und zwar mit zwei einſpringenden curvenförmigen Wänden, welche der Breite der Seitenſchiffe entſprechen, während der eigentliche Altar-Raum geradlinig abſchlieſst. Die gekrümmten Seitenräume ſtehen zwiſchen je zwei Strebepfeilern und ſind in dieſem Zwiſchenraum von je drei hohen Fenſtern durchbrochen. Indem wir erwarten, daſs dieſer reizvolle Bau bald architektoniſch aufgenommen und illuſtrirt werden wird, beſchränken wir uns, das Architektoniſche betreffend, auf die Bemerkung, daſs die Haupttheile der Kirche das reiche Gepräge des 15. Jahrhunderts aufweiſen.

Ein ſeltenes Prachtwerk deutſchen Renaiſſance-Styles iſt die ausgezeichnet reichgeſchmückte *Kanzel*. Sie hat bereits die monumentale Höhe ihrer Schweſtern aus der Zopfzeit, iſt eine Meiſterleiſtung der Tiſchlerkunſt, gänzlich glänzend polychromirt und mit Engeln, Karyatiden, Fruchtgewinden, Baluſtern etc. ſehr geſchmackvoll ausgeſtattet, auch findet ſich daran das Wappen von Seitenſtätten, unter deſſen Aegide die Pfarre von Alters her geſtanden. Eine Aufnahme iſt gleichfalls dringend zu empfehlen!

Rückwärts beim Orgel-Chor ſteht, theilweiſe fragmentirt, ein ſpät-gothiſches *Altarwerk* von Schnitzarbeit; doch fehlt vor allem das architektoniſche Rahmenwerk. Im Schreine ſteht die Figur des heil. Stephan, welche natürlich, wenn *ſie* Schweickhardt pag. 97 meinen ſollte, aus dem 15. bis 16. Jahrhundert, nicht aber aus dem 12. Jahrhundert datirt, daneben über einander je zwei kleinere Figuren. Die Flügelthüren, welche fehlen, erſetzen zwei weitere Figürchen, welche ebenfalls noch gothiſchen Styls und jetzt an die Enden der Predella geſtellt ſind, auch die kleineren Tabernakel-Thürchen vermiſſen wir an dem Werke, welches ganz oben durch drei Heiligen-Standbilder bekrönt wird. Die Predella iſt bemalt und zeigt noch theilweiſe Bilder von Apoſteln, den Bindenſchild und das Wappen Seitenſtättens. Merkwürdiger ſtellt ſich die Rückſeite des Altars dar, auf welcher oben Chriſtus unter dem Kreuz faſt lebensgroſs mit den Marter-Inſtrumenten dargeſtellt iſt, hinter der Predella aber das von zwei Engeln gehaltene Schweiſstuch. Letztere Darſtellung, durch Martin Schongauer's Stich ſo vielfach verbreitet, findet ſich an Altarſchreinen des 15. Jahrhunderts (Ende) als ein beliebter Gegenſtand, (vergl. den Artikel Mölibrucken im vorliegenden Berichte). Den Fond der oberen Darſtellung bildet ein tapetenartig ausgebreitetes buntes Diſtel-Ornament, welches

Digitized by Google

für Altäre der Zeit ebenso charakteristisch ist. (Vergl. des Verf's. Notiz: Tempera-Gemälde aus Lienz, Mitth. der Central-Commission 1874, pag. 101, da ich auch hier auf Zeitblom's Vorbild sehr hingewiesen haben möchte). Schweickhart berichtet von diesem „uralten" Altar, dass er der Gansel-Altar heisse, „von einem gewissen Herrn von Gänse, von welchem sich auch eine Messstiftung bei der Kirche befindet," — was mit den angeführten Wappen schlecht stimmen dürfte!

Rechts vom Hoch-Altar bemerkte ich in einem Fenster mehrere kleine Glasmalereien. Zwei sind Familien-Bilder des 16. Jahrhunderts, deren eines 1518 datirt ist und eine Inschrift trägt, die ich

Sebastian Arndt (oder Arendt oder ähnlich),
Martha sein gemahl

lesen zu können glaubte. Im Hinblick auf besagten Gansel-Altar fällt es mir übrigens auf, dass im Wappen des Mannes ein solches Thier allerdings abgebildet ist. Darunter befinden sich zwei Madonnen, 15. Jahrhundert, dann eine Geisselung nach älterer Zeichnung, ein Oelberg, zur Linken ein Heiliger mit einem Hunde, St. Margarethe, Katharina und Magdalena. Endlich fand ich auch einige hölzerne gothische Reliquiarien in Form von Frauenbüsten, roher Arbeit, vor.

Meine Notizen bringen mich nun nach Stadt **Steyer**, dessen herrliche Pfarrkirche in Prof. Riewel (Berichte des Altherth. Vereines, Band IX) bereits einen gründlichen Schilderer gefunden hat. Gelegentlich copirte ich die Inschrift eines rothmarmornen Grabsteines im Fussboden des Süd-Portales, welche lautet:

hie ist begraben hanns fuchsperger der gestorben
ist an mittich vor s. simon vnd iudastag a. dö.
1898 dem got genat vnd elena sein tohter des
michel werglein (?) hausfrau (das Uebrige ver-
stümmelt).

Von den beiden Wappen zeigt das Eine einen Fuchs auf einem Dreiberg, darüber Stern und Halbmond, das andere eine Marke; beide Schilder an einen Baum gehängt.

Nahebei ist aussen ein kleiner Stein (rother Marmor) mit dem Bilde des heil. Leopold eingemauert, der die Inschrift trägt:

S. Leopold. ora bro (fic) nobis. (15. Jahrh.)

In der Nische der gegenüberstehenden gothischen *Margarethen-Capelle* mit ihrem graziösen durchbrochenen Thürmchen zeigen sich, durch ein hineingesetztes Renaissance-Grabmal von 1537 zerstört, Reste von *Fresken* des 16. Saeculums. Gegenstand der Darstellung war das jüngste Gericht, (hier befand sich der alte Gottesacker), noch ist der Heiland auf dem Regenbogen erkennbar, sammt Nimbus, neben ihm die Engel mit den Werkzeugen seines Leidens, schöne Fruchthörner und andere Renaissance-Ornamente lassen daran die Frühzeit dieser Styl-Epoche ersehen, so dass die 1537 beschädigten Malereien wahrscheinlich um 1520 entstanden sein dürften.

Noch *manches alte Wohnhaus* der freundlichen Stadt hat den Typus des Mittelalters mit Nachklängen der Gothik bewahrt, welcher sich in folgendem Schema ausspricht. Das Erdgeschoss des schmalen, aber sehr tiefen Gebäudes beleben Arcaden-Blenden oder blos Bogen auf Consolen, welche dem Hauptstockwerk als Stützen dienen, worauf dieses kräftig nach aussen vorspringt, endlich krönt ein sehr hoher und spitzer Giebel die Façade. Am reichsten und schönsten vertritt dieses Genre *das Löwenwirthshaus* am Platze, welches einen profilirten Thürsturz, eine schöne, mit Maswerk in Vierpässen decorirte Brüstung des erkerartig vorspringenden Stockwerkes und darüber bogenförmige Blenden besitzt. Am Platze zeichnet sich noch ein zweites Wohnhaus durch derartigen Schmuck spät gothischen Maswerkes aus, ein drittes in der Engen Gasse.

Ausserhalb der Vorstadt Schönau steht eine gothische *Bildnische*, verstäbt, im Rundbogen gekrönt. Erwähnenswerth dünkt mir dabei der seltene, nachahmenswerthe Umstand, dass man in die Böschung des Eisenbahn-Dammes eine Austiefung gegraben hat, um das Denkmal, welches gerade in der Linie liegt, nicht beseitigen zu müssen. Das ist denn doch ein weisser Rabe!

Die jetzige *Dominicaner-Kirche* wurde 1642—47 erbaut und im folgenden Jahrhundert im Innern neu eingerichtet; abgesehen von trefflichen Gittern aus Schmiedeeisen entbehrt sie aber alles Interesses bezüglich Gegenständen jener späten Zeit. Aus älteren Tagen stammt noch ein Travée mit gothischen Netzgewölben in der Seiten-Capelle zur Rechten, welche wahrscheinlich noch dem ersten Bau von 1472—78 angehört.

Steyer ist der Geburtsort einer österreichischen Malerin aus der Zopfzeit, die wenig gekannt, doch aber ein interessantes Beispiel von der Popularität der Malerkunst selbst auf dem Felde ihrer grossartigsten Aufgaben in jener schaffensluftigen Periode ist. Unsere Heldin erscheint gewissermassen als eine der letzten Amazonen der Palette, welche in jenem grossen Styl der Spät-Renaissance nicht Vögelchen und Blumen, Landschaftsbildchen und Pastell-Porträts, sondern das klafterhohe Kirchenbild zum Gegenstand ihrer Thätigkeit wählten, gleich einer Elisabetha Sirani,, Lavinia Fontana und anderen Nachahmerinen des Guido Reni, Dominichino, Carlo Dolce. Ihr Name war *Maria Katharina Gürtler*, oder wie sie sich auf einem Bilde selber nennt, Gürtlerin, da sie, eine geborne Morzer, den Maler und Zeichenmeister Franz Xaver Gürtler in Steyer geheirathet hatte, welcher, selber ein tüchtiger Künstler, offenbar von einem der berühmten Italiener profitirt haben mochte, wie sie damals in den benachbarten Stiften Garsten, St. Florian, Kremsmünster unablässig beschäftigt waren. Ein tüchtiges Gemälde von ihm sehen wir am Hoch-Altare der St. Michaels-Kirche, das er um 1769 vollendete. Nach Andern ist das Bild aber ein Werk seiner Gattin, welcher Widerspruch sich wohl einfach dahin erklären dürfte, dass beide Gatten daran vereint thätig gewesen sein werden. Das kolossale Gemälde stellt den Engelsturz vor. Die durcheinander stürzenden Dämonen verrathen eine treffliche Kenntniss der Anatomie; Michael erscheint von sehr jugendlich mildem Wesen, fast frauenhaft zart. In der Pfarrkirche sah man früher eine Madonna von der Hand unserer Malerin, eine malte sie für Linz, und für Kremsmünster die Porträts der adeligen Akademiker. Endlich entdeckte ich in Wien ein interessantes Gemälde ihrer Hand. Es war während der Vorarbeiten

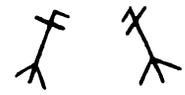
Digitized by Google

zur hiſtoriſchen Ausſtellung der k. k. Akademie, bei welcher Gelegenheit manches im Privatbeſitz verborgene Kunſtwerk an den Tag kam. So fand ich denn in der kleinen Bilderſammlung des Herrn Dr. König ein 29 Zoll hohes, 37 Zoll breites Oelbild, darſtellend Leopold II. und ſeine Gemahlin mit Erzherzog Franz und Perſonen des Hofſtaates an der Tafel ſitzend. An der Wand des im Bilde dargeſtellten Gemaches hängt ein Gemälde, worauf Kaiſer Joſeph zu erkennen iſt, die Bezeichnung lautet: M. C. Gürtlerin pinxt 1792. Von dem Gemahl der tüchtigen Künſtlerin rührt auch eine im Rathhauſe aufbewahrte Anſicht Steyers aus dem Jahre 1785 her. Das *Rathhaus* ſelbſt mit ſeinem hübſchen Thurme iſt ein zierlicher Zopfbau von 1778.

Die Kirche des heil. Lorenz zu **Lorch** bei Enns wurde in den Mitth. XIII. pag. 175 ff. genau beſchrieben. Ich liefere hier bloſs einige *Grabſchriften* von Denkmalen, welche an dem Karner am Friedhofe aufgeſtellt ſind:

Hie ligt pegraben des erber peter Schainauer der geſtorben iſt am mittich vor sant peter vnd paulus tag 1526 iar dem got genadig sei.

Der ſchöne Stein aus rothem Marmor enthält ein tüchtiges Relief der Kreuzigung mit Maria, Johannes, Magdalena und Longinus am Kreuzesſtamme, viel Volk, die würfelnden Knechte etc. füllen die Scene, auch kommt da ein Kind auf dem Steckenpferd und ein Schalksnarr mit einer Eſelsohrenkappe zu Pferde vor; Einflüſſe des Dürer'ſchen Styles ſind unverkennbar. Auf zwei Schildchen finden ſich die Marken:



Hie iſt die begrebnis Seyfrieden Khoyan der geſtorben iſt an ſand Jacobabent am (anno?) tauſent cccc vnd lxxxxii jar.

Rother Marmor, im Wappen und Helmflug ein Stern innerhalb eines Steigbügels. —

Kleines Epitaphium aus weiſsem Stein im Styl der frühen Renaiſſance Oeſterreichs mit geſchweiften Säulen als Einrahmung, welche eine Laubguirlande ſammt Blattſims tragen. Das Relief ſtellt Chriſtus am Oelberg vor, datirt 1517, — zufallig das gleiche Datum mit dem Denkmal des Officials Kaltenmarkter in St. Stephan zu Wien, dem es in ſtyliſtiſchem Betracht vollſtändig gleichkommt. Auſser der *Lichtſäule* am Friedhofe (l. c. pag. 183) überraſcht um Lorch überhaupt die groſse Menge derartiger Denkzeichen aus gothiſcher Periode.

Während meines Aufenthaltes in Lorch, 31. Auguſt 1876, wurde am Friedhofe, an deſſen Erweiterung eben gearbeitet wurde, ein *romaniſcher Grabſtein* in einer Tiefe von $1^1/_2$ Fuſs ausgegraben. Er war an den beiden obern Ecken beſchädigt, zeigte in ſchwachem Contourenrelief das übliche langgeſtielte von einem Kreis eingefaſste Kreuz auf einem Dreiberg, daneben vertieft wieder einen Kreis mit einem Kreuz (Hoſtie?) und eine kelchartige Figur. Schrift mangelte gänzlich. Die Arbeiter hatten die Platte als Steg über einen kleinen Graben gelegt, waren aber dazu zu bewegen, ſie abſeits zu legen, und wurden durch die Bemerkung, daſs der Stein noch bei weitem älter wäre als die Schwedenzeit, aus welcher herrührend ſie ihn geglaubt hatten, dafür intereſſirt. Die Platte wird nun an der neuen Kirchhofmauer eingeſetzt werden.

Der *Stadtthurm* von **Enns** wurde in den Tagen Kaiſer Maxmilian's II. 1565 bis 1568 vollendet, zeigt jedoch noch gewiſſe traditionelle Formen der Gothik im Detail, ſo daſs er für den Umſtand einer ſo langen Erhaltung dieſes Styls in der Renaiſſance-Zeit nicht unintereſſant iſt. In der Pfarrkirche zu Maria-Schnee entdeckte ich ein *Gemälde* eines bedeutenden öſterreichiſchen Künſtlers, ein ſehr beachtenswerthes Werk; das 5 bis 6 Fuſs hohe Gemälde zeigt den von Gott Vater aufgenommenen Leichnam des Erlöſers, von Engelſchaaren umgeben. Die Köpfe der Engel laſſen noch immer etwas von dem Typus der altöſterreichiſchen Tafelmalerei erkennen, ſie ſind oben breit mit ſpitzem Kinn, die Behandlung des goldblonden Haares fein, an Dürer's Technik erinnernd, die Faltenlage der fliegenden Gewänder manierirt, nach altdeutſcher Stylweiſe, ohne gerade knitterig zu erſcheinen. Auch im Nackten des Leichnams, beſonders aber in den unſchönen Füſsen Chriſti verräth ſich die Kenntniſs Dürer'ſcher Werke, dagegen tritt im Colorit und Coſtüme ein ſüdliches Element ſehr lebhaft zu Tage, ſo daſs wir alſo recht mitteninne zwiſchen Nord und Süd geſtellt uns fühlen. Ich darf auch nicht unterlaſſen zu bemerken, daſs ich in der Gemälde-Galerie des Stiftes zu St. Florian — alſo in nächſter Nähe — ein bei zwei Fuſs hohes Oelbild fand, welches wie eine verkleinerte Wiederholung des Ennſer Bildes ausſieht, das ihm in der Anordnung, im bleichen Incarnat etc. völlig gleicht, nur, daſs unten noch das leere Grab Chriſti ſichtbar wird, das dort weggelaſſen iſt. Das Ennſer Bild iſt bezeichnet: 1567 († S †)

II. Salzburg.

Die alte Salzſtadt **Hallein** am Dürrenberge gewährt einen vielfach romantiſchen Anblick, ohne viel alterthümliche Gebäude zu beſitzen. Das Ganze aber beſteht aus durchaus unmodernen Baulichkeiten, winkelig, beruſst und angeraucht, ein reiches Terrain für den Aquarelliſten welcher pittoreske Partien von Stadtanſichten aufſucht. Unter den wenigen Alterthümern des Ortes iſt der *Thurm der Pfarrkirche* das hervorragendſte, theils an und für ſich als ſchöner ſolider Quadernbau, theils gewiſſermaſsen als ausgezeichnetes Specimen einer ganzen Kategorie ähnlicher Bauten, welche im Herzogthume Salzburg und einzelnen angränzendeu Theilen Tyrols vorherrſchen. Es ſind dies maſſive quadratiſche Thürme von romaniſchem Typus, in Stockwerke abgetheilt, welche durch Bogen- und Lilienfrieſe, Zahnſchnittreihen und verwandte Ornamente getrennt ſind, mit einfachen Rundbogenſchlitzen als Schalllöchern und Rundbogenfenſtern, zwiſchen denen Theilungsſäulen mit Würfel-Capitälchen angebracht ſind. Der Thurmhelm iſt meiſtens ſchlank und ſpitz im Charakter des gothiſchen Tyroler Kirchthurms, zuweilen erſcheint aber auch ein Satteldach an der Stelle. Von einigen ſolcher Thürme dürfte indeſs wohl anzunehmen ſein, daſs ſie ſpäteren Datums

Digitized by Google

seien und die romanische Bauform in ihrer einfachen Weise sich in diesen abgelegenen Thalgegenden par tradition auch über die Gränze des eigentlichen Romanismus im Vergleich zu anderen Bezirken erhalten habe.

Der Halleiner Thurm erhebt sich in gewaltiger Masse auf quadratischem Grundriss in sieben Geschossen, welche durch Rundbogenfriese zwischen Zahnschnittlinien und Stableisten von rundem Profil getrennt werden. Die drei obersten Geschosse füllen Fenster mit drei, zwei und einer Trennungssäule von rothem Untersberger Marmor, deren Schäfte theils rund, theils polygon gearbeitet sind. Würfel-Capitäle bekrönen diese Träger.

Die Kirche ist ein höchst geschmackloser Neubau von 1785, ohne alles Interesse, wenn man nicht etwa das Altarblatt des in Salzburg thätig gewesenen Künstlers *Andreas Nesselthaler* (1748—1821) ausnehmen will, welches die Geburt des Herrn zum Gegenstande hat. Am Chor der Kirche verrathen noch einige Spuren die einstigen gothischen Formen des Baues.

Am Friedhofe nahebei steht die kleine *Peters-Capelle*, ein einfacher gothischer Bau, einschiffig mit Kreuzrippen-Gewölbe. Im Innern überrascht links vom Eingange das reiche *Grabmal* des Raphael Geitzkofler von 1587, ein phantasievoller Aufbau im echten Styl der deutschen Renaissance, dessen Architektur durch Ornamente und zahlreiche Figuren, sowie figurale biblische Reliefs eine üppige Belebung erhält. Leider hat man das tüchtige Werk in neuester Zeit abscheulich vergoldet und chocoladefarb lackirt, eine Verschönerung, welche am Orte sehr beliebt zu sein scheint und unter Anderm auch sogar einem benachbarten, ehedem rothmarmornen Wappenstein des 15. Jahrhunderts angethan wurde! Den Altar des kleinen Kirchleins schmückt ein ebenfalls der deutschen Renaissance angehöriger Aufsatz von guter Tischlerarbeit.

Auf den Friedhof heraus mündet das Portal eines benachbarten, dem Kirchen-Chor gegenüberstehenden Hauses; es ist aus rothem Marmor im Spitzbogen gehauen. Unter den zahlreichen, meist der Spät-Renaissance angehörenden Epitaphien des Kirchhofes gedenke ich eines gröfseren altarähnlichen Denkmals von dem bereits öfter genannten schönen Marmormaterial, dessen mittleres Relief von Karyatiden eingefafst, die Verkündigung darstellt, wobei unter der Jungfrau ein Garnhaspel dargestellt ist; unten kniet eine zahlreiche Familie, deren weibliche Mitglieder sich durch spitze, der Zillerthaler-Tracht ähnliche Hüte auszeichnen. Das Grabmal gehört dem Bürgermeister Hochpichler, welcher 1680 starb.

Gothische Portale begegnen öfters an den alten Wohngebäuden der Stadt; ein verstäbtes, z. B. gegenüber dem Salinen-Amte, welches jedoch bereits im Halbkreisbogen überwölbt ist. In der Holzschnitzereischule des k. k. Handelsministeriums fand ich ein nicht uninteressantes *Schnitzwerk* des 16. Jahrhunderts, eben in Ausbesserung begriffen. Es war ein Aufsatz auf polygonem kelchartigem Fufs, aus dem sich seitlich zwei Aeste als Träger zweier Figuren abzweigen, während eine dritte in der Mitte aus dem Fufse emporragt. Letztere stellt St. Sebastian, die beiden seitlichen zwei Bogenschützen dar, schlichtgearbeitete Statuetten, naturalistisch behandelt und bemalt. Das Schnitzwerk gehört dem städtischen Schützencorps an, welches bei Leichenbegängnissen sich seiner als Abzeichen bedient. Es sollen auch andere Innungen der Stadt derlei Aufsätze besitzen.

Auf dem Wege von Oberalm nach Adnet stöfst man auf ein einfaches *Lichthäuschen* von rothem Marmor mit rundem Schafte, dessen Aufsatz die Bezeichnung trägt: ano mccccc und VI jar.

Das Eingangsthor des die Kirche umfriedenden Gottesackers zu **Adnet** ist aufsen und innen mit je einem überhöhten *Relief* aus rothem Marmor geschmückt. An der Aufsenseite erblickt man die Kirchenheiligen St. Stephanus und Laurentius, datirt 1520, innen das Crucifix zwischen Maria und Johannes sammt derselben Jahreszahl. Beides sind schlichte Arbeiten derselben Hand mit deutlich ausgesprochenem Einfluss des Dürer'schen Styles. *Die Kirche* war ursprünglich ein gothischer Bau, dessen Stylformen sich im polygonen Chor noch erhalten haben. Sie hat zwei Schiffe, drei Travées, am Gewölbe rautenförmige Muster der Rippenverschlingung. Am Thurme erscheinen wieder romanisirende Theilungssäulchen mit plumpen eckigen Capitälen von rothem Marmor. Man betritt das Innere durch den der Façade vorgelehnten Thurm, die Kirche selbst dann aber durch ein schönes Spitzbogenthor mit gegliederten Seitenwangen aus roth- und weissgeflecktem Marmor; im Tympanon ist inner Distel-Ornamenten St. Stephan zwischen zwei ihn steinigenden Männern en relief dargestellt. (15. Jahrhundert.)

In herrlicher Lage erhebt sich auf einem 352 Fufs hohen Felsen die stolze Burg **Hohenwerfen** über dem Markte Werfen an der Salzach. Sie wurde 1076 durch Erzbischof Gebhard I. erbaut, dann von Matthäus Lang von Wellenberg 1525, durch Johann Jacob Kuen 1567 und öfters restaurirt, wie die hübschgearbeiteten Inschriften mit Wappenreliefs aus rothem Marmor an verschiedenen Punkten nachweisen. Abgesehen von dem gewaltigen runden Donjon, dessen Entstehung die Sage den Römern zuschreibt, enthält die gewaltige Veste nur noch in der höchstinteressanten Capelle des h. Sigmund mittelalterliche Bautheile. Die eigentlichen Fortificationen tragen mit ihren malerischen Rondellen, Schufslöchern, Casematten etc. völlig das Gepräge der italienischen Befestigungsbaukunst aus dem 16. und 17. Jahrhundert, nur in den Partien gegen das Eingangsthor hin stöfst man hie und da auf gothische Details an Bogen und Erkern. Die Area des Schlosses, dessen weite Höfe auf unebenem Terrain angelegt sind, soll an Umfang jene des, ebenfalls von Gebhard I. angelegten Hohensalzburg noch übertreffen.

Die Sigmunds-Capelle ist ein merkwürdiger romanischer Innenbau, ein oblonges Schiff mit orientirtem halbrundem Abschluss bildend, an welches sich jedoch an der Westseite ein weiterer, von der gemeinsamen Hinterwand etwa bis zur Hälfte der Schifflänge reichender, beiläufig ebenso breiter Raum, wenn man will, wie ein kürzeres Nebenschiff, anschliefst, durch zwei niedere massige Rundsäulen von der eigentlichen Capelle geschieden. Diese beiden Säulen unterscheiden sich so wesentlich von den in der Capelle befindlichen, dass man ob ihrer reichen Sculptirung an den Capitälen nur auf ihre spätere Entstehung, wenngleich noch immer in romanischer Epoche, schliefsen mufs.

Digitized by Google

Ihre Capitäle tragen den antikisirenden Schmuck von Akanthus und Knospen in etwas üppigerer Formirung; im Innern befindet sich an der Hinterwand eine Empore, deren Brüstung spät-gothisch im Fischblasenmuster durchbrochen gearbeitet ist, (das Material ist rother Marmor, den man gänzlich mit einer Kalktünche überzogen hat!), während zwei Säulen mit ganz einfachen Würfel-Capitälen die Brüstung tragen. Eine zweite derartige Empore ist zur Linken des Altars angebracht, ihre Säulen sind mit Knospen-Capitälen versehen. Somit wird es sehr wahrscheinlich, dass wir in der Sigmunds-Capelle eine Construction aus der Gründungszeit der schönen Veste vor uns zu haben.

Die sogenannten Fürstenzimmer prangten noch zu Beginn des laufenden Saeculums im reichen Schmuck stylvoller Renaissance-Täfelung, die sich nur in einem Gemache noch vollständig erhalten hat. Hier erfreuen die hohen Lambris und der Plafond von Zirbel- und Eschenholz, und die architektonischen Thür-Chambranen mit kleinen reizendgeschnitzten Figürchen als Decken-Consolen, durchaus Arbeiten des 17. Jahrhunderts. Auch Oefen schöner Form schmückten vordem die Gemächer, doch sind nun sämmtliche Einrichtungsstücke ebenfalls verkauft und alles kahl im Innern der Veste. Diese Veräusserungen geschahen durch das Aerar, welchem früher Hohenwerfen gehörte. Wenn man am Burgthore die Inschrift gelesen hat, welche besagt, dass Kaiser Franz die Burg wieder in Stand zu setzen befahl, und dagegen vernimmt, dass das Aerar dieselbe systematisch ausplündern liess, so gibt dies wieder reichen Stoff zu jenen angenehmen Betrachtungen über die Pflege des Alterthums und dessen Verständniss, woran unser Vaterland leider so reich ist. Der gegenwärtige Besitzer lässt das Schloss durch einen Salzburger-Baumeister restauriren. Ich brauche darüber nicht viel zu raisonniren. Wenn man hört, dass z. B. eine ehemalige Geschützcasematte in einen Saal umgewandelt werden soll, ist ja genug gesagt, — sapienti sat!

Ich hätte zwar alle Gründe, die *Kirche* des Marktes **Werfen** mit Stillschweigen zu übergehen, denn sie ist die häslichste Scheune, die ich unter dem Titel Kirche je in meinem Leben gesehen, aber ihre auffallend saalähnliche kahle Form hat mich so lebhaft an protestantische Beträume erinnert, dass ich Local-Forschern die Frage vorlegen möchte, ob hier nicht in der That aus den Zeiten der Religionswirren ein Bau jenes Ritus vorliege, was immerhin zu den Seltenheiten zu zählen wäre.

Das Bräuhaus im Markte besitzt ein schönes spätgothisches, mit Fischblasen decorirtes *Portal:* ein *Wohnhaus*, mit 1576 datirt, zeigt ober der Thür drei Kugeln und eine Hausmarke.

Die grosse *Glocke* im Schlossthurme, mit Heiligenbildern und Inschriften versehen, goss Christoph *Löffler* im Jahre 1568, welcher 1623 in Hötting bei Innsbruck starb.

Die jenseits der Salzach etwas südlicher gelegene Ortschaft **Pfarr-Werfen** hat eine sehenswerthe gothische *Kirche* zum heil. Cyriak. Von den drei Schiffen der Kirche ist das mittlere höher, die Zahl der Travées ist drei, woran sich der Musik-Chor schliesst. Zwei Querschiffe und drei aus dem Achteck construirte Absiden vollenden den Bau nach der Ostseite; die Gewölbe ruhen auf ziemlich plumpen Pfeilern und zeigen im Presbyterium sternartiges Rippenwerk. An der Façade ist eine mit Zinnen gekrönte Vorhalle vorgelegt, deren Gewölbe einen vierstrahligen Stern bildet. In jeder der drei Absiden steht ein alter, stark restaurirter Schnitz-Altar, mit moderner Vergoldung und ultramarinblauer Schmiere böse heimgesucht. Der mittlere hat mit geschnitztem Bildwerk aus dem Marienleben verzierte Flügel mit der Erschaffung der Eva beginnend, worunter z. B. der Engel bei der Verkündigung ganz Dürerisch erscheint, doch im Ganzen nicht fein; rückwärts an den Flügeln ist die Passion in Gemälden dargestellt, das Ganze etwa um 1520—30. Die Hinterseite des Kastens schmückt an allen drei Altären ein stylisirtes gemaltes Distel-Ornament. Am Altar zur Linken erblickt man mehrere heilige Bischöfe in geschnitzten Figuren, jener rechts enthält das Reliefbild der Familie Mariens, rückwärts in einem Gemälde die Heiligen Ruprecht und Leonhard. Den Orgel-Chor schmückt ein schönes Steingeländer mit gothischen Verzierungen im Vierpassmotiv. Der *Grabstein* des Ritters Christoph von Kuenburg zu Kuenegkh, Erzbischöflichen Rathes, Pflegers und Probstes von Werfen, der 1592 starb, enthält die geharnischte Gestalt in einer Bogenumrahmung, auf deren rothmamorne Pilaster Wappenschilder von Alabaster angeheftet sind — im Ganzen schon eine ziemlich steife Arbeit der Spät-Renaissance.

Von hohem Interesse für den Archäologen stellt sich **Bischofhofen** dar, indem seine drei Kirchen an Alterthümern und Bauformen von Bedeutung reich sind. Jene des *heiligen Maxmilian*, jetzt die Pfarrkirche, hat die älteste Geschichte, die an den gefeierten Namen des heiligen Ruprecht anknüpft, welcher hier eine Zelle des genannten Heiligen erbaute, anno 580. Man hat behauptet, dass der nahe Kästenhof ihre Stelle einnehme. Unter Eberhard II. wurde diese geistliche Ansiedlung als Kloster aufgehoben, 1217, und ihr Besitzthum an das neue Bisthum Chiemsee gegeben, woher der Ort seinen dermaligen Namen Bischofshofen führen soll. Die Maxmilians-Kirche stammt indess erst aus gothischer Zeit. Sie hat eine durch vier Streben gestützte Vorhalle an der Façade, drei Schiffe, im Langhaus drei Travées auf vier runden Pfeilern, ohne Capitäle ruhend, von welchen Rautengewölbe entspringen. Nach dem letzten Pfeilerpaare gegen den Altar hin folgt ein geradliniger Abschluss mit Eingängen an den Seiten, durch welche man, sowie durch das Mittelschiff in ein weiteres Travée gelangt, welches sich über die Breite der drei Schiffe wie ein Querschiff hin erstreckt, worauf eine Verlängerung des Hauptschiffes durch zwei Travées und den mit drei Seiten des Octogons gebildeten Altarraum folgt, mit Sterngewölben überdeckt. Die Seitenschiffe sind mit jenem Pseudo-Querschiff gerade abgeschlossen, dessen mittleres Quadrat eine prachtvolle gothische Kuppeldachung unter dem Thurme, eine höchst seltene Construction, trägt. Diese Kuppel über der Vierung ruht auf hängenden, im Achteck gestellten Rippen und bildet oben einen auf Consolen ruhenden octogonen Stern. Von den Einrichtungen des Gebäudes und den Denkmälern ist folgendes zu beachten. Links im Querschiff befindet sich eine kleine Thüre, mit hübschem Schnörkelwerk von Eisen beschlagen. Daselbst ist horizontal auf einer Untermauerung der rothmarmorne Stein des Bischofs

Digitized by Google

Sylvester, welcher 1454 (oder 1453 ?) starb in pontifi calibus, aufgeſtellt. Von Glasgemälden, welche die Sacramente vorſtellen, von Tſchiſchka (Kunst und Alterthum, pag. 134) noch 1836 erwähn , habe ich nichts mehr geſehen. Mehrere Autoren erwähnen auch ein hölzernes Crucifix, das hier vom heiligen Ruprecht hinterlaſſen worden ſein ſoll. Auch darüber kann ich keine Auskunſt geben; doch muſs ich erwähnen, dass auf dem barocken Seiten-Altar zur Linken allerdings ein alterthümliches *Kreuz* zu ſehen iſt, das mich höchlich überraſchte. Es ist ein etwa 2 Fuſs hohes gleicharmiges Kreuz mit dreieckigen Armen, in dem Schnörkelwerk des Aufſatzes hoch über dem Altarblatt eingeſetzt. Ein Chriſtusbild fehlt, aber das ganze Gebilde iſt mit metallenen Voluten-Ornamenten beſchlagen, welche mit Stanzen gepreſst ſind und ganz romaniſchen Charakter haben Dazwiſchen ſieht man ovale Einſätze von weiſser Farbe, welche, von unten, wie Email oder Halbedelſteine ausſehen; der Altar ist in der That ein Kreuzaltar. — Als älteſtes Renovationsjahr des Gebäudes gibt die Inſchrift in der Vierung 1692 an.

Die höher ſituirte *Frauenkirche* war früher die Pfarrkirche. Auch in ihr bewundern wir einen ſchönen Bau der Gothik, während der ſeitlich (nördlich) angebrachte Thurm wieder romaniſche Formen aufzuweiſen hat. Den oberen Sims garnirt hier ein Bogenfries, aus dem griechiſchen Ψ ähnlichen Formen zuſammengeſetzt, die Glockenſtube hat Fenſter im Rundbogen mit einem Säulenpaar mit Würfel-Capitälen. Die Kirche iſt einſchiffig mit polygonem Presbyterium. An einem Strebepfeiler nach Südoſten iſt ein kleines Fresco des 15. Jahrhunderts angebracht, deſſen Gegenſtand die Meſſe des heiligen Papſtes Gregor. Chriſtus erſcheint dabei über der Predella des Altars ſtehend, deſſen Menſa ein ſchönes Franſentuch bedeckt. Unter dem Gemälde befindet ſich die nachfolgende gemalte Inſchrift und ein ebenfalls patronirter violetter Gobelin mit gothiſcher Muſterung:

Vnſer herr jhesvs Christz erſchain dem hailigen pabst Gregorio in der figur zu Rom und iſt groſse antlas dar zu geben wer ſy ſidt am ſelwen (?) angedechtig gepet.

Die Chorfenſter zu beiden Seiten des Altars enthalten noch *gemalte Scheiben* von ziemlich kleiner Moſaikarbeit. Man ſieht daſelbſt die Darbringung im Tempel, die Ankunft der heiligen drei Könige und andere Momente aus der Geſchichte Jeſu, die Farben bunt, die Fleiſchtöne roſig, Werke des 14.—15. Jahrhunderts.

Der *Hochaltar* iſt eine pompöſe Tiſchlerarbeit aus dem Jahre 1648, an der Stelle des Tabernakels ſteht ein ſchmuckes Käſtchen, im Charakter der Schmuck-Cabinets aus der deutſchen Renaiſſance, welches aller Beachtung werth iſt. Zwei gewundene Säulen mit Trauben in reicher Vergoldung ſcheiden es in drei Theile, deren mittlerer ein ebenfalls vergoldetes Gitterthürchen vor der Hoſtienniſche, mit dem Monogramme Chriſti geziert, enthält. Seitlich ſtehen zwei Niſchen, der Grund des Ganzen iſt von ſchwarzer Holzfarbe, Oben lieſt man 1618 und die Worte:

In quo panis vivus et medicina ſalutis.

Die ſchöne *Kanzel* mit Schnitzwerk und aufgelegtem Ornament trägt das Datum 1647. Vor dem Triumphbogen hängt vom Gewölbe herab eine *Madonna* im Kugelreif des Roſenkranzes, eine gute bemalte Schnitzerei der Barockzeit. Zu bemerken wäre ferner etwa noch das tüchtige *Grabmal* der Gräfin Eleonore von Lichtenſtein, Mutter des Biſchofs Johann Chriſtoph von Chiemſee, † 1632.

Das *St. Georgskirchlein* am Hügel über dem Orte iſt nicht gothiſch, ſondern romaniſch, von einfachſter Form, ein Travée mit halbrunder Concha, deren Fenſterchen ſpäter allerdings ſpitzbogig gemacht wurden. Ueber dem Portale iſt ein Kopf in Stein gemeiſselt, innen gewahrt man Reſte eines gothiſchen Schnitz-Altars ſammt den bemalten Flügeln desſelben.

Nachdem die alte, 1329 erneuerte Pfarrkiche durch den Brand im Jahre 1855 zerſtört und durch den Neubau des Salzburger Architekten Weſſiken erſetzt wurde, bietet **St. Johann im Pongau** nichts Intereſſantes für unſere Forſchungen dar. Das Einzige wäre die neben der Kirche ſtehen gebliebene *Capelle der heiligen Anna* am Friedhofe, ein gothiſcher Quaderbau, einſchiffig mit polygonem Chor.

Einen intereſſanten maſſiven Thurm mit romaniſchen Details, gekuppelten Bogenfenſtern und Rundbogenfrieſen beſitzt die *Andreaskirche* von **Taxenbach,** während das Gotteshaus ſelbſt in allerneueſter Zeit der gräulichſten Verſchönerung durch Zimmermalerhände anheimgefallen iſt.

Auf freundlicher Höhe erhebt ſich weithin durch den Pinzgau blickend, das alte Kirchlein **St. Georgen** am Heuberg. Ohne gerade architektoniſch hervorragend zu ſein, verdient es doch die Bezeichnung einer hübſchen Anlage mit einem Treppengiebel an der Façade und einem Satteldach-Thurme, deſſen Fenſter wieder durch rohe viereckige Trennungspfeiler geſtützt wird. Die rundbogige Thüre zeigt im Tympanon einige Spuren alter Bemalung. Unter der Kirche befindet ſich eine Krypta. An der nördlichen Aufsenwand erblickt man ein rothmarmornes *Sculpturwerk* der deutſchen Renaiſſance in Form einer Tafel in zwei Abtheilungen übereinander. Die untere, von zwei gewundenen Säulen geſchieden, enthält rechts und links die Stifter, Mann und Frau in kniender Stellung, in der Mitte St. Georg den Drachentödter in einer Landſchaft. Ueber dieſer Reihe iſt eine breite Inſchrifttafel angebracht, darüber zwei Engel mit den Marterinſtrumenten, an den Seiten des oberen Theiles Säulchen und allerlei Schnörkelwerk, das oben noch die Form des Eſelsrückens hat, ſeitlich aber in Delphine ausgeht. Die Inſchrift lautet

das werch hat laſſen machn der weyſs vnd vest Jorig ſtockhll am Schwarczbegk die zeyt probſt auff dem heyberg 1518.

Der ſtille Markt **Mitterſill,** Hauptort des oberen Pinzgaus, war einſt eine bedeutende Station, als der Weg über die Velbern-Tauern noch eine frequentere Verbindung nach dem Süden hin bildete. Schon 1357 beſaſs der Ort daher Marktrechte. Zwei Rittergeſchlechter hauſten in nächſter Nachbarſchaft: die Velber auf einem nun verſchwundenen Schloſse am Eingange des Velbernthales und die Herren von Mitterſill als Vaſallen der Erzbiſchöfe auf dem ſeit 1228 Salzburg zugehörigen feſten Schloſse über dem Markte, worauf ihnen aller-

Digitized by Google

dings noch im selben Jahrhunderte die Velber folgten, bis im 14. Jahrhunderte Pfleger des Erzstiftes die Verwaltung übernahmen, da um 1400 letztgenanntes Haus gleichfalls ausgestorben war. Der sumpfige Boden des Thales, dessen allmählige Austrocknung die Gegend Kaiser Franz I. verdankt, verschaffte dem bescheidenen Markte den ironisch klingenden Ehrentitel des „Pinzgauischen Venedigs", wie denn auch der Volkswitz:

Stuhlfelden ist sich selber gleich,
Mitterfill ist gar ein Königreich,

sich eigentlich recht betrübt ausnimmt. Der Alterthümler findet im Orte selbst keine Ausbeute, die St. Leonhartspfarrkirche wurde 1746 neuerbaut, ihren Plafond zieren barocke Stucco-Ornamente; die St. Annakirche, etwas älter, scheint öfter umgebaut zu sein, hat gute Deckenfresken aus dem Leben der Heiligen, ein treffliches Altarbild und gefällige dekorative Malereien an den Wänden. In der Nähe ein altes steinernes Bildstöckel. In einer modernen Capelle, am Anger genannt, fand ich, in die Mensa eingesetzt, ein älteres medaillonförmiges Schnitzwerk, welches ich darum anführe, weil es den kunsthistorisch seltenen, aber von der altdeutschen Legenden-Poesie öfters behandelten Stoff der sieben heiligen Schläfer darstellt. Die Umschrift lautet: „Hei. 7. Schlaffer."

Schloss Mitterfill, jetzt Sitz des k. k. Bezirksgerichtes und im Verfall begriffen, wurde im Religions- und Bauernkriege 1526 zerstört, dann 1537 neu erbaut. Was ich von der Capelle zu melden habe, beweist noch eine theilweise frühere Beendigung der Restaurirungs-Arbeiten. Sie steht in der Ecke des Schlosshofes und ist von höchst geringem Umfange, ein Oblongum mit zwei kleinen Fenstern, im Polygon abgeschlossen. Die Fenster haben schönes Maswerk. Innen zeigen sich drei Travées, die auf Consolen ruhenden Rippen bilden eine Rautendecke, deren Felder mit stylisirtem Blumen-Ornament ausgemalt sind. Ueber die Entstehung dieser Decoration, welche später hinzu gefügt wurde, gibt folgende Inschrift unter dem Spitzbogen an der Hinterwand der Capelle Auskunft:

·C † O·
GEMALEN
·1·6·IM·IAR·4·8·
RENOVIRT 1760.
R. S.

Ueber dem Altar sind am Gewölbe zwei leere Schildchen angebracht, dazwischen in dem Rautenfeld ein Doppelwappen. Dasselbe stellt zwei schiefgegeneinander gestellte Schilde dar, vom kreuzförmigen Hirtenstabe geschieden, über welchem der Cardinalshut schwebt, unten die Zahl 1533, in plastischer Arbeit. Der Schild zur Rechten besteht aus dem Bindenschild und einem Felde, darin der aufstehende Löwe; jener links, ebenfalls halbirt, zeigt ein halbes gleichförmiges Kreuz und eine halbe Lilie. Dasselbe Wappen (Lang von Wellenberg) ist über der Capellenthüre aussen gemeiselt und trägt daselbst die gleiche Datirung.

In nächster Nähe von Mitterfill liegt das Dorf **Velbern** mit einer gothischen Kirche. Laut Inschrift am Triumphbogen wurde das einschiffige Gebäude 1479 erbaut und 1781 renovirt. Es hat zwei Travées und einen aus dem Achtecke construirten Chor. Das schöne Rippenwerk schmücken zahlreiche bemalte Wappenschildchen an den Schlusssteinen, Durchkreuzungspunkten und an den Wand-Consolen; in den Fenstern einfaches Kleeblattmotiv als Maswerk.

Die weiter westlich im oberen Pinzgau gelegenen Kirchlein haben sehr untergeordnete Bedeutung. Theils ist es ihre Armuth, theils die Rohheit der Formen, was jeden kunstlerischen Charakter ausschliesst. Die hervorragendsten sind jene von Hollersbach, Büchl, Bramberg (wo auch ein alter viereckiger Thurm mit Rundbogenfenstern), Neukirchen und Kriml. Alle haben bereits einen nadelartig spitzen Thurm nach tyrolischer Weise, jene von Wald aber einen mit plumpem Satteldach. In Kriml hat man das Netzgewölbe herabgeschlagen, um Fläche für Malereien zu gewinnen. Der Thurm in Bramberg führt den Namen Weyer von einem Geschlechte Wiarn, das ihn im 12. Jahrhunderte besass. Ein Tourist erzählte mir, dass er im dort befindlichen Weyerhof nebst einem im Styl des 16. Jahrhunderts decorirten Gemache schönes Waschgeräthe von Schmiedewerk gefunden habe. Hollersbach besitzt eine gothische Kirchenthüre und einen alten Taufstein, Neukirchen die Burg gleichen Namens und in der Kirche das Grabmal des 1547 verstorbenen Georg von Neukirchen mit der geharnischten Figur des Edlen. Zwischen diesem Orte und Wald, bei dem Weiler Rosenthal, erhebt sich die Ruine Hieburg, ein stark zerfallenes Gebäude.

Mittelalterliche Grabdenkmale in Ober-Oesterreich.

Von *Adolf Winkler*.

V.

14. *1425—1426.*

Im Chorherrenstifte Reichersberg im Innviertel ist ein Grabstein vom rothen Marmor, 7 Fuss 4 Zoll hoch, 3 Fuss 5 Zoll breit, der sehr alten Familie von Albrechtshaim angehörig, welche nach Hundt's bayerischem Stammbuche, III Theil, pag. 31, eines Stammes mit den Griffo's waren. Die Legende in Minuskeln lautet: X Anno·dm·M·CCCC·XX | an·sand· Katrein·tag·ist·gestorbe·Rappold·albrech-czham, † anno·dm·M·CCCC·XXVI, an·sand·Elspeten·tag· ist·gestorbe walther·albrechcz·(im Felde des Grabsteins fortgesetzt) hann^{s}·sein·sun.

Digitized by Google

Ein Drittel des Grabſteines oben iſt leer; in den unteren zwei Dritteln iſt durch einen Rundbogen-Ausſchnitt im vertieften Figurationsfelde der halbrunde Wappenſchild mit dem Greifen, rechts gelehnt, darüber ein Stechhelm, mit laubartiger nach oben und unten entwickelter kräftiger Decke, das Kleinod, zwei offene Büffelshörner, aufsen mit je acht Strauſsfedern beſteckt. (Fig. 4.)

Dieſer Rappot von Albrechtshaim hat nach Hundt's bayeriſchem Stammenbuch III, pag. 31, im Jahre 1394 das zweite Bündniſs in Niederbayern mitgefertigt und heiratete die Tochter Erchinger's von Weſen, durch welche er in Beſitz der Veſte Weſen an der Donau kam, da Erchinger, ohne Söhne zu hinterlaſſen, ſtarb und im Kloſter Engelszell beerdigt wurde. Rappot's Sohn, Walther, folgte ihm ein Jahr ſpäter ins Grab.

Durch dieſen Grabſtein lernen wir das Kleinod der Albrechtshaimer kennen: die Büffelhörner mit je acht Strauſsenfedern beſteckt. Hoh. III, pag. 8, kennt zwar das Wappen der Albrechtshaimer in Gold, den ſchwarzen Greif, und weifs darum, daſs nach dem Tode Achaz des letzten Albrechtshaimer's 1533, die Aſpan von Hag um das Wappen anſuchten, lieſs ſich aber verleiten, da die Aſpan als Kleinod den wachſenden ſchwarzen Greifen führten, auch den Albrechtshaimern dieſes Kleinod beizulegen, das ſie nach dieſem Grabſteine nicht führten.

15. *1427.*

In der Spitalskirche zu Efferding, aus welcher wir unter Nr. 3 den ſchönen Denkſtein Rudolph des Schifer brachten, befindet ſich noch ein zweiter höchſt merkwürdiger Grabſtein, der dem Anfange des 15. Jahrhunderts angehört. Das Fehlen der Legende und der Umſtand, daſs die dargeſtellten zwei Figuren, die durch ihre Tracht ſehr intereſſant ſind, auf einem Polſter ruhen, macht es wahrſcheinlich, daſs der gegenwärtig in der Capelle an der Wand eingeſetzte 6 Fuſs 10 Zoll hohe, 3 Fuſs 3 Zoll breite Grabſtein von rothem Marmor einſtens auf einer Tumba ruhte.

Unter einem gothiſchen doppelten Ornamente liegt auf einem Polſter, deſſen Ecken mit Quaſten verziert ſind, dem Beſchauer zur Linken die Geſtalt eines Ritters mit entblösstem von lockigen Haaren umwallten Haupte und einem Schnurbart. Er iſt mit dem Panzerhemde und auf der Bruſt mit ſparrenartig zulaufendem Plattenwerk bekleidet. Unter dieſem erſcheint der faltige Waffenrock um die Mitte gegürtet, an den Aermeln in langen Zaddeln herabhängend. Das geſchuppte und an den Rändern mit Verzierungen beſetzte Cingulum militare hängt um die Hüfte, rechts den Dolch, links das mächtige Schwert zeigend. Die Rechte hält das wimpelartige Banner, während die Linke auf der Parierſtange des Schwertes ruht. Die Beine ſind durch Platten geſchützt, die ſpitzen Schuhe dachziegelartig gepanzert. Rechts vom Beſchauer liegt eine Frau, den Kopf in das „houbet Tuch" gehüllt, den Hals mit Schmuck geziert, im langen faltigen Rocke mit geſchlitzten pelzverbrämten Aermeln, die Rechte auf der Bruſt ruhend in der nach abwärts geſenkten Linken, den langen, mit einem Kreuze endenden Roſenkranz haltend. Zu den Füſsen liegen gegeneinander geneigt die zwei halbrunden Wappenſchilde, heraldiſch rechts die zwei nach aufsen gekehrten Halbmonde der Hörleinsperger, heraldiſch links im getheilten Schilde oben die zwei Palmzweige der Panhalm. Die Wappen führen uns auf die Namen der dargeſtellten Perſonen. Nach Hoh. III, p. 284, iſt dieſs der im Jahre 1427 verſtorbene Andre Hörleinsperger und ſeine zweite Gemahlin

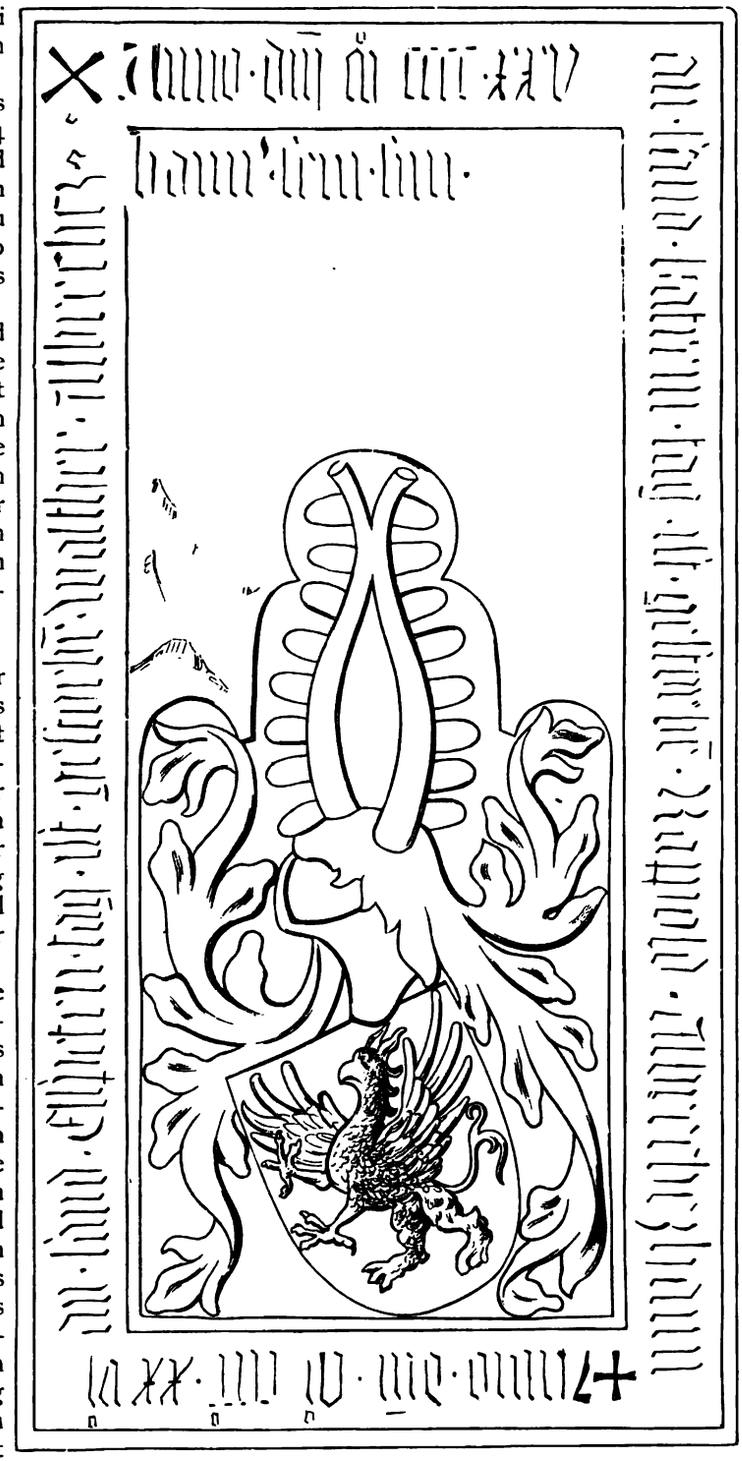


Fig. 4. (Reichersberg.)

Barbara von Panhalm. Andre Hörleinsperger war Landeshauptmann in Ober-Oeſterreich und war in erſter Ehe mit Maria von Oberhaim vermält, die ohne Kinder ſtarb, und ſo vermälte er ſich in zweiter Ehe mit Barbara von Panhalm, die ihm einen Sohn, Caſpar genannt, gebar, der ſich ſpäter mit Anaſtaſia von Vattershaimer

Digitized by Google

vermalte, und das Geschlecht der Horleinsperger fortpflanzte, bis dasselbe im Jahre 1664 erlosch. Fig. 5.

16. 1458.

Aufsen an der Wand der Calvarien-Capelle der Laurentius-Kirche in Lorch ist, 6 Fufs hoch, 2 Fufs 10 Zoll breit, im rothen Marmor mit Minuskel-Inschrift folgender Grabstein:

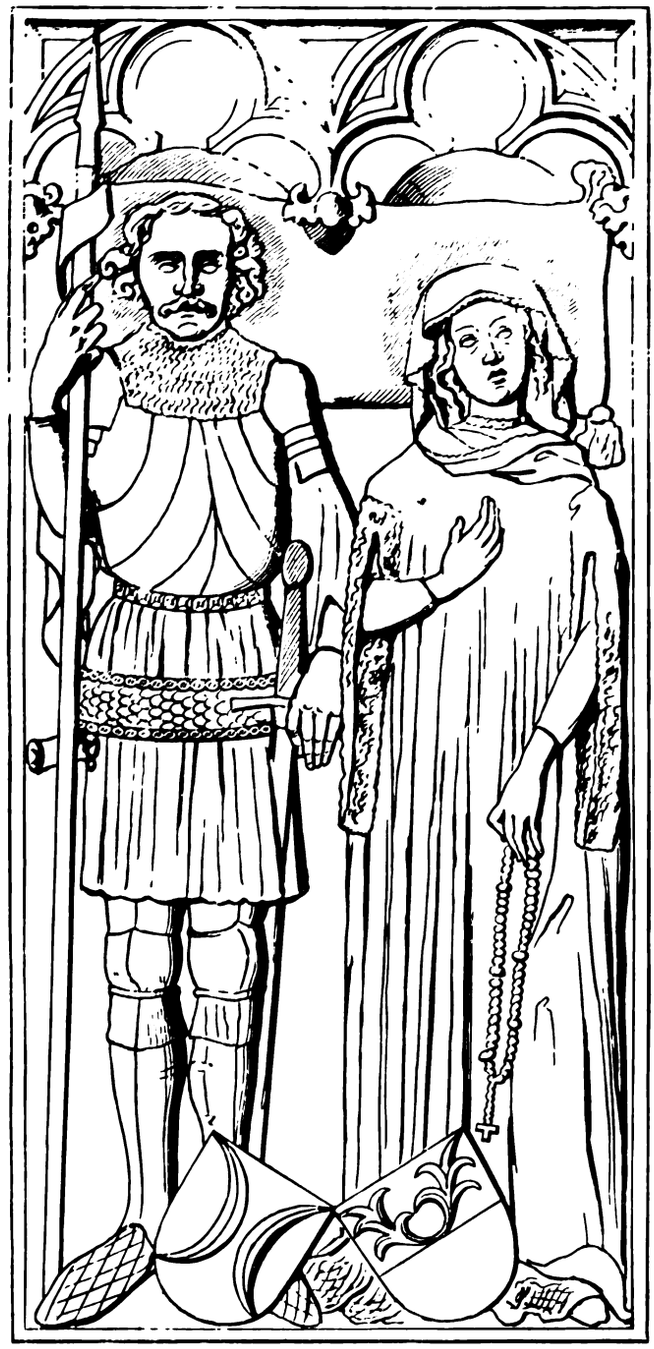


Fig. 5. (Lorch.)

Hie · leit . begraben · matheus · | Seydensbancz · dy · czeit · ſtatrichter · zw · Enns · der · geſtorben | · iſt · des · ſontags · nach · | Sand · pangracē · tag · dem · got · genad · Año · dm · m · cccc lviij, |

Im vertieften Felde des Steines ist im abgerundeten nur unten spitzen rechts gelehnten Schilde mit geschachten Linksbalken das Wappen des Stadtrichters Seidensbancz. Auf dem Schilde steht der nach links gewandte Stechhelm, an der Seite mit Nageln besetzt, mit spitzem Querriss, mit laubartigen gezaddelten Decken. Als Kleinod sitzt auf diesem ein geschlossener Flug, auf dem das Wappenbild sich wiederholt. Ueber dem Flug stehen auf einem Spruchband die Minuskel-Buchstaben . O . m . d . m . m und neben diesen im gleichfalls ausgebauchten unten zugespitzten Schildchen die auf mehreren Grabsteinen derselben Kirche vorkommende Hausmarke der Familie Seiden-

Fig. 6. (Efferding.)

schwanz. Die Buchstaben auf dem Spruchbande stehen offenbar in Verbindung mit der Fortsetzung der Legende, welche wohl mit „dem got genad" abschliefst. Anno dm M · CCCC · LVIII (auf dem Spruchbande fortgesetzt) O (biit) M (aria) d · (omini) M · (athei) M (ater). (Fig. 6.)

So vereinigen sich auf diesem Steine drei merkwürdige Vorkommnisse, zuerst die auffallenden halbrunden unten aber zugespitzten Schilde, dann die

Digitized by Google

Zuſammenſtellung des Wappenſchildes für den Stadtrichter und der Hausmarke für ſeine Mutter, und die merkwürdige Schreibart des Namens Seidenſchwanz, wie er auf den übrigen Grabſteinen der Familie lautet in Seidensbancz. Offenbar haben wir es hier mit einem perſönlichen Wappen zu thun, das nur für die Dauer des Amtes gültig war.

Prevenhuber in ſeinen Annalen erzählt p. 106, daſs König Ladislaus am St. Gilgentag in Wien, 1453, einen Landtag abhielt, und daſs die gefaſsten Beſchlüſſe, die aus 16 Artikeln beſtanden, ihrem ſummariſchen Inhalte nach publicirt wurden. Artikel 9 lautete: Gemeine Leut ſollen kein Sigl haben, oder gebrauchen, allein die Prälaten, ihre Capitel und Convent, die von Adel, die von ihren Fürſten dazu begnadet, oder die von Alters und ihren Voreltern ſolchen Siglgebrauch hergebracht haben; Auch die *Richter und Ambtleut* doch *nur ſo lange ſie in Aemtern ſeyn.*

Notizen.

33. Regierungsrath Ritter von Cameſina hat am 27. Februar d. J. auf ſeine Stelle als Conſervator der Stadt Wien in Angelegenheiten der 2. Section reſignirt.

34. Se. Excellenz der Herr Unterrichts-Miniſter hat über Verwendung der Central-Commiſſion zur Reſtaurirung der gothiſchen Nicolaus-Kirche in Ebbs als eines jedenfalls beachtenswerthen Baudenkmales ausnahmsweiſe eine Staatsunterſtützung in dem beantragten Betrage von 200 fl. gewährt.

35. *(Die Urnen-Gräberſtätte zu Trſchitz.)*

Der Marktflecken *Trſchitz* (Tršic), Bezirks-Hauptmannſchaft M. Weiſskirchen in *Mähren*, liegt circa 2 Meilen von Olmütz entfernt und die Gräberſtätte befindet ſich an der Fahrſeite nächſt des Ortes, u. z. an einer flachen Anhöhe, unter welcher eine Waſſerquelle hervordringt. Die Parcelle iſt ein Eigenthum des dortigen Anſaſſen Drápal. Jedes Grab enthält eine Gruppe von Thongefäſsen. Die Gräber, je 1—2 Meter von einander entfernt, bilden Reihen, welche beinahe geradlinig von Oſt nach Weſt ziehen.

Faſt in jedem Grabe fanden ſich ein oder zwei groſse, ſchön geformte Urnen, aber ohne Verzierungen, welche mit groſsen runden Schüſſeln bedeckt ſind. Ihr Inneres birgt halbgebrannte Knochen, die mit einer kalkartigen Hülle überzogen ſind, dann Bronze-Gegenſtände, namentlich Nadeln und Ringe.

Ferner ſind in jedem Grabe noch ein grobgearbeiteter gebrannter Topf, ein oder mehrere kleine Urnen, nebſt 3—4 Stück Schalen mit Henkeln und 1 oder 2 Stück Klappern, ähnlich bauchigen Fläſchchen, 5—7 Cm. hoch, vorfindig. Die kleinen, ſchwarz überzogenen Urnen weiſen eine ſchöne Arbeit mit eingeritzten Zierathen vor und die Klappern ſind hohl, vollkommen geſchloſſen und auswärts hübſch ornamentirt. Das Innere einer jeden Klapper enthält 7—9 gut ausgebrannte erbſengroſse Kügelchen, welche deutlich bei jeder Bewegung ſchellen.

Auſser dieſen wurden noch in einigen Gräbern ganz kleine Urnen, überdeckt mit je einem kreisförmigen, ziemlich dicken, gebrannten Thonſturze, aufgefunden. In vielen Gefäſsen zeigten ſich Spuren verſchiedenartigen Getreides, Mehl, Brod und andere Nahrungsſtoffe. Ebenſo ſind Getreidemahlſteine ausgegraben worden. [1]

36. *(Funde im Orte Nakel (Náklo), Bezirkshauptmannſchaft Littau und Przikas (Přikazy), Bezirkshauptmannſchaft Holleſchau in Mähren.)* [2]

In der Nähe der Kirche war vor 16 Jahren ein Tumulus (mohyla) zu ſehen, welchen der Kaufmann Streit, als Eigenthümer des Grundes, abtragen lieſs, um an dieſer Stelle ſein Geſchäfts-Locale zu errichten. Da fanden ſich ungewöhnlich groſse Bronze-Schwerter, Armſpangen, Kelte, Palſtäbe, Scherben von Urnen und Menſchengebeine, dann eine Figur (Idol) aus Stein, circa 50 Cm. hoch, darſtellend einen am Throne ſitzenden Mann, welche von der Ortsjugend zerſchlagen wurde. Von dieſen Objecten ſoll Alles verloren gegangen ſein, nur ein 11 Cm. langer ſchöner Bronze-Kelt wird im ſlaviſchen Gymnaſium zu Olmütz aufbewahrt, deſsgleichen eine Bronze-Nadel.

Im Jahre 1876 aber fand man auf dem neu angelegten Ortsfriedhofe nächſt der Kaiſerſtraſse, als der Todtengräber im gelben Boden ein Grab machte, eine lockere ſchwarze Erde, darin eine ganze 18 Cm. hohe und eine beſchädigte, aus freier Hand gearbeitete Urne ohne Verzierungen nebſt Scherben, dann ein 12 Cm. langes, glänzendes Steinbeil und ein 10 Cm. langes ſehr hübſches Meſſer aus Flintſtein, ſowie Menſchengebeine lagen. Auſserdem iſt in Nakel noch eine ungewöhnlich groſse Urne gefunden worden. Ihre Höhe beträgt 50 Cm. Sie hat die Form einer groſsen Bombe mit niederer ſchmaler Oeffnung, dann zweier übereinander ſtehender Reihen kleiner Bukeln. Zu bemerken ſei, daſs eine Urne hinter dem Haupte eines wagrecht liegenden Gerippes ſtand.

In *Przikas (Přikazy)*, einer Nachbargemeinde von Nakel, ſind ebenfalls vor Jahren an mehreren Stellen viele Urnen, Thonfiguren und Bronze-Objecte ausgegraben worden, die ſämmtlich verloren gingen. Nur an einem, dem Florian Doſtal gehörigen Felde, allwo Lehm zu Ziegeln gegraben ward, fanden die Arbeiter vor drei Jahren, 1 Meter tief, einige Urnen mit Schüſſeln bedeckt, in denen Bronze-Spangen lagen, dann vier Figuren aus gebranntem Thon, circa $^1/_2$ Meter, welche ſtehende männliche Geſtalten darſtellten, eine ſehr groſse Urne, beſonders ſchön verziert, kleine und gröſsere Schalen mit Henkeln, Scherben, angebrannte Knochen und Aſche gemengt mit ſchwarzer Erde.

[1] Auszug eines Berichtes des k. k. Conſervators Trapp, reſp. aus der zu Olmütz in ſlaviſcher Sprache erſcheinenden Zeitung „Pozor" vom 21. October 1876. Nr. 84. Das k. k. ſlaviſche Ober-Gymnaſium zu Olmütz beſitzt aus Tršic (ob gerade von dieſem Fund?) drei Aſchenurnen, von denen nur eine ziemlich gut erhalten iſt, dann eine Grablampe von Sandſtein, dabei ein Ueberreſt (Scherben) eines Opfergefäſses.

[2] Auszug aus einem Berichte des k. k. Conſervators Trapp, reſp. aus dem „Pozor" vom 23. und 30. December 1876. Nr. 102 und 103.

Digitized by Google

Leider ist auch dieser Fund zu Grunde gegangen, indem die Figuren zertrümmert und die übrigen Sachen zerstreut wurden. Blos eine Schale mit Henkel, 10 Cm. breit, an der Oberfläche mit Graphit überzogen und am Boden verziert, hat sich erhalten. Dagegen wurden im Sommer 1876 neuerdings in diesem Lehmlager eine Menge schön ornamentirter Scherben und drei ganze Urnen ausgegraben. Die erste Urne, 18 Cm. hoch, ist aus schwarzem Thon verfertigt, hat am oberen ausgebauchten Theile ringsum halberhaltene Decorirungen. Die zweite etwas grösere und roth gebrannte Urne, mit sehr dünner Wand und zwei Oehrchen versehen, hat mit der ersten ähnliche Gestalt, scheint aber an der Drehscheibe gemacht zu sein. Endlich die dritte Urne, 22 Cm. hoch, hat eine schmale Oeffnung und dicke Wandseiten, aus welchen vier hornartige Bukeln statt der Oehrchen hervortreten. Verziert ist selbe durch nicht vollkommen

Fig. 1 und 2. (Loschitz.)

wagrechte Bandstreifen, in denen ungleiche senkrechte Linien mit Punkten wechseln. Sowohl diese, wie die Trschitzer Fund-Objecte sind dem Herrn Dr. H. Wankel in Blansko geschenkt worden.

37. *(Fund von Thongefässen in Loschitz.)*

Beim Anlegen eines Obstgartens des Herrn C. Hladisch, Baumeisters in Mährisch-Ostrau, der 1874 in *Loschitz nächst Müglitz* zu diesem Zwecke sich aufhielt, fand man einem Berichte des k. k. Conservators Trapp zu Folge in einem für die Obstbäume ausgegrabenen circa 1 Meter 26 Cm. tiefen Loche Fragmente von eigenthümlichen Gefässen. Erfreut über den Fund grub man weiter und fand an 40 Gefässe, hievon einige beschädigt waren.

Die dem Franzens-Museum in Brünn eingeschickten zwölf becherartigen Thongefässe aus diesem Funde bieten nicht nur ihrer zierlichen Form, sondern der culturhistorischen Beziehung wegen einiges Interesse.

Conservator Trapp glaubt selbe in die Periode des Mittelalters, und zwar in die Zeit des 14.—16. Jahrhunderts einreihen zu sollen. Wahrscheinlich dienten sie nur als Trinkbecher für den häuslichen Gebrauch. Charakteristisch daran sind die Bügeln und das Bestreuen des Rohmaterials innen und aussen mit Quarzsand, welcher beim Brande verglaste, als harte Körnermasse haften blieb, wie Perlen an dem ganzen Gefäss klebt, und demselben einen eigenthümlichen Schmuck verleiht. Es kommen zwei Gattungen vor, nämlich Becher mit und ohne Bügeln. (Fig. 1 und 2.)

Aehnliche, aber kleine Becher ohne Bügel-Decorirung wurden bis jetzt, nur bei Mährisch-Trübau gefunden. Das Material, aus welchem sie auf der Drehscheibe geformt wurden, ist ein fester, gräulicher Thon, der im Brennen eine dunkle rothbraune, an manchen auch blässere Farbe annahm, die bald wie Glasur glänzt. Die Gefässe haben auch eine Härte, dass sie wie Steingut klingen. Ihre Form ist schlank, sie sind oben bei der Mündung und an der Mitte mit mehreren Streifen verziert. Die Bügel, welche in Halbbogen unter dem Halse angebracht und offen sind, umkreisen zu 7 und 8 Theilen den Becher. Die erste Art dieser Gefässe mit Bügeln variirt in der Grösse. Es finden sich 20, 17, 15 und 9 Cm. hohe vor. Die Becher ohne Bügel haben eine Höhe von 21, 20½, 19, 10½ und 8½ Cm. Mündung und Boden jedes Gefässes hat gleichen Durchmesser, von 6 und 7 Cm., bei den kleinsten 3 und 4 Cm.

In diesem Garten ist ehemals sicher eine Töpferwerkstätte gewesen und wurden in die nun aufgedeckte Grube unbrauchbare Gefässstücke geworfen, die man jetzt regellos sowohl als Scherben wie als ganze Exemplare in der Erde vorfand.

38. Das Unterrichts-Ministerium hat über Antrag der Central-Commission zur Restaurirung des Hauptportals an der ehemaligen Stiftskirche in *Millstatt* den Betrag von 100 fl. bewilligt und die Ausführung und Ueberwachung dieser Arbeit dem Conservator Stipperger übertragen. Auch wurde das Ackerbau-Ministerium, in dessen Ressort die Verwaltung der Fondsgüter gehört, ersucht, jene Einleitungen zu treffen, die zum Schutze der Baudenkmäler in Millstatt und zur baulichen Erhaltung derselben nothwendig erscheinen. Der Geschichtsverein für Kärnten empfahl in dieser Beziehung die Entfernung eines Tischlerholz-Depots aus dem romanischen Kreuzgange, die Ergänzung des Mörtel-Anwurfes am Gewölbe, die Säuberung der Säulen und Capitäle von den alten Mörtel- und Schmutzkrusten, die Anlage eines Wasserabzuges aus dem Kreuzganghofe zur Vermeidung der bisherigen Ueberschwemmung desselben und des Kreuzganges bei Regengüssen, die Trockenlegung des Kreuzganges u. s. w.

39. In einem Berichte des Correspondenten der Central-Commission, Oberlieutenant Beck-Widmannstetter wurde dieselbe auf die im Dominicaner-Klostergebäude zu Ragusa befindlichen Grabstätten aufmerksam gemacht, die in ungewöhnlicher Menge den Boden der Kirche und des Kreuzganges bedecken. Derselbe zählte in der Kirche 116, abgesehen davon, dass sehr viele andere von den Kirchbänken überdeckt sind, in der Sacristei 40, im Capitelhause 16 u. s. w., alle aus der Zeit des 14, — 18. Jahrhunderts. Der Berichterstatter hebt besonders einen inschriftleeren Stein im

Digitized by Google

Kirchenſchiff, Evangelienſeite, zunächſt der Wand hervor, deſſen Wappen auf das 14. Jahrhundert weiſt (im Schilde ein Thierfuſs mit Klauen, begleitet von Halbmond und Stern, der Thierfuſs auch als Helmkleinod). In der Sacriſtei an der Wand ein Stein von 1389 mit Wappen (getheilter Schild, oben ein Thurm, unten drei Schrägbalken). Eine Platte mit dem Wappen der Familie Giorgi enthält folgende Inſchrift: S: heredvm | Mate: dem | tana de Gor | gi. Im Wappen fünf rechtſeitige Schrägbalken, belegt mit einem Querbalken, darauf ein Vogel zwiſchen zwei Lilien.

40. Die gothiſche *Mauriz-Kirche zu Olmütz* (dreiſchiffige Hallenkirche), ein beachtenswerthes Bauwerk des 15. Jahrhunderts, das leider — insbeſondere in Bezug auf die beiden Façadethürme — unvollendet geblieben und auch durch Brände und Wiederinſtandſetzungen ſtark gelitten hat, wird gegenwärtig einer Reſtaurirung unterzogen. Zu dieſem Zwecke bildete ſich ein Verein, deſſen erſte Wirkſamkeit die Herbeiſchaffung von Geldmitteln war, um, wenn auch beſcheiden, das Reſtaurationswerk zu beginnen. Im Sommer 1876 begann die ſtylgemäſse Wiederherſtellung von vier der 18 Strebepfeiler und der dazwiſchen liegenden Wandflächen, dann folgte die Reſtaurirung der Sacriſtei, welche dem Kirchengebäude als organiſcher Theil angehört. Die Thätigkeit des Vereines beſchäftigt ſich für jetzt nur mit der ſtark verwitterten Aufsenſeite und beſchränkt ſich auf die ſtandhafte Erhaltung des vorhandenen Baukörpers und auf den Erſatz der fehlenden Ornamente, für deren Formen jedoch die hie und da erhaltenen Reſte zum ausſchliefslichen Muſter dienen; auch die ſehr beſcheidenen Maſswerke der ſpitzbogigen Fenſter werden nach Bedarf ausgebeſſert. Für die Folge iſt die Reſtaurirung der ziemlich unregelmäſsigen Façade und der Ausbau der beiden Thürme beabſichtigt. Die Central-Commiſſion hat ſich veranlaſst geſehen, ſich für dieſes Reſtaurirungs-Unternehmen in aufmunternder Weiſe zu intereſſiren

41. Die Central-Commiſſion fand in letzterer Zeit Veranlaſſung, ihre Aufmerkſamkeit der *Zenoburg* in Tyrol zuzuwenden und die Wirkſamkeit der Conſervatoren Dr. *Schönherr* und *Atz* im Intereſſe dieſes Baudenkmals in Anſpruch zu nehmen, welche Beide auch über die dortige Burg-Capelle an die Central-Commiſſion berichteten.[1]

Die bereits in Trümmern verfallene Burg liegt auf einen freien Felſenkegel, der den ſogenannten Kuchelberg gegen Nordoſt abſchlieſst und mit einer wohl hundert Meter hohen Wand ſenkrecht in die Paſſer abfällt. Die Burgtrümmer nehmen das ganze Plateau des Felſens ein, doch beſteht nur hievon im halbwegs beſſeren Stand die Capelle auf der Südſpitze und ihr gegenüber auf der nördlichen Ecke ein mächtiger Thurm. Verfallene Grundmauern umgeben in doppelter Reihe ringförmig den Hügel. Dieſe beiden Theile der ehrwürdigen mächtigen Zenoburg erhielten ſich bis heute wohl nur aus dem Grunde, weil ſie viel feſter aufgeführt waren als das übrige Mauerwerk.

Die Capelle hat einen ganz intereſſanten ungewöhnlichen Grundriſs, das heiſst, es reihen ſich zwei Capellen von ungleicher Gröſse aneinander. Sie ſind mittelſt eines einfachen, roh angelegten und eines, wie es ſcheint, ſtets offenen Durchganges mit einander verbunden. Beide Capellen ſind orientirt. Jede derſelben beſteht aus einem quadraten Raum mit vorgelegter halbrunder Apſis, die hart an der Felſenwand hinanreicht; die gröſsere Capelle hat in der Apſis in zwei Reihen je drei kleine, nach innen und aufsen ausgeſchrägte rundbogige Fenſter, die kleinere nur je zwei in jeder Reihe. Dieſe Doppelreihe läſst eine Capellen-Untertheilung vermuthen, wie ſie noch heute in der Schloſs-Tyrol-Capelle beſteht; auch iſt dieſe Untertheilung in der kleineren, der heil. Gertrud geweihten Capelle noch zu erkennen. Die Apſis der gröſseren (St. Zeno) Capelle ſcheidet vom unregelmäſsigen viereckigen Raum eine beiderſeits etwas vorſpringende Mauer. Die Capellen erſcheinen heute ſehr einfach, man findet weder einen architektoniſchen oder ornamentalen Schmuck, noch Spuren von Malerei, nur die Fenſter zeigen in ihren Leibungen fein bearbeiteten Sandſtein. Nicht einmal eine Wölbung überdeckt die Apſiden, ſondern es breitet ſich auch über dieſe die flache ſchmuckloſe Decke des quadraten Raumes. An der Aufsenſeite dieſelbe Einfachheit, nur ein einfacher Sockel an der Apſis. Die übrigen Mauerflächen zeigen die parallel laufenden Fugen der wenig behauenen Bruchſteine in ſtarken Mörtellagen. Nur an einer Stelle der Weſtwand der Zeno-Capelle findet ſich die Fiſchgräten-Steinlage. Die Gertruds-Capelle hat ein einfaches Portal, dagegen iſt die Zeno-Capelle an dieſer Stelle durch gröſsere Pracht ausgezeichnet.

Dieſes Portal gehört in jene nur wenig Beiſpiele zählende Gruppe von Portalen, deren Schmuck nicht ſo ſehr in künſtleriſcher Beziehung, als vielmehr durch die ſinnbildlich myſtiſchen und in romaniſcher Kunſt ſo beliebten Darſtellungen zur aufmerkſamen Betrachtung drängt. In der Anlage ſehen wir das im romaniſchen Styl übliche Rund-Portal, das Gewände einmal abgetreppt und mit in die Ecke geſetzter Halbſäule, auf gedrückter attiſcher Baſis, überwölbt im ebenfalls einmal abgetreppten Rundbogen, geziert mit einem Rundſtab, der auf den romaniſchen Knoſpen-Capitälen der Säulchen aufſitzt und im Halbkreisbogen ſich ſchwingend ein leeres Bildfeld umſchlieſst. Das Capitäl-Ornament verläuft ſich nach aufsen an der Unterlage des Portal-Bogens, ebenſo wie ſich die Sockelbildung der Säulchen am Thürgewände fortſetzt. Der Eingang ſelbſt iſt horizontal abgeſchloſſen, doch ruht der Thürſturz auf beiderſeitig conſolartigen Vorſprüngen des Thürgewändes. Die Portal-Gewandung wird beſonders dadurch gehoben, daſs dazu in ſchichtenweiſer regelmäſsiger Abwechslung röthlicher und gelblicher Sandſtein ſowie weiſser Marmor verwendet iſt. Ueberdieſs ſind die beiderſeitigen Portal-Innen- und Aufsenwände mit Reliefs von ſinnbildlichen Figuren in ſtreng-romaniſcher Kunſtweiſe geſchmückt. Es erſcheinen Thiere ſich bekämpfend und verfolgend, ſo ein Jagdhund gegen einen Vogel, ein Drache gegen das Eichhörnchen, ein Wolf gegen das Lamm, auch den Hirſchen aufſchreckend, ein Unhold ſchieſst den Pfeil gegen einen Haſen, der Fuchs jagt die Hühner, auch fratzenhafte Ungethiere ſtürzen gegeneinander. Die Reliefreihen reichen auf der linken Seite des Einganges weiter herab denn rechts, auch ſieht man links zu unterſt eine

[1] Nachſtehende Beſchreibung iſt auszugsweiſe den Berichten beider Conſervatoren entnommen.

Digitized by Google

jugendliche Geſtalt mit einem turibulum-ähnlichen Gefäſse. Dieſe Darſtellungen deuten unzweifelhaft auf den Kampf zwiſchen dem Guten und Böſen und insbeſondere auf das Anſtürmen der dem Chriſtenthume feindlichen Mächte.[1] Noch iſt der feinen Ausſchmückung des Thürſturzes durch ein ornamentirtes Kreuz in kreisrunder Vertiefung zu erwähnen. Auf dem Kreuze die ſegnende Hand.[2] Dieſes Ornament zeigt noch Spuren von Bemalung.

Die beiden conſolartigen Vorſprünge der Thürgewandung, als Widerlager des Thürſturzes, haben ebenfalls auf ihren eingeſchwungenen Platten ein Relief; der eine Stein ein reiches Zweig- und Blatt-Ornament, der andere den einköpfigen Adler in ſtreng ſtyliſirter Darſtellung.[3]

Mit Vorliebe wird das Adlerwappen auf dem einen Tragſteine dem Erbauer des Portals, eventuell der beiden Capellen zugeſchrieben, was auf die Grafen von Tyrol und die ihnen nahe verwandten Grafen von Görz weiſen würde. Die ausgebreiteten Flügel des charakteriſtiſch-ſtyliſtiſch gehaltenen Adlers ſind wohl von ſchmalen Bändern durchzogen, wie alle derartigen Darſtellungen des romaniſchen Styles, aber es fehlt an den Enden die Form des Kleeblattes, welche Bandform bei der Theilung des Landes 1271 eine ſtipulirte gegenſeitige Verbindung zwiſchen Görz und Tyrol andeuten ſoll. Die Grafen von Tyrol ſollen ſich erſt um 1248 des Adlers im Siegel bedient haben. Iſt die Annahme richtig, daſs ein Wappen am Thore einer Baulichkeit das Wappen des Beſitzers bedeute, ſo würde dieſs auf die Grafen von Tyrol weiſen und wäre der Bau in die Mitte des 13. Jahrhunderts zu verlegen, womit auch Bau- und Ornamentformen übereinſtimmen dürften. Auch deutet die zierliche Portal-Anlage auf eine etwas vorgerückte Periode des römiſchen Styles, die in Tyrol um ein Jahrzehnt ſpäter eintrat als in Mitteldeutſchland. Conſervator Dr. Schönherr weiſt auf Grafen Meinhard II. von Tyrol (1258—1295), da ein im Statthalterei-Archiv in Innsbruck liegendes Urbar von 1285 folgende Notiz enthält: min herrn hat gechauffet von Gebhart dem Suppan ſinen teil der burge zu ſand Zenenberge per m.xl. — Item alteram partem eiusdem caſtri emit dominus meus de patruo Gebhardi Supani etiam per mxl.

An die rechte Seite der kleineren Capelle ſchlieſst ſich ein viereckiger, aus gröſseren Bruchſteinen gebauter Thurm an (9 Meter p. Seite), er iſt ziemlich hoch und ſchlieſst mit einer ſtumpfen Pyramide ab, die mit Hohlziegeln gedeckt iſt. Der einfache Eingang hoch über dem Niveau. Zwei Fenſter auf verſchiedenen Seiten zeigen eine zierliche Kuppelung, die Capitäle der Theilungsſäulchen mit Blattwerk.

[1] Aus dem Berichte des Conſervators *Atz*: „Alle dieſe Thiere ſinnbilden nichts Anderes als den ewigen Kampf zwiſchen dem Reiche des Lichtes und der Finſterniſs; die angreifenden Thiere ſind als Vertreter der dem Chriſten feindlichen Mächte aufzufaſſen, die geängſtigten und verfolgten bezeichnen die bedrängte Chriſtenſchaar. Die zwei aufgeblaſenen Fratzengebilde dürften wohl einzelne den Chriſten unheilvolle Leidenſchaften ausdrücken, wie Stolz, Eitelkeit; die jugendliche Geſtalt mit dem Rauchfaſſe iſt als Engel zu deuten und ſinnbildet, daſs durch das Chriſtenthum der Eingang in die Kirche der Glaubigen freigegeben und alle feindliche Macht überwunden ſei. Zu erwähnen iſt, daſs beinahe zwiſchen jeder Gruppe die Ecke der Mauer tritt, um vielleicht die Ueberraſchung durch den verborgen lauernden Feind zu bezeichnen, die der Chriſt erfahren muſs".

[2] Nach *Atz* das Sinnbild der Dreieinigkeit: die Hand Gott Vater, das Kreuz Gott Sohn, der Segen den heil. Geiſt.

[3] Die Central-Commiſſion iſt ſeit Längerem bemüht, den derzeitigen Beſitzer der Zenoburg zu bewegen, das *ſehr ſchadhafte* Schutzdach über dem Portal im Intereſſe der Erhaltung dieſes merkwürdigen Sculpturwerkes erneuern zu laſſen.

42. (Wandgemälde zu Innichen in Tyrol.)

In dem die Stiftskirche umgebenden Friedhofe ſind an der Innenſeite der Umfangsmauer, ganz nahe zu beiden Seiten des Eingangs, welcher dem Haupt-Portale gegenüber liegt, zwei Stichbogen auf Tragſteinen gemauert, welche mit Gemälden geziert waren, zunächſt aber zum Schutze eines gröſseren Wandgemäldes dienten, welches als Grabdenkmal gelten ſollte. Leider hat den unteren Theil des Hauptbildes der Mauerfraſs zerſtört, und zu noch weiterem Ruin des Ganzen wurde in jüngſter Zeit eine Grabplatte ordinärer Form mitten eingeſetzt! — Dargeſtellt erſcheint: oben König David als Bruſtbild auf ſtyliſirten Wolken, die Linke hält er in die Höhe, mit der Rechten trägt er ein Spruchband, welches ſich weit zu ſeiner Linken hinzieht; daran reihen ſich andere, freifliegende Bänder. Alle enthalten Stellen aus den Buſspſalmen, z. B.: Ne tradas gentem ad damn etc. Ueber den dunkelblauen Hintergrund verbreiten ſich zarte Roſenzweige. Tiefer zur Linken des Beſchauers kniet der betende Donator in der Kleidung eines Stiftsherrn und hinter ihm ſteht Maria, eine Hand auf ſeine rechte Schulter legend; vorn ziehen ſich zwei lange Schriftbänder herab, worauf unter anderen noch zu leſen iſt: Aporta mter et erue a me. Den gegenüberliegenden Raum rechts nimmt eine lange Inſchrift ein, beſtehend aus Stellen des Kirchenlehrers Ambroſius, von Jacobus, Johannes und Paulus. Oben am Bogen ſieht man die Auferſtehung der Todten und das letzte Gericht. Die Mitte nimmt ein Medaillon ein, das ohne Zweifel Chriſtum darſtellte, deſſen Figur aber herabgefallen iſt, umgeben von den auferſtehenden Todten; rechts vom Beſchauer, wie ſich die Verworfenen bereits in den Höllenrachen ſtürzen, als nackte. doch ſehr züchtig gehaltene Geſtalten, links die Seligen in reichen polychromen Gewändern, darunter viele mit Heiligenſcheine, in freudiger betender, auch knieender Stellung und darunter die Jahreszahl Anno dni M.CCCC° LVIII° i viga Aſſuptois. Aufsen am Bogen der engliſche Gruſs theilweiſe zerſtört. Was den Werth des Gemäldes betrifft, ſo iſt derſelbe hoch zu ſchätzen, denn es rührt von einem guten Meiſter des Mittelalters her, der die ihm geſtellte Aufgabe in jeder Weiſe gut zu löſen verſtand; man erinnert ſich dabei unwillkürlich an den Bildſtock in Bruneck, welchen die Tradition vom Michael Pacher oder deſſen Brüdern gemalt ſein läſst.

Das Gemälde unter dem gegenüber liegenden Bogen iſt gänzlich zerſtört und der letzte Ueberreſt von einer Maria Krönung zeigt, daſs dasſelbe ſpäterer Zeit angehörte und nicht den Werth des erſteren hatte.

Beachtenswerth ſind auch die Bilder über dem ſüdlichen Nebeneingange der Stiftskirche, welche die Patrone des Stiftes: Candidus und Corbinian darſtellen.

Atz.

43. (Die hölzerne Kirche zu St. Johannes Baptiſta in Slavoňov bei Neuſtadt an der Mettau.)

Zu den wenigen, von Holz erbauten und bis auf unſere Tage benützten Kirchen gehört auch die St. Johannes Baptiſta-Kirche in Slavoňov, einem eine Stunde öſtlich von Neuſtadt an der Mettau gelegenen Dorfe. Dieſelbe, aus rieſigen Tannen- und Eichſtämmen

Digitized by Google

gezimmert, ist 19·65 Meter lang, wovon 6·1 Meter auf das Presbyterium, 10·64 Meter auf das Schiff und 3 Meter auf den Chor entfallen. Die Breite des, in der Form eines Quadrates erbauten Presbyteriums ist gleich der Länge, die des Schiffes erreicht 9·8 Meter und die innere Höhe 6 Meter.

In die Kirche führen 3 Thüren, und zwar die Haupt thür von der westlichen, eine Nebenthür von der südlichen und eine andere von der nördlichen Seite. In den Seitenwänden sind drei grösere und sechs kleinere Fenster angebracht. An der nördlichen Seite ist eine, 6·1 Meter lange, 3·7 Meter breite und 2·70 Meter hohe Sacristei angebaut, die mit einer Thür und zwei kleinen Fenstern versehen ist.

Die innere Einrichtung dieser Kirche ist äusserst einfach. Neben dem, an der Ostseite angebrachten und dem St. Johannes Baptista geweihten Haupt-Altare, gibt es noch einen Seiten-Altar, und zwar den beatae virginis Mariae gegen Süden. Ihm gegenüber ist das heil. Grab. Weder die Altäre noch die Bilder und Statuen haben einen künstlerischen Werth und stammen aus den ersten Jahren des vorigen und theilweise auch des jetzigen Jahrhunderts. Ungeschickte „Zimmermaler" und „Staffierer", wie diese Künstler im Slavoňover „Liber memorabilium parochiae Slavoňovienſis ab anno 1348 (?)—1843" genannt werden, haben dieselben nach Beseitigung der alten Gemälde „hergestellt".

Von der alten Malerei dieser Kirche haben sich noch einige wenige Gemälde auf der bretternen Decke und auf dem, vor dem Presbyterium angebrachten Querbalken erhalten, nämlich: die recht gut ausgeführten Abbildungen der zwölf Apostel und das Bild des unter der Last des Kreuzes fallenden Heilandes. In der Mitte dieses Querbalkens sieht man einen in den Wolken schwebenden Kelch, der den Beweis liefert, dass diese Kirche ehemals eine utraquistische war; unter dem Kelche liest man folgende Aufschrift: „S powolenim swietské i duchowni wrchnosti, welmi důstojneho, wysoce učeného a dwojí cti hodného pana direktora Kasspara Giřzího za zprávy hospodařzuw Pawla kejwala, Martina kowárze, Matiege Wáwrowa, Danihelle Matiegowa 1553", und weiter: „Letha Panie 1553 wystawien gest kostel Slawoniowský. Počzátek nákladu gest byl: Gan koltačzka: Gan, syn geho. Magstrzi byli trzi: Geden z Lipska, druhý z Opawy, trzeti z klokowy (z Hlohowa—Glogau)."

Oestlich von der Kirche befindet sich ein, unten zur Hälfte gemauerter, oben wieder zur Hälfte hölzerner Thurm mit drei Glocken, wovon die grösste, 17 Ctr. schwere, die Aufschrift führt: „Fusa 1589, Refusa 1753, Iterato refusa 1773. Regnante Maria Theresia Imperatrice, Regina Hungariae, Bohemiae et imperatore Romano Josepho II. fereniſſimo DD. Opočenſis dominii principe Rudolpho de Colloredo: Parocho franc. Ant. Reith Neohradeces." Die mittlere Glocke führt diese Aufschrift: „Letha Panie 1561 tento zwon slyt gest ke Cti a chwale Panu Bohu wſſemohauczimu, trogiho panstwi k zadussi Slawoniowskému skrze W. F. konwarze W.

Die dritte kleinste, „Ave Maria-Glocke" genannt, ist höchst wahrscheinlich ein Ueberbleibsel der ersten Slavoňover Kirche. Sie zeigt schon auf den ersten Anblick ein hohes Alter und wie ich aus der, am Rande derselben sich befindenden Aufschrift entnommen habe, stammt sie aus den Zeiten des „Augustus rex Carolus quartus". In dem Kirchthürmchen ist noch die kleine „Sanctus-Glocke" befestigt.

Auf dem die Kirche und den Thurm umgebenden Kirchhofe steht an der südlichen Seite ein ebenfalls hölzernes Beinhaus, welches gleiches Alter mit der Kirche verräth und mit Schädeln und Knochen der Abgeschiedenen angefüllt ist. [1]

Vor Errichtung der gegenwärtigen Kirche, die, wie aus der Aufschrift auf dem Querbalken ersichtlich ist, bereits im Jahre 1553 erbaut wurde, war in Slavoňov und wahrscheinlich an derselben Stelle, wo die jetzige Kirche steht, bereits im Jahre 1384 eine, dem heil. Martin (Episcopus et Conf.) geweihte Kirche.

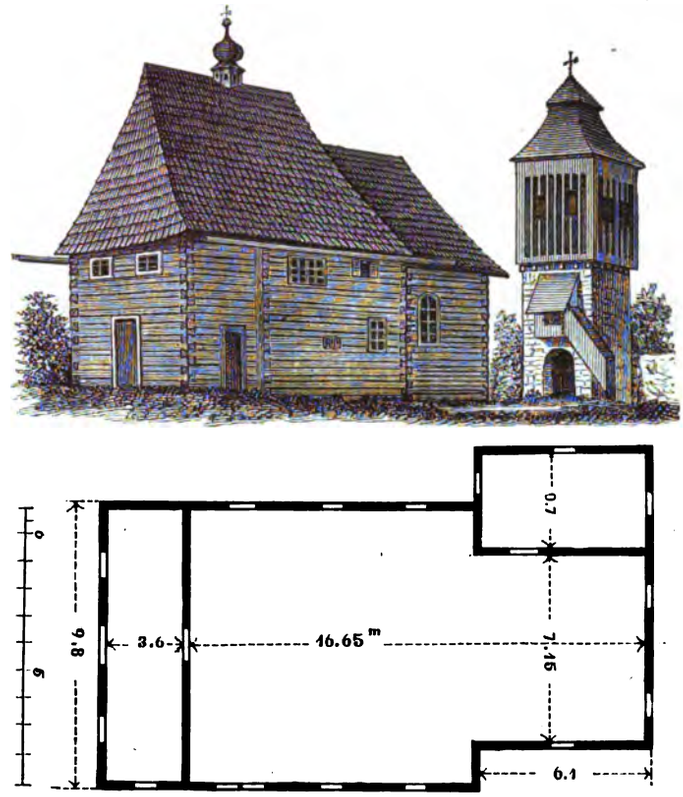


Fig. 3. (Slavoňov.)

Belege hiefür findet man im „Antiquar. ecclesiarum, capellarum etc." von J. C. Rohn, Prag 1775, wo es heisst: „Slavonovium ecclesia olim plebania sub decanate Dobrušcenſi anno 1384 solvit decimam 3 grosas"; und im Neustädter Archiv: „Letha panie 1376 (?) plebanus čili farář Slawoniowský platil na korunowanie Wácslawa IV. za císarze Rzimského polowiczni desatek 3 grosse czeské. W téže wsi gest kostel sw. Martina, ku kterémužto rolí, luk a lesuw nemálo gest a toho wsseho téhož záduſſí uzíwagí a na oprawy téhož kostela i knieze wynakládají".

Diese alte St. Martins-Kirche musste wahrscheinlich in den Hussiten-Kriegen zu Grunde gegangen sein, da seit dieser Zeit gar keine Erwähnung von ihr gemacht wird.

Da nun Slavoňov ohne Kirche blieb, so wurde es nebst den eingepfarrten Ortschaften: Bohdašín,

Digitized by Google

Vanovka, Mezles, Sendraž, Jeſtřebí, Studánka, Blažkov, Zákraví, Libchynie,Bradle, Ohnišov und Chliſtov[1] zum Dobruška'er Decanat-Beneficium zugeſchlagen, bei welchem es auch bis zum Jahre 1721 geblieben iſt. Im Jahre 1553 wurde die jetzige Holzkirche in Slavoňov von Johann Koltačka und deſſen gleichnamigem Sohne erbaut. Wer die beiden Koltačka geweſen waren, läſst ſich mit Beſtimmtheit nicht behaupten. Die Tradition ſagt, daſs das nahegelegene Dorf Blažkov ihnen gehört hätte; dort wäre auch ihr Ritterſitz geweſen, und zwar dort, wo jetzt die Wirthſcha't Nr. 9 ſteht. Von dieſem Rittergute hätten ſie auch die Slavoňover Kirche, die gegenwärtig 68 Joch und 328 Quadr. Klſt. Area nebſt über 30.000 fl. Kirchenvermögen beſitzt, mit Feldern, Wieſen und Wäldern dotirt. Doch eben nur dieſe Tradition hat dieſe beiden frommen Koltačka zu Rittern geſchlagen, die nichts mehr und weniger als ſchlichte, doch reiche und fromme utraquiſtiſche Bauern waren und mit ihren zahlreichen Gütern die von ihnen mit Erlaubniſs der „světſká

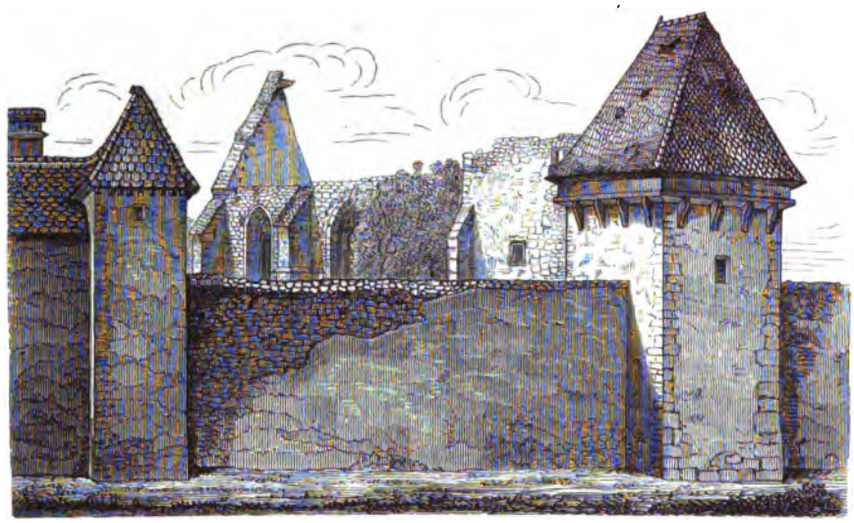


Fig. 4. (Seiz.)

vrchnoſt“ (weltliche Macht) erbaute Kirche reichlich beſchenkt haben; denn Blažkov gehörte ja noch 1548 zur Herrſchaft Neuſtadt a. M., bildete nie einen eigenen Beſitz und hat auch keine Ueberreſte irgend eines Ritterſitzes. Ob aber dieſe Kirche gleich nach ihrer Erbauung mit einem eigenen Prieſter verſehen wurde, iſt nicht bekannt. So viel ſteht aber feſt, daſs im Jahre 1615 der Pfarrer von Neuſtadt a. M. nicht nur hier, ſondern auch im entfernten Neu-Hrádek den Seelſorgerdienſt verſah, und daſs 1641 Slavoňov zum Dobruška'er Decanat-Beneficium aus Mangel an Prieſtern zugeſchlagen wurde, bei welchem Beneficium es auch bis zur Dismembrirung desſelben, die im Jahre 1721 unter dem Biſchof von Königgrätz, Johann Adam Mitrovský, Grafen von Mitrovic und dem Patrone Hieronymus Grafen zu Colloredo, Herren auf Opočno, erfolgte. In dieſem Jahre wurde die Kirche in Neu-Hrádek zu einer Pfarrkirche und die in Slavoňov zu einer Filial-Kirche dieſer Kirche und im Jahre 1787 unter Joſeph II. zu einer Localie und endlich 1806 zu einer Pfarrkirche erhoben. Mit Ausnahme von Ohnišov und Chliſtov, welche zur Pfarrkirche in Byſtré eingepfarrt wurden, verblieben ſämmtliche früher genannte Ortſchaften im Slavoňover Pfarrverbande. Zum Schluſſe ſei noch erwähnt, daſs 1683 ſtatt des heil. Martin der heil. Johannes der Täufer zum Schutzpatron dieſer Kirche erhoben wurde.

J. K. Hráše.

43. *(Die Ruinen der Karthauſe Seiz.)* Conſervator *Widter* berichtete an die Central-Commiſſion:

Ich hatte in einem Vereine einige Worte über den Zuſtand unſerer hiſtoriſchen Baudenkmale zu ſagen und ſchilderte dabei die Ruinen der *Karthauſe Seiz in Steiermark* und deren raſches Zuſammenſtürzen auf einen Schutthaufen, ungeachtet man verkündet hatte, daſs dieſelben in ihrem gegenwärtigen Beſitzer auch einen Beſchützer hätten, der ſie der Nachwelt erhalten würde. Es war ſogar zu leſen, daſs ſchon 15 000 Gulden zu deren Reſtaurirung beſtimmt waren. Am Ende iſt doch inzwiſchen etwas dafür geſchehen, dachte ich, und war darob bekümmert, daſs ich Jemanden ungerecht verleumdet oder gar mitten im guten Werke aufgehalten.

Ich habe daher *Seiz* 1876 und 1877 wieder beſucht und es leider ſeinem Verfall vollkommen überlaſſen gefunden.

An zwei Stunden hat man von der Station *Pöltſchach* durch angenehme Thäler hinein zu fahren; da liegt in einem einſamen Winkel in ihren ſchönen Epheukränzen die *Ruine Seiz,* ein Juwel für den Landſchafter, für den Architekten auch noch intereſſant, wenn auch ſchon ſehr verfallen. Das Dach der Kirche iſt verſchwunden, das Gewölbe eingeſtürzt und ein Theil der weſtlichen Wand mit; doch ſteht die ſehr hohe Giebelmauer über dem Haupteingang noch und Maaſswerk ziert die wenigen übrigen Fenſter. Die Kirche war einſchiffig, in ſchönen Verhältniſſen durchgeführt mit einer Seiten-Capelle, in der die Gruft des Stifters geweſen ſein ſoll, nach den Reſten des Maaſswerkes um 1400 erbaut. Im Capitelhauſe war nach des letzten Prälaten Angabe auch das Grabmal des Grafen Friedrich von Cilli, der drei Zellen in dem Convente geſtiftet.[1] Ein prachtvolles Baudenkmal war dieſe Karthauſe wohl nicht, aber immerhin ein ſchönes, *welches der Erhaltung immerhin werth geweſen.*

Zwei Vertheidigungsthürme Fig.4[2] in der Umfaſſungsmauer ſind von maleriſcher Wirkung. Ganz gut erhalten iſt noch eine kleine ſpät-gothiſche Capelle mitten in der Verwüſtung Die noch brauchbaren Steine der eingeſtürzten Mauern wurden aufgeſchichtet, Schutt und Dachſchiefer zum Straſsenmachen verwendet; zur Erhaltung, wenigſtens des edleren Theiles, nämlich der Kirche, *hat ſich aber nie eine Hand gerührt* — vielmehr wurde das Portal und anderes Ornament ausgebrochen und in der Umgegend bei Proſan-Bauten verwendet. An einem Strebepfeiler auſser dem Kloſterthor iſt noch ein Schluſsſtein, das Symbol des Evangeliſten Lucas, eingemauert, und im Jahre 1870 zeigte man mir eine groſse

[1] Das Grabmal ſoll von Marmor geweſen ſein und wurde 1762 commiſſionell unterſucht. Marian, öſterr. Kleriſey. 6. Bd. pag. 347.

[2] Nach photographiſcher Aufnahme des Herren Anton Widter aus dem Jahre 1870.

Digitized by Google

graue Sandſteinplatte, welche die Gruft des Stifters, des Markgrafen Ottokar bedeckte, ſie iſt jetzt auch verſchwunden.[1] So ſehr iſt *Seiz*, „das Kloſter der hundert Fiſchteiche", jetzt beim Volke vergeſſen, daſs die Kutſcher vom nahen Sauerbrunn Rohitſch erſt um den Weg dahin fragen müſſen!

Schon in Pöltſchach hörte ich auf meine Frage wegen der Erhaltung von *Seiz* ſehr ſtarke Zweifel darüber ausſprechen, und nur ein altes Weib, welches die Ruine bewohnt, erklärte mir halb windiſch, halb deutſch: „wenn der erſte Sproſſe des Beſitzers ein Prinz ſein werde, würde die Kirche wieder gebaut."

Seiz war nach Aufhebung des Kloſters 1782 Staatsherrſchaft. Der dann nachfolgende Beſitzer hat die ganzen Baulichkeiten in ſtark verfallenem Zuſtande überkommen, und mag ſich daher die Koſten einer Reſtauration auch etwas lange überlegt haben. Während der Staatsverwaltung wurden nur die Wohngebäude theilweiſe erhalten, die kirchlichen aber ganz preisgegeben und wie ein herrenloſer Steinbruch benützt. Der ſtumpfſinnige Anwohner, der noch als Bub andächtig vor dem Heiligthum ſeinen Hut abzog, fiel nun mit Krampen und Schaufel über dasſelbe her und „der geſtrenge Herr Verwalter" hatte nicht das Mindeſte dagegen einzuwenden. Die gnädigen und auch die geſtrengen Herren gaben ſich mit ſo verkommenen Sachen gar nicht ab: ſie waren beim Tag geiſtesſtarke Freidenker, Abends nach dem „Gebetläuten" ſcheuten ſie ſich aber mitunter über einen Kreuzweg zu gehen.

Seiz ganz reſtauriren würde wohl mehr als 15.000 Gulden erfordern, doch um nur die Kirche auszubeſſern und unter Dach zu bringen, wäre auch die Hälfte hinreichend. Ziegel und Holz von den alten Amtsgebäuden ſind dabei recht gut zu verwenden, der Anblick müſste ſogar ſchöner werden, wenn dieſe ſchwerfälligen Hütten des 17. Jahrhunderts aus dem Wege geſchafft würden. Wenn dieſes Denkmal auch in keinem Park zur Verſchönerung des Spazierganges liegt, dem Lande ſollte es erhalten bleiben.

Die Karthauſe *Seiz* wurde durch Markgrafen Ottokar VII.[2] von Steiermark 1165 geſtiftet und nach dem Bauernhofe, den er ihr geſchenkt, *Seiz* genannt. Sie war die älteſte Karthauſe Deutſchlands, die erſten Mönche waren aus Grenoble. Die Brüder von *Seiz* wurden reich und mächtig im Lande; zwei ihrer Prioren, Chriſtoph I. 1381—1398 und Stephan 1398—1410, waren zugleich Ordensgenerale.[3] Im Jahre 1590 wurde das Stift dem Abt Gregor von Rein, dann 1591 gar den Jeſuiten übergeben, 1592 aber wieder den Karthäuſern zurückgeſtellt. Die Brüder dieſes ſo ſtrengen Ordens haben bei ihrem reichen Einkommen zeitweiſe wohl mehr an das gute Leben, als an den Tod gedacht, denn im Jahre 1698 wurde der Prior Johann Bapt. Schilles wegen übler Gebarung abgeſetzt.[4] 1765 feierte das Stift ſeinen 600jährigen Beſtand. Unter dem Prälaten Anthelmus Bintar wurde die Karthauſe 1782 am 22. Jänner aufgehoben. Die Verwaltung war in einer gräulichen Unordnung; es wurden keine Rechnungen, nicht einmal ein Zehent-Regiſter geführt. Die Karthäuſer, welche mit der Verwaltung zu thun hatten, wollten je eher je lieber davon befreit ſein, ſo daſs die Regierung indeſſen einen Laienbruder zur Verwaltung beſtellte. Alles überflüſſige im Kloſter und auf den Gütern wurde verkauft; es fand ſich aber meiſtens nur ſchlechtes Zeug; dafür waren im Kloſter vier Keller mit 5000 Eimer Wein. In den fünf Monaten, in welchen die Mönche noch im Kloſter lebten, wurden 1633 Eimer ausgeſchenkt. Es waren zur Zeit im Kloſter: der Prälat Anthelmus Bintar und eilf Mönche. Nachdem ihre Gelübde gelöſt waren, wanderten ſie aus, jeder mit 300 Gulden Penſion, 100 Gulden zur Ausſtaffirung und ein Bett mit Gewand aus den Gaſtzimmern. Der Prälat erhielt 800 Gulden und ging nach Marburg. Das Activ-Vermögen der Karthauſe Seiz belief ſich auf 305.116 Gulden, das Reinvermögen nach Abzug der Schulden auf 271.666 Gulden. Ein Grätzer Bürger, Jacomini, hatte für Seiz 300.000 Gulden geboten, die Regierung zog es aber vor, die Seizer Güter noch in eigener Regie für den Religionsfond zu behalten.[5]

Beinahe durch ein Jahrhundert haben nun die feindlichen Elemente und auch der Menſchen Unverſtand die feſten ſchönen Steinmauern zur Ruine gemacht, man wuſste durch die ganze lange Zeit ſie weder zu erhalten noch auf irgend eine Weiſe zu benützen; nur die plumpen Wohngebäude des 17. Jahrhunderts in ihrem traurigen Colorit, wie eine Zigeunerburg, wurden wenigſtens nothdürftig ausgebeſſert. Schön ſtehen dieſe Ruinen noch da, und zauberhaft wenn ſie die Abendſonne beleuchtet! Man vergiſst auf die üble Wirthſchaft und denkt ſich die Mönche draußen im verödeten Kloſtergarten, wo noch ihr Steintiſch mit der Jahreszahl ſteht; nur zu bald wird man ſie nur mehr beſuchen können, um von ihnen Abſchied zu nehmen. Ein ſtrenger Winter wird ſie im Schnee begraben, der Froſt ihre Mauern zerreiſsen, und im Frühjahr wird da, wo die älteſte Karthauſe Deutſchlands ſtand, ein Schutthaufen liegen, den Niemand beſucht.

44. *(Der Orden der Ampriſia Stola oder Jarre, in honorem Virginis Mariae Sabatinis.) A. Winkler.*

In der Spitals-Kirche zu Efferding befindet ſich im Fußboden der Kirche eingelaſſen ein Grabſtein aus rothem Marmor, 6 Fuſs 9 Zoll hoch, 3 Fuſs 11 Zoll breit, im Renaiſſance-Style, das Innere einer Capelle vorſtellend. Auf den Capitälen der Säulenumrahmung kniet links vom Beſchauer ein Engelchen das Rauchfaſs ſchwingend Auf einem Spruchbande über ihm das: All hernach (ſiehe Dr. Ilg, Mittheilungen der Central-Commiſſion 1876, pag. CXLI). Rechts ein mit einem Chorhemde bekleideter Engel, in der linken Hand einen Weihbrunnkeſſel, in der erhobenen Rechten den Weihwedel ſchwingend. Der die Säulen verbindende Bogen iſt mit geſchlitzten Voluten ausgefüllt und dieſe mit Roſetten geziert, und auf einem ausgezackten ſtolaähnlichen Schluſsſteine eine Vaſe mit drei Roſen beſteckt. Unter derſelben ein Todtenkopf über gekreuzten Gebeinen. Der Sockel der Säulen trägt die Jahreszahl 15—23. Zwiſchen den Säulen ſind zwei gegeneinander geneigte Tartſchen. Heraldiſch

[1] Marian, Geſch. d. öſterr. Kleriſey. 6. Bd. pag. 348.
[2] Muchar, Geſch. d. Steiermark, IV. Bd. S. 437, nennt ihn den *ſiebenten*, A. Wolf, Aufhebung der Klöſter Innen-Oeſterreichs, heiſst ihn den *fünften*.
[3] Schmutz, Topogr. Lexikon von Steiermark. III. Bd. S. 587.
[4] Schmutz. III. Bd. S. 587.
[5] A. Wolf, Aufhebung der Klöſter Inner-Oeſterreichs, Wien 1871.

Digitized by Google

rechts, im getheilten Schilde oben in Weiſs der ſchwarze Rabe mit dem goldenen Ringe im Schnabel, unten roth. Darüber der Helm mit ſeinen abfallenden Decken und auf demſelben auf der von Weiſs und Roth getheilten Kugel der Rabe mit dem Ringe, das Wappen der Schifer von Freyling. Die linke Tartſche iſt

Fig. 5. (Efferding.)

ſchrägrechts durch einen weiſsen Balken im Wellenſchnitte getheilt, oben roth und unten blau, und auf dem Helme wiederholt ſich auf offenem Fluge das Wappenbild und zeigt das Wappen der Aspan zum Hag.

Unten trägt der Grabſtein folgende Inſchrift: Hie ligt Begrabē der Edlgeſtrēg Her Bene | dict ſchifer vō Freiling Ritter der geſtorbē iſt | (Die untere Zeile verdeckt) am Mittwoch nach Michaeli a° MCCCCXCIX. (Fig, 5.)

Benedict Schifer war der dritte Sohn Sigmund Schifer's und ſeiner Gemahlin Katharina Pierbaumerin, war 1425 geboren und trat in Dienſt Königs Alphons von Arragonien, und that ſich in Gefechten gegen die Mauren ſo tapfer hervor, daſs ihn der König in den Orden der Stola Ampriſia aufnahm.

Dem A. Rudolfi im zweiten Theile ſeiner heraldica curiosa (Frankfurt und Leipzig 1718) iſt dieſer Orden gänzlich unbekannt. Ferd. Freyherr von Biedenfeld I., pag. 118, nennt zwar den Orden der Stola, ſagt aber ganz kurz: Wahrſcheinlich von Alphons V. geſtiftet (von 1418—1458), alles Nähere unbekannt, wird oft mit dem Orden der Lilie in Navarra verwechſelt und ging mit dem Abſterben des Stifters 1458 wieder ein. Zum Glücke iſt im II. Theile Hohenecks das dem Benedict Schifer am 7. Mai 1451 darüber ausgefertigte Diplom erhalten das über dieſen Orden einige Auskunſt gibt und wie folgt lautet:

Nos Alphonſus Dei gratia Rex Arragonum . . . . Dignum cenſemus homines claros religionisque amatores honorum bonorum inſignis donari et decorari; Itaque tenore praeſentium de noſtra certa ſcientia et expreſſe Vobis magnifico devoto et dilecto Schiver Theutonico cujus comprobotam fidem habemus plenam facultatem damus et conferimus, ut quibusvis militibus et perſonis generoſis utriusque ſexus, maribus videlicet et foeminis usque ad numerum quatuor, quae tamen ſinceram devotionem gerant erga ferendam Ampriſiam Stolae, ſive Jarre, quem nos in honorem beatae ſemperque Virginis Mariae Sabatinis et aliis ad hoc ſtatutis diebus conferre poſſitis et valeatis, illosque et unum quemque eorum usque ad dictum numerum quatuor ut praefertur eadem ipſa Ampriſia decorare et inſignire, qui poſtquam eam adeptae fuerint ex nunc prout et tunc potiant et gaudeant illis graciis, honoribus, privilegiis, libertatibus, immunitatibus, favoribus et praerogativis quibus caeteri eam deferentes gaudent et potiunt, ſuscepto per Vos prius ab eisdem et eorum unoquoque ſolito juramento de tenendis et obſervandis Capitulis ratione ipſius Jarre et Stolae: per felicis recordationis Sereniſſimum Dominum Ferdinandum Arragonum Regem genitorem noſtrum editis. Committentes vobis ſuper prae miſſis et unoquoque eorum vices et authoritatem noſtram plenarie cum praeſenti in quorum teſtimonium praeſentes fieri juſſimus noſtro Sigillo ſecreto in dorſo munitos datas in civitate noſtra putheolarum die ſeptimo Menſis Maii XIIII. indict. MCCCCL. primo. Rex Alfonſus.

Das Zeichen des Ritter-Ordens war eine weiſse Stola mit einer ſilbernen Kanne, aus welcher drei Roſen auf grünen Zweigen entſprangen.

Digitized by Google

1454 war Benedict Schifer Verweſer der Landes-Hauptmannſchaft ob der Enns, 1481 Befehlshaber des Aufgebots gegen die Ungarn. Er verehlichte ſich 1454 mit Dorothea Aspan von Haag, Tibol's Aſpan zu Haag und Harthaim und der Urſula Zellerin von Riedau Tochter, und hatte mit ihr vier Söhne und eine Tochter.

A. Winkler.

46. Die alten Siegel der oberöſterreichiſchen Salinenſtadt Gmunden gehören unſtreitig zu den intereſſanteren Kunſtproducten dieſer Art. Schon das dem 14. Jahrhundert angehörende kräftig gearbeitete Siegel deſſen bronzener Stempel noch erhalten iſt, verdient volle Beachtung. Es zeigt im runden Siegelfelde (51 Mm.) durchaus Darſtellungen, die ſich auf die Lage, Erzeugniſſe und Handel Gmundens beziehen. Im breiten dreieckigen und unten ſcharf zugeſpitzten Schilde erſcheinen nebeneinander der aufrechtſtehende auswärtsgewendete Fiſch und die Salzkufe, dazwiſchen ein dreimal ſtufenförmig aus Wellen aufſteigender Felſen mit dreizweigigem Strauche und daran je eine dreiUmſchlage des Schriftbandes; das runde Siegel (4 Cm.) wird von einem Perlſtab umrandet. (Fig 7.)

Das in Fig. 8 abgebildete Siegel dürfte nicht viel jünger ſein. Im runden Siegelfelde von 2 Cm. 3 Mm. Durchmeſſer erſcheint der abgerundete Schild mit Fiſch, Salzkufe und Felſen ſammt Pflänzchen. Rechts und links des Schildes kleine Ranken und oben die Buchſtaben S. G. Der Rand des Siegels iſt mit einer Stufenleiſte verſehen, von welcher zwei Ausbiegungen gegen die oberen Schild-Ecken gehen, gleichſam die Schildhälter. Der ſilberne Stempel iſt noch vorhanden.

In Fig. 9 erſcheint das noch heute gebräuchliche Siegel der Stadt Gmunden aus dem 16. Jahrhundert mit dem von K. Rudolph II. (1593) vermehrten Wappen. Der geſchnörkelte Schild iſt in fünf ungleiche horizontale Felder getheilt: im erſten (roth) drei (goldene) Salzkufen, im zweiten (ſilber) ein (goldenes) Salzſchiff, im dritten (blau) ein (ſilberner) Fiſch, im vierten (gold) eine dreiblättrige (grüne) Pflanze, im fünften (roth) ein (ſilbernen) Dreiberg, aus dem jene Pflanze wächſt. Die Umſchrift lautet: . Stat . gmvnden . mitter . inſigel.

Fig. 6—9. (Gmunden.)

theilige Blume. Die Legende zwiſchen Perllinien lautet: † ſecretum . civivm . in gmvnden. Das Feld zwiſchen dem Rahmen und Schilde iſt mit Rankenwerk geſchmackvoll ausgefüllt. (Fig. 6.) Dieſes Siegel zeigt jenes Wappen, das Herzog Rudolph IV. 1361 den Bürgern von Gmunden verlieh. Es heiſst darüber im Wappenbriefe: permittimus . . . uſum Sigilli, quod ſub forma et characſtere congruentibus malleatum vidimus et inſculptum. (Jahrbuch des herald. Vereines III. 135).

Ungleich zierlicher iſt ein aus dem 15. Jahrhundert ſtammendes Siegel, deſſen ſilberner Stempel ſich ebenfalls erhalten hat. Die Darſtellung im Schilde — das Wappen — hat nur unbedeutende Aenderung gefunden, der Felſen bildet beiderſeits zwei Abſtufungen von der Mitte her, und die Pflanze zeigt nicht mehr die characteriſtiſche Dreitheilung. Der Schild wird an ſeinen Ecken von einem Engel gehalten, welcher über dem Schilde bis unter die Bruſt ſichtbar und in ein faltiges Gewand gekleidet iſt. Die Legende erſcheint auf einem Spruchbande, das den Siegelrand umläuft, bis zu den Engelsflügeln reicht und dort umgeſchlagen den Raum zunächſt des Schildes beiderſeits ausfüllt. Die Legende (in Minuskeln mit Blumen zwiſchen den Worten) lautet: ſecretvm . civivm . in . gmvnden . 1476. Das S des erſten Wortes und die Ziffer 6 auf dem Beiderſeits des Schildes vertheilt ſich die Jahreszahl 1593 und das Graveurzeichen H. — J. K. Mit dieſem Siegel iſt ein zweites gleich, das die Umſchrift führt: Stat . gmvnden . groſſer . inſigel. Auf dieſem Siegel erſcheint die Jahreszahl 1593 über dem Schilde und das Graveurzeichen H. — J. K. neben. Die ſilbernen Stempel beider Siegel ſind erhalten.

47. Die Stadt Knittelfeld iſt noch im Beſitze eines aus dem Jahre 1467 ſtammenden ſilbernen Siegelſtempels. Das runde Siegel hat 4 Cm. im Durchmeſſer. Im Siegelfelde erſcheint ein Bildfeld, das aus einem Kreiſe mit oben und unten angeſetztem Halbkreiſe gebildet und mit einer Stableiſte eingefaſst wird, welche an den vier Zuſammenſtoſsſtellen mit einem Blatt-Ornament belegt iſt, darin ein unten abgerundeter Schild, mit drei abgeäſteten Stöcken (Knittel) horizontal belegt. Der Schild wird von zwei auf dem Rande des Bildfeldes ſitzenden Waldmännern gehalten. Hinter dem Schilde wachſen zwei in einander verſchlungene Geſträuche empor, die ober dem Schilde in reichem Blatt- und Blumenbüſchel ſich ausbreiten. In der oberen Ausbiegung des Bildfeldes ſchwebt die Jahreszahl 1467. Die Legende vertheilt ſich auf den Schriftrahmen rechts und links des Bildfeldes und lautet:

Digitized by Google

s . der . ſtat. — kchnvtlfelt anno (Minuskel). Das Siegelfeld wird von einer Stufenlinie eingefaſst. (Fig 10.) Dieſes ſehr ſchöne Siegel, in ſchwungvoller Zeichnung

Fig. 10. (Knittelfeld.)

und kräftiger Ausführung, gehört zu den beſſeren derartigen Arbeiten, die uns aus dem 15. Jahrhundert erhalten blieben.

48. *(Siegel der Stadt Salzburg.)*

Das runde Siegel (3 Cm. 5 Mm. im Durchmeſſer), das in Fig. 11 abgebildet iſt, könnte dem endenden 15. Jahrhundert angehören. Wir finden auf dem Siegelfelde in flacher doch ſehr deutlicher Ausführung nur eine architektoniſche Darſtellung, die jedoch einer beſonderen Beachtung würdig iſt, da der Gebäude-Character in belehrender Weiſe wiedergegeben iſt. Melly beſpricht in ſeinem bekannten Werke in Kürze dieſes ſowie die früheren Siegel. Im runden Bildfelde ſehen wir eine beiderſeits in Ecken gebrochene und nach rückwärts verlaufende crenellirte Stadtmauer mit dreieckigen Fenſtern. In der vorderen Mauerfront der Thorthurm mit dem rundbogigen Stadtthor mit aufgezogenem Fallgitter und nach aufsen aufgeſchlagenem eiſenbeſchlagenen Thürflügeln. Der Thorthurm einſtöckig mit zwei kleinen Fenſtern und mit niedrigem Spitzdache. Hinter dem Thore erhebt ſich ein mächtiger ſechseckiger Stadtthurm mit drei Seiten und den drei oberen Stockwerken ſichtbar; im unterſten Stockwerke je zwei kleine Fenſter an jeder Seite; in den beiden oberen, von einander nicht äuſserlich geſchiedenen je eines und zwar im oberſten erkerartig. Jede Thurm-

Fig. 11. (Salzburg.)

ſeite ſchlieſst mit einem Spitzgiebel und der ganze Bau mit einem Spitzdache. Beiderſeits je ein kleiner freiſtehender Rundthurm; im oberſten Stockwerk zwei, in jenem darunter durch eine Geſimsleiſte geſchiedenen ein Fenſter. Oben Crenellirung und Spitzdach. Die Legende (Lapidare) in mit Leiſtenlinien eingerahmtem Schriftrande lautet: Secretvm civivm salisbvrgenſivm. Aufsen ein Blätterrand.

49. *(Siegel von Klagenfurt.)*

Die Mittheilungen haben bereits in ihrem 16. Jahrgange die Abbildung eines älteren Siegels dieſer Stadt (wahrſcheinlich aus dem 15. Jahrhundert) gebracht, davon der Stempel noch erhalten iſt. In der hier (Fig. 12) beigegebenen Abbildung veranſchaulichen wir ein älteres Siegel dieſer Stadt, das zuverſichtlich dem 14. Jahrhundert angehört. Es iſt rund (50 Mm. im Durchmeſſer) und führt im ſchmalen Schriftrahmen folgende in Lapidaren geſchriebene Legende: † s civitatis chlagenvvrt. Im runden Siegelfelde ein ſchmaler

Fig. 12. (Klagenfurt.)

hoher Thurm mit eigenthümlicher Quaderfügung, oben mit drei Zinnen abſchlieſsend. Zwiſchen jeder Steinſchichte ein horizontales Band. Quer über den Thurm, reſpective das Siegelfeld, ſehen wir den ſagenhaften Lindwurm der kärntniſchen Hauptſtadt mit etwas gebogenem gliedrigen Halſe, das Kinn bebartet, am Kopfe Hörner und Ohren, mit zwei Füſsen, jenen des Adlers ähnlich, ausgeſpreiteten Flügeln und gerolltem Schweife der mit einem Büſchel endigt.

50. *(Siegel von Fürſtenfeld.)*

Das Wappen von Fürſtenfeld fand ebenfalls in den Mittheilungen XVI. und XVII. durch die Herren von Franzenshuld und Dr. Luſchin eine eingehendere

Fig. 13. (Fürſtenfeld.)

Beſprechung. Die hier beigegebene Abbildung (Fig. 13) veranſchaulicht das jüngere der dortſelbſt gebräuchlich geweſenen Siegel, das um 1296 erſcheint und um dieſe Zeit auch in Gebrauch gekommen ſein dürfte. Das

Digitized by Google

Siegel hat die ſeltene Dreieck-Form (47 Mm. obere Breite, 65 Mm. im Durchſchnitte von oben nach unten). Im breiten, den beiderſeits etwas ausgebauchten Schild umziehenden Schriftrahmen die Legende in Lapidaren: † ſigillvm civitatis . de . fvrſteinvel. Das Siegelfeld iſt ſenkrecht getheilt, im erſten der ſteieriſche Panther, im andern der öſterreichiſche Bindenſchild, die Binde glatt, die beiden anderen Felder gegittert, mit eingeſtreuten Sternchen.

51. *(Stempelſchneider der Wiener Salvator - Medaille, Fortſetzung der Notiz 32.)*

1614. 30. September dem Caſparn Haindler, Burg Sigl vnd Wappenſtain - Schneider wegen daſs er auf zwen Neue Stockheiſen Gemainer Statt-Prägg zu denen Raths verehr Pfening, weiln die alten nit mehr zugebrachen geweſt, fur ſeine Bemuhung 18. f.

1616. 6. May Thoman Helwig, burg und Näbingerſchmidt alhie wegen daſs er an iezo ainen Stockh zu denen Verehr oder Raths Pheningen gemacht, 1. f. 6. β.

1616. 26. November dem Caſpar Haindler burg und Siglſchneider alhier, wegen daſs er ain Neuen Stock-Eiſen zu denen Verehr und Raths-Pfenig, weiln das Vnnderthail mit Gemainer Statt-Wappen manglhafftig worden geſchnitten. 8. f. 4. β.[1]

1635. 9. Janner Mathias Pichler, Khay Muncz Eiſenſchneider, umb Er von neuen Stockh und Eiſen, zu Gemei. Statt Wienn Rathspfenig gemacht vnd geſchnidten. 15. f.

1640. 31. dem Mathiaſſen Peckh, Münz-Schloſſer, wegen Gem-Sadt gewöhnlichen Raths-Pfenig Neuen Prächs geſtachelten Stock vnd Eifen. 3. f.

1648. 30. November dem Matthiaſs Pichler. burg Petſchier graber vmb willen zu den gewohnlichen Rathspfening auf neue gemachten obern vnd undern Stokhs-Eiſen. 24. f.

1649. 15. December, Joh. Gerhardt Lina, burger Petſchier und Eiſenſneider vmb willen die Nottuerfft erfordert, daſs das Geſicht S S. Saluatoris, zu denen gewenlichen Raths Pfening hat miſſen geandert vnd von neuem geſchniden werden, weillen aber der erſte Stockh, durch daſs Hörten vnnd ſchlag zerſprungen vnnd alſo doppelt hat mieſſen geſchniden werden, fuer jeden Stockh zwelff Gulden, facit 24. f.

1649. 26. Martz dem Maiſter Caſpar Ziercher, Schloſſer wegen des Neugemachten Stock vnd Eiſens zu Präckhung der gewenlichen Raths-Pfening. 6. f.

1654. 9. December dem Gerhard Luna, Muncz-Eiſenſchneider, zue uerferttigung des Rathspfening, auf ein Eyſen Gemeines Statt Wappen von Newen geſchnitten. 8. f. — dem Caſpar Zurche, burg vnd Schloſſer, welcher beſagtes Eyſen geſchmid vnd gehorttet. 1. f 2. β.

1663. 22. Janer Andreen Cetto, Kay Munczmaiſter alhie, wegen in der Kay Müncz, zu dem gewohnlichen Rathspfening, Neu geſchnidenen zway Eyſernen Stöckhen auf der ainen S. Saluator vnd auf das andere die Statt Wien zierlich vnd ſauber geſchniden worden. 56. f.

1681. December Michael Hoffman Kay. Muncz-Eiſſenſchneider wegen ſchneidung zu Gem Statt gewohnlichen Verehrpfening auf zwey Stockh, Erſtlich das Bildnuſs S. Saluatoris, dan auf den andern die Statt Wienn ſambt dero Wappen, zumahlen die hieuorigen Stokh ſchon gancz Vnbrauchſamb worden und zum gepräkh nicht tauglich geweſen, 90. f. — fvr ſchmidtung der Stöke 10. f.

1693. 14. Februar dem Johan Michael Hoffman, Kay Müncz Eiſenſchneider umb willen derſelbe Gem, Statt-Präckhſtock zu denen Rathspfeningen zvegericht vnd in etwas verandert. 15. f.

1700. 6. Februar Johann Michael Hoffman, Kay Muncz Eiſenſchneider wegen zu denen gewöhnlichen Rathspfenigen ganz neü verfertigten Müntzſtokh alſo auf einen die Bildtnus S. Salvatoris auf der andern aber die Statt Wienn ſambt dero Wappen und Schriften, weillen die alten nicht mehr zu gebrauchen geweſt maſſen ein Theil biſs über die helffte Zerſchrikhet. 80. f.

1702. 9. May. Johann Michael Hoffman Kay. Müncz Eiſenſchneider vmb willen vor dem Rathspfening gebräckh der mit der Statt Wienn geſtochene Stock Anno 1700 zerſprungen derentwillen dan dargegen widerumb ein neuer Notwendig verfertiget werden mueſſen. 36. f.

1710. 19. April Michael Hoffman, Kay. Müncz-Eiſenſchneider wegen Neu verferttigten Bräkh der Statt Wienn zu dennen gewohnlichen Rathspfeningen, vmb willen daſs voige unbrauchbar worden. 40. f.

1720. 20. Jänner, Johann Michael Hoffmann, Kay. Munz-Quardein wegen Neu gemachter Rathspfenig Munz-Stökh 85. f.

1729. 17. December dem Hieronimo Für Medalienſchneider, wegen zu dem Rathsphening neü gemachten Müncz-Stockh, ſintemahlen die alten bereits unbrauchbahr worden. 160. f.

1741. Matthio Donner, Königlichen Medallierer wegen verferttigung des veranlaſten kleinen Munczſtokhs zu denen Silbern Salvatorpfening ſo nunmehro bey der Rathswahl vertheilt werden, bezahlt 130. f.

Von den 1571 geſchlagenen Pfeningen, zu denen Niclas Enngl den Prägeſtempel geſchnitten, folgen in Fig. 12 und 13 die Abbildungen.

Eine Abbildung der älteſten bekannten Verehrpfeninge der Stadt Wien findet ſich in K. Weiſs (Geſchichte von Wien II. S. 224). Dieſe Medaille würde ſeit 1515 vom Wiener Stadtrathe anfänglich anläſslich der Bürgermeiſterwahl, ſpäter alljährlich am Neujahrstage vertheilt.

Erſt von 1580 an, als der Goldſchmied Cornelius Glocking einen Prägeſtempel für dieſe Verehrmünze geſchnitten, erſcheint darauf am Avers das Salvator-Bildniſs und am Revers nur bei der älteren Präge der Kreuz- und Adlerſchild nebeneinander geſtellt, mit der Inſchrift: „municipium reipublicae viennenſis.“ Eine Variante des Averſes zeigt unter dem Salvator-Bilde die Buchſtaben G. H. In der Folge trat an die Stelle dieſer Darſtellung am Reverſe die Anſicht von Wien.

[1] 1623. 15. Martz, dem Daniel Moſer, R. K. M. Rath auch des jnnern Statt-Raths zu Wien ainen Gulden Pfenning von 50 Ducaten mit Gemeiner Statt Präg in anfehung ſeiner vielfeltig nuclichen gelaiſten Dienſt. fac 550. f.

Digitized by Google

Die Reihe der Stempelſchneider iſt leider noch ſehr lückenhaft, wir finden die Namen:

Nicolaus Engel, Hanns Jakob, Cornelius Glocking, Caspar Heinler, Erhard Lina, H. Fuchs, Math. Donner, Anton Widemann, Conrad Lange.

Alb. v. Cameſina.

52. *(Der alte Friedhof auf dem Starý Hrádek bei Prachov.)*

Die von Turnau nach Jičin führende Aerarial-Straſse bildet mit geringen Abweichungen die Gränzſcheide zwiſchen zwei dem Alter nach verſchiedenen Gebirgsformationen. Im Norden von dieſer Linie ſtreicht das aus altem rothen Sandſteine gebildete Vorgebirge des Rieſengebirges, bei der Iſer mit dem mächtigen Kozákov beginnend, nach Oſten hin zur Elbe ziehend, während im Süden, gleichfalls an der Iſer, mit dem ruinengekrönten Waldſtein ein groteskes Quaderſandſteingebirge anhebt und ſich über Groſs-Skal und Trosky weiter gegen Südoſt fortſetzt, worauf es ſich gabelförmig ſpaltet und die eine Zinke mit den Höhenpunkten Houser und Loretto an dem Felskegel der Burg Veliš endet, während die zweite parallel vorlaufende das zerklüftete Labyrinth der Prachover Felſen bildet, an welches ſich gegen Oſten noch die Přivýšina und Brada anſchlieſsen.

Am Prachover Felſen findet der Archäolog ſo manches, was ſeine Aufmerkſamkeit in Anſpruch nimmt und zu detaillirter Forſchung einladet. Dahin gehören die in Felſen eingehauenen Zeichen in der Pforte, der Basrelief-Kopf und die Hand bei dem Eingange der Höhle in Babinec, die Ruinen der Felſenreſte Pařez (insgemein Hrádek und mit dem erſt in dieſem Jahrhunderte erſonnenen Namen „Räuberhöhle" genannt) u. a.

Fig. 14 und 15.

Der wichtigſte Punkt für Archäologen iſt das Hochplateau, welches beinahe ringsum von ſchroffen Felshängen umſäumt iſt und nur an einer Seite mittelſt eines ſchmalen Felspfades mit der weiter öſtlich ſich ziehenden Hochebene mit theilweiſe (beſonders gegen Süden) minder ſteilen Gehängen zuſammenhängt.

Um zu dieſem Plateau Starý (alt) Hrádek zu gelangen, muſs man den Fahrweg verfolgen, welcher die Dörfer Prachov und Pařezská Lhota verbindet, und etwa in der Hälfte desſelben, wo eine Abzweigung links in die vordere Točenice leitet, den Waldweg in gerader Richtung einſchlagen. Vor dem Walde, wo ſich jetzt einige vom Wald umringte Feldgründe ausbreiten, in deren Mitte eine Gruppe von niedrigen Felsblöcken ſichtbar iſt, ſtand noch im 16. Jahrhunderte ein kleines Dorf Moravsko; die Felder und ein Stück angränzenden Waldgrundes heiſst noch jetzt „v Moravských". Der Waldweg theilt ſich ſodann: in gerader Richtung führt er auf den Nový (neu) Hrádek, der andere rechts ablenkend und dann parallel mit dem erſten weiterziehend, endet plötzlich vor dem Anfangspunkte der tiefen Schlucht Javorový dol. Rechter Hand leitet ein ſchmaler Pfad in Geſtalt einer Felsenge zwiſchen der oben genannten Schlucht und der rechtsſeitigen ſteilen zu der Thalmulde „na ſtájích" (bei den Ställen) leitenden Felseinkerbung auf das ſich ausbreitende Felsplateau Starý Hrádek. Auf der ganzen weiten Fläche war ſeit Menſchengedenken immer Waldcultur; der letzte Abtrieb geſchah in den Fünfzigerjahren.

Als Conſervator *Maloch* [1] im Auguſt 1849 dieſe Stätte zuerſt beſuchte, fiel es auf, daſs ſich bei jedem Schritte Urnenſcherben vorfanden und auf die Frage gab ein Heger die Antwort, es ſei dieſe Erſcheinung hier nichts Seltenes, bei jeder Abholzung würden immer ähnliche Scherben aufgewühlt; doch ſeien ganze Töpfe nie aufgefunden worden. Weiterhin fand ſich eine Stelle, wo drei behauene Steine in Form eines nach einer Seite offenen Rechteckes lagen; ein vierter, der einſt die offene Seite ausfüllte, lag einige Schritte nordöſtlich abſeits. Dieſe Stelle heiſst bei dem Volke allgemein „u koſtelička" (bei dem Kirchlein) und es wird behauptet, daſs an dieſem Punkte der Altar geſtanden habe. Bei einer Durchforſchung im Jahre 1869 fanden ſich auf dem nordöſtlichſten Vorſprunge deutliche Spuren von regelrecht gelegtem Thon, wie das bei Anlegung von hölzernen Dorfhütten gebräuchlich iſt, was auf eine ehemals da geſtandene Behauſung hindeuten würde. Dann aber fand ſich in der Nähe des ſagenhaften Kirchleins nordöſtlich von den Altar-Steinen ein gröſserer Stein, welcher nicht mit dem Grundfels zuſammenzuhängen ſchien und eine annähernd regelmäſsige Form zeigte, ſo daſs man in ihm einen Grabſtein vermuthen kann. Bei einer Bloſslegung desſelben ergab ſich, daſs ſich hier urſprünglich ein heidniſcher Begräbniſsplatz befand, worauf die unzähligen Urnenreſte hinweiſen, und wo nach Einführung des Chriſtenthums eine kleine Kirche gegründet, der Ort zum chriſtlichen Friedhofe umgeſtaltet und auf dem Vorſprunge eine hölzerne Behauſung für den Küſter und Todtengräber hergerichtet wurde, daſs man daher auf einer Stätte weilet, welche den Uebergang von dem Heidenthume zum Chriſtenthume repräſentirt, alſo etwa die Zeit des 10. und 11. Jahrhundertes.

Am 5. September 1877, fährt Prof. Maloch fort, wurden die Grabungen neu und zwar ſyſtematiſch aufgenommen. Während eine Abtheilung Arbeiter von den drei Steinen aus je eine tiefe Rinne nach der vermutheten Länge und Breite des Kirchleins grub, ward auf dem zweiten Punkte der mächtige Stein bloſsgelegt und mit groſser Kraftanſtrengung von der Stelle gerückt und gehoben. Die eine der Breitſeiten war in einem Dreiecke zugeſpitzt. Auf der Oberſeite derſelben hatte ich bei früheren Beſichtigungen ungefähr in der Mitte zwei parallel mit der Länge eingeritzte Striche bemerkt, deren einer zuerſt von einer ſchiefen, dann von einer kürzeren Linie unter rechtem Winkel durchſchnitten war, ſo daſs ich darin die rohe Andeutung eines Kreuzes zu ſehen glaubte.

Nach der Form des Grabſteines zu urtheilen ſchien es, daſs derſelbe urſprünglich nicht auf das Grab gelegt war, ſondern daſs er aufrecht geſtanden habe und durch die Länge der Zeit umgeſtürzt war. Die Arbeiter kamen in einer Tiefe von 66 Cm. auf einen Schädel, wo dann in der Ohrgegend ein ſchöner Fund gemacht wurde: auf

[1] Auszug aus deſſen Berichte an die Central-Commiſſion.

Digitized by Google

der rechten Seite waren drei Bronzeringe von je 5 Cm. Durchmeſſer kettenartig in einander verſchlungen, auf der linken jedoch bloſs zwei dergleichen Ringe in gleicher Verſchlingung.

Indem nun weiter in öſtlicher und weſtlicher Richtung gegraben wurde, entdeckte man gegen Oſt zu die zu dem Schädel gehörigen Gebeine, aus denen ſich die weſt-öſtliche Lage des Skelettes in gekrümmter Stellung, ſo daſs der Kopf nach oben aufgerichtet und nach Oſten gewandt war, als die urſprüngliche ergab. Gegen Weſten fand ſich bald in gleicher Lage ein kleines Gerippe und weiter ein drittes etwas gröſseres, von denen das erſte einer Perſon von 8—12, das andere von 12—18 Jahren anzugehören ſchien. Um dieſe beiden Skelette herum fand man beim Graben an verſchiedenen Stellen regellos zerſtreute kleinere Bronze-Ringe, von denen acht einen Durchmeſſer von 2 Cm. hatten, während ein ganz kleiner nur 1 Cm. enthielt.[1] Die groſste Aufmerkſamkeit erregte aber ein 2 Cm. im Durchmeſſer haltender Ring, welcher genau dieſelbe grüne Aufsenſeite vorwies, wie die bronzenen, ſo daſs er von jedem für einen ſolchen gehalten würde, wenn er nicht beim Ausgraben in mehrere Stücke gebrochen wäre und an den Bruchſtellen durch den Glanz unzweifelhaft dargethan hätte, daſs er aus Glas beſtehe.

Von den drei Altar-Steinen wurde nach Süd und Oſt je eine Rinne gegraben, um die allfälligen Grundmauern des Kirchleins aufzufinden und damit deſſen Umfang und Gröſse zu beſtimmen. Dabei wurde ein Altar-Stein ausgehoben und ſeitwärts gelegt, ohne daſs man auf etwas bedeutendes gekommen wäre. In ſüdlicher Fortſetzung der Rinne kam man in unbedeutender Tiefe auf ein Skelett, welchem der eine Arm fehlte (wahrſcheinlich wurde er bei einer Abholzung mit den Wurzeln herausgehoben) und dahinter ein zweites, aber bei keinem fand ſich eine Beigabe. Ebenſo leitete die gegen Oſten gegrabene Rinne zu einem Skelette, welches, wie die beiden anderen, in gleicher Richtung wie die oben beſchriebenen Gerippe lag, aber bei keinem von ihnen fand ſich etwas vor; auch zerfielen die Gebeine bei jeder rauheren Berührung. Es wurde noch von einzelnen Arbeitern an einzelnen Punkten eingeſchlagen, aber ohne Erfolg.

Die Ergebniſſe der Ausgrabungen haben Folgendes zu Tage gefördert: Vor allem iſt, wie ſchon erwähnt, eine Begräbnisſtätte eröffnet worden, welche in die Zeit des Ueberganges von dem Heidenthume zum Chriſtenthume fallen dürfte; auch wurde durch ein neues Beiſpiel erhärtet, wie die Leichen zur letzten Ruhe beſtattet wurden. Es wurde ſchon oben darauf aufmerkſam gemacht, daſs ſämmtliche aufgefundene Gerippe in der Richtung von Oſt nach Weſt lagen, das Geſicht gegen Oſten gewendet. Ferner beobachtete man, daſs das Skelett ringsum ſargartig mit einer Einſäumung von kleinen Baſaltſteinen eingefaſst war; die Steinchen wurden nicht an dem Orte des Begräbniſſes vorgefunden, ſondern es muſste der Baſalt aus einer weiteren Entfernung herbeigeholt werden.

Ein ſo ausgedehnter Begräbnisſplatz ſetzt jedenfalls eine zahlreiche Bevölkerung voraus, welche ſich in der nächſten Nähe davon befand. Das einzige Dorf, welches deſshalb in Betracht gezogen werden kann, iſt Prachov.

Das genannte Dorf liegt auf dem ſüdlichen Abhange des weiten Höhenzuges, oberhalb desſelben iſt ein weiter Sattel zwiſchen dem Hauptkamme der Prachover Felſen im Weſten und dem ausgedehnten Waldberge Přivýšina im Oſten. Auf dieſem Raume befindet ſich ein Forſthaus und einiges Ackerland. Zwiſchen dem Dorf und dem Sattel zieht ſich von Wald zu Wald in der Richtung von Weſt nach Oſt, den Sattel an der Südſeite einſchlieſsend, ein tiefer Graben und mächtiger Wall, deſſen Reſte noch deutlich zu erkennen ſind. Die Bewohner nennen die ganze Stätte „na šancích“. Der bei dem Dorfe Ohaveč von der Straſse nach Norden hinziehende Fahrweg leitet an der Weſtſeite des Dorfes Prachov vorbei zu dem ehemaligen Eingang auf das Plateau. Der Wall iſt hier beiderſeits noch mächtig zu ſehen, er hat noch gegenwärtig die Höhe von 7 Meter, verflacht ſich aber gegen Weſten bedeutend, wo er des anſtoſsenden Ackers wegen abgetragen wurde, und verſchwindet an dem aufſteigenden waldigen Abhange. An der Oſtſeite, wo zu Anfang des Walles einzelne Opfer des Kriegsjahres 1866 ihre letzte Ruheſtätte gefunden, ſieht man an der Aufsenſeite noch den Graben, der weiterhin ſich verflacht und nur in zwei Tümpeln noch erkennbar iſt, dann aber wieder bedeutend auftritt, bis er vor dem Forſthauſe bei dem aufſteigenden Abhange der Přivýčina aufhört.

Es entſteht nun zunächſt die Frage, was die beſchriebenen Reſte von Verſchanzungen zu bedeuten haben? Im Groſsen und Ganzen erſcheint es kaum zweifelhaft, daſs der ganze weite Sattel oberhalb des Dorfes Prachov ehemals eine groſse Umwallung bildete, in deren Mitte jedenfalls eine gröſsere Anſiedlung ſich befand.

Es iſt ein eigenes Verhängniſs, daſs für das nordöſtliche Böhmen und insbeſondere für den Umfang des Jičiner Kreiſes ſogar dürftige hiſtoriſche Nachrichten ſich erhalten haben, weſshalb dem Forſcher nur die geringfügigſten und ſpärlichſten Aufklärungen zu Theil werden. So ſind eben alle Quellen über die fragliche Umwallung ſtumm, und auch die Anwohner wiſſen über dieſelbe nicht einmal eine Sage zu berichten, ein Beweis, daſs dieſe Anlage in die älteſte Zeit zu verſetzen iſt.

53 Im Herbſte 1875 wurde nächſt der Station *Rozzo* bei Nugla in Iſtrien beim Bahnbaue ein ſteinernes Eckgeſimsſtück römiſchen Urſprunges gefunden. Es miſst circa 6 Meter im Quadrat und deutet durch ſeine ſehr ſchöne Bearbeitung, daſs es einem hervorragenden Baue angehörte. Nahe dieſer Stelle ſtieſs man, nach einem weiteren Berichte des k. k. Eiſenbahn-Bau-Inſpectorats in Piſino, im Lehmgrunde auf eine Ziegelſchuttſchichte, die 0·5 M. mächtig war und ſich ziemlich weit ausdehnte, auch die Ziegelſtücke waren unzweifelhaft römiſchen Urſprungs.

54. Es gehört zu den traurigen Erſcheinungen unſerer Zeit, daſs im Privatbeſitze befindliche Archivalien häufig in das Ausland wandern, theils zum Zwecke weiteren Verkaufes an Goldſchläger, theils zur Bereicherung dortiger Archive. So geſchah es vor wenig

[1] Bei allen dieſen Bronze-Ringen findet ſich die S-förmige Schlieſse, welche für den ſlaviſchen Volksſtamm charakteriſtiſch iſt.

Digitized by Google

Monaten, dafs eine bedeutende Anzahl von Urkunden, meiſtens aus dem gräflich *Liechtenſtein*'ſchen Archiv zu Schenna, bis ins 13. Jahrhundert zurückreichend und manches über den berühmten Paul von Liechtenſtein enthaltend, eben im Begriffe war, dieſen Weg zu wandern. Sie wurden glücklicherweiſe durch rechtzeitige Intervention dem Lande Tyrol erhalten. Ein anderes Mal waren es einige 90 *Montforter* Pergament-Urkunden mit Siegeln aus dem 14. und 15. Jahrhundert, über die man rathlos war, ob ſie einfach vernichtet oder verkauft werden ſollen. Auch für dieſe fand ſich noch rechtzeitig im Lande ein Aſyl.

55. Die Central-Commiſſion, welche der Sicherung des urkundlichen Materials nunmehr ihre volle Aufmerkſamkeit zuwendet, hat über die Verhältniſſe des dreizehnhundertjährigen Archivs der Republik *Ragufa* eingehenden Bericht erhalten. Die Acten befinden ſich dermalen in der Obhut der k. k. Bezirkshauptmannſchaft. Bei der aufserordentlichen Wichtigkeit dieſes Archivs, die aus ſeinem Alter, insbeſondere aber aus den reichen diplomatiſchen und Handels-Verbindungen der Republick mit den benachbarten Staaten reſultirt und die Bedeutung desſelben über die eines localen weit emporhebt, hat die Central-Commiſſion Schritte gethan, um die Anlegung eines ſummariſchen Repertoriums der bisher noch nicht verzeichneten Archivalien und eine Berichtigung der über einen Theil des Archivs bereits früher verfaſsten, aber ſehr mangelhaften Verzeichniſſe durch ihre Organe zu ermöglichen und für dieſe Angelegenheit eine gröſsere Summe aus ihren Mitteln gewidmet. Auch wurde Conſervator Kasnacić, der dieſe Aufgabe durchführen ſoll, erſucht, dem Beſtande der Privilegien-, Stadtrecht- und Protokollbücher der Republik im Archive ſeine beſondere Aufmerkſamkeit zuzuwenden.

56. *(Ausgrabungen im Zollfelde.)*

Unterhalb der Bahnſtation Zollfeld, zwiſchen dem Gute des „Zollfelders" und dem „Herzogſtuhle", und zwar auf den Acker- und Wieſengründen des Stangl-Gutes wurden 1877 die Ausgrabungen der früheren Zeiten fortgeſetzt.

Die hauptſächliche Unterſuchungsſtelle liegt gleich hinter der Hauptſtraſſe öſtlich jenfeits der Bahnlinie, zwiſchen dieſer und dem Töltſchacher Walde. Es wurde das Erdreich gehoben innerhalb einer nord-ſüdlichen Länge von 100 Schritten, einer weſtöſtlichen Breite von 50 Schritten (c. 66 Meter, 33 Meter, Fläche c. 2178 Quadr. Meter), innerhalb ausgeſuchtem Viereck. Meiſt in der Tiefe der Ackerſcholle bis 1 Meter ſtiefs man auf Steinmauern mit Verputz, Malerei, Eſtrich, Moſaikſteinchen (gröſste Zuſammenhangsfläche c. 200 Quadr. Meter), Steinplatten, Eck- und Stufenſteine und einzelne Fundſtücke, wie ſie hernach verzeichnet ſind. Der Aufbewahrungsort iſt das Straſsenwirthshaus; faſt alle Räume zu ebener Erde und im erſten Stockwerke ſind mit Ausgrabungsſtücken beſtellt; obwohl mit dieſen durchaus nicht Handel getrieben wird, fehlt es doch nicht, dafs auf freundliche Bitten oder durch gelegentliche Eingriffe das Eine und Andere verſchwindet. Es muſs daher eine mittlerweilige Verzeichnung der in der Umgebung ergrabenen Objecte willkommen ſein.

I. Metall.

a) Bronze. 1. Ein Thürbeſchlag mit Ringgehänge; zwei Seethiere einen weiblichen Kopf haltend. Schöner Guſs, halbſeitig. Fund im Wäldchen, Stelle nicht genannt. Eigenthum des Bahnwächters nächſt „Stangl;

2. Schloſsblatt mit ſechs Aufſätzen (ähnlich den Flaſchenzugrädchen), zwei abgelöſt, Eiſennägel mit Bronzekopf;

3. Schlüſsel, Löwenkopf; in den Augen der Ring (fehlt); Bart eiſern. Dazu etliche Blättchen und Beſchlägſtücke, Nagelköpfe etc.;

4. Schlüſſelchen;

5. Zwei Stili;

6. Zwei Fibula;

7. Schloſsplatte, hoch 20, breit 12 Cm., urſprünglich Rundplatte;

8. Beſchlägſtück und Schnalltheil;

9. Glöckchen;

10. Aufhänggewicht?;

11. vier Zierſtücke;

12. Münzen circa 31 Stück (darunter 5 Silber oder verſilbert);

. . . . Domiti anus aug . . . . . ℞? Gelbbronze;

Vespaſianus ℞ ſelicitas publica;

Ti. Claudius caeſar aug p m tr p imp ℞. SC Krieger lſt; 1 ähnlich;

Hadrian? 2 Stück; hadrianus ℞. Juſtitia aug optimi SC? Aehnlich? Kopf rſ. rings . . . OTMIV. — cos. VI. ℞ SC inzwiſchen, ſtehende Geſtalt.

Antoninus aug pius p p tr p cos IIV? ℞ (Libera) litas aug V, weibliche Geſtalt mit Tafel und Füllhorn. Imp caes nerva traian aug gera p m ℞ wie III p p t.—

M. Antoninus ℞ weibliche Geſtalt mit Füllhorn. Aehnlich 2 Stück.

Imp. Antoninus.

Antoninus pius aug, Kopf f. jugendlich lſ. ℞ Pontif tr p — VIII cos II Krieger mit Helm rſt. l. Stab. Silber.

S. Sererus? G. Br.

. . . . . — Alexand aug ℞ Annona aug. Silber.

. . . Ale . xand aug ℞ (Mil)iti — . . . Krieger lg. mit Helm, ſchw. Speer. KlBr.

Imp Gordianus pius felaug ℞. Jovi ſtatore MBr.

Imp m iul philippus aug ℞ P m tr p V cos III p p SC. MBr.

Diva Faustina ℞ Aeternitas. Silber.

Gallienus aug ℞ . . . . aug Krieger.

(Imp) Gallienus aug ℞ . . . VI — s aug. wie Genius l. Füllhorn, daneben Є. Weiſsſud?

Imp C Gal Val maximianus p f aug ℞ Genio auguſti, unten ЄNIVA.

Imp c po IIVЄSRIANVS aug Kopf langnaſig alt mit Krone ℞ Victoria (aug) Siegesgöttin, r. Kranz. Weiſskupfer.

Imp c Aurelianus aug ℞. Concordia militum, unten XXIP.

Conſtanti(nus max aug) ℞ Dn conſtantini und vot XXX unten ISNNA. Klbr.

Conſtans? ℞ SEIDEISA? Siegesgöttin r. Kranz Klbr.

Urbs roma — ℞. Wölfin **, unten AQS.

Conſtantius? (II) ℞ Gloriae exercitus unten CONAC

Digitized by Google

Fl. val Conſtantius nob c ℔. Genio populi romani, Feld r. R unten €. Br. verſilbert (bei den Funden der ſchönen Schloſsplatte).

b) Eiſen. 1. Schloſsſchieber.

2. Beſchläge mit Eiſennägeln, die bronzeköpfig ſind.

3. Schlüſſel.

4. Groſser Schloſsſchieber, lang an 31 Cm.

5. Schloſsplatten-Scheibe, Durchmeſſer 12 Cm., ſeitlich vom Schlüſſelloch 3 Nagellöcher; ein gröſseres mit Durchmeſſer von 20 Cm.

6. Schloſsplatte, oblong, hoch 10 Cm., breit 12 Cm.

7. Schlüſſel, lang an 15 Cm.

8. Schlüſſel, lang an 22 Cm.

9. Thürbänder.

10. Hammerkopf.

11. Thürangel.

12. Haken und gröſseres Bogenband.

13. Nägel, theilweiſe mit Halbkugelköpfen und kleineren, 44 Stück.

c) Stein. 1. Pfortenſtufe mit dem Drehloch.

2. Baſisplatte, lang 29, breit 19, dick 5 Cm., darauf die Löwentatzen der Thierfigur, gefunden in der Nähe des römiſchen Brunnens.

3. Zwei Plättchen wie von einer Ara, lang 29, breit 15, dick 8 Cm.

4. Canellirtes Säulenſchaftſtück, hoch 30, breit 27, flach aber etwas vorne gerundet.

5. Karniesſtücke, fünf, mit 2—4 Streifengliedern.

6. Ein Oberarmſtück wie von einer Geniusſtatue?

7. Vier Platten, lang 21—42 Cm.

8. Groſse Serie von Plättchen, marmorartig geädert, mannigfaltiger Färbung, die hier in der Sulzmühle und anderwärts hübſch zugeſchliffen werden; grau, blaſsroth, blutroth, braun, grünlich, weiſsgrau.

9. Moſaikboden-Theile; gröſste Stücke von Länge und Breite 28—30 Cm. bis 50; Muſter roh; nur ſchwarz, weiss; Würfel in zwei Gröſsenſorten.

c) Thon. 1. Groſser Heizziegel als Unterſatz für die kleineren Ausläufer, hoch 25, breit 19, weit 25, dick 2·75 Cm. Bruchſtücke kleinerer Heizziegel, hoch 29, breit 13, weit 8 Cm.

2. Groſse Ziegelplatte, dick an 4 Cm. lang und breit an 60—63 Cm.

3. Ständer wie Kegel mit Durchzugloch, 16 Stück, hoch bis 16 Cm., breit 6·7—9 Cm.

4. Groſses Gefäſs mit umgebogenem Rand, der Kreis urſprünglich vom Durchmeſſer circa 22 Cm., Art Schüſſel („Reindl") mit Ausflufsrinne, mit Stempelſchrift.

5. Gelbthonſtück, Amphorakopf, Bauchtheil.

6. Schwarzthonſtücke, von Schüſſeln, Töpfen etc.; ein Häfenſtück hoch 14 Cm.

7. Hängelämpchen, der Eiſendraht ſehr gut erhalten; Stempel Strobili.

8. Feinere Geſchirrbruchſtücke, t. ſigillata mit Stempel: SATREN (Satrieni), *Lichus, Marcianus;* rechter Fuſs mit *Atim*(eti?), mit *Fortun*(i); Aehre mit I·SECVN; dann *Saxam*(i); IAVRI; ℞V (etwa Probi?); Verzierungen, als Reif mit ¡¡¡¡¡ etc.

d) Stucco. 1 Karniesplättchen zu drei Streifgliedern.

e) Glas. 1. Stück blau und weiſs.

Ochshorn, Zähne.

Dr. Pichler.

57. *(Die alten Rundkirchen in Tyrol.)*

Wie in anderen Ländern kommt es auch in Tyrol vor, daſs einzelne meiſt kleinere Kirchen aus der romaniſchen Bau-Periode von der gewöhnlichen quadratiſchen oder rechteckigen Grundform abweichen und einem vollkommenen Kreiſe folgen, dem hie und da auch eine Abſide angefügt iſt. Wohl wegen dieſes eigenthümlichen Ausſehens, welches mit einzelnen Heidentempeln, beſonders mit jenen der Römer, einige Verwandtſchaft hat, dürfte es herkommen, daſs das Volk ſolche Rundkirchen „Heidentempel" nennt, wie z. B. St. Bartholomäus bei Wilten nächſt Innsbruck und die Capelle der ſchmerzhaften Gottesmutter in Unter-Planitzing bei Kaltern. Leider ſind an den meiſten Rundkirchen in ſpäterer Zeit Umbauten vorgenommen worden, vor anderem an den Portalen, den Fenſtern und der Oberdecke, trotzdem bleiben dieſe Bauten noch immer ſehr intereſſant.

In Tyrol gibt es folgende Rundkirchen:

a) Die *oben erſtgenannte* im Innthale, ein einfacher Bau mit ſpäterer Einwölbung. *b)* Die *oben zweitgenannte* mit einer angefügten Abſide, gilt jetzt als Neben-Capelle der St. Leonhards-Kirche in Unter-Planitzing bei Kaltern. *c) St. Quirin* in Gries bei Bozen, heute die Unterräume eines Hauſes bildend, von etwas gröſserem Umfange mit dicken Mauern. *d)* Die *Rund-Capelle* auf den Feldern nächſt Cles auf dem Nonsberge. *e) St. Georg* im Oberdorfe von Schönna nächſt Meran, ein etwas gröſserer Bau, neben welchem ſpäter auch ein Glockenthurm aufgeführt wurde; das Innere zeigt ein Kreuzgewölbe, deſſen kräftige Gurten, von einem runden Mittelpfeiler ausgehend, bis auf den Boden ſich herabziehen. In einer Urkunde vom Jahre 1346 heiſst dieſes St. Georg „die Kirche am alten Burgſtall", ſei es, daſs ſie an der Stelle einer alten Burg aufgeführt war oder neben einer ſolchen als Haus-Capelle diente. In ihr finden ſich auch Spuren von Wandmalereien. *f) St. Joſeph*, auf einem niedrigen Hügel in Berſchach bei Doblach im Puſterthal; urſprünglich hatte dieſe Rundkirche ohne Zweifel einen andern Patron, denn es gibt keine alte St. Joſephs-Kirche. Georg Tinkhauſer bemerkt in ſeiner Diöceſan-Beſchreibung: dieſes Kirchlein habe 1512 Kaiſer Maximilian erbaut aus Dankbarkeit für die glücklich ausgeführte Erſtürmung des Schloſses Peitelſtein; mit dieſer Zeitangabe ſtimmt auch das Netzgewölbe mit Gräten aus Mörtel allerdings überein, aber die kreisförmige anſtatt der polygonen Form dürfte nebſt den dicken Umfaſſungsmauern auf eine frühere Erbauungszeit ſchlieſsen laſſen. Es iſt nicht ſelten, daſs ein Umbau in den Urkunden für einen Neubau ausgegeben wird, ſo z. B. bei uns hier bezüglich des romaniſchen Kirchleins St. Cyprian in Tiers bei Bozen, welches ebenfalls in der erſten Hälfte des 16. Jahrhunderts eingewölbt wurde und für neu gebaut ausgegeben wird. *g) St. Sebaſtian* auf einem Wieſenfeld nächſt Klauſen, ein ſehr merkwürdiger Bau, der nicht allein für Tyrol, ſondern auch weit über deſſen Gränzen hinaus als ein Unicum unter den Rundkirchen anzuſehen ſein dürfte. Es iſt ein Rundbau, zuſammengeſetzt aus 13 Kreisſegmenten, die im Innern Niſchen bilden, und einer gröſseren Apſis. Das Ganze iſt mit einem vierzehntheiligen Spitzdache gedeckt; die urſprüngliche flache Holzdecke im Innern hat in neuerer Zeit ein Latten-Oberboden verdrängt. Portal und Fenſter ſtammen aus der ſpät-gothi-

Digitized by Google

ſchen Periode und wurden in noch ſpäterer Zeit weiter moderniſirt. Ueber das einſtige Ausſehen und ſeine eigenthümliche Anlage gibt die Chronik ziemlich guten Aufſchluſs. Hier wurde nämlich am Anfange des 13. Jahrhunderts vom Brixener Biſchof Konrad ein Hoſpital zu den zwölf Apoſteln nebſt einer Kirche erbaut. Aus dieſem reichnamigen Patron erklären ſich auch die vielen Abſiden dieſes Baues. Chriſtum mit den Apoſteln malten die Alten häufig in den Abſiden, hier erhielt der Meiſter die Haupt-Abſide allein und für jeden Apoſtel wurde eine Niſche hergeſtellt. Dieſe Kirche hatte auch eine Krypta, welche nach Sinnacher's „Beiträge etc." 1208 eingeweiht und gleich zur Abhaltung des Pfarrgottesdienſtes eingerichtet wurde; auch wird des Taufſteines gedacht; der Oberbau wurde 1213 vollendet und am 13. November dieſes Jahres geweiht. In Folge der Ueberſchwemmungen der Eiſack drang zuerſt in die Krypta Waſſer ein, ſo daſs ſie ausgefüllt und verlaſſen werden muſste, bis endlich 1487 ſelbſt der Oberbau gefährdet ward, nachdem das anliegende Spitalgebäude unbewohnbar geworden war. Seit dieſer Zeit blieb die alte Apoſtel-Kirche als Filiale von Klauſen verwaiſt ſtehen und erhielt in der Folge ſogar einen neuen Patron, St. Sebaſtian nämlich, weil in dem Städtchen Klauſen bereits eine neue Apoſtel-Kirche erſtanden war.

Atz.

58. Conſervator *Petzolt* hat an die k. k. Central-Commiſſion über einen beſonderen Act der Pietät des Salzburger Gemeinderathes berichtet. Anläſslich eines Zeitungsartikels über die damalige unwürdige Hinterlegung der Ueberreſte des Salzburger Erzbiſchofs Wolf Dietrich von Raitenau in ſeinem und von ihm nach den Entwürfen Scamozzi's erbauten Mauſoleum im St. Sebaſtians-Friedhofe wurde das ſtädtiſche Bauamt beauftragt, für eine würdige Unterbringung dieſer Gebeine zu ſorgen. Man entſchied ſich für einen Sarkophag auf breitem Piedeſtale in Cement-Guſs.

Nachdem ſchon im vorigen Jahre die zerſtreuten Gebeine ſorgfältig geſammelt (das Skelett konnte faſt vollſtändig zuſammengeſtellt werden) und dieſelben bis nun aufbewahrt worden waren, übertrug man ſie am 29. Jänner d. J. in den neuen Steinſarg, der in der Gruft der Capelle ſeinen Platz fand. [1]

Auſser den Gebeinen kamen noch in den Sarg Theile der Alba, Caſula und Dalmatica, und Reſte der Imſelbänder; als das Beſterhaltene ergaben ſich die carminrothen gewirkten Strümpfe. Auch legte man in den Sarg jenes Meſſingblättchen, das auf dem im Jahre 1848 angefertigten Kiſtchen befeſtigt war, darin damals die am Boden der Gruft geſammelten Gebeine hinterlegt waren, das aber ſchon 1873 gänzlich vermodet war. Seit 1848 war aber auch jede Spur des hölzernen mit Leder beſpannten Stuhles verſchwunden, worauf der Leichnam Wolf Dietrich in ſitzender Stellung beigeſetzt war. Bei der Eröffnung der Gruft im Jahre 1848 fand man auf dem mit Moder bedeckten Schoſse Wolf Dietrich's wohlerhalten in Seide geſtickte Handſchuhe, den Fiſcherring und das Pectoral. Von den bei der jüngſten Durchforſchung der Gruft gefundenen Gegenſtänden wurde nur einer für die ſtädtiſche Alterthums-Sammlung zurückbehalten, eine Stickerei, die Riſt- und Ferſenſeite eines Prunkſchuhes. Bei Vergleichung dieſer Stickerei mit jener der erwähnten Handſchuhe ergibt ſich allerdings einige Aehnliehkeit in den ornamentalen Motiven, nur iſt an den Schuhen die Anlage der Zeichnung und Stickerei breiter. [2]

59. Nach einer Mittheilung des k. k. Conſervators *Frind* befinden ſich in und um Böhm.-Aicha drei ganz gleiche Monumente, die der Tradition nach in Folge eines Gelöbniſſes einer Aebtiſſin des St. Jacobs-Kloſters in Wien für die glückliche Befreiung Wiens von den belagernden Türken 1683 entſtanden, aber erſt 1714 errichtet wurden. Auf einem 2 Klafter breiten, 1½ Klafter hohen Sockel befinden ſich vier Figuren, das Chriſtenthum mit hoch emporgehaltenem Kreuze, zu ſeinen Füſsen liegend das Heidenthum, das erſtere mit Pfeil und Blitz bekämpfend, beiderſeits ſtehend die Heiligen Johannes und Paulus.

60. Die Geſellſchaft für Salzburger Landeskunde intereſſirt ſich für die von der Central-Commiſſion angeregte Sammlung von Archivalien und hat am 7. Februar d. J. einen Bericht über das Ergebniſs der Erhebung des Beſtandes und der Einſammlung der in der Provinz bei den verſchiedenen Aemtern vorhandenen älteren Regiſtraturen entgegengenommen.

61. Die Central-Commiſſion iſt zur Kenntniſs gelangt, daſs der Erzbiſchof von Salzburg die Reſtaurirung der ſchadhaften Decken-Gemälde im Dome in Angriff nehmen läſst.

Dieſe Reſtaurirung der vom P. Arſenio Maſcagni gemalten, durch die Folgen des Brandes im Jahre 1859 leider ſehr beſchädigten Deckengemälde lieſs noch der frühere Cardinal-Erzbiſchof Maximilian in Angriff nehmen und wurden im letzten Jahre ſeiner Regierung die erſten vier Bilder in den Pendentifs der Kuppel nach neuen Compoſitionen begonnen und vollendet.

Die Reſtaurirung der übrigen Gemälde ſoll den Brüdern Goſs aus Regensburg übertragen worden ſein. Von denſelben ſtammt als jüngſte Leiſtung in den öſterreichiſchen Landen die Ausmalung der Stifts-Kirche in Lambach.

[1] Vorher wurde noch ein Vergleich des Schädels mit deſſen im ſtädtiſchen Muſeum befindlichen Porträt vorgenommen. Das erwähnte, in Oel gemalte, lebensgroſse Bildniſs, deſſen ſichere überzeugungsvolle Ausführungsweiſe zuverſichtlich annehmen läſst, daſs dasſelbe von einem Bildniſsmaler der venetianiſchen Schule nicht Copia Copiae, ſondern nach der Natur gemalt ſei, ſtimmte nun in überraſchender Weiſe mit den auffallend hervortretenden Abnormitäten des Wolf Dietrich'ſchen Schädelbaues überein, ebenſo auch die Maſse vollkommen zuſammentrafen. Beſonders maſsgebend iſt die Enge zwiſchen den Thränenwinkeln, ſowie die ſteil zur Naſenwurzel abfallenden Augenlidkanten.

Gleich dem Porträt zeigte auch der Schädel eine ſteile Spitze an der Gehirnſchale. Die Schulterblätter und das Schlüſſelbein laſſen einen kraftigen Körperbau vermuthen, während die Gebeine der Füſse, ebenſo die aufgefundene Sohle eines Schuhes auf ſchwächliche Verhältniſſe in den unteren Theilen hindeuten.

Aus dem Tagebuche eines Biſchofes von Capo d'Iſtria, Monſignor Baldaſſare Bonifazio, der 1607 Wolf Dietrich in Salzburg beſuchte, wäre wohl zu vernehmen, daſs der Erzbiſchof von mittlerer Statur war, daſs ein groſser Kopf auf einem fleiſchigen fetten Körper ſaſs, daſs er ſchwarzen Bart und ſchwarzes Haupthaar gehabt habe, daſs er überdies in Wiſſenſchaften ſehr bewandert geweſen, daſs er italieniſch geſprochen habe und in der Architektur und überhaupt im Zeichnen erfahren geweſen ſei, daſs ſeine Paläſte voll von glänzenden Marmor-Ornamenten und koſtbaren Geräthen, darunter Seſſel aus Ebenholz mit Goldbrokat überzogen waren, daſs er zu einem neuen Kirchenbau den Grundſtein gelegt, der ſich mit Roms Baſiliken meſſen könne, und daſs er ſich nebſt anderen ſtattlichen öffentlichen und Privat-Gebäuden ein rundes Mauſoleum in das Viereck des Friedhofes erbauen lieſs, nur der Tadel an dieſer hohen Perſönlichkeit war, daſs Unbeſtändigkeit ſich ſeiner bemächtigte, ſo daſs man mit Horaz von ihm ſagen muſste: „Diurit, aedificat, mutat quadrata rotundis." (Aus dem Berichte des k. k. Conſervators *Pezolt*.)

[2] Ausführlich berichtet Conſervator *Pezolt* in der „Salzburger Zeitung" Nr. 28—30 vom Jahre 1878.

Digitized by Google

62. In der am 15. April 1878 abgehaltenen General-Verſammlung des Wiener Alterthums-Vereines wurde der bisherige Vereins-Präſident Se. Excellenz Freiherr von Conrad Eybesfeld als ſolcher wiedergewählt. Zur Beſetzung zweier erledigten Ausſchuſsſtellen wurden die Herren Director J. Newald und Hofſecretär F. Segenſchmid in den Ausſchuſs mit groſser Majorität berufen

Eine weſentliche Leiſtung des Vereines iſt die Fortſetzung des archäologiſchen Wegweiſers. Es ſind mehr denn zehn Jahre verfloſſen, ſeit der Ausſchuſs des Alterthums-Vereines den Verſuch machte, durch die Herausgabe eines archäologiſchen Führers durch das ehemalige Viertel unter dem Wiener Walde Nieder-Oeſterreichs den Freunden der Denkmale vaterländiſcher Geſchichte und Kunſt auf ihren Wanderungen durch den eben bezeichneten Theil des Erzherzogthums ein das reiche archäologiſche Material in Kürze zuſammenfaſſendes verläſsliches Nachſchlagebuch zu liefern. Zahlreiche Illuſtrationen brachten in gelungener Wiedergabe Anſichten von Burgen, Kirchen, Werken der Kleinkunſt u. ſ. w.; auch fehlte es nicht an belehrenden Gebäude-Grundriſſen und an einer Karte des Viertels, auf welcher die einzelnen Orte nach ihren archäologiſchen Merkwürdigkeiten hervorgehoben erſcheinen.

Die beifallige Aufnahme dieſes erſten Verſuches veranlaſste nun den Ausſchuſs, in einem weiteren Bande eine Fortſetzung dieſes Wegweiſers, nämlich jenen für das Viertel ober dem Wiener Walde zu veröffentlichen. In der Anordnung dem erſten Bande gleich, erſchien es doch dem Verfaſſer des Buches, Freiherrn Eduard v. *Sacken* zweckmäſsig, das von ihm bisher eingehaltene Programm inſofern zu erweitern, als ſowohl den wohl wenigen ſich durch Fundgegenſtände repräſentirenden Denkmalen der keltiſchen Einwohner wie auch den zahlreicheren der Römer eine gröſsere Aufmerkſamkeit zugewendet wurde.

Beſonders wichtig ſcheint jener der Beſchreibung der mehr als 200 archäologiſch merkwürdigen Orte vorausgeſtellte geſchichtliche Ueberblick, aus dem man nicht nur die Anlage des ganzen Werkes und die dabei maſsgebenden Geſichtspunkte kennen lernt, ſondern worin ſich auch Erörterungen über beſtimmte, für dieſes Buch wichtige allgemeine Verhältniſſe Nieder-Oeſterreichs finden, wie z. B. über die Straſsenzüge zur Römerzeit und die zur Sicherung derſelben angelegten Stationen, über den Fortbeſtand keltiſcher Anſiedlungen in einigen Gebirgsgegenden trotz der Römerherrſchaft u. ſ. w. Im weiteren Verfolge wird, nachdem die verwüſtende Völkerwanderung vorübergezogen, das Bild des Beginnes der neuen chriſtlichen Cultur aufgerollt, deren junge Keime nur auf kurze Zeit durch die Einfälle der Magyaren neuerlich arg bedroht waren. Unter dem Schutze der anfänglich zu Melk reſidirenden Landesfürſten hob ſich des Landes Wohlſtand, die geiſtige Cultur fand ihre Pflege in den von den Landesfürſten und Dynaſten gegründeten und wohl ausgeſtatteten Klöſtern, welche Stiftungen auch für die Entwicklung der Architektur und der mit ihr zuſammenhängenden Kleinkünſte von hervorragender Bedeutung waren. Man kann dieſe Zeit als die erſte groſse Bau-Periode, aus der ſich ſo manches bedeutende Denkmal uns erhalten hat, bezeichnen.

Freiherr v. Sacken beſpricht ferner die weiteren einzelnen Zeitabſchnitte hinſichtlich ihres Einfluſſes auf die Kunſtentwicklung, vorerſt jenen für jede friedliche Entwicklung ſehr nachtheiligen des öſterreichiſchen Interregnums. Aus dem Reſte des 13. und aus dem 14. Jahrhundert bis in die erſte Hälfte des 15. hat Nieder-Oeſterreich nur ſehr wenig Bauwerke aufzuweiſen. Innere Kriege, die Huſſiten-Kämpfe, das ſich ausbreitende Raubritterthum und die rohe Gewalt des Adels, ferner der theilweiſe Verfall der Klöſter verhinderten faſt jedes Gedeihen künſtleriſchen Wirkens. In die zweite Hälfte des 15. Jahrhunderts und in das beginnende 16. Jahrhundert fällt die zweite groſse Bau-Periode, aus der ſich eine namhafte Zahl von kirchlichen und Profan-Baudenkmalen erhalten hat, wenngleich leider nur im Charakter der verflachenden Gothik, doch aber, beſonders bei den erſteren, in kühnen, ſchwierigen und mitunter ganz eigenthümlichen Entwürfen.

Die Denkmale der Sculptur aus dieſer Zeit beſchränken ſich faſt nur auf Grabdenkmale, davon einige von beſonderem Kunſtwerthe, viele auf berühmte Perſönlichkeiten beziehend. Die Holzſchnitzerei, die damals gewiſs in ausgedehntem Maſse im Dienſte der Kirche ſtand, hat wenig hervorragende Repräſentanten bis zu unſerer Zeit zu erhalten vermocht und ſelbſt dieſe verblieben nicht an der urſprünglichen Stelle. Beſſer ging es mit den Gemälden. Die auf uns gekommenen Glasmalereien laſſen das Ende des 14. und den Beginn des 15. Jahrhunderts als die Blüthezeit dieſes Kunſtzweiges bezeichnen. Was endlich die ſo reizenden Schöpfungen der Kleinkünſte, Bronzeguſs, Goldſchmiedearbeiten, Elfenbeinſchnitzereien u. ſ. w. aus dieſer Zeit anbelangt, ſo haben ſich faſt nur in Klöſtern und ſelbſt da nur Reſte des einſtigen Reichthumes der Schatzkammern erhalten. Es ſind dieſs etliche Elfenbeinſchnitte in Melk und Seitenſtetten, gothiſche Monſtranzen in Waidhofen an der Ips, Ips, Rabenſtein, Seitenſtetten und ebendort ein intereſſantes gothiſches Rauchfaſs von Silber. Die Ungunſt der Zeitverhältniſſe, die Klöſteraufhebungen haben vieles für die Kunſtforſchung Wichtige derſelben entzogen, abgeſehen davon, daſs zu jeder Zeit vieles in Folge der geänderten Geſchmacksrichtung in den Schmelztiegel wanderte.

Der geſchichtliche Ueberblick ſchlieſst mit der allgemeinen Würdigung der Kunſtſchöpfungen des 16. Jahrhunderts bis zum Schluſſe des 18. ab. Die Periode der deutſchen Renaiſſance hat hier nur ein kleines Feld für ihr Wirken gefunden, das 17. Jahrhundert nur einige gröſsere Kloſterbauten aufzuweiſen. Zu Anfang des 18. Säculums begann die Bauluſt in den reichen Stiften, der wir eine Reihe hervorragender Bauwerke verdanken. Den eminenten Architekten ſchloſſen ſich ebenbürtig andere Künſtler. insbeſondere Maler, an.

Zahlreiche Illuſtrationen und eine archäologiſche Karte jenes Theiles von Nieder-Oeſterreich erhöhen den Werth dieſer Publication. *L.*

63. Conſervator Franz *Krauſe* iſt am 18. März 1878 zu Leitmeritz geſtorben.

64. Wie ſchon in den Mittheilungen III. Bd. N. F., Notiz 98, erwähnt wurde, beabſichtigt der Wiener Alterthums-Verein das ehemals in der Dorotheen-Kirche aufgeſtellt geweſene kunſtreiche Monument des Grafen *Niclas Salm-Neuburg* wieder zur Aufſtellung

Digitized by Google

zu bringen. Das Bau-Comité hat unterm 17. April 1878 ſowie auch Seine Durchlaucht Fürſt Salm die Aufſtellung des Monuments in der Votiv-Kirche im Principe genehmigt. Es ſteht zu erwarten, daſs nunmehr Seitens des Vereins-Ausſchuſſes an die Durchführung des Programmes geſchritten wird.

65. Im dritten Bande der Berichte des Alterthums-Vereines wurden die Grabmale in der Pfarrkirche zu *Baden* eingehend beſprochen. Die meiſten dieſer Grabmale befanden ſich an den Pfeilern im Innern der Kirche aufgeſtellt, doch war noch eine nicht unbedeutende Anzahl davon übriggeblieben, die, im Fuſsboden der Kirche eingelaſſen, durch das tägliche Darauftreten in Schrift und Darſtellung ſtets mehr unerkennbar wurden. Unter denſelben befand ſich auch das Grabmal des Pfarrers Vincenz Bauernfeind aus dem Jahre 1500 mit der ſchön gearbeiteten Figur des Verſtorbenen in Relief.

Alle dieſe Monumente wurden in neueſter Zeit von dieſer fatalen Stelle erhoben und an zweckmäſsigen Plätzen der Auſsen- und Innenſeite der Kirche aufgeſtellt. Ein ſehr anerkennenswerther Act, deſſen Zuſtandekommen hauptſächlich dem Zuſammenwirken des hochwürdigen Pfarrers und Stadt-Archivars zu verdanken iſt. Aber auch ein Act, der der Nachahmung vielerorts würdig iſt.

66. Es iſt in Abſicht, von dem Eggenberg'ſchen Fresco-Gemälde an der Auſsenſeite des Domes zu *Grätz* eine getreue aber verkleinerte Copie in Oelfarben anfertigen zu laſſen, um einerſeits mit Hilfe dieſer Aufnahme eine Reſtaurirung des Gemäldes für künftige Zeiten vorzubereiten und anderſeits das Andenken an das in ſeiner heutigen Bemalung für die Folge kaum erhaltbare Bild wenigſtens durch eine getreue Copie für die Zukunft zu ſichern. Bei einer Unterſuchung des heutigen Zuſtandes des Gemäldes ergab ſich, daſs das Fresco nicht nur den Umriſsen des alten Bildes nach getreu, jedoch mit Weglaſſung der Widmungsſchrift vom ehemaligen Galerie-Director Tunner (1846) reſtaurirt wurde, ſondern daſs ſich ganze Lagen und zwar gerade die wichtigſten Partien des Bildes — die Frauen- und Männergruppe unter dem Schutzmantel der heil. Maria — noch vom alten urſprünglichen Gemälde gut erhalten haben, indem die Tunner'ſche Uebermalung nun wieder vom Original in Folge der Witterungs-Einflüſſe ſich abgelöſt hat. Im Stifte Reun[1] exiſtirt ein analoges Maria-Schutzbild (Fresco), das aus derſelben Zeit, vielleicht auch vom ſelben Meiſter wie das Dombild, ſtammt und die beſten Anhaltspunkte zur ſtylgerechten Auffaſſung desſelben bei deſſen Copirung geben könnte, da es durch keine Reſtaurirung noch berührt worden iſt.

67. Die Central-Commiſſion hat in ihrer Plenar-Sitzung am 1. April d. J. den Beſchluſs gefaſst, behufs der ferneren Verwerthung ihres reichen Illuſtrations-Materials aus den früheren Bänden der Mittheilungen und den Jahrbüchern, zuſammen 28, wieder nach Art des archäologiſchen Atlanten, der im Jahre 1870 erſchien, eine billige Ausgabe von Bogen mit ſphragiſtiſchen Abbildungen auf Koſten der „Mittheilungen" zu veröffentlichen. Mit der Zuſammenſtellung dieſer Bildergruppen, ebenſo mit der Abfaſſung eines ſehr gedrängten erläuternden Textes wurde die Redaction betraut. Die Bearbeitung dieſer Aufgabe wurde ſeitens der Redaction mit groſsem Eifer in Angriff genommen und ſteht die Ausgabe dieſes zu einem äuſserſt mäſsigen Ladenpreiſe hinauszugebenden Buches noch für den Monat Mai d. J. zu erwarten.

Es wird 26 Tafeln im Format der „Mittheilungen" mit den Siegelabbildungen umfaſſen, auf jeder Tafel erſcheinen zwiſchen 6 und 20 Siegelbilder, im Ganzen deren 312. Der circa $2^1/_2$ Bogen ſtarke Text beſchränkt ſich blos auf das unumgänglich Nothwendige der Beſchreibung des Bildes, die Wiedergabe der nicht gekürzten Legende, die Zeit, aus der das Siegel ſtammt oder nach verſchiedenen beſtimmenden Umſtänden ſtammen dürfte, und die Berufung der Werke, woſelbſt näheres darüber zu finden iſt. Bei der Zuſammenſtellung der Siegel wurden nur ſolche von Städten und anderen Gemeinden, von Kirchen, Klöſtern, Spitälern und geiſtlichen Würdenträgern ausgewählt und demnach in zwei Abtheilungen gruppirt. Eine ähnliche Zuſammenſtellung von Perſonen-Siegel wurde der Folge vorbehalten.

68. *(Neu aufgefundene praehiſtoriſche Bau-Denkmäler in Niederöſterreich.)*

Seit ich meinen Bericht über germaniſche Wohnſitze und Bau-Denkmäler in Nieder-Oeſterreich (in den Mittheilungen der Anthropologiſchen Geſellſchaft V. Bd., S. 37 und 173) erſtattete, habe ich die Zeit zur Auffindung und Unterſuchung noch anderweitiger vorgeſchichtlicher Bauwerke zu benützen geſucht, und es iſt mir gelungen, noch eine Anzahl derſelben aufzufinden, die zum Theile durch ihre äuſsere Geſtaltung, zum Theile durch die von ihnen eingeſchloſſenen archäologiſchen Schätze für die Urgeſchichte nicht blos des Landes Nieder-Oeſterreich von höchſter Bedeutung ſind. Da bis jetzt ſüdlich der Donau nur ſechs derartige Bauwerke bekannt waren, ſo richtete ich meine Aufmerkſamkeit zuerſt auf dieſen Theil des Landes.

Der Erfolg meiner Nachforſchung beſtand hier in der Auffindung von drei praehiſtoriſchen Bauwerken in Geſtalt abgeſtutzter Pyramiden bei den Orten *Reiſenberg, Guntramsdorf* a. d. Südbahn und *Tulbing* am Fuſse des Tulbinger Kogels.

Auf der von einem Graben umſchloſſenen Pyramide vor Reiſenberg befindet ſich heute die Ortskirche und der Friedhof, und wenn hier auch die Vermuthung naheliegt, daſs es ſich um eine befeſtigte Kirche des Mittelalters handeln könnte, ſo trägt doch das Terrain, auf dem die Kirche ſteht, nach Analogie zweifelloſer praehiſtoriſcher Bauwerke jenſeits der Donau, den praehiſtoriſchen Charakter an ſich. Es iſt der Reſt einer heidniſchen Tempelſtätte, von der das Chriſtenthum Beſitz ergriffen hat, wie es hiſtoriſch nachweislich an vielen anderen Orten (in Nieder-Oeſterreich nach der Vita Altmanni zu Göttweig) und auch mit den heidniſchen Tempelſtätten, die ſich uns an den beiden andern vorgenannten Orten in Geſtalt abgeflachter Pyramiden erhalten haben, geſchehen iſt, nur daſs ſich in Tulbing die Kirche nicht auf, ſondern neben der Pyramide und in Guntramsdorf lediglich der Friedhof auf derſelben befindet.

Ein ferneres praehiſtoriſches Bauwerk fand ich bei *Brodersdorf* an der Leitha, allerdings ſchon jenſeits des Fluſses aber, doch noch dem archäologiſchen Gebiete Nieder-Oeſterreichs angehörend. Es beſteht aus einem flachen, nur wenig gewölbten Hügel auf breiter kreisrunder Baſis, von einem zweifachen niedrigen Ring-

[1] Durch die Intervention des Conſervators Luſchin Seitens des Stiftes Reun nun mit einem Schutzdache verſehen.

Digitized by Google

walle umſchloſſen. Ein ganz ähnliches Bauwerk beſitzen wir nördlich der Donau auf dem Schlifberg bei Leobendorf und, nur viel kräftiger profilirt, in Geiſelberg, Schrick, Klein-Ebersdorf, Groſs-Weikersdorf.

Hier will ich nun ſogleich ein weiteres Bauwerk dieſer Art anführen, welches ich im vorigen Herbſte bei *Rabensburg* an der Thaya aufgefunden habe. Es beſteht aus einem 5 Meter hohen koniſchen, oben abgeplatteten Hügel von 113 Schritten im Umfange, der von einem doppelten kreisrunden Wall und Graben umſchloſſen wird. Es iſt nahezu intact erhalten und bildet, umrahmt von den mächtigen Eichen am Steilrande der Thaya, eine der reizendſten Erſcheinungen unter den Reſten praehiſtoriſcher Bauwerke Nieder-Oeſterreichs.

Alle Umſtände, insbeſondere auch hiſtoriſche Nachrichten deuten mit ziemlicher Sicherheit darauf hin, daſs auch die Bauwerke dieſer Art, d. i. koniſche von mehreren Ringwällen eingeſchloſſene Hügel, heidniſche Tempelſtätten und nicht eigentliche Gräber geweſen ſeien. Deſshalb wird es nicht überraſchen, daſs die nicht ohne Schwierigkeit bis zu etwa 6 Meter Tiefe, alſo bis in den naturgewachſenen Boden geführte Durchgrabung weder ein Fundſtück ergab, noch auch Spuren einer früheren Durchgrabung zeigte.

Um ſo überraſchendere Ergebniſſe lieferte die Durchgrabung von ſechs anderen Hügeln, die unfern von dem eben beſchriebenen Bauwerke, in zwei Gruppen zu je drei in den Gemeinde-Gebieten von *Bernhardsthal* und *Rabensburg* ſtehen.

Bei der Durchgrabung des *erſten* der Bernhardsthaler Hügel, die eine durchſchnittliche Höhe von 5 Metern und einen Umfang von circa 100 Schritten haben, ſtieſs ich ſchon in 0·25 Meter Tiefe auf ſechs Skelete menſchlicher Leichen. Dieſelben waren in hölzernen Särgen nebeneinander, mit dem Kopf im Weſten, alſo der aufgehenden Sonne entgegenblickend, begraben worden. Ein Skelet und fünf Schädel ſind vollſtändig erhalten. 2 Meter unter der Oberfläche gelangte ich auf eine aus Bohlen gezimmerte Holzkammer, von 2·10 Metern Länge und Breite und 0·40 Metern Höhe des inneren Raumes. Hier lag in der Mitte auf Stroh gebettet ein bis auf wenige Schädel-Reſte gänzlich zerfallenes Skelet, zur Rechten ein Eiſenſchwert, und eine Urne neben dem Haupte, zur Linken ein eiſernes Meſſer, Stahl und Feuerſtein, zu den Füſsen zwei eiſerne Sporen, etwas links davon eine Urne und ein zierlicher, mit eiſernen Reifen beſchlagener Holzeimer. Der übrige Raum zur Rechten war mit kleinen Kohlenſtückchen ausgefüllt. Aufserhalb der Kammer ſtanden frei in der Erde ſehr groſse Grafit-Urnen; unter der Kammer war nichts mehr enthalten.

Der zweite (mittlere) Hügel zeigte ſchon äuſserlich, daſs er ſich nicht mehr in ungeſtörter Ordnung befinde, was denn auch die Durchgrabung, welche auf Spuren früherer Durchwühlung führte, beſtätigte. Die Unterſuchung blieb ohne nennenswerthen Erfolg.

Der *dritte* Hügel dagegen lieferte wieder ein überraſchendes Ergebniſs; er war, ich möchte ſagen, angefüllt mit den ſchönſten und mannigfaltigſten, aus freier Hand gemachten, allerdings durchaus zu Scherben zerdrückten Gefäſsen.

In gleicher Weiſe bargen *zwei* von den, etwa 3 Meter hohen Hügeln auf dem Gemeinde-Gebiete von *Rabensburg* zahlreiche Gefaſse, während die Unterſuchung des *dritten* Hügels daſelbſt wegen der darauf ſtehenden Capelle nur unvollſtändig durchgeführt werden konnte und daher reſultatlos blieb.

Meine Durchgrabungs-Verſuche erſtreckten ſich endlich auch noch auf den, von mir bereits vor mehreren Jahren aufgefundenen Tumulus von *Bullendorf* an der Zaya. Auch dieſer enthielt eine Anzahl von Gefäſsen.

Alle Gefäſse aus den Tumulis von Bernhardsthal, Rabensburg und Bullendorf haben durchaus denſelben Charakter, wenngleich landſchaftliche Abweichungen an jedem einzelnen Orte nicht zu verkennen ſind Die Schönheit und Mannigfaltigkeit ihrer Formen, der Reichthum und die Bedeutung ihrer Ornamente ſind überraſchend und auſserordentlich, müſſen jedoch einem eingehenderen Studium vorbehalten bleiben. So viel läſst ſich jetzt ſchon ſagen, daſs von jenen herrlichen Gefäſsen, welche die praehiſtoriſchen Anſiedlungen von Stillfried, Rabensburg in dürftigen Scherben zeigten, nun die vollſtändigen Exemplare vorliegen, daſs alſo jene Grabhügel von jener Bevölkerung errichtet wurden, welche vor den Römern im Lande wohnte, daſs ferner

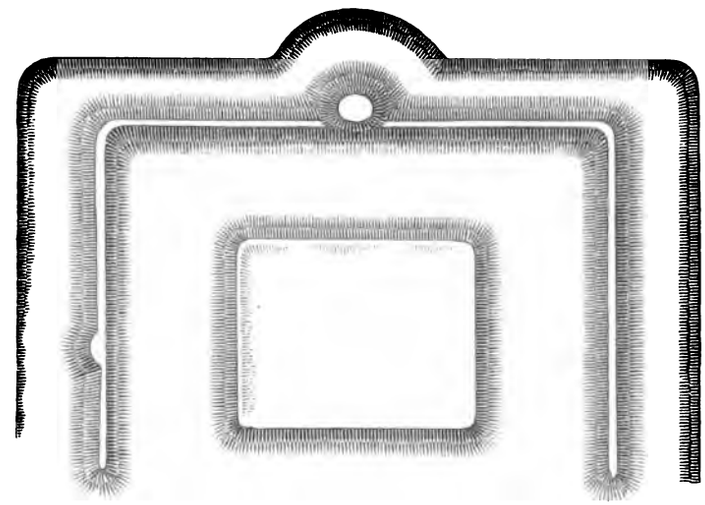


Fig. 16.

der Charakter der Gefäſse entſchieden auf den Orient und ganz insbeſondere auf Griechenland verweiſt, ja einzelne Ornamente, wie die Spiralkette oder Gefäſse, welche eine Kuh darſtellen, ſind Erſcheinungen, welche mit Fundſtücken aus Mykenae eine ſolch' frappante Aehnlichkeit zeigen, daſs man glauben könnte, ſie hätten den Schliemann'ſchen Abbildungen als Vorlage gedient.

Indeſs ſind dieſe Analogien öſterreichiſcher Funde mit orientaliſchen nicht die einzigen, da wir in den Thier-Figuren des Mondſees, in einer „Hera"-Figur vom Vitus-Berge Stücke von gleichfalls überraſchender Aehnlichkeit mit Schliemann'ſchen Funden beſitzen.

So mehren ſich die Ergebniſſe praehiſtoriſcher Forſchung, aber in noch gröſserem Maſse ihre Räthſel!

Ein letztes, von mir wohl ſchon vor zwei Jahren beobachtetes, aber erſt in dieſem Jahre unterſuchtes praehiſtoriſches Bauwerk iſt jenes in *Grafendorf* bei Stockerau. Es iſt eines der groſsartigſten und intereſſanteſten vorgeſchichtlichen Bau-Denkmäler Nieder-Oeſterreichs, ſowohl wegen ſeiner Ausdehnung, als ganz insbeſondere wegen ſeiner Form. (Fig. 16.)

Digitized by Google

Es beſteht aus einer abgeflachten Pyramide von 4·67 Metern Höhe auf einer Baſis, deren längere Seite 83, deren kürzere 60 Schritte miſst. Der Längsſeite und den beiden Schmalſeiten der Pyramide gegenüber, alſo im Norden, im Weſten und Oſten, erhebt ſich ein 6·50 Meter hoher Wall, der der Baſis der Pyramide entſprechend zweimal rechtwinklig gebrochen iſt, ſonach die Pyramide von drei Seiten umſchlieſst, einen Raum von 16 bis 18 Schritten Breite zwiſchen ſich und der Pyramide freilaſſend. Aus der Mitte des Walles erhebt ſich, dieſen um etwa 2 Meter überragend, und mit ſeiner Baſis gegen die Aufsenſeite des Bauwerkes ausgreifend, ein kegelförmiger Tumulus, gleichſam die Krone des ganzen Baues. Die Aufsenſeite umſchlieſst endlich ein 3·30 Meter tiefer Graben, der ſich der Form des Baues und insbeſondere dem Heraustreten der Baſis des Tumulus genau anſchlieſst. Gegen Süden iſt das Bauwerk ganz offen, weder durch Wall noch Graben abgeſchloſſen.

Im Weſentlichen beſteht ſonach auch dieſes praehiſtoriſche Bau-Denkmal aus einer Combination von Pyramide, Kegel und Wall, ganz ſo wie die ähnlichen Bauwerke von St. Ulrich, Wultendorf, Ober-Ruſsbach und insbeſondere jenes groſsartige Denkmal von Stronegg, dem es ebenbürtig zur Seite ſteht.

Es kann kein Zweifel beſtehen, daſs auch dieſes Bauwerk eine Stätte der heidniſchen Gottesverehrung geweſen iſt, kein Befeſtigungswerk irgend welcher Zeit. Die gegen Süden völlig offene Seite weiſt darauf hin, daſs es dem Sonnendienſte gewidmet war.

In den nördlichen und öſtlichen Ländern errichteten die alten Bewohner ihre Tempelkreiſe aus Stein; unſeren Vorfahren gewährte der heimiſche Boden nur Erde, und aus ihr bauten ſie ihre Tempelſtätten auf, auf deren geheiligtem Boden ſie dem Bedürfniſſe, der Gottheit näher zu treten, folgten. So wenig das Stoneheng Englands, ebenſo wenig ſind die genannten Bau-Denkmäler unſerer Heimat Fortificationswerke; aber auch in Beziehung auf Gröſse, Mannigfaltigkeit der Form und Mächtigkeit ihres Eindruckes können wir namentlich die Bauwerke von Stronegg und Grafendorf mit Berechtigung jenem berühmten Denkmale einer längſt entſchwundenen Zeit an die Seite ſtellen. Beide empfehle ich dem Schutze der hohen Central-Commiſſion. *Dr. Much.*

69. Die Pfarr-Kirche zu *Eggenburg* iſt im Beſitze eines Kelches von beſonderem Kunſtwerthe. Sein Alter erklärt eine Inſchrift, die am Fuſse angebracht iſt und den Stephan Glockner 1516 als den Stifter nennt. Er hat die im Nachklingen des gothiſchen Styles in der Kleinkunſt übliche Form, einen ſechsblätterigen Fuſs, zierlich kurzen Ständer mit einem gedrückt runden Nodus, beſetzt mit über Eck geſtellten Würfelchen und an der Schale, in deren halben Höhe ein reliefirtes Lilien-Ornament. Der Fuſs, wie auch der untere Theil iſt mit durchſichtigem Email verziert und zwar ſehen wir abwechſelnd auf blauem und grünem Grunde reiches farbiges Blatt-Ornament. Am Fuſse das Wappen Glockners.

70. In der zweiten Hälfte April d. J. wurde im öſterreichiſchen Muſeum für Kunſt und Induſtrie die erſte heraldiſch-ſphragiſtiſch-genealogiſche Ausſtellung, veranſtaltet vom hieſigen heraldiſchen Vereine, eröffnet. Wenngleich wir uns vorbehalten, noch auf dieſe Ausſtellung zurückzukommen und ſie durch eine fachmänniſche Feder nach ihrer beſonderen Bedeutung eingehender zu würdigen, ſo können wir ſchon jetzt anerkennen, daſs der Verein mit dieſer Ausſtellung einen glücklichen Wurf gemacht und dieſe Leiſtung im Hinblicke auf das Gebotene und ihren Erfolg als eine der gelungenſten bezeichnet werden kann. Sie iſt nicht ausſchlieſslich öſterreichiſch, ſondern hat mehr einen internationalen Charakter, da Vieles auch aus dem Auslande eingeſchickt wurde

Wir finden daſelbſt zahlreiche Urkunden noch mit ihren Siegeln, Adelsbriefe und hochintereſſante Stammbäume in unerwarteter Menge, Wappen- und Stammbücher mit zahlreichen Wappenbildern, Rüſtungen, Schilde und Helme, darunter der heute oft benannte Sekkauer Helm, und die Grab-Helme und Wappenſchilde aus dem bürgl. Zeughauſe in Wien, die ehemals in der Stephanskirche aufgehangen waren und noch manchen anderen Gegenſtand, der für den Heraldiker und Archaeologen, wie auch als vaterländiſches Kunſt- oder hiſtoriſches Denkmal von Wichtigkeit iſt.

Zur Ergänzung des Artikels: Bauliche Ueberreſte von Brigantium, III. Mitth. N. F., pag. CXXXII und CXXXIII. Dem an der oberen linken Ecke der Darſtellung Fig. 1 erſcheinenden Hypocauſtum diente Raum *a* zur Aufbewahrung des Brennſtoffes, *b* als Praefurnium. Auch ſind die Sockel aus gehauenen Sandſteinplatten als Säulenfundament an den Ecken und den Mauer-Ausgängen jener Seite, die mit *g* bezeichnet iſt, gefunden worden.

Correcturen zu dem Aufſatze: „Schloſs Runkelſtein und ſeine Wandgemälde von Ad. Becker" im IV. Bande der N. F. der Mittheilungen.

Pag. XXIV. 1. Z. 36. „Sommerwohnung" ſoll heiſsen: „Baumannswohnung." Z. 39. „Sommerwohnung des 1493" d. h. „Sommerwohnung des Inventars von 1493." Z. 44. u. f. w. Hiſtoriſche Notizen: „Frindar" ſoll heiſsen: „Friedrich." „Adolperos" = „Adalperos." „Wange" = „Wanga." „Chroger" = „Chnoger." „Scherra" = „Schenna." „Virtler" = „Vintler." „Bradirer" = „Brandiser." 2. Z. 6. „die gute alte Iſtri" ſoll heiſsen: „Iſtori."

Pag. XXV. 1. Z. 13, „unter dem Leichname Chriſti" ſoll heiſsen: „unten den Leichnam Chriſti." Z. 47, „*erzherzogliche* Gemälde" ſoll heiſsen: „figuraliſche Gemälde."

Pag. XXV. 2. Z. 8, „ſechs Zimmern" ſoll heiſsen: „ſechs Zinnen".

Pag. XXV. 6, „omaley" ſoll heiſsen: „amaley." VI. 1. „dittereich <wô·paî e treit·bachs" ſoll heiſsen: < vô·paî < 2. treit „palnong" ſtatt: „palumg" < VII. 1. „her waltrom treit aborit", ſoll heiſsen: „her waltram treit aboril." 3. „Schrau mann" ſoll heiſsen: „Schranmann." VIII. „ungeheurigyſten", ſoll heiſsen: „ungeheurigiſten." 3. fraw „ranik" ſtatt: „frow rauck", „rachyn ranik" ſtatt: „rachyn rauck." Z. 54. „Ir Herr und Gaſt" ſoll heiſsen: „Ir Herrn und Gäſt etc"

Pag. XXVIII. 1. Z. 22. „St. Anton", nicht „St. André." Z. 26. „1876" ſoll heiſsen: „1846."

Pag. XXIX. 2. Z. 38: „Schauluſtigkeit" ſoll heiſsen: „Schwulſtigkeit."

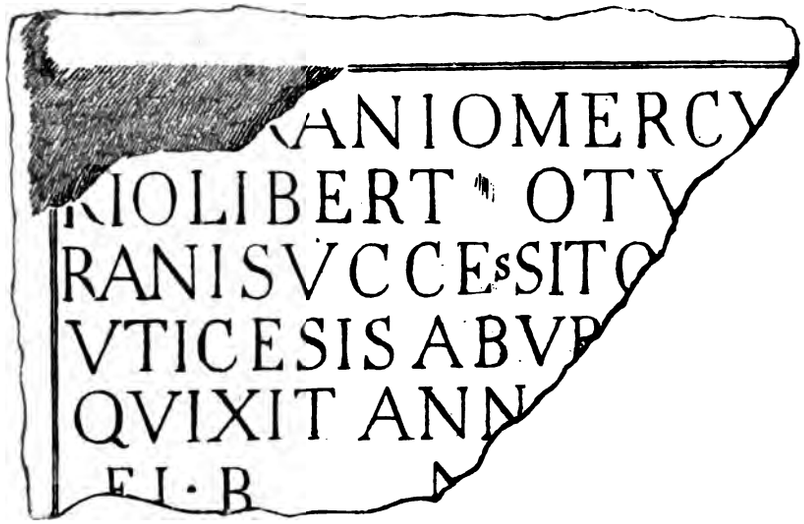
Pag. XLV Inſchriften aus Salona: Fig. 3 letzte Zeile ſtatt „EIRMO" ſoll heiſsen: „FIRMO"; pag. XLVI. Fig. 9, 5. Zeile ſtatt: „C. AFRUT" ſoll heiſsen: „C. AERUT". Fig. 12, 2. Zeile, letzter Buchſtabe „E" ſtatt: „F."

Pag. XXXVIII. 3. Zeile von unten: „Fundſtücken" ſtatt „Fuſsſtücken".

Digitized by Google

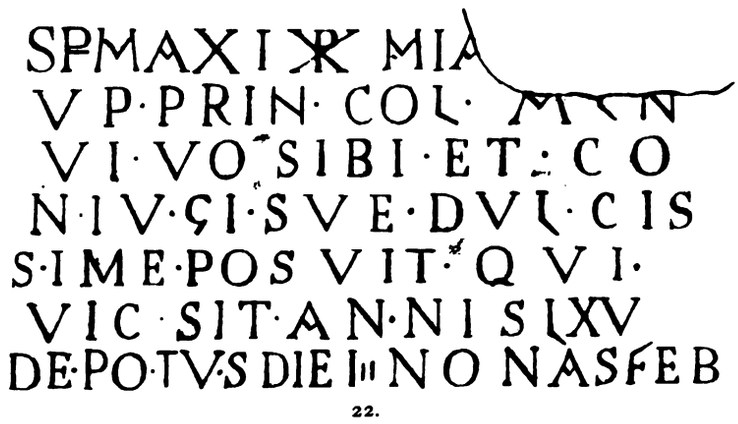
Inſchriftsteine, gefunden in Salona im Jahre 1875,

gegenwärtig im Muſeum zu Spalato, mitgetheilt durch den k. k. Conſervator *Glavinič*.



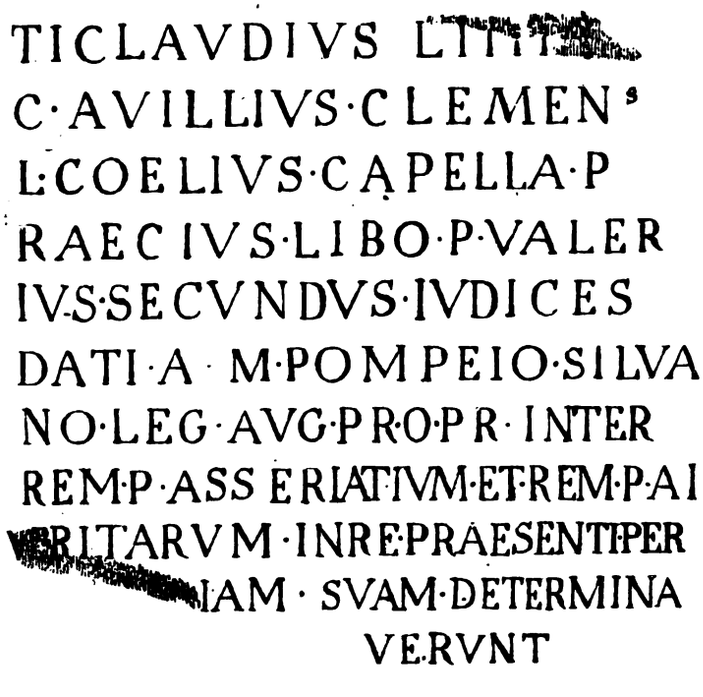
20.

21.



22.

23.



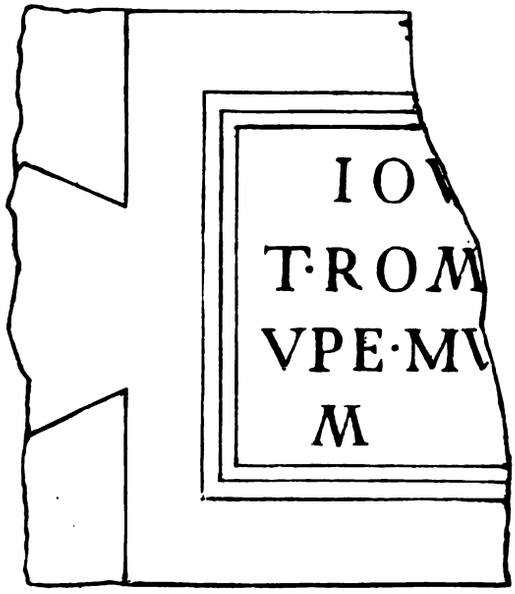
24

25.

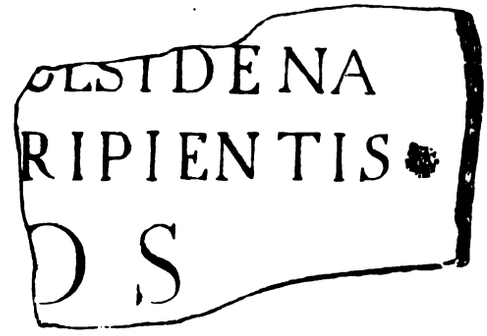
Digitized by Google

Inſchriftsteine, gefunden in Salona im Jahre 1876,

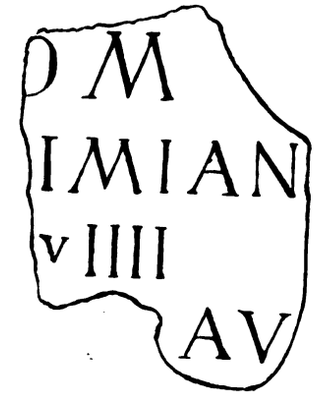
gegenwärtig im Muſeum zu Spalato, mitgetheilt durch den k. k. Conſervator *Glavinič*.



26.



27.



28.

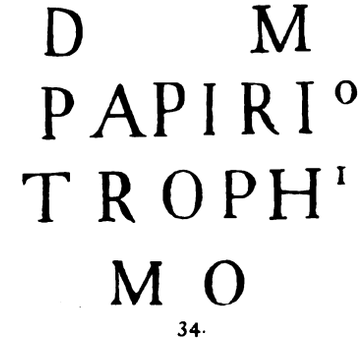
31.

32.

29.

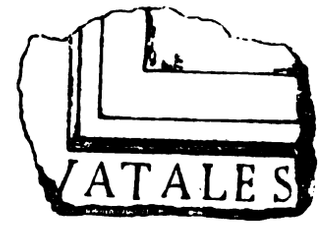
30.

33.

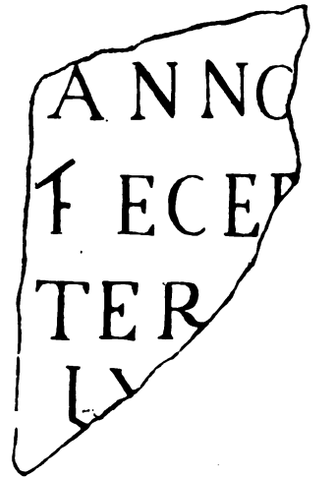


34.

36.



35.



37.

39.

38.

Digitized by Google

Digitized by Google

Digitized by Google

Archaeologiſche Excurſe durch Südſteiermark und Krain.

Von Prof. *Alfons Müllner.*

I. Die Tumuli nächſt Rothwein bei Marburg.

Etwa eine Wegſtunde von Marburg weſtlich von der Trieſter Reichs-Straſſe trifft man zwiſchen dem biſchöflichen Gute Windenau, dann Rothwein, Kötſch und Hans am Bacher auf eine Fundſtätte antiker Objecte.

So befinden ſich zu Windenau und Kötſch römiſche Inſchriften. In Windenau ſoll 1793 ein Fund von über 30 Pfund römiſcher Silbermünzen gemacht worden ſein, der an das kaiſ. Münz-Cabinet in Wien ausgefolgt worden ſein ſoll.[1]

Beſonders auffallend ſind aber die zahlreichen mitunter coloſſalen Erdhügel zwiſchen Rothwein und Kötſch, die faſt noch alle der Eröffnung und wiſſenſchaftlichen Erforſchung harren.

Einer der gröſsten wurde nun im verfloſſenen Jahre vom Eigenthümer behufs Anlegung eines Eiskellers erſchloſsen.

Der Tumulus hat einen Umfang von 200 Metern bei 10 bis 12 Metern Höhe. Er beſteht aus Gebirgsſchutt und Erde, gemengt mit Scherbenreſten. Beim ebenſöligen Vordringen gegen die Mitte traf man zunächſt auf eine gewaltige Menge *groſser Bruchſteine*, die eine mehr als einen Meter mächtige Lage bildeten. Unter dieſen Steinen breitet ſich die Brandſchichte aus; dieſe beſteht aus einer oberen etwa ſpannhohen (20 Cm.) Schichte von weiſsgebrannten Knochen und aus einer ebenſo dicken ſchwarzen fettigen faſt plaſtiſchen Schichte von üblem Geruche. Dieſe Schichten wurden erſt in der Mitte des Hügels angefahren und da der beabſichtigte Keller dort endet, nicht weiter verfolgt. Obwohl ſie aber über 2 Meter breit erſchloſsen wurden, ſetzen ſie ſich noch allſeitig unter der Erde und dem Geſteine fort. Merkwürdig ſind die gefundenen Geräthſchaften und Thonbeigaben; es ſind: 1. Geſchirrtrümmer aus Thon, 2. Glas, 3. Geräthe aus Bronze, 4. Blei, 5. Eiſen.

1. Thonwaaren. Von dieſen war nichts Ganzes zu erhalten, allein der gefundenen Scherben war eine groſse Menge. Dieſelben laſſen auf Geſchirre ſehr verſchiedener Gröſse und Form ſchlieſsen. Das merkwürdigſte Stück iſt ein inwendig hellrothes, auswärts ſchwarz und rothes Stück einer groſsen Urne, welches vollſtändig mit den *groſsen birnförmigen Urnen des Maria Raſter Fundes übereinſtimmt.* Maſſenhaft fanden ſich auch gebrannte Thonkugeln und Thonröhren, die aber durch den Regen zerſtört wurden. Die mir zu Geſichte gekommenen Scherben laſſen ſchlieſsen, daſs die Gefäſse aus freier Hand gearbeitet waren.

2. Von Glas fand ſich ein ſehr zart gearbeiteter Rand eines Gefäſses von äuſerſt dünnem, ſehr reinem weiſsem Glaſe von 9 Cm. Mündungsweite.

3. Aus Bronze fand ſich eine Art Faſs-Hahn unten geſchloſsen wie ein Ventilkegel. Gehörte der Gegenſtand einer hahnartigen Vorrichtung an, ſo muſste die Flüſſigkeit horizontal ausſtrömen, nichten ſo wie bei unſeren Pipen, wo ſie vertical ſtrömt.

4. Aus Blei ein eigenthümlich geformter Zapfen, der an einem Ende abgeflacht, am andern in eine Spitze endet, vielleicht *ein Schleudergeſchoſs.*

5. Am zahlreichſten fanden ſich Gegenſtände aus Eiſen, ſonderbar geformte Schlüſſel, verſchiedene Pfeilſpitzen, eine Meſſerklinge, der Dorn eines Meſſers, unten rechtwinklig umgebogen, um das Heft feſtzuhalten; ein Nagelkopf, ein ſonderbar geformtes Hufeiſen, mit nach auf- und ſeitwärts gebogener Flanſche von räthſelhafter Bedeutung. Möglicherweiſe diente das Eiſen zum Beſchlagen der Rinder, welche für den Zug im Gebirge beſtimmt waren, wobei die Flanſche zwiſchen die beiden Hufe zu liegen kam. In der beſchriebenen Weiſe werden noch heute Rinder in Inner-Krain beſchlagen. Ein einſchneidiges Hiebmeſſer von 38.5 Cm. Länge 2.8 Cm. Breite, 7 Mm. Dicke. In der 2 Cm. breiten Griffzunge ſtecken noch zwei Nieten aus, deren Länge auf ein Heft von 2 Cm. Dicke ſchlieſsen läſst.

Unter den Knochen-Fragmenten kamen mir auſser denen des Menſchen auch ſolche von Pferd und Schaf zu Geſichte.

II. St. Peter bei Marburg.

Etwa eine halbe Meile öſtlich von Marburg liegt am linken Drauufer hart am Fluſse der Pfarrort St. Peter zunächſt der Windiſchen Büchel, welche in zuſammenhängender Reihe von Marburg bis Pettau die Drau begleiten. Schon früher waren mehrere dieſer Hügel als Fundorte römiſcher Alterthümer bekannt und iſt deren natürliche Lage derart, daſs ſie als dominirende Punkte zu Caſtellanlagen ſich eigneten. Von einzelnen iſt auch die Anweſenheit der XIII. römiſchen Legion inſchriftlich erhärtet, ſo zu Wurmberg, St. Johann und zu St. Johann bei Zellnitz a. d. Drau. Ohne die XIII. Legion zu nennen, exiſtiren römiſche Inſchriften zu Melling bei Marburg, Gams und Mehrenberg. Am rechten Drauufer ſind Nikolai am Pettauerfelde[2] und Maria Raſt, in jüngſter Zeit auch bekannt geworden durch das prähiſtoriſche Urnenfeld. Als ein neues Glied in die Kette dieſer die Drau begleitenden Anſiedlungen reiht ſich *St. Peter* bei

[1] „Hauptpfarrliches Geſchichten-Buch", geſchrieben in Pettau 1833 von Simon Povoden Beneficiat, Kleinfolio 548 Seiten. Das Manuscript enthält eine eingehende Beſchreibung der einſt zur Hauptpfarre Pettau gehörigen Pfarren nebſt geſchichtlichen und ſonſtigen Notizen.

[2] Löwenmonument. S. Tagespoſt 1873, Nr. 136 und ff.

Digitized by Google

Marburg, woſelbſt oberhalb des Ortes in der Gemeinde Celeſtin bei Anlage eines Weingartens die untere Hälfte eines marmornen Grabſteines gefunden wurde, während die obere Hälfte mit den Sculpturen wahrſcheinlich noch in der Erde begraben liegt. Die Geſammthöhe des Fragmentes iſt 120 Cm., die Breite 87 Cm., die Dicke 18 Cm. Die Inſchrift iſt von zwei Säulen begränzt, deren Schäfte im unteren Drittel beſchuppt, im Uebrigen aber gewunden ſind. Den Raum des Steines unterhalb der Inſchrift füllen zwei über das Waſſer emporgeſchnellte Delfine.

Die Inſchrift lautet, ſoweit ſie erhalten iſt, wie folgt:

AVSSCV . . .
SATVRNINI ET
VERECVNDE
C·O·V·F·S·ET
AVITO·F·ANXXV.

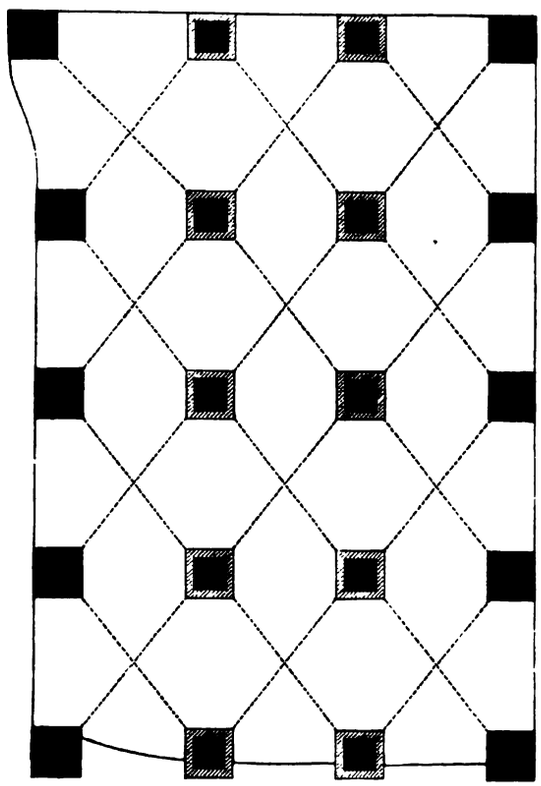


Fig. 1.

Die Fundſtelle ſelbſt iſt ein mäſsiger Hügel aus dem viel *Kalktuff* herausgegraben wird, eine Geſteins-Art, die in der Gegend ſonſt nicht zu finden iſt. Der Hügel ſelbſt liegt vielleicht eine Viertelſtunde bergan über dem Drau-Spiegel mit der Ausſicht nach S. W. und W. hin.

Es ſcheint glaublich, daſs die Anſiedlung, der dieſer Grabſtein angehörte, am Drau-Ufer geſtanden haben mag, daſs aber ihre Spuren durch die ſich immer mehr gegen das Gebirge werfende Drau ſchon längſt weggeriſſen ſind. In ähnlicher Weiſe wurde die Anſiedlung von St. Johann bei Wurmberg von der Drau überſchwemmt, ſo daſs die zahlreichen antiken Marmorblöcke jetzt ſchon mehrere Meter tief unter dem Drauſchotter begraben liegen. [1]

[1] Mithräum und zahlreiche Tumuli. Vergl. Tagespoſt 1873, Nr. 37 und ff.

III. Die Badeanlagen in Cilli.

Einen intereſſanten Beitrag zur Topographie des römiſchen Cilli lieferte im abgelaufenen Jahre die Auffindung der Reſte eines römiſchen Bades, deſſen Nachweiſung um ſo wichtiger iſt, als bis jetzt ein ſolches in Cilli noch nicht aufgedeckt wurde.

Bekanntlich wurden bereits vor Jahren in der Grätzer-Vorſtadt zahlreiche Inſchriften, Moſaikböden und andere Antiken gefunden. [2]

In eben dieſer Vorſtadt, einer früheren Fundſtelle faſt gegenüber, befindet ſich das Haus der Frau Valenčak, auf deren Grunde ſchon bei früheren Gelegenheiten römiſche Funde gemacht wurden, ſo der Fortuna-Stein [3] und das groſse Parallelopiped mit der geflügelten Maske, welche beide Monumente im Hauſe der Frau Valenčak eingemauert ſind.

Als man im Herbſte 1876 im Hofraume dieſes Hauſes eine Grabung vornahm, gelangte man in einer Tiefe von etwas über einem Meter auf ein Ziegelgewölbe, welches, nachdem es durchſchlagen wurde, den Einblick in niedliche Säulengänge gewährte.

Die ſofort nach der Entdeckung ſeitens des Berichterſtatters vorgenommene Unterſuchung ergab folgendes Reſultat:

Im Hofe des bereits erwähnten Hauſes fand ſich zunächſt:

1. Eine Schichte Gartenerde von 50 Cm. Dicke; darunter

2. eine Schichte aus ungelöſchtem Kalke der mit Ziegelſtücken gemengt iſt von 5 Cm. Mächtigkeit;

3. eine Lage Lehm, gemengt mit einzelnen Ziegel-Fragmenten, Kohlenſtückchen und Steinen, 30 Cm. dick; endlich

4. eine Schichte, gemengt aus Kalk, grobem Sande und Ziegel-Fragmenten von 20 Cm. Mächtigkeit.

Dieſer ganze ohne die Gartenerde urſprünglich 55 Cm. ſtarke Schichten-Complex wird durch ein von viereckigen Ziegelpfeilern getragenes Syſtem von Kreuzwölbungen (Fig. 1 und 2) geſtützt. Die Conſtruction iſt folgende:

Der 190 Cm. unter dem heutigen Hof-Niveau und 140 Cm. unter dem römiſchen Kalk-Stratum liegende Boden, auf dem die Pfeilerchen aufgebaut ſind, iſt aus einer gegoſſenen Cementſchichte gebildet, welche wie Figur 2 zeigt, von beiden Rändern her gegen die Mitte ſchräg abfällt. Auf dieſem Grunde ſind in einer Entfernung von 50 bis 60 Cm. neben und hinter einander quadratiſche Ziegel von durchſchnittlich 30 Cm. Seitenlänge und 4 Cm. Dicke einfach aufgelegt. Dieſe Ziegel bilden die Baſisplatten der kleinen Pfeilerchen, welche aus je ſechs ebenfalls quadratiſchen Ziegeln, aber von

[2] J. *Arneth* die neueſten archivaliſchen Funde in Cilli. Sitzungsber. d. Akademie XXXII. Bd. Dr. Fr. *Kenner* Celeca. Mitth. der Central-Commiſſion IX. pag. LVII. R. *Knabel*, Mitth. d. hiſt. Verein für Steiermark. Heft IV, VII, VIII, IX.

[3]
FORTVNAE
STABILI
PRO SALVE · DOMINO
RVM · NN
IMPP · L · SEPTIM · SEVERI
I PERTENAC
M · AVR · ANTONINI · AVGG
. . . . . .
VLP . VALERIANVS ›LEC · X . C.

Digitized by Google

nur 20 Cm. Seitenlänge und 5 bis 6 Cm. Dicke aufgebaut, beziehungsweise durch ziemlich dicke Mörtellagen verbunden sind. Den Schluss bildet dann wieder ein dem Basalziegel gleicher Ziegel, welcher die Wölbung trägt. Die Totalhöhe der Säulchen beträgt im Mittel 60 Cm. In dieser Weise sind die beiden Mittelreihen gebaut, die Seitenreihen, welche an den Grundschotter anlehnen, hingegen sind aus durchaus gleichen, quadratischen Ziegeln von 30 Cm. Seitenlänge errichtet, nur findet man bei diesen Pfeilern, dass bisweilen je ein quadratischer und zwei halb so breite Ziegeln lagenweise abwechseln. Die Wölbungen bestehen aus sich durchkreuzenden Tonnengewölben, aus 25 Cm. langen und 12·5 Cm. breiten Ziegeln minderer Qualität mit viel Mörtel. Sie besitzen eine durchschnittliche Höhe von 80 Cm. über dem Boden. Die ganze Anlage streicht, soweit aus dem freigelegten Theile zu schliessen, in Mauersockel repräsentirt, welcher aber mit Erde und Schutt zugeschüttet war. 2. Der zweiten Periode gehörte eine über dieser ersten stehende zweite Grundmauer. Die zu deckenden Massen bestanden aus Baumaterial und zwar vorwiegend Ziegel, dann Grundschotter und lehmige Erde. Es scheint somit zu Ende dieser Periode eine jener gewaltigen Sanüberschwemmungen stattgehabt zu haben, welche in Cilli die alten Römerbauten schuhhoch mit Schotter überdeckten. Die ganze Lage, mit 32 Cm. *Gartenerde* bedeckt, war circa 1 Meter mächtig. 3. Der dritten Periode gehörte 1·6 Meter Mauerschutt, bedeckt mit etwa 8 Cm. gebrannter Erde, die schliesslich mit 15 Cm. Gartenerde bedeckt war. Aus der zweiten Periode war 2·6 Meter über dem Urboden ein Fussboden erhalten, welcher aus Ziegelprismen bestand, die in Kalk eingebettet waren.

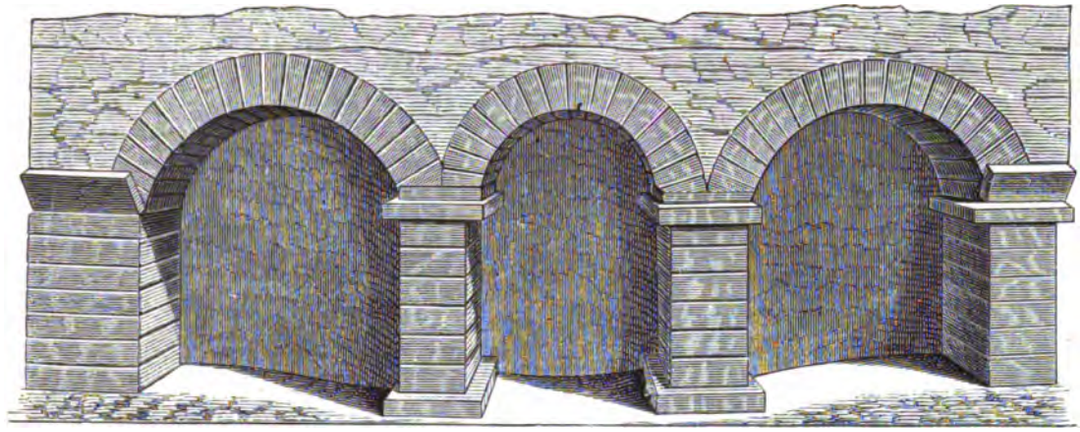


Fig. 2.

einer Breite von 2·8 Metern. Gegen Süden konnte der Abschluss des Aufgedeckten wegen der Trümmerhaftigkeit des eingesunkenen Theiles nicht genauer besichtigt werden, gegen Norden hingegen war hinter den letzten vier Säulchen der weitere Raum mit Gartenerde ausgefüllt, welcher zahlreiche *Kohlen-Fragmente* beigemengt sind.

Da an der Stelle, wo die zur Entdeckung führende Grabung angestellt wurde, das Gewölbe in seinem ursprünglichen Zustande, das heisst unausgefüllt sich zeigte, so ist anzunehmen, dass es an einer weiter nördlich gelegenen Stelle in früherer Zeit einfiel und die mit den Brandresten des Oberbaues gemischte Erde nachstürzte.

Im Ganzen wurde ein Raum von etwa 4 Meter Länge und 2·8 Metern Breite aufgedeckt, in dem 20 Pfeiler standen. Beim Einbruche wurden die meisten mittleren Säulchen zerstört, für die stehen gebliebenen wurde das Nöthige zu ihrer Erhaltung vorgesorgt. Zu bedauern ist, dass bei der ganzen Arbeit keine Spur eines Geräthes oder eine Münze sich vorfand.

Nicht ohne Interesse für die Baugeschichte Celeias ist auch die Beobachtung, welche Herr Eulogius Dirmhirn beim Baue seines Hauses nächst der sogenannten Grafei nicht weit vom linken San-Ufer machte.

Innerhalb eines bei 4 Meter mächtigen Ausgrabungsterrains machten sich drei verschiedene Bau-Perioden bemerkbar. 1. Die frühesten auf den Urboden aufgeführten Gebäude waren durch einen 65 Cm. hohen

Bezeichnet waren die drei Bauperioden durch in den verschiedenen Tiefen gefundene Münzen, wie folgt:

Av.	*Rv.*	
1. Domitian	Moneta	81— 96
Nerva	Libertas publica.....	96— 98
Traian	Tr. P. VIIII Cos V. P. P.	98— 117
2. Claudius	Mars victor	
Claudius	.... a Aug.	268— 270
Claudius	?	
3. Constantinus	Gloria exercitus	
Constantinopolis	—	323— 537

IV. Dobove ob Savedörfel.

Lange schon sind von einem Uferpunkte der Save nächst dem Oertchen na Savi (Saudörfel) Inschriften bekannt gewesen, und war es mir gelungen, die Zahl derselben zu vermehren, sowie ich es auch versuchte, ein durch Autopsie gewonnenes Bild des Ortes, seiner muthmaslichen Bedeutung zur Römerzeit in der Laibacher-Zeitung 1874, Nr. 14, 15 und 16 zu entwerfen. Es wurde dort nachzuweisen versucht, dass wir es allhier mit einem Heiligthume der beiden Flussgottheiten Savus und Adsalluta zu thun haben.

Fast genau südlich der erwähnten Localität hoch im Gebirge ober der Save liegt die Ortschaft Mateca

Digitized by Google

in der Pfarre Dobove; hier wurde auf einer Steinhalde eine Steinplatte aus Korallenkalk (in der Gegend nicht vorkommend) gefunden. Die Arbeit ist roh, die Buchstaben unregelmäßig im schlechtesten Geschmacke, die obern vier Zeilen durch Querstriche geschieden.

Die Inschrift lautet:

Q.VARTVS	Höhe 28 Cm.,
DIASTVLI·F	Breite 28 Cm.,
ANORVM	Dicke 10 Cm.
ILLSVSQ.VA	
RTI...	

Der Stein wurde durch Herrn Canonicus Urbas in Laibach, früher Pfarrer in Dobove, erworben, und dem Laibacher Museum übergeben.

V. Troiana.

Schon seit Augustinus Tyff [1] war die Gegend von Troiana als Fundort römischer Reste und Inschriften bekannt. Nichts destoweniger war man über die wahre Lage der römischen Ansiedlung im Unklaren, indem die verschiedenen Autoren abweichende Punkte annahmen. Es schwankten die Topographen zwischen Troiana (Reichard) und St. Oswald (Lapie, Manert, Muchar). Der vorliegende Bericht über an Ort und Stelle vorgenommene Untersuchung dürfte geeignet sein, richtigeres Licht zu verbreiten.

Vielweniger sichergestellt als die Lage der römischen mansio war der Zug der Römerstraße zwischen Troiana und Cilli, da man stillschweigend annahm, dieser falle mit der heutigen Reichsstraße über Franz und Lošic entlang des Volska-Baches zusammen.

1. Die mansio Hadrans.

Wenn man, von Franz in Steiermark kommend, die Gränze Krains überschritten hat, so findet man das Thal, welches man bisher längs des Volska-Baches verfolgte, plötzlich durch einen quervorliegenden steilen Gebirgsrücken gesperrt, der die beiden das Volska-Thal bildenden Gebirgszüge verbindet. Auf ihm liegt dort, wo die heutige Reichsstraße ihn übersetzt, das Dorf Troiana. Südlich und östlich vom Dorfe fallen zwei weitere Thäler ab: das Radomla-Thal gegen die Mansburger Ebene und das Media-Thal gegen Sagor und den Save-Fluss.

Diese geographische Thatsache, dass der Ort der Knotenpunkt der *drei* Bachthäler ist, bezeichnet auch der Name Troiana. [2] Der oben erwähnte Bergrücken welcher von Troiana gegen das Pfarrdorf St. Gotthard in östlicher Richtung fortzieht, fällt nach Nord und Süd steil ab, und ist *der Fundort der römischen Alterthümer.*

Der ganze Rücken, auf dessen Höhe heute nur drei Häuser stehen, ist mit Feldern bebaut und birgt unter der bis 1 Meter dicken Erdschichte die römischen Fundament-Mauern. Bei Grabungen trifft man in dieser Tiefe überall auf Gewölbe, Gemäuer von oft beträchtlicher Stärke, Ziegeln, Inschriften, Münzen und anderen Anticaglien. Im sogenannten Stoičischem Garten fand sich z. B. bei einer im Jahre 1846 vom damaligem Pfarrer Dornik vorgenommenen Grabung nebst Münzen ungemein viel *verkohltes Getreide.* Ein grosser bronzener Pferdekopf wanderte in die Schmelze, um Leuchter daraus zu giessen. Von Inschriften lieferte die Oertlichkeit bisher 15 Stück, von welchen durch Augustinus, Valvasor, Pokocke und Vodnik neun den Forschern bekannt geworden sind. Sechs wurden vom Berichterstatter gefunden, und theilweise im Laibacher Tagblatte 1874, Nr. 222 bekannt gemacht. Im abgelaufenen Herbste kam noch neuerlich ein Fragment hinzu, welches sich im Hause Nr. 6 zu St. Oswald befindet. Es lautet:

.....	Mat. Kalk.
.....	Höhe 60 Cm.,
A.....	Breite 40 Cm.,
AVREL AS	Dicke 40 Cm.
CLEPIIODO	
TVS.....	
VS^{DD}	

Sehr bezeichnend ist auch die heutige slovenische Benennung der drei Häuser auf diesem Bergrücken *v zideh = in den Mauern,* ein Beweis, dass die Slovenen bei ihrem Einrücken hier viel Gemäuer noch aufrecht fanden. Das unter dem Bergrücken hingebaute Dörfchen aber trägt den Namen Podzid = sub muro (unter der Mauer).

Systematische Grabungen auf dem Terrain dieser so wichtigen Gränz-Station Italiens und Noricums wären sicher nicht ohne Resultate.

2. Die Strasse von Hadrans nach ad medias.

Nach aufmerksamer Betrachtung der Ortslage schien die Annahme, die Römerstraße nach dem Santhale mit der heutigen Reichsstraße über Franz zu identificiren, etwas zweifelhaft. Es schien vielmehr geboten, nach anderen Richtungen zu forschen, durch welche die San in möglichst kurzer Entfernung erreicht würde. Vergleicht man zuvörderst die römischen Quellenangaben mit den heutigen Entfernungen, so findet man folgende Daten:

Tab. Peut.	It. Ant.	It. Hyer.	Heutige Meilen-Entfernung.	
Adrans	Adrante mans.	Hadrante mansio	von v Zideh	
			1½ österr. = 7½ röm.	15 röm.
			nach Franz, von dort	
XXXVII (?)	XXIIII	XIII	1½ österr. = 7½ röm.	
		mutatio ad medias	nach Birnbaum, von dort	
			½ österr. = 2½ röm.	7½ röm.
			nach Sachsenfeld, von dort	
		XIII	1 österr. Ml. = 5 röm.	
Celeia	civit. Celeia	civ. Celaia	nach Cilli.	

[1] In villa nuncupata eius gentis vocabulo Troiana ubi multiplices lapides antiqui ex antiquis ruinis sculptura litterarum antiquarum et imaginum diversarum refecti erant *ut puto Troiana a divo Traiano* corrupta ima littera, cum ibi ut aestimo in proximo monte fuerunt arces divi Traiani. Cod. Aug. fol. 73 b.

[2] Der Name ist aus dem Worte tri = drei beziehungsweise der Ableitung troje = dreierlei, und der Bildungssilbe Ana gebildet, welche sloven. Namengebung sich auf die dreierlei hier zusammenstossenden Thäler bezieht, so wie überhaupt die slovenischen Ortnamen vorwiegend auf die *Naturbeschaffenheit* sich beziehen. — Nur Cele — Cilli und Ptuj — Pettau — erinnern an die römischen Namen.

Digitized by Google

Somit von v Zideh bis Cilli $4^1/_2$ öſter., oder 23 römiſche Meilen, was den beiden Itinerarien allerdings entſpricht.

Hierbei zeigt ſich ſofort, daſs die Peut. Taf. mindeſtens um ein X zuviel angibt. Beſſer ſtimmen die beiden Itinerarien mit der Wirklichkeit überein. Nach dem Hyeroſol. iſt aber genau auf halbem Wege nach Celeia die mutatio ad medias zu ſuchen.

Es exiſtirt auch wirklich in der Gegend zwiſchen den Dörfern Birnbaum, Ločič, Breg und Neukloſter[1] eine ziemlich ausgedehnte römiſche Ruinenſtätte, welche auf eine nicht unbedeutende römiſche Anlage ſchlieſsen läſst, und welche mit Sicherheit für die mutatio ad medias angeſehen werden muſs Die Entfernung von Cilli bis hierher beträgt gute $1^3/_4$ öſterr. oder etwa 10 röm. Meilen und die von hier bis Troiana über Franz faſt 3 öſterr. oder 15 röm. Meilen.

Um ſo intereſſanter war es, aus dem durch Herrn Pfarrer Johann Stuper von St. Gotthard eingeſandten Fragebogen zu erfahren, daſs eine als alte Römerſtraſse geltende Verbindung unter dem Namen ſtara ceſta — alte Straſse — zwiſchen v Zideh und St. Georgen bei Tabor im Sauthale exiſtirt, deren Zug längs des Gebirges hin noch heute befahren wird. Ihr Verlauf iſt folgender: von v Zideh zieht die ſtara ceſta nördlich um den St. Gottharder Berg nach St. Gotthard, von hier nach Zaplanina über Preſedlo und Oſtrovica nach Tabor, wo ſie das Saarthal erreicht, um oberhalb Dornau und Sabendorf die Saar zu überſetzen. Die Entfernung auf dieſem Zuge beträgt von v Zideh bis Birnbaum $2^1/_4$ öſterr. oder 12 röm. Meilen. Auf dieſem Zuge, welcher für die Entfernung Hadrans-Celeia 22 röm. Meilen ausmacht, fiele dann die birnbaumer Ruinſtätte beſſer in die Mitte des ganzen Zuges als auf dem heutigen den Umweg über Franz beſchreibenden.

VI. Igg.

1. Die Römerſtraſse über das Moor.

Die ganze Strecke zwiſchen Troiana und Igg bot im abgelaufenen Jahre (1876) keine nennenswerthen Funde, deſshalb wir uns ſofort dieſer reichſten Fundſtätte römiſcher Lapidar-Denkmale in Krain zuwenden. Verſchiedene wichtige Gründe ſprechen dafür, daſs die römiſche civitas Emona nicht an der Stelle der Stadt Laibach, ſondern hier in Igg geſtanden ſei. Der Nachweis dafür ſoll an anderer Stelle geliefert werden. Ausgehend von dieſer Ueberzeugung, welcher ich ſchon im Jahre 1863 in den Mitth. d. h. V. f. Krain Ausdruck gab, war es mir vor allem daran gelegen, die Verbindung Emona's mit dem heutigen Laibach über den Moraſt zu ermitteln. Bekanntlich gelang dies im Jahre 1873, als faſt in meiner Gegenwart eine herrliche Straſse unter der Torfdecke entdeckt wurde. Den Verlauf derſelben ſowie ihre Beſchaffenheit beſchrieb ich im Laibacher Tagblatt ddo. 20. September 1873. Im abgelaufenen Herbſte lieſs nun Herr Ritter von Deſchmann gelegentlich der Pfahlbau-Ausgrabungen, dem Wunſche des Berichterſtatters willfahrend, an zwei Stellen die Straſse aufdecken, und zwar an ihrem Endpunkte bei Babna gorica und nahe ihrem Ausgangspunkte, dem Rande des Moorbeckens am ſogenannten Strojarjev-Graben. Hierbei wurde einer brieflichen Mittheilung des Herrn v. Deſchmann zufolge conſtatirt:

Daſs der Straſsenkörper bei einer Breite von 10 Metern eine Mächtigkeit von 1 Meter in der Mitte beſitzt. *Unter* dem Straſsenkörper hat die Torfſchichte eine Mächtigkeit von 50 bis 65 Cm. In der Nähe von Babna gorica, alſo in ihrem NO. Theile wurde ſie aus dem dort brechenden Dolomite hergeſtellt, in ihrem SW. Theile hingegen aus dem Gerölle der in den Moraſt mündenden Bäche. In dieſem Theile iſt ſie daher auch ſchlechter erhalten, ſowie auch die Torfdecke hier mehr mit Erde und Lehm gemengt erſcheint als bei Babna gorica. Die nachrömiſche Torfſchichte beträgt jetzt noch 1·4 Meter. Da bei den vorgenommenen Durchſtichen keine beſonderen Funde gemacht wurden, ſtellte man die Arbeiten wieder ein. Nichtsdeſtoweniger würde es nicht ohne Intereſſe ſein, etwa $^1/_5$ Meile oder 1 römiſche Meile vom Orte Krondorf weg noch eine Aufgrabung behufs Aufſuchung einer Meilenſäule zu unternehmen. Vielleicht lieſse ſich noch der erſte Meilenſtein von Emona auffinden.

2. Inſchriften.

Unter den im Jahre 1874 im Laibacher Tagblatte ddo. 29. und 30. September veröffentlichten zwanzig neuen Inſchriften aus Krain befand ſich auch sub Nr. 3 eine von Igg. Des Intereſſes, welches dieſe Inſchrift erregt, wegen beſuchte Dr. Mommſen am 21. September 1874 Igg das erſtemal perſönlich, um dieſelbe zu copiren. Er veröffentlichte ſeine Abſchrift im Ephem. Epigr. corp. Inſc. Vol. II. 1875 in einer von meiner Leſung vom 11. Auguſt 1872 *weſentlich* abweichenden Faſſung.

Da das Monument als Fundament-Eckſtein des faſt ganz aus römiſchen Inſchriftſteinen erbauten St. Georgs-Kirchleins bei Schloſs Lomnik ob Krondorf und zwar verkehrt eingemauert war, ſo bemühte ich mich, ihm eine würdigere Aufſtellung zu verſchaffen.

Am 9. Auguſt 1876 lieſs ich daher mit bereitwilliger Zuſtimmung des Herrn Pfarrers Hotſchewar den Stein aus dem Gemäuer brechen, worauf er einer gründlichen Unterſuchung unterzogen wurde. Das Reſultat unterbreite ich zur Vergleichung der drei Abſchriften dem gelehrten Publikum.

Müllner, 11. Auguſt 1872.

C·TASSIDIVS·C·F·CL
SECVNDVS·AED·E.D
BIS·Q·ET·II·VIR·I·D·PATR
COLL·DENDROPO
PRAEFECTVS·ET
PATRONVS·COLL
centONariORVM
Q Q.

Mommſen, 21. September 1874.

C·BASSIDIVS·C·F·CL
SECVNDVS·AED·EL
BIS·Q·PP·II·VIR·I·DICPATR
COLL·DENDROFOR
PRAEFECTVS·ET
PATRONVS COLL
ceNTONAriORVM
‖ Q Q.

[1] Von hier ein Moſaikboden zu verzeichnen.

Digitized by Google

Müllner, 9. Auguſt 1876.

C·BASSIDIVS·C·F·CL
SECVNDVS·AED·E·D
BIS·Q·PP·II·VIR·I·D·PATR
COLL·DENDROFO
PRAEFECTVS·ET
PATRONVS·COLL
CENTONARIORVM
‖ Q Q

Mommſen bemerkt noch zu ſeiner Abſchrift über die beiden letzten Buchſtaben der zweiten Zeile: prior viſa eſt eſſe E, L, F, altera L potius quam D,[1] doch lieſt er fl(amen) bis. Eph. Ep. I. v.

Ich entſcheide mich für E · D

An neuen Funden ſind zu verzeichnen: Groſse Ara 1 Meter hoch, 54 Cm. breit und 33 Cm. dick, ſeitwärts mit einer kreisrunden, wulſtartigen Sculptur geziert; Inſchrift unkenntlich, nur am 20 Cm. breiten oberen Simſe in groſsen tief eingeſchnittenen Lettern: I O V I. Aus dem Gemäuer der St. Georgs-Capelle gebrochen.

2. Untere Hälfte eines Grabſteines.

Höhe 60 Cm., Breite 60 Cm.; ebenfalls aus dem Gemäuer der St. Georgs-Capelle.

VSIIL
N·X . . . .
VIA·RVSTC
I·F·Θ·N....E·VOL
TARO·Θ·N·L.

3. Fragment eines Grabſteines,

65 Cm. hoch, 87 Cm. breit und 20 Cm. dick; ebenfalls aus der St. Georgs-Capelle.

In ſchöner groſser Quadratſchrift:

L·M AP·XX
IN AG·P·XXX.

4. Giebel eines Grabſteines

mit zwei Delfinen, die Inſchrift unter dem Pfeiler des Kirchthurms in Brunndorf.

VII. Oberlaibach.

Hier haben wir nur zu conſtatiren, daſs der Fundort der römiſchen Alterthümer, Münzen etc. an der Stelle der heutigen dolenje nive am rechten Laibach-Ufer ſich befindet. Dort dürfte die civile Stadt mit ihrem Handel ſich ausgedehnt haben. Das Caſtell von 4 Joch Flächenmaſs, innerhalb deſſen die heutige Ortſchaft Noib nebſt der Pfarrkirche liegt, dürfte wie die meiſten andern, der Barbarenzeit während der Völkerwanderung angehören. Gefunden wurde hier ein kleines Capitäl mit der Inſchrift:

CATEL·M | CN·CARPIN·T | SI·APPVL (Im Laibacher Museum) um die Deckplatte, nebſt einer Silbermünze CN·LEN: Cneius Lentulus.

Die in Oberlaibach noch exiſtirende Inſchrift lautet richtig, wie folgt:

Q·FVLGINAS — Höhe 55 Cm.
M·F·V·F — Breite 57 Cm.
CANNVTIATI·F — Dicke 20 Cm.
PAVLLA
FVLGINAS·Q·F
PROCLA·H·S·E.

VIII. Altenmarkt bei Laas.

Zu den ſchon Schönleben und Valvaſor, als Fundorte römiſcher Alterthümer bekannten Orten in Krain gehört auch Altenmarkt in Innerkrain. Eine archäologiſche Recognoscirungs-Reiſe, nach dieſem abgelegenen angulus terrae im verfloſſenem Sommer unternommen, war nicht ganz reſultatlos.

Hart ober der Ortſchaft Altenmarkt, weſtwärts derſelben, erhebt ſich ein mäſsig erhöhter, iſolirter Hügel-Rücken von etwa 1200 Meter Länge und 400 bis 600 Meter Breite, im beiläufigen Ausmaſse von über 100 Joch, namens Ulaka. Dieſes Plateau iſt beſäet mit Steinen und Trümmern der ehemaligen Gebäude, welche dieſe Anhöhe bedeckten. Die verſchiedenſten Geſteinsarten, oft aus weiter Ferne ſtammend, finden ſich hier mit Ziegel- und Mörtelſtücken, Handmühl-Steinen, Schlacken und verſchlackten Geſteinen umherliegend. Münzen, die hier häufig gefunden werden, gehören verſchiedenen Imperatoren von M. Antonius Triumvir bis Zeno an, reichen alſo bis Ende des 5. Jahrhunderts.

Von den mir zugekommenen iſt nennenswerth eine kleine Bronze, von Helena, der muthmaſslichen Gattin Crispus.

Av. HELE — NA·N·F Kopf der Helena u. r.

Rv. Kranz mit einem Stern, darunter TSA.

Schönleben I. 222 und nach ihm die übrigen bis Mommſen (5782:3783) geben von Laas zwei Fragmente. Das erſtere fand ſich nach der von Schönleben angegebenen Stelle in der Kirche St. Martini in Podcirkev auf Ulaka.

·AEDAGONIVS
TTVSHICIACET
ANOR·XXV·MEN·X
D·VII·OCAEDAGO

Der Reſt ſteckt unter dem Holzgerüſte des Hoch-Altares, links iſt die erſte Buchſtaben-Reihe abgehauen. Merkwürdig ſind die beiden TT in der zweiten Zeile, welche in einer Vertiefung eingehauen ſind.

Der Thalkeſſel zwiſchen Altenmarkt und Schneeberg iſt der Confluenzpunkt mehrerer theils noch nachweisbarer, theils im Volksmunde als römiſch bezeichneter Straſsen. Beginnen wir mit den gegen das Meer gerichteten, ſo finden wir zunächſt zwei noch heute begangene Parallel-Straſsen:

1. Laski pot — der wälſche Weg — vom Zirknitzer See gegen Weſten in das Poikthal, und

[1] Mommſen ſcheint ſich gegen die ganz deutlichen E·D darum zu ſträuben, weil dadurch meine von ihm in Corp. insc. Vol. III. I. pag. 484 verworfene Anſicht Emona in Igg zu ſehen eine Stütze bekommen könnte. Ich leſe nämlich Emon & Decurio bis etc. etc., während Mommſen *Flamen* herausbringt. Für die Richtigkeit des E ſpricht aber Mommſen ſelbſt; da er E·L oder F zugibt, concedirt er der Sigla *alle* Striche, die ein E bilden.

Digitized by Google

2. Stara ceſta — alte Straſse — von Ulaka ab ebenfalls in's Poikthal. Die alten Straſsenverbindungen dieſes Thales mit Terſat und Tergeſte ſind noch zu ſuchen.

3. Gegen Südoſten führt ein Weg über Babenfeld und die Römerſchanzen bei Prezid (vor der Mauer — vergleiche Podzid, erwähnt „bei Troiana" —) an die Kulpa und deren archäologiſch noch unerforſchte Gebiete.

4. Gegen Nordoſten führt eine noch kennbare mit Steinplatten und Blöcken gepflaſterte Straſse, rimski pot — Römerweg — genannt, gegen Oblak, von wo die Verbindung über Purkortſche und das Caſtell Golo mit Igg-Emona hergeſtellt iſt.

Dieſe letztere Straſſe iſt es auch, an welcher der Punkt liegt, wo Herr Günther Kunze cand. Theol. ev. Nachgrabungen vornahm, um Spuren des alten Metullums zu ſuchen. Die Oertlichkeit liegt etwa eine Wegſtunde von Altenmarkt in nördlicher Richtung gegen das Dorf Metlè hin, deſſen Name[1] mit dem Metullum's fälſchlich in Zuſammenhang gebracht wurde.

Etwa eine Viertelſtunde vor dem Dorfe Metlè trifft man in einem kleinen Thalkeſſel einen iſolirten Hügel, vom Volke „ſtari grad" — altes Schloſs — genannt; obgleich heute keine Spur eines Gemäuers mehr zu Tage liegt. Auf dieſem Hügel lieſs Herr Kunze im verfloſſenen Jahre an 7 Stellen theils ſchmale Gräben, theils Löcher in die Erde graben, wobei ſich richtig *Gemäuerreſte*, verkohltes Tannenholz, ſowie Scherben von *Thongefäſsen* fanden. Dieſe lagen $^3/_4$ bis 4 Meter tief zwiſchen Schutt wie von einer *Brandſtätte* Von Metall fand ſich nur ein dünner Bronceblech-Streifen von 19 Cm. Länge und $1^3/_4$ Cm. Breite, an beiden Enden durchlöchert, vor. Die Thongefäſse ſind roh und maſſiv im barbariſchen Geſchmacke aus *freier Hand* ſehr dickwandig geformt, und zeigen eine frappante Aehnlichkeit hinſichtlich ihrer Form und Ornamentik mit den groſsen rothen Topf-Urnen vom Maria Raſter Urnenfelde. Sie ſcheinen daher einem Volke anzugehören, welches mit den Maria Raſter Urnen-Fabricanten auf gleicher Kunſtſtufe ſtand. Der von Herrn Kunze als Befeſtigungs- oder Stadt-Rayon der angeblichen Stadt Metullum angegebene Raum beſitzt von N. bis S. eine Ausdehnung von 93 Metern und von O. bis W. 117 Meter bei einem Umfange von 330 Metern. Ob nun auf dieſem winzigen Hügel die von Auguſtus mit ſoviel Anſtrengung genommene Stadt Metullum geſtanden haben kann, wird nach Obigem wohl kaum mehr ernſtlich angenommen werden.

Nicht unwahrſcheinlich aber ſcheint es zu ſein, daſs hier die Uſtrina irgend einer naheliegenden vorrömiſchen Ortſchaft ſich befand, und zwar wahrſcheinlicher einer aus dem nahen Oblaker Thale, als vom Altenmarkter Boden. Grabungen wären auch auf dieſem Platze nicht ohne Intereſſe, beſonders da ſich Beziehungen zwiſchen dem Maria Raſter Urnenfelde und dem Rieſen-Tumulus von Rothwein herausſtellten. Während nämlich im letzteren Thonſcherben von Urnen, welche den birnförmigen Maria Raſter Urnen glichen, ſich fanden, kommen hier Stücke zum Vorſcheine, welche den rothen Topfurnen von Raſt entſprechen.

[1] Metlè mit dem Ton auf der zweiten Silbe, nicht Metúle, nennt das Volk das Dorf.

IX. Möttling-Rožanc.

Zwiſchen den beiden durch antike Funde bekannten Böden von Altenmarkt und Černembl liegt das zur Römerzeit ſicherlich mit Urwald bedeckte Kočevjer-Land, deſſen rauhe Berge den Černembler-Boden im Weſten begränzen.

Bei der im Jahre 1876 mit Unterſtützung der hohen k. k. Central-Commiſſion unternommenen Bereiſung dieſer Gegend ſtellte ſich Berichterſtatter folgende Aufgaben: Unterſuchung und Aufnahme des Mythra-Heiligthums bei Rožanc und Auffindung von antiken Fundſtätten, um Anhaltspunkte für römiſche Anſiedlungen in dieſen Gegenden zu erhalten.

Eine halbe Meile von NNW von Černembl an der Bezirksſtraſse nach Töplitz liegt das Dörfchen Rožanc hart am Fuſse des Gebirges. Etwa 15 Minuten oberhalb des Dorfes, mitten im Walde zwiſchen Felstrümmern, befindet ſich das alte Heiligthum, vom Volke v Judjèh (Judenort) geheiſsen. Der Tempel-Raum, deſſen Längs-Achſe von NS. 16 Meter, und deſſen Breite von WO. 12 Meter miſst, iſt ein durch ſchroffe natürliche Felſen gebildeter Keſſel von ziemlich achtſeitigem Grundriſſe. In der weſtlichen Felswand, welche glattgemeiſselt iſt, iſt das Bildwerk eingehauen. Das ganze führt den Namen judovska kapela (Juden-Capelle). Das Tempelbild im Felſen gemeiſselt etwa 1 Meter über dem Boden iſt 1·6 Meter hoch, an der Baſis 1·3 Meter, am obern Rande 1·45 Meter breit, ſo daſs der Rand desſelben ein gleichſchenkeliges Trapez bildet. Die Hauptdarſtellung iſt in eine Niſche vertieft, über derſelben die Inſchrift:

D · I · M
P · P · P · AELII · NEPOS · E
PROCVLVS · E · FIRMINVS
PRO · SALV · SVA · SVORVMQ E.

Form und Arbeit der Buchſtaben ſtimmen auffallend mit den unter Sep. Sever gearbeiteten Inſchriften überein. Wo aber war die Ortſchaft, zu welcher dieſes Heiligthum zunächſt gehörte? In der ganzen Umgebung lieſs ſich keine Spur einer Beſiedelung auffinden, auſser die Stadt Čermembl hätte ſelbſt alle Spuren der auf ihrem Boden beſtandenen Bauten total und ſpurlos confumirt? Die nächſten Spuren römiſchen Lebens finden ſich erſt eine Meile öſtlich in Gradac und Möttling.

Im Garten des Schloſses Gradac auf etwa halbem Wege nach Möttling an der Mauer eines Hofgebäudes, ſind zwei Inſchriften eingemauert. Die erſte, 1·3 Meter hoch, 66 Cm. breit, zeigt einen Dreieckgiebel mit einer mir zum erſtenmal vorgekommenen Verzierung aus lauter kleinen aneinandergereihten Rhomben auf der Giebelleiſte, darunter eine Büſte und zwei Roſetten, darüber zwei Delfine. Die Inſchrift lautet:

SEX · CAES
PROVIN
CIALIS · ET
CAES · M
AXIMA
V · F · S

Digitized by Google

Sextus Caeſius Provincialis und Caeſia Maxima haben bei Lebzeiten ſich das Denkmal errichtet.

Das zweite Denkmal, 1·2 M. hoch, 70 Cm. breit, deſſen Inſchrift bis auf wenige Buchſtaben zerſtört iſt, hat im Giebel unter den Delfinen eine runde ein Geſicht vorſtellende Scheibe, welche als Sonne oder Mond gedeutet werden könnte. Zu beiden Seiten befinden ſich zwei Vögel vor zwei kleinen Vaſen (?). Dieſe Darſtellung iſt bisher in Krain noch auf keinem Monumente bekannt. Das Fragment der Inſchrift lautet:

. . (1 Zeile) . | . . . . . CFI | . . . . . VI . .
. . . NA | . . . . . |

Der urſprüngliche Fundort der beiden Inſchriften iſt heute allerdings nicht mehr feſtzuſtellen, allein ſie beweiſen doch, daſs irgendwo in der Gegend ein gröſseres römiſches Gemeinweſen beſtanden haben muſs. Auf ein ſolches deuten auch die Tumuli bei Podzemel nächſt Gradac, bei Primoſtek zwiſchen Gradac und Möttling und bei Lokvic nordweſtlich von Möttling; endlich befindet ſich unweit Möttling knapp an der Straſſe ein Hügel, borſtek genannt, wo die Leute ehemals nach Schätzen gruben. Bei dieſer Gelegenheit fand man Urnen mit Aſche und Kohlen gefüllt nebſt Münzen, leider wurde alles weggeworfen.

Dieſe Funde nebſt der Bezeichnung ſtara ceſta (alte Straſſe), welche abſeits der Comercial-Straſſe die zur Culpa-Brücke und nach Croatien führt, einem Feldwege zukommt, laſſen mit groſser Wahrſcheinlichkeit vermuthen, daſs *Möttling* der Ort einer gröſseren römiſchen Anſiedelung war, welche höchſt wahrſcheinlich durch zwei Straſſen mit dem Gurkthale in Verbindung ſtand. Von dieſen zog eine gegen Töplitz und Ainöd, die andere gegen Rudolfswerth und Neviodunum.

X. Malence.

Gerade über der Brücke, welche von Munkendorf nach Malence über die Gurk hinüberführt, erhebt ſich am rechten Fluſsufer ein ſteil abfallender Hügel: Gradišče genannt. Sein Plateau iſt von einer roh und in ſpäterer Zeit aufgeführten Umwallungs-Mauer befeſtigt geweſen, welche aber ſchon ſeit Jahrhunderten von der ganzen Umgebung als Steinbruch ausgebeutet wird. Man überblickt von hier die ganze Gurkfelder Ebene, die nach Croatien längs der Save ſich fortziehende Straſſe muſs hier vorüber.

Das Gradišče bildet ein längliches Viereck von 440 M. Länge und 150 M. mittlerer Breite und bei 1100 M. Umfang. Am beſten erhalten und am deutlichſten ſichtbar iſt noch die öſtliche Mauer, weniger die nördliche und ſüdliche, am wenigſten die weſtliche Mauer, wo auch das Terrain am ſteilſten abfällt. Die Längsachſe des Viereckes erſtreckt ſich von SW. bis SO., der Eingang befand ſich in der Oſtmauer. Gegen Süden dacht der Hügel nicht gar ſteil ab, und zwar ſteht hier zumeiſt das Kirchlein St. Martini und weiter ſüdlich das Dorf Malence ſelbſt. Die ganze Gegend zwiſchen Gradišče und Malence heiſst Gruble (Steinhaufen), und wirklich finden ſich überall unter der Erde die alten Fundament-Mauern. Die Ringmauer des Gradišče und die Gegend Gruble ſind auch die Haupt-Fundſtätten der ſich auf das munic. fl. Neviodunum beziehenden Inſchriften. So lieferte erſteres die jetzt im Schloſse Mokritz eingefriedeten Monumente, ſowie den Stein der Naevia (jetzt beim Steinmetz Wilda in Wien); in Gruble kam der Sarkophag-Deckel mit der Inſchrift des II. Vir. juridic. Eppius zum Vorſcheine.

Ein Stein mit folgender Inſchrift war unter dem Holzgerüſte des Stalles des Joſeph Boškovič zu Malence Nr. 12 im April 1876 fürs Laibacher-Muſeum aquirirt und demſelben überſendet worden. Die Infchrift lautet:
SILVANO | AVG SAC | TILI(V)IVS | RVFINVS | V·S·L·M. |
Höhe 78 Cm., Breite 32 Cm., Dicke 8 Cm. Mat. Cateſer Stein.

Ein zweiter Stein:

SEX · TVLIVS
LIB · H · YPAI
AN · LX · IVL
AVITA · VX
POSVIT.

Höhe 108 Cm., Breite jetzt 40 Cm. urſprünglich 60 Cm. In der zweiten Zeile ſind die drei letzten Buchſtaben etwas unklar, das Y ſcheint für Con. zu ſtehen. Im Gemäuer des Gradišče gefunden und noch an Ort und Stelle von mir copirt. Als ich 1876 ihn aquiriren und für die Unterbringung ſorgen wollte, war der Stein ſchon nach Vihre verkauft und verbraucht (!) Die Inſchrift iſt ziemlich roh eingekratzt, die Buchſtaben im ſchlechten Geſchmacke der ſpäten Zeit des Verfalles der Kunſt, ein ſicherer Beweis dafür, daſs unſer Gradišče, ſofern es Römer-Caſtell iſt,[1] in der Zeit der Völkerwanderung entſtanden.

1. Der Steinbruch bei Cateš.

Hart an der Straſſe nach Croatien wird unterhalb Cateš ein Steinbruch ausgebeutet, welcher erſt in jüngſter Zeit durch Herrn Grafen Guſtav Auerſperg eröffnet wurde. Einer freundlichen Mittheilung dieſes Cavaliers zur Folge hat ſich im Verlaufe der Arbeiten im Bruche herausgeſtellt, daſs derſelbe bereits von den Römern benützt wurde. An mehreren Stellen kam man auf Schnitte und Stellen, welche nach italieniſcher Art angelegt waren.

Allerdings ſind die meiſten Monumente dieſer Gegend aus dem hier brechenden Geſteine, nur wuſste man man früher nicht, ob gerade der heutige Mokritzer Bruch es iſt, der ihr Materiale lieferte.

XI. Die Römerſtadt bei Bisell.

Eine Meile öſtlich von der Einmündung der Gurk in die Save mündet am gegenüber liegenden linken Ufer die Sutla, der Gränzfluſs zwiſchen Steiermark und Croatien. $2^1/_2$ Meilen nördlich von ihrer Mündung erhebt ſich auf der ſteieriſchen Seite das Schloſs Biſell ſüdlich des 540 M. hohen Königsberges. Oeſtlich vom Biſeller Gebirge liegt die Ortſchaft Kupce, um die ſich

[1] An einem anderen Orte werde ich zeigen, daſs auch das gröſste Gradišče in Krain das in Laibach (59.400 Quadr. Klft. Flachenmaſs) aus der ſpäten Zeit der Völkerwanderung ſtammt, daſs es auf der Stelle eines urſprünglichen Lagers wegen der ſtrategiſchen Wichtigkeit des Ortes errichtet wurde, nie aber Emona hieſs, ſondern einen ganz anderen uns auf Inſchriften und ſogar in einem Geographen erhaltenen Namen trug.

Digitized by Google

gegen die Sutla hin ebene Felder ausbreiten, welche ſich dann jenſeits des Fluſſes gegen Kloſter Klanjec in Croatien ausbreiten. Unterhalb Kupce trifft man nun auf dieſen Feldern eine etwa 12 bis 15 Joch umfaſſende Ruinenſtätte, wo zahlreiche mit Dorngeſtrüppe bewachſene Trümmer die Reſte einer alten Stadt bezeichnen; das Ganze heiſst v zidji (im Mauerwerke), der nördliche Theil ſtare šance (alte Schanzen). Daſs die Anlage römiſch iſt, beweiſen folgende Funde:

1. Der mit Ziegel-Fragmenten reichlich gemengte Mörtel der Bauten, unter denen nach Angabe der Anwohner zahlreiche gröſsere und kleinere Canäle ſich befinden.

2. Fanden ſich lateiniſche Inſchriften, die aber verſchleppt wurden, da die Oertlichkeit als Steinbruch ausgebeutet wird. Möglicherweiſe lieſsen ſich noch welche eruiren, da das Kloſter Klanjec und Schloſs Novidoor im nachbarlichen Croatien nach der Tradition aus dem Materiale dieſer Ruinenſtätte erbaut wurden.

3. Im Hauſe des Priſtelič Nr. 12 in Nuſsdorf findet ſich ein Löwe mit dem Widderkopfe unter den Pranken, der von einem in Steiermark ſo häufigen Löwen-Monumente ſtammt.

4. Zahlreiche Münzfunde in Gold, Silber und Erz tragen das Gepräge römiſcher Kaiſer. Während meines kaum einſtündigen Aufenthaltes daſelbſt erhielt ich einige Stücke von Conſtans und Conſtantius.

5. Endlich wird Eiſenwerk verſchiedenſter Art häufig gefunden.

Eine eingehende Unterſuchung dieſer Stätte wäre empfehlenswerth. Die Entdeckung dieſer Römerſtadt ſcheint mir auch darum von Wichtigkeit, weil dadurch die Route der Straſse zwiſchen Neviodunum und Poetovio ihre Richtung erhält. Die ganze Anlage liegt faſt genau auf halbem Wege zwiſchen Neviodunum und dem ſchon lang durch Funde bekannten Rohitſch. Nur durchzog die Straſse jene Enclave Croatiens, welche ſich zwiſchen Biſell, Windiſch-Landsberg und Rohitſch gegen Steiermark einſchiebt. Von Rohitſch bis Poetovio iſt die Entfernung abermals faſt dieſelbe, wie die von Biſell bis Rohitſch. Der durch die Entdeckung bei Biſell nun feſtgeſtellte Straſsenzug hatte folgenden Verlauf: Von Neviodunum über die Save, dann längs der Sutla auf ſteieriſcher Seite bis Biſell, hier überſetzt er die Sutla unterhalb Königsberg, und zog wahrſcheinlich oberhalb Klanjec durch Croatien nach Rohitſch, von da hier längs des Rogata-Baches gegen St. Veit und Poetovio.

Mit Angabe der Meilen-Entfernung ergibt ſich folgende Reihenfolge:

Neviodunum (Ternovo-Malence),
3 öſt. = 15 röm. Meilen, Biſel
3 öſt. = 15 röm. Meilen, Rohitſch
3 öſt. = 15 röm. Meilen, St. Veit bei Pettau.

Aus einem Reiſeberichte des k. k. Conſervator Mich. Glavinich.

Es war die Abſicht des Berichterſtatters, Anfangs September 1873 eine archäologiſche Excurſion nach Vido (Narona) zu einer Zeit zu unternehmen, bevor die eintretenden Herbſtregen einige Ebenen, welche auf der Route lagen, überſchwemmten. Da die Abreiſe jedoch erſt in der erſten Hälfte des Monats October möglich wurde und der Herbſt ſchon weit vorgeſchritten war, muſste der urſprüngliche Reiſeplan abgeändert und die Reiſe nach Narona auf dem Seewege gemacht werden.

Von Spalato ging es nach Makarska, wo der Berichterſtatter vom ſchlechten Wetter aufgehalten, ſich damit beſchäftigte, nach allem, was auf alte Monumente Bezug haben könnte, nachzuforſchen. Hier hieſs es, daſs man in *Brele*, einem Dorfe neun Miglien weſtlich von Makarska, wo man vielleicht die *Berullia* des Porphyrogenitus ſuchen müſste, in früheren Jahren Ueberreſte alter Gebäude, einzelne Gemmen, Bruchſtücke von Ziegeln und einzelne antike Vaſen gefunden habe; in letzterer Zeit wurden einige römiſche Münzen, von denen der Berichterſtatter eine Conſular-Münze und eine Fauſtina mater (Cohen II, 423, 10) erwerben konnte, gefunden. Bis jetzt wurden weder hier noch in der Umgebung Nachgrabungen in der Abſicht Monumente zu finden, angeſtellt.

In *Baſt*, ſechs Miglien weſtlich von Makarska, wurden vor längerer Zeit Vaſen aus Terracotta, glaſerne Balſamarien, Gemmen, römiſche Münzen und zwei Inſchriften, welche ſich jetzt in der Haus-Capelle der Familie Pavlović Lučić befinden, und welche im Corpus J. L. III. 1901 und 1902 veröffentlicht wurden, gefunden.

In derſelben Richtung, eine halbe Miglie von Makarska, nicht weit von der Hauptſtraſse, wurden auf dem, einem gewiſſen Blekov gehörigen, unter dem Namen *Ponte grande* bekannten Grundſtücke, in letzter Zeit in groſser Menge Vaſen aus Terracotta und Lampen gefunden. Der gröſste Theil derſelben wanderte wahrſcheinlich in das Agramer Muſeum, und konnten für das Muſeum zu Spalato nur zwei Vaſen, von denen jedoch eine ganz in Stücken iſt, erworben werden. Hier dürfte ſich vielleicht das alte Makarska, das *Mocrum* des Porphyrogenitus (de Adminiſtr. Imp. c. 30 et ſeq.) befunden haben.

In Makarska wurden zwei griechiſche Silbermünzen von Dyrrhachion, zwei ſilberne und eine kupferne Familien-Münze und acht kaiſerliche Silbermünzen für das Muſeum zum Geſchenke erworben und alle in der Haus-Capelle Pavlović-Lučić befindlichen Gegenſtände eingehend geprüft. Hier nahm man den Abklatſch der in der obbezeichneten Capelle eingemauerten zehn Inſchriften, um die Sammlung der in Dalmatien zerſtreuten Inſchriften fortſetzen zu können, da es die Abſicht des Berichterſtatters iſt, dieſelben im Muſeum von Spalato zu ſammeln, um auf dieſe Art das Studium derſelben mit Zeit und Koſtenerſparniſs zu erleich-

Digitized by Google

tern. In derſelben Capelle befinden ſich auch zwei Fragmente von Basreliefs, wahrſcheinlich von einem Sarkophage herrührend. Die Höhe des Marmors iſt ungefähr 30 Cm. und die der Figuren nur 18 Cm. Das Fragment, welches ſich an der Nordſeite befindet, ſtellt fünf weibliche Figuren vor, von denen die eine nur zur Hälfte, da dieſe Seite abgebrochen iſt. Der Styl der Arbeit iſt gut; alle Figuren ſind gleichmäſsig lang gekleidet, jedoch fehlen bei allen die Hände und die Köpfe; aus den vorhandenen Löchern erkennt man deutlich, daſs dieſelben aus einem andern Stücke waren. Das andere Fragment iſt in der gegenüber liegenden Wand eingemauert und hat drei Figuren, von einer vierten ſieht man nur den Saum des Kleides, da dieſes Fragment an beiden Seiten gleichmäſsig abgebrochen iſt; es ſcheint jedoch nicht ein Theil der verſtümmelten Figur des anderen Fragmentes zu ſein, ſo daſs man vielleicht annehmen könnte, daſs ſie die Muſen vorſtellten. Im erſten Stocke derſelben Capelle befindet ſich aus weiſsem Marmor in Basrelief ein nach links gewendeter ſehr ſchöner jugendlicher Frauenkopf. Nach verläſslichen Mittheilungen dieſer Familie und ſchriftlichen Aufzeichnungen wurden der gröſste Theil der Grabſteine und die Basreliefs in Vido (Narona) gefunden und nach Makarska gebracht.

Bei der Familie Ipsic fanden ſich vier irdene griechiſche Vaſen (Jahn, Vaſenſamml. Taf. I. Nr. 40), welche in Liſſa (Ἴσσα) gefunden wurden, und zwei Oinochoen (Jahn, Vaſenſamm. Taf. II, Nr. 65); der Bauch der Vaſen iſt vertical canellirt, der Firniſs dunkel, jedoch nicht glänzend ſchwarz; die Oinochoen haben dort, wo die Aufblähung des Bauches beginnt, einen blaſsrothen Kranz aus Epheu-Blättern, mit zwei Tauben in der Mitte. Die Höhe der Vaſen iſt 30 Cm.

Mit eigener Barke fuhr Berichterſtatter von Makarska längs der ganzen Küſte, welche ſich ungefähr 24 Miglien erſtreckt, bis zur Mündung der Narenta (Naro); dieſer Küſtenſtrich wird von den heutigen Bewohnern *Primorje* genannt und iſt die Παραθαλασσια des Porphyrogenitus (l. c.), welche auch die Bedeutung des heutigen ſlaviſchen Namens iſt.

In dem erſten Dorfe, *Tupeči*, welches nur drei Miglien von Makarska entfernt iſt, findet man manches Grab, jedoch aus einer ſpäteren Epoche als die römiſche, vielleicht aus der erſten ſlaviſchen Epoche, mit einigen roh gearbeiteten Basreliefs, Waffen darſtellend, jedoch ohne Inſchrift. Nach Fortis (Viaggio in Dalmazia II. 137) wurden hier früher einige griechiſche und römiſche Inſchriften gefunden, welche jedoch nach Italien verſchleppt wurden.

Neun Miglien von Makarska, unterhalb des Kloſters *Zivogoſtje* findet man nur eine Inſchrift in acht Diſtichen in einem Felſen in der Nähe des Meeres eingegraben (C. J. L. III. 1894).

In *Zaoſtrog*, welches das Oſtrog des Porphyrogenitus geweſen ſein muſs, kommen beim Umgraben des Erdreiches immer Antiquitäten ans Tageslicht. Heute befinden ſich in der Pfarrkirche zwei dort gefundene Inſchriften (C. J. L. III. 1892, 1893) und ein koloſſales korinthiſches Capitel, welches beim Umgraben des Erdreiches gefunden wurde, befindet ſich noch immer im dortigen Kloſtergarten. Man erzählt, daſs in früheren Zeiten am ſelben Orte folgende Gegenſtände gefunden wurden: eine Bronce-Statue der Athene mit Inbegriff der Baſis 20 Cm. hoch; aus Marmor: die Statue des Pan und ein Basrelief, den Kampf zwiſchen Männern und Weibern (vielleicht der Amazonen und Griechen) darſtellend. Die Statue der Athene kam nach Italien, und die des Pan ſowie das Basrelief wurden auf Befehl eines Biſchofs zertrümmert, weil die rohen Dorfbewohner im erſten den heiligen Johann den Täufer und im zweiten das Martyrium der heiligen Barbara verehrten. Es wurde auch ungefähr in der Tiefe eines Meters ein roh gearbeitetes Moſaikbild von der Gröſse eines Quadrat-Meters gefunden. Selbſt jetzt findet man Münzen, beſonders aus der Zeit Conſtantins.

Achtzehn Miglien von Makarska iſt das Dort *Labčan*, wo man die *Labinetza* des Prophyrogenitus (l. c.) ſuchen müſste. Dieſes Dorf iſt auch unter dem Namen *Gradac* bekannt; der Name *Gradac*, ſowie *Grad*, *Gradina*, *Grudina*, *Gradić*, *Gradište*, deutet in Dalmatien immer auf das Vorhandenſein von Ueberreſten alter Städte hin. Von einem Bewohner dieſes Dorfes erhielt Berichterſtatter zwei Silbermünzen, eine griechiſche von Dyrrhachion (Mionnet, III. S. 344) und einen Athalaricus zum Geſchenke; derſelbe beſitzt auch einen dort gefundenen goldenen Ring, von einer ſonderbaren, jedoch eleganten, nicht verkäuflichen Form.

In *Bačina*, einem Dorfe an der äuſserſten Spitze des Primorje, findet man an verſchiedenen Stellen Ueberreſte antiker Mauern; man ſagt, daſs in nicht fernen Zeiten Inſchriften gefunden wurden, welche jedoch zerſtört wurden; in jüngſter Zeit wurde ein Moſaik mit Randverzierungen äuſsert geſchmackvoll gearbeitet, gefunden.

Fortopus war der erſte Reiſe-Aufenthalt ſtromaufwärts der Narenta. Dieſer Marktflecken wurde im Jahre 1684 gegründet und hat deſshalb auch keine Alterthümer, obwohl viele Gegenſtände von Vido dahin gebracht wurden, welche dann in die Ringmauer, welche eine Ciſterne auf dem Platze des Marktfleckens umgibt, eingefügt wurden. Auſser drei Inſchriften (C. J. L. III. 1835, 1839, 1864) findet man noch drei verſtümmelte Säulenſchafte, ein Säulenſtück mit der ganzen Baſis, ein doriſches und ein koloſſales korinthiſches Capitel und ein Bruchſtück von einem doriſchen Fries; einen kleinen Torſo; eine weibliche bekleidete Statue, welcher jedoch der Kopf fehlt und an deſſen Stelle eine Pinie geſetzt wurde; ein Torſo eines römiſchen Kriegers mit Panzer aus ſehr weiſsem Marmor; die unteren Theile einer männlichen Statue in natürlicher Gröſse; zwei andere Torſo's und endlich Hand und Fuſs einer Statue in natürlicher Gröſse und ſehr gut gearbeitet. Hier erhielt Berichterſtatter auch zehn Matapani verſchiedener venezianiſcher Dogen, welche vor einiger Zeit in Vido gefunden wurden, für das Muſeum zum Geſchenke.

Die nächſte Station war *Metkovich*, ein wegen ſeines Handels mit der angränzenden Türkei anſehnlicher Marktflecken, welcher am linken Ufer der Narenta liegt, und ungefähr eine halbe Stunde von Vido (Narona), dem Hauptziele der Reiſe, entfernt iſt. Den Rath ortskundiger Perſonen befolgend, blieb Metkovich anſtatt Vidos, eines äuſserſt unanſehnlichen Dorfes, der Mittelpunkt der weiteren Forſchungen. Da die wolkenbruchartigen Regen etwas nachgelaſſen hatten, war es beſchloſsen, vor den Forſchungen in Vido nach *Ljubuſchi* in der Türkei zu gehen, um die Spuren der

Digitized by Google

alten römiſchen Straſse, welche wie man ſagte, ſtreckenweiſe bis nach Ljubuſchi gehen ſollen, zu ſehen, und um vielleicht zu entdecken, ob dieſer Ort das *Bigeſte* der Tabula Peutingeriana ſei, da es bekannt war, daſs daſelbſt vor einigen Jahren viele Alterthümer gefunden wurden. Am Morgen des 26. langte Berichterſtatter in Ljubuſchi an; vom Kaimakan Ahmet Effendi und vom Kadi Sulejman Effendi in beſter Weiſe empfangen ſtellten dieſelben während der Dauer des Aufenthaltes auf türkiſchem Gebiete einen Zaptia (berittenen Gensdarmen) zur Verfügung. Dieſe Vorſichtsmaſsregel war vom groſsen Nutzen, da man ſich auf dieſe Art anſtandslos in dieſer unſicheren Gegend bewegen konnte.

Der Zweck der Reiſe nach Ljubuſchi war, wie bereits geſagt, nur der, zu erforſchen, ob an dem Orte, wo das heutige Ljubuſchi ſteht oder in ſeiner Umgebung das Bigeſte der Tab. Peuting. zu ſuchen ſei. Berichterſtatter erreichte jedoch nicht ſeinen Zweck; doch fanden ſich auf der Oſtſeite von Ljubuſchi auf dem Grund und Boden des Mohammedaners Cehaja auf dem Gipfel eines Felſens im Geſteine ſelbſt zwei Inſchriſten, welche, ſoviel aus der äuſseren Form beſtimmt werden konnte, von Grabmälern herrühren dürften; die eine derſelben iſt ganz verſchwunden, und von der zweiten konnte man nur mit Mühe das erſte Wort der zweiten Zeile HOMINI leſen. Mehr als die barbariſche Hand der Menſchen hatten die Zeit und die Witterungs-Verhältniſſe bewirkt, dieſe Inſchriſten zu zerſtören, da der Felſen hoch und herabhängend iſt, ſo daſs der herabſtrömende Regen den ganzen Felſen canellirt hat. In der Nähe dieſer Stelle fand ſich ein groſser gewöhnlicher ſteinerner Sarkophag mit Deckel, jedoch ohne Inſchriſt; derſelbe iſt gewiſs römiſch.

In *Vitina* fanden ſich zwei Inſchriſten von Privatgräbern (C. J. L. III. Add. 6364, 6368), welche an der Auſsenſeite des Hauſes von Mohammed Beg Kapetanović eingemauert ſind; nicht weit von demſelben Hauſe wurden vor einigen Jahren in geringer Tiefe ein groſser Moſaikboden, welcher jedoch wieder verſchüttet wurde, ein koloſſaler Finger aus weiſsem Marmor und viele römiſche Münzen gefunden, welche der genannte Beg dem franzöſiſchen Conſul in Moſtar. Herrn Moreau, zum Geſchenke machte.

In *Kutac*, einem Orte in der Nähe von Ljubuſchi, heiſst es, daſs man daſelbſt Ueberreſte von Mauern alter Conſtruction finde, und wirklich fanden ſich daſelbſt groſse Steinhaufen von koniſcher Form, auf einem Hügel eine Menge behauener Steine und ein koloſſales ſteinernes Kreuz von einer ſeltſamen Form; überdieſs iſt der Ort ringsumher mit Scherben und Ziegeln beſät. (Fig. 1.)

Der letzte Ort, welchen ich beſucht habe, war das Kloſter *Humac*, welches in der ausgedehnten Ebene von Ljubuſchi liegt, nur eine Stunde von letzterem entfernt iſt und im wahren Sinne des Wortes eine Oaſe der Cultur in dieſer Wüſte der Barbarei bildet. Die Mönche dieſes Kloſters, von denen der gröſste Theil in Italien und zwar in Bologna und Rom ihre Bildung erhielt, ſind Leute, welche nicht nur eine gewöhnliche Kloſterbildung beſitzen, ſondern ſich auch den ernſteren Studien widmen. Dem Superior des Kloſters, dem Pater Nicolaus Simović gebührt das Verdienſt, alle Gegenſtände, welche innerhalb des Bereiches des Kloſters oder in der Nähe gefunden wurden, zu ſammeln; derſelbe verſprach, von allem Nachricht zu geben, was in der Zukunft dort oder in der Nähe gefunden werden ſollte. Hier fanden ſich auch zwei Inſchriſten, welche im C. J. L. III. 1789, 1790 nicht ganz richtig veröffentlicht wurden, und eine dritte Inſchrift mit ſchönen Schriftzeichen, von welchen man jedoch, mit Ausnahme einzelner Buchſtaben, nur am Ende der vierten Zeile das Wort AVGVST· und am Ende der fünften und letzten Zeile DE SVO leſen kann. Dieſe drei Inſchriften wurden wenige Schritte jenſeits des Fluſses Trebiſat, welcher in einer Entfernung von zehn Minuten ſüdlich vom genannten Kloſter flieſst, gefunden. Auſser dieſen drei Inſchriften fand man noch Inſchriften mit altſlaviſchen Schriftzeichen. Den gröſsten Vortheil, der durch dieſe Reiſe in die Türkei gewonnen wurde, war die Bekanntſchaft mit dem obgenannten Pater Simović, mit welchem ein ſteter Verkehr erhalten werden ſoll, da in ihm ein thätiger Mitarbeiter für antiquare Studien in jener Gegend gefunden iſt

Fig. 1.

Auf der Rückreiſe, von einem kundigen Führer, welchen das Kloſter beſorgte, begleitet, fanden ſich jenſeits des Fluſses und die Wanderung längs des Ufers öſtlich fortgeſetzt, an drei Stellen groſse bearbeitete Steinblöcke, mit andern Steinen vermiſcht auf alt chriſtlichen ſlaviſchen Gräbern liegend. Vor der türkiſchen Occupation war dieſe Gegend von Slaven bewohnt. Nach einer Wendung gegen Süden fanden ſich zuerſt nur Spuren, dann aber an mehreren Punkten eine ſehr gut erhaltene ohne Zweifel römiſche Straſse, welche noch heute von den Einwohnern *rimski put*, d. h. römiſche Straſse genannt wird. Die Straſse hielt ſich längs derſelben mehr als zwei Stunden, und wenn man dieſelbe von den Bäumen und Geſträuchen, welche auf derſelben wachſen, befreien würde, ſo wäre dieſelbe noch heute fahrbar. Ungefähr zwei Miglien vor Vido fand ſich eine nicht ſehr hohe Säule, welche mit einer viereckigen Baſis tief in der Erde ſteckt: Säulenſchaft und Baſis ſind aus einem Stücke. Dieſe Säule ſcheint ein Meilenſtein zu ſein, doch fand ſich keine Spur einer Inſchrift; ebenſo fand ich eine zweite derartige Säule längs derſelben Straſse ohne Inſchrift hart am Straſsengraben eine Miglie vor Vido. Auf derſelben Straſse findet man an drei Stellen Steinblöcke in Form eines Parallelogrammes, welche von den Einwohnern für

Digitized by Google

altſlaviſche Grabmäler gehalten werden. Auf einem derſelben ſieht man ein roh gearbeitetes Basrelief mit Randverzierungen und folgenden Figuren: einen Kranz, einen Halbmond, einen Stern, zwei Thiere, eine menſchliche Figur mit aufgehobenen Händen und einen Schild von einer Lanze durchbohrt.

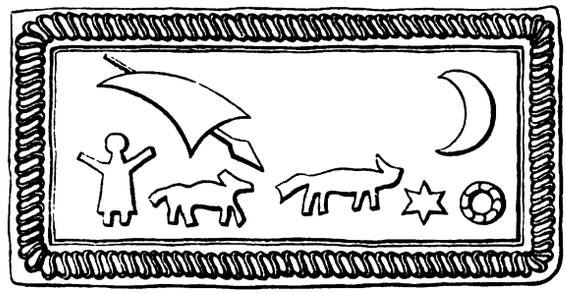


Fig. 2.

Das Dorf *Vido* (Narona) liegt auf einem iſolirten Hügel von coniſcher Form, deſſen Gipfel 40 Klafter hoch ſein dürfte; ungefähr 20 Miglien ſtromaufwärts der Narenta (Naro), nicht weit vom Berge Požar, an deſſen Fuſse ſich der Hügel erhebt. Heute hat dieſes Dorf ungefähr fünfzig Häuſer oder vielmehr Hütten, wenn man das Haus des Pfarrers ausnimmt. Die Einwohner ſind ſehr arm und vielleicht wegen der ungeſunden Luft träge und beinahe im Urzuſtande.

Beim Erſteigen des Hügels ſieht man ſoweit das Auge reicht Ueberreſte alter Gebäude, zertrümmerte Säulen jeder Art, architektoniſche Bruchſtücke, verſtümmelte oder zerbrochene Steinplatten mit oder ohne Inſchriften, oder einzelne Buchſtaben, deren Form an die beſte Epoche erinnert, oder behauene Steinblöcke. Es gibt kein Haus, in welchem nicht entweder ganze oder verſtümmelte Inſchriften, oft auch umgekehrt, oder Steinblöcke mit architektoniſchen Ornamenten eingemauert ſind. In der trockenen Wand der Hütte eines gewiſſen Plečas fand ſich ein koloſſales Stück eines Frieſes mit Unterbalken der doriſchen Ordnung, wo die Metopen zwei gekreuzte Schilde darſtellen, von bewundernswürdiger Schönheit.

Die gröſste Aufmerkſamkeit erregt jedoch das Haus des ungefähr im Jahre 1845 verſtorbenen Pfarrers von Vido Don Bartolomeo Eres. Derſelbe war ein Idiot, ohne jede Kenntniſs des Lateiniſchen, Steinmetz von Profeſſion und durch viele Jahre in Makarska der Diener von J. J. Pavlović-Lučić, des Verfaſſers der „Marmora Macarenſia“ und „Marmora Tragurienſia.“ Im vorgerückten Alter erhielt er die Prieſterweihe und wurde als Pfarrer nach Vido geſchickt.

Sei es aus Liebe zu ſeinem früheren Handwerke, ſei es um dem Beiſpiele und den Studien ſeines früheren Herrn zu folgen, fing er an, alle Alterthümer und beſonders Inſchriften, welche zu Tage gefördert wurden, zu ſammeln. Mit eigenen Händen baute er jenes Haus nach Art eines viereckigen Thurmes, welches noch heute beſteht und wo ſich auſser Sculptur-Fragmenten nicht weniger als 34 Inſchriften befinden; von dieſen ſind ſiebzehn echt; ſechs ſind hie und da von Eres mit dem Meiſsel ausgebeſſert worden und deſshalb iſt ihre Echtheit zweifelhaft und eilf ſind Copien von Originalien, welche anderswohin verſchleppt wurden. Von dieſen letzteren finden ſich vier Originale in Zara und eines im Kloſter Humac in der Türkei.

Der Hügel wird von einer Mauer, welche von Norden nach Süden über den Gipfel des Hügels geht, in zwei Theile geſchnitten. Die Mauer iſt überall gut erhalten und erhebt ſich an vielen Stellen mehr als einen Meter über den Erdboden; dieſelbe iſt ohne Zweifel antik. Es wäre möglich, daſs Vido die Burg (arx) ſei, von welcher Vatinius in ſeinem Briefe von Narona aus ſchreibt (Cic. Epiſt. ad famil. V), und daſs die Stadt ſich in amphitheatraliſcher Form auf dem Rücken des Berges, welcher ſich gegen Nordoſt bis auf Gabela hinzieht, ausdehnte.

Es wurde auch verſichert, daſs früher zwiſchen Vido und Gabela Grundmauern von Häuſern, Moſaik-Boden, Säulen, Münzen, und in neueſter Zeit ſüdlich von Vido zwei Sarkophage, jedoch ohne Inſchriften gefunden wurden.

Von unedirten fanden ſich nur einzelne Fragmente und unter dieſen auf dem Stücke eines Hauptgeſimſes von groſser Dimenſion eine Inſchrift mit ſehr gut erhaltenen Schriftzeichen; die Höhe der einzelnen Buchſtaben beträgt neun Centimeter. (Fig. 3.)

Auf dem Felde und Eigenthum des Georg Eres, des Neffen obbenannten Pfarrers, fand ſich ein Bau, deſſen Mauern jedoch nicht über das Niveau der Erde ragen und von niedrigem Geſträuche bedeckt ſind.

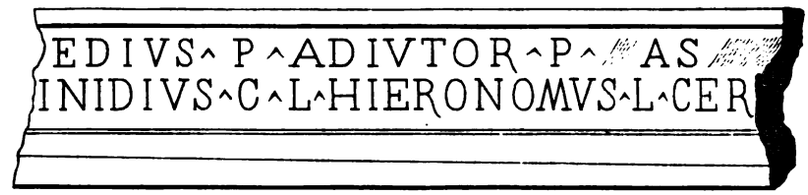


Fig. 3.

Ebenſo findet man auf dem zur Pfarrei gehörigen Grunde Ueberreſte antiker Gebäude.

Auf dem Grunde des Anton Vučić wurde die Erde tief ausgegraben, wobei ſich Steinblöcke fanden, welche von einem groſsartigen Baue herrühren dürften. Einige Monate früher wurden dort groſse Steinblöcke, von denen einige eine Klafter lang waren, zu Tage gefördert; dieſelben wurden durch Pulver geſprengt und zum Baue eines Brückenkopfes verwendet; aus demſelben Boden wurden vor einigen Jahren groſse Steinblöcke ausgegraben, welche zum Baue des Thurmes in Borovci und zur Vergröſserung der Kirche von San Vito verwendet wurden. Ferner wurden auch Inſchriften ausgegraben, welche ſodann entweder ausgemeiſselt oder verkehrt eingemauert wurden, um denſelben das glatte Ausſehen behauener Steine zu geben. Bei dem Eigenthümer dieſes Grundſtückes finden ſich zwei Köpfe. Der eine iſt ein ſehr ſchöner Mercur-Kopf, welcher, mit Ausnahme einer kleinen Beſchädigung am Petaſus, ſehr gut erhalten iſt; der zweite iſt ein roh gearbeiteter Frauenkopf. Berichterſtatter gab ſich alle Mühe, den Dorfbewohnern die Nothwendigkeit der Erhaltung aller gefundenen Gegenſtände zu erklären, machte ihnen auch begreiflich, daſs dieſes auch der Wunſch der Regierung ſei, welche geneigt wäre, alle gefundenen Gegenſtände in einem beſondern Locale zu ſammeln und die Eigenthümer zu entſchädigen.

Digitized by Google

Römiſche Gebäudereſte bei Salona.

Bei dem Fundamentaushub für den gedeckten Durchlaſs nächſt der Station Salona (Kilometer 78·479), wurden auf die ganze Länge des Objectes hin Reſte antiker Mauern gefunden und war es wahrſcheinlich, daſs Trümmer eines gröſseren Gebäudes hier verborgen liegen.

Ueber Anregung des k. k. Conſervators Profeſſors Glavinič, welcher von dieſem Funde Nachricht erhielt, wurde, unterſtützt durch das k. k. Eiſenbahn-Bau-Inſpectorat und die k. k. Bau-Section Spalato an die k. k. Direction für Staats-Eiſenbahnbauten das Anſuchen gerichtet, eine hinreichende Summe zur Aufdeckung dieſer Bauwerke, ſo weit ſie unter dem von der Bahn occupirten Terrain liegen, zu gewähren, welchem Anſuchen auch entſprochen wurde.

Mit der Abdeckung wurde am 5. October 1876 am Objects-Auslauf begonnen und dieſelbe im December vollendet, worauf nach Aufnahme des abgedeckten Theiles derſelbe wieder verſchüttet wurde. Die gefundenen Mauerreſte und Pflaſterungen befanden ſich in einer Tiefe von 0·80 bis 1·20 Meter unter dem Niveau der jetzigen Weingärten.

Das aufgedeckte Gebäude wurde als römiſches Privatbad erkannt, wie es die Ueberreſte der Wannen, von denen beſonders eine mit viereckigem Grundriſs beſſer erhalten iſt, ſowie die Vergleichung mit anderen bekannten Bädern jener Periode zeigen. Dasſelbe war jedoch durchaus kein Monumental-Bau, da die gefundenen Mauerreſte ſämmtlich gewöhnliches Bruchſtein-Mauerwerk enthalten, welches an dem über dem Pflaſter liegenden inneren Theil mit einer 1 bis 2 Cm. ſtarken Verputzſchichte von carminrothem Kalkmörtel überzogen iſt.

Der nördlich gelegene Theil des Gebäudes war den ſpeciellen Badezwecken gewidmet und ſtanden jedenfalls in den Niſchen, ſowie in dem dem Meere zugewendeten tiefer liegenden Theile Wannen. Auf dem Boden, der aus einem 0·4 bis 0·6 Meter ſtarken Beton-Pflaſter beſteht, ſtehen in regelmäſsigen Abſtänden kleine Säulchen von Rundziegeln von 0·20 Meter Durchmeſſer und 0·05 bis 0·06 Meter Höhe und zwar wurden im Maximum drei Rundziegel übereinandergelegt gefunden. Auf den Rundziegel-Säulchen dürften quadratiſche Ziegel von circa 0·55 Meter Seite dicht aneinander ſchlieſsend gelegen haben, wie dies auch bei dem durch Profeſſor Hauſer in Deutſch-Altenburg bloſsgelegten römiſchen Militär-Bade der Fall war; einzelne ſolcher Ziegel wurden auch hier vorgefunden. Dieſe Säulchen, zwiſchen welchen die erwärmte Luft circulirte, und auf welchen ein zweiter Fuſsboden lag, bildeten die Pfeiler der zu den Wannen gehörigen Hypokauſten.

Leider iſt das Gebäude knapp über dem Heizungspflaſter zerſtört, ſo daſs von der Canaliſirung des Gebäudes, betreffs der Warmluftleitung nichts erkennbar iſt. Doch ſind von den zu dieſem Zwecke gebrauchten Thonröhren von rechteckigem Querſchnitte noch Bruchſtücke gefunden worden. Die Lage der Feuerungsſtelle konnte nicht mit Sicherheit erkannt werden.

Das an der Straſsenſeite (ſüdlich) liegende gröſsere Gemach, auf deſſen Beton-Boden ſich einzelne Reſte von Moſaik befinden, gebildet aus circa 12 Mm. breiten, 20 Mm. langen rothen Marmorſtückchen, dürfte ein Geſellſchaftsraum geweſen ſein. Die Wände desſelben waren mit einer ſtarken Verputzſchichte bedeckt und mit Oelfarbe in verſchiedenen dunklen Tönen angeſtrichen. Bruchtheile von Stuckgeſimſen mit mannigfacher Profilirung zeigen im Zahnſchnitte etc. auch Farbenmuſter.

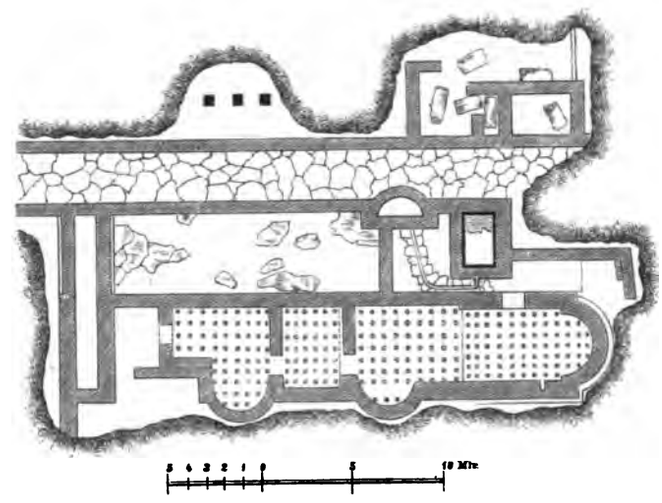


Fig. 1.

Die am Gebäude vorüberführende, von Mauern begränzte Straſse von beiläufig 2·80 M. Breite war mit Steinplatten gepflaſtert und von einem Canal durchzogen. Die Lage desſelben, ſowie überhaupt die Lage des ganzen Gebäudes war gegen die heutige Meereshöhe, deſſen Fluthbewegungen bis zu 1·20 Meter über 0 ſteigen, eine ſehr niedere.

Jenſeits der Straſse wurden noch einzelne Mauerreſte gefunden, jedoch ſind dieſelben durch inzwiſchen eingebettete Gräber ſpäterer Generationen ſchon in ihrer Grundform ſo zerſtört, daſs ſich die Umriſſe ſchwer erkennen lieſsen. Die menſchlichen Reſte, die übrigens zahlreich über die ganze aufgedeckte Grundfläche zerſtreut vorgefunden wurden, ſind in einigen zerdrückten bauchigen Thongefäſsen zwiſchen rohen Steinplatten eingefargt.

Von einer ſtatuariſchen Ausſchmückung des Gebäudes wurde ebenſowenig wie von Inſchriften etwas vorgefunden, dagegen eine ornamentirte thönerne Lampe, und eine Mantelſpange von Bronze.

Der in Fig. 1 beigegebene Grundriſs veranſchaulicht die Gruppirung des bloſsgelegten Mauerwerks. Die Koſten dieſer Grabung wurden von der k. k. Central-Commiſſion getragen.

Digitized by Google

Das Mutter-Gottesbild zu Aufkirchen.

Von *G. Dahlke.*

(Mit einer Tafel.)

Oberhalb des Toblacher Feldes, das die Waſſer der Rienz und Drau, Ober- und Unter-Puſterthal ſcheidet, erhebt ſich an der nördlichen Halde des Gebirges in freier Lage eine Kirche, die, zur Pfarre Toblach gehörig, ſchon im 14. Jahrhundert als beſuchter Wallfahrtsort beſtand, und deren Urſprung — vielleicht ein Werk der Benedictiner von Innichen — ſicherlich in frühere Zeiten reicht. Soll doch die nahe Ruine St. Peter am Koſel, deren Mauertrümmer im Waldesgrün nur ſelten noch ein Wanderer betritt, ſchon vor der Anſiedelung jener Mönche im Puſterthal die geweihte Cultusſtätte der erſten Chriſten gebildet haben. Freundliche Gebäude neben der Marien-Kirche und die heiteren Bilder, welche der Ausblick vom Friedhofe zu Aufkirchen über Aehrenfelder und Wieſen auf die formenreichen Dolomit-Gebirge der ſüdlichen Kette erſchließt, mögen die Pilger im Sommer über den Charakter der Hochgebirgsnatur täuſchen, während das rauhe Klima mit ſeinen eiſigen Stürmen dem Hochlande der Waſſerſcheide in der That ein ernſtes Gepräge gibt. Hochſtämmiges Nadelholz krönt die Felsgehänge, ſammetgrüner Raſen deckt die Wieſenflur, aber das Ackerland lohnet mit ſpärlichem Ertrage des Landbewohners Fleiſs, und den Gärten iſt der Schmuck edler Obſtbäume verſagt.

Wie an der Aufsenſeite des Gotteshauſes, deſſen Thurm, an der Südwand des Chors, das rieſige Bild St. Chriſtophs mit dem Kindlein trägt, und deſſen achtſeitiger Helm zwiſchen den ſchmuckloſen Giebeln zu mäſsiger Höhe emporſteigt, war auch im Innern durch wenig harmoniſche Formen der Renaiſſance die Einheit des gothiſchen Styles zum Theil verwiſcht, doch hat die jüngſte Umgeſtaltung den Plan des Baues von 1474 in den weſentlichſten Theilen glücklich wiederhergeſtellt. Sechs Paar nach innen vorſpringende, durch vorgelegte Halbſäulen fein profilirte Strebepfeiler geben den Wänden des einſchiffigen Langhauſes, drei Paar dem wenig ſchmäleren, dreiſeitig abgeſchloſſenen Presbyterium feſteren Halt und bilden die Träger eines Netzgewölbes, das mit leichten Verſchiebungen der Linien, wie ſie die ungleichen Abſtände der Pfeiler bedingen, und mit abweichender Zuſammenſetzung der Rippen im Presbyterium, die ſtarre Regelmäſsigkeit der geometriſchen Verzweigung mildert.

So berühmt das Mirakelbild der ſchmerzhaften Mutter Gottes, ſo beklagenswerth der Mangel an beglaubigten Nachweiſen über dieſe bildneriſche Zier. Selbſt im Volksmunde, der ſo gern das Unbeſtimmte in feſte Umriſſe fügt, hat die Sage von dem zufälligen Funde des Vesperbildes keine Erweiterung erfahren. Zu Tinkhauſer's Bericht, wie ſchon ſeit unvordenklichen Zeiten in Aufkirchen der pfarrliche Gottesdienſt an allen gebotenen Frauenfeſten gehalten wurde, bilden die erhaltenen Urkunden — nach denen die Kirche 1266 zum erſtenmal genannt, von Niklas zu Aufkirchen 1333 durch Stiftung einer wöchentlichen Samſtagsmeſſe, vom Papſte Paulus II. 1468 durch Ablaſsverleihung ausgezeichnet, nach vollendetem Neubau am 20. September 1475 durch den Fürſtbiſchof Golſer eingeſegnet und 1704 durch Einſetzung eines Beneficiaten von Toblach zur ſelbſtändigen Curatie erhoben worden iſt — nur eine dürftige Ergänzung, ohne Aufſchluſs über den Beginn der Wallfahrt und das Alter jenes ſogenannten Muttergottesbildes zu bringen, das die Kirche als wahres Kleinod der Holzſchnitz-Kunſt beſitzt,

In der Holzſchnitz-Gruppe, welche dieſen Namen trägt, ſind auſser der Mutter des Heilandes und dem Lieblingsjünger vier leidtragende Frauen um den Leichnam gereiht und die Einzelfiguren zu einem ſtylvollen Ganzen verbunden, das, urſprünglich für das Mittelfeld eines Altars mit goldenem Hintergrunde beſtimmt, im Laufe der Jahrhunderte mit der Umrahmung das architektoniſche Ornament verloren hat. Obwohl ſomit ein wichtiges Moment für die genaue Zeitbeſtimmung fehlt und mehrfache Beſchädigungen verſchiedener Figuren auch die künſtleriſche Bedeutung der Gruppe vermindert haben, iſt doch durch glückliches Zuſammentreffen äuſserer Umſtände die Farbengebung des alten Meiſters vor Uebermalung bewahrt geblieben, und die Eigenthümlichkeiten der Compoſition, der Technik und Charakteriſtik treten um ſo lichtvoller hervor, je länger man auf den Einzelheiten der Darſtellung verweilt. Ohne die Unruhe der meiſten Kreuzabnahme- und Grablegungs-Scenen und ohne die Einförmigkeit der bloſsen Pietá, ſtellt ſich die „Klage“ ſchon durch überſichtliche Gruppirung und harmoniſche Anordnung der Figuren als das tüchtige Werk eines ſelbſtändigen Meiſters der tyroliſchen Schule dar.

Zu den Füſsen der Gottesmutter, im Vordergrunde, Chriſti Leichnam mit emporgehobenem Haupte in ein Leintuch gehüllt, deſſen Enden Johannes und Maria Magdalena halten, erſcheinen die trauernden Frauen dahinter, ſomit 6 Figuren in zwei Reihen zu dreien übereinander aufgeſtellt, ſo daſs ihre halblebensgroſsen Figuren in der Vorderanſicht völlig ſtatuariſch erſcheinen, indeſs die Rückſeite des dreifach zuſammengeſtückten Blockes die rohe Faſer des Holzes in glatter Fläche zeigt und 1·25 Meter Höhe bei 90 Cm. Breite erreicht. Des Heilandes gekrümmter, durch die Wundmale und geöffneten Augen als todt und lebend charakteriſirter Körper läſst freilich Ebenmaſs der Glieder vermiſſen und das hagere Antlitz mit niedriger Stirn, feiner gerader Naſe, offenem Munde und vor-

Digitized by Google

ſtehender Oberlippe dürfte mehr auf Profilſtellung, als auf die Vorderanſicht berechnet geweſen ſein, da jene den Ausdruck des Leides in milder Verklärung zur Anſchauung bringt, die ſchmalen Wangen mit den tiefen Augenhöhlen dagegen von vorn geſehen einen faſt unerfreulich ſchmerzlichen Eindruck machen. Dort hebt die feine Linie des Kinns mit dem mehr angedeuteten als ausgeführten Barte den Adel des Geſichtes, hier wird die geiſtige Hoheit durch ſcharfe Markirung des Leides in den Schatten geſtellt, während die Frauengruppe, aus deren Vorderreihe ſich Johannes knabenhafte Züge kaum hervorheben, von jedem Standpunkt in lebensvoller Natürlichkeit erſcheint. Vor Allem die Madonna, wie ſie das trübumflorte Auge auf Haupt und Dornenkrone des Sohnes heftet, um deſſen niederhängendes Gelock ſich ſanft ihre Rechte ſchmiegt, und wie ſie mit den feinen Fingern der andern angeſtückten — nicht ergänzten — Hand ſeinen linken, auf ihrem Schoſse ruhenden Oberarm in zarteſter Weiſe ein wenig näher rückt.

Mit feinem Verſtändniſs hat der Schnitzer des Erlöſers rechten Arm neben der Matte abwärts gebogen, als ob die erſchlaffenden Finger eben von dem Tuche niederglitten, das eine Knie, gleichſam zur Unterlage des linken Armes, aufgeſtützt, den rechten, ſchon erſtarrten Schenkel gerade ausgeſtreckt. Erſcheint die Bruſt mit deutlicher Rippengliederung zu hoch gewölbt, der winzige zuſammengeſchnürte Unterleib zu ſtark verkürzt und der linke am Knie geſtückte Schenkel, der Wirklichkeit wenig entſprechend, nach innen ausgebuchtet, ſo ſind die Füſse mit weich modellirter Sohle und wohlgebildeten Zehen ebenſo natürlich ausgeſtaltet als die Muskulatur der Arme mit den Sehnen der Gelenke und die biegſamen Finger der feinen Hand, als Kopf und Hals, an dem ſogar der Adamsapfel die Beſonderheit des organiſchen Gefüges wiederholt. Wenn dem krampfhaft verzogenen, mählig erlöſchenden Auge, das noch den Schein des Lebens ſpiegelt, und dem athmenden Munde mit der Perlenreihe dichter Oberzähne, der Glieder langſam ſchwindende Beweglichkeit entſpricht, ſo ſieht man in dem fahlen Fleiſchton des blutbeſpritzten Körpers und der dunkleren Farbe des Geſichtes ſchon die Schatten des Todes, dem der rechte Schenkel bereits verfallen iſt. Von dem maſſigen Gelock des dunklen, auf dem Scheitel wellig gerieſelten, den Nacken verhüllenden Haupthaares ringelt ſich eine vereinzelte Strähne auf die rechte Schulter nieder. Im Gegenſatze zu dem leichtgeſchürzten vergoldeten Lendentuche, deſſen verſchlungenes Ende — nach unten und innen verlaufend — verborgen bleibt, iſt die bauſchige Hängematte in ſanfter Bogenlinie ausgezogen und an beiden, abwechſelnd auf- und niederwärts gerichteten Enden mit farbigen Streifen durchzogen, die Natur des Stoffes anzudeuten.

In ſinniger Weiſe hat der alte Meiſter die Madonna ohne prunkvolle Gewandverzierung oder auffällige Haltung durch die innigen Beziehungen zu dem Gekreuzigten hervorgehoben. Wer in das feingerundete Geſicht mit gerade vorſtehender Naſe, leichtverzogenem Munde, und in die ſchiefgeſtellten, nur dem Sohne zugewendeten Augen ſchaut, der wird das unendliche Herzeleid ermeſſen, welches die Bruſt der Gottesmutter durchzittert und in der niederrinnenden Thräne zur Erſcheinung kommt; aber er wird auch aus den anmuthvollen Zügen die ſtille Ruhe der Dulderin und ihre fromme Ergebung in die Fügung des Geſchickes leſen. Wie das goldbeſäumte feingeſtreifte Kopftuch ſich loſe über Scheitel und Stirn, in ſchmalen Falten über beide Schultern legt und unter dem zarten Halſe durcheinanderſchlingt, verhüllt der goldene, innen grüne Mantel, nicht in runden Tollen, nicht in ſcharfen Knitterungen, die ſitzende Figur, iſt aber durch den vorgeſtreckten rechten und den leichtgekrümmten linken Arm auseinandergeſchoben, ſo daſs vor der Bruſt die glatt verlaufenden, von keinem Gürtel zuſammengehaltenen Längsfalten des röthlich violetten Aermelkleides mit den feineren Brüchen unter dem Buſen ſichtbar bleiben, und mit dem unteren Ende, zum Polſter für den Leichnam des Erlöſers, teppichartig auf den Boden gebreitet. Kein Aufſchrei der Verzweiflung, keine gewaltſame Bewegung kündet den Schmerz der Mutter, die mit linden Händen Arm und Nacken des Sterbenden umfaſſend, mit einem Blick voll tiefer Wehmuth und voll inniger Liebe auf das entfliehende Leben niederſtarrt.

Zu ihrer Linken hält Johannes, zu ihrer Rechten Magdalena das Bahrtuch, auf welchem die irdiſche Hülle des Gottesſohnes ruht; jener mit ſchmalem, wohl zu kleinen Kinderangeſicht, das unter mächtig niederwallendem goldbraunen Haargeringel um ſo lieblicher hervorlugt, dieſe mit turbanartiger Kopfverhüllung, deren feingefalteter feinſtreifiger erzfarbener Stoff wie eine Binde zugleich das Kinn umſchlieſst. Der Eine läſst das trübe Auge wie verloren aufwärts in die Weite ſchweifen, die Andere blickt ruhiger über Chriſti Haupt in den unendlichen Raum — ihr Schmerz geht minder tief, wenn auch die Thräne auf der Wange zittert. Ungezwungene Haltung der Figuren, feiner Umriſs der Geſichter, organiſche Gliederung der Hände bezeugen des Bildners Herrſchaft über den ſpröden Stoff, da ſchon die Weiſe, wie Johannes' abwärts geſenkte Linke kaum fühlbar in die Falten der Leinwand greift, die wagrecht unter dem Mantel vorgeſtreckte Rechte mit leichtem Druck der Finger das emporgehobene Ende des Bahrtuches zuſammenfaſst, und wie auf der anderen Seite Magdalenens biegſame Hand nicht minder ſanft ſich um das Linnen ſchmiegt, deſſen tolliges, von dreifachen Streifen durchſetztes Ende gerade niederhängt — fein feines Naturgefühl offenbart. Des Jüngers glatte Stirn mit ſchöngewölbten Brauen, die ſchwachgerötheten Wangen mit leichten Augenringen, die gerade Naſe und der feingeſchnittene, doch ſchiefgeſtellte Mund, wie das flach modellirte Kinn entſprechen dem Gepräge holdſeliger Jugend in den Zügen der Jungfrau, da auch Magdalenens hochgewölbte Stirn feingezeichnete, auf die Naſenwurzel herabgezogene Brauen zieren, ihre tiefeingeſenkten, durch die oberen Lider halbverdeckten Augen ſich trüben, der breite Mund in dem abwärts geneigten linken Winkel ein wenig verzogen, das Kinn dagegen durch Zuſammenſchnürung der Binde ſtärker hervorgetrieben erſcheint. Hier wie dort ſieht man unter dem offenen, bei Johannes von einem Bande über der Bruſt zuſammengehaltenen, bei Lazarus Schweſter kragenartig über Nacken und Schulter umgebogenen Mantel Stoff und Schnitt des Kleides, das ohne Krauſe mit glattem Saum, dort bogenförmig, hier in dreieckiger

Digitized by Google

Vertiefung den weichen Hals umſchlieſsend, glatt und prall den Buſen, loſer die flachere Bruſt verhüllt, durch kurze Brüche oberhalb, durch langgezogene Falten unterhalb des Gürtels der Jungfrau elaſtiſche Körperformen hervorhebt, unter weichen Biegungen des Jünglings feinen Gliederbau mehr verbirgt als hervorſcheinen läſst.

In der oberen Reihe hat Maria Salome zur Linken ihr matronenhaftes Haupt mit goldenem, flach und breit übergelegtem Tuche verhüllt, Kinn und Hals mit weiſser, enganliegender Binde umwunden, die Finger der Rechten gegen ihre eigene Schulter gerichtet, die Linke ſegnend, ſchirmend nach Chriſti Haupt herabgeſtreckt, und in dieſen ſprechenden Handbewegungen dieſelbe Feinheit der Empfindung kundgegeben, wie ſie jede Geberde, jede Miene der übrigen Leidtragenden ſpiegelt. Beide Arme bleiben unter dem weiten, innen blauen, am rechten Handgelenke umgeſchlagenen Kopftuch und einen ſchmalen Abſchnitt des Goldmantels verborgen, aber von dem roſtfarbigen Kleide drängen ſich unter dieſer Doppelhülle wenige Partien von der Bruſt und auf dem rechten Elbogen, wenige Falten über Magdalenens linker Schulter hervor. Furchen kreuzen die Stirn, umziehen die Naſenflügel und die welken Lippen des geſchloſsenen Mundes; ſchlaffe Muskeln verſchieben das Oval der fahlen Wangen und die müden Augen verſchlieſsen ſich den Reizen der Auſsenwelt, um ungeſtörter die Geheimniſse von Zeit und Ewigkeit, von Tod und Leben zu erlauſchen — ein Spiegelbild des Alters, das ſelber dem Grabe entgegengeht.

Auf der anderen Seite hebt Maria Cleophas — die Mutter Jacobi d. J. — über des Apoſtels Kopf beide Hände mit ſchwach gekrümmten Fingern zum Gebet, läſst das verſchleierte Auge bei leichter Neigung des Kopfes auf die rechte Schulter, mehr zu innerem Schauen, als zu äuſserem Erfaſſen abwärts gleiten und in der feierlichen Haltung nicht minder wie in der ſchwermüthigen Miene die ernſte Stimmung des tiefbetrübten Gemüthes ahnen. Um die Ringe unter den Augen und die Vertiefung zwiſchen dem flach zugeſpitzten Kinn und der leicht verzogenen Unterlippe ſpielt nicht mehr der Jugend Formenreiz, auf das bleiche Antlitz iſt nicht des Glückes, nicht der Freude Roſenſchimmer gemalt: — verhüllt das Haupt, der Hals umbunden, die Finger dürr — und über die eingefallene Wange rieſelt leiſe Thräne auf Thräne hinab. Nicht aufgebauſcht, doch in gefälliger Biegung, fällt das weiſse, ſchwarz- und grau geſtreifte Kopftuch über den goldenen, vorne offenen Mantel nieder — maleriſcher als die weiſse, mehrfach gewundene Binde, welche das mattvergoldete, geradlinig gefaltete Kleid unter dem Halſe zuſammenſchnürt. Mit kaum bemerkbaren Biegungen umſchlieſst der glatte Mantelſtoff den linken Arm, wird auf der rechten Seite in kantigen Brüchen an den Leib gedrückt, um dann in natürlichem Fluſse niederzugleiten.

Zwiſchen beiden Freundinnen lugt Martha's vorgeneigtes, jugendlich liebliches Geſicht forſchend über dem Kopf der Madonna hervor, auf deren linke Schulter ſie ſanft ihre Hand mit ſchwach gekrümmten Fingern ſchiebt: das rundliche, vorſpringende Kinn, Mund und Naſe von anmuthigen Formen, die Augen von hohen Brauen umſäumt, das Köpfchen von dem vorgeſchobenen, tief herabgezogenen Tuche beſchattet. Wie bei den übrigen Frauen zeigt die feine Oberlippe eine flache Rinne, der Augenring dunklere Farbe, die Wange blaſſes Colorit; deutlich ſind die oberen Wimpern mit ſchwarzen Strichen aufgetragen, die heraufgezogenen unteren Lider dagegen wimperlos gelaſſen worden. Wie bei Johannes umzieht des grünen Kleides goldener Saum bogenförmig den bloſsen Hals, dagegen werden die kleineren und gröſseren Falten, welche ſich über dem Buſen heben und ſenken, von keinem Gürtel zuſammengepreſst und der goldene Mantel legt ſich in ſchnittigen Brüchen über das Ellbogengelenk des linken Armes, ohne den ſchmuckloſen Aufſchlag des Aermels zu verdecken. Dürr und mager die ſchmale, langfingerige Hand, an deren Oberfläche die natürlichen Unebenheiten der faltig verſchobenen Haut nicht fehlen, ſorgfältig ausgeführt die Nägelbildung. Leider iſt der rechte Arm verloren gegangen und die Verunſtaltung dieſer Seite durch eine Kugelkrone der Madonna in wenig ſtylgerechter Weiſe verdeckt.

Von den ſchmalen Figuren der oberen Trias bleibt der Unterkörper hinter den Geſtalten der unteren Reihe verborgen, aber auch bei Magdalenen, die aus der Gruppe am meiſten in die Erſcheinung tritt, werden die Füſse von dem ausgebreiteten Mantel der Madonna verhüllt. Bis auf den Rumpf des Heilandes, deſſen übermäſsig gewölbte Bruſt und ausgehöhlter, gürtelartig eingeſchnürter Unterleib natürliche Bildung verleugnen, befriedigen faſt überall gefällige, wenn auch hie und da verkürzte Maſsverhältniſse, den vergleichenden Sinn.

Beſondere Beachtung verdient der Farbenauftrag, deſſen urſprüngliche Feinheit weder der Verwitterungsproceſs von vier Jahrhunderten, noch muthwillige Beſchädigungen völlig zu verwiſchen vermochten. In reicher Fülle iſt über die äuſsere Hülle der Trauernden das edle Gold gebreitet, allein da die Mäntel jener Zier an kunſtvollen Borten, bunten Steinen und eingewirkten Muſtern entbehren, zum Theil von Staub verdunkelt, befleckt, zum Theil bis auf den Kreidegrund abgeſcheuert ſind, ſo überſtrahlt ſein Schimmer kaum mehr die dunklen Kleiderſtoffe und die lichtvollere Kopfverhüllung der Frauen, von denen Maria Salome allein mit goldigem Tuche das Haupt verſchleiert hat. Nur Magdalenens feingefalteter, Kinn und Wange umſpannender Kopfputz läſst die Stirn völlig frei und an der linken Schläfe eine Strähne des goldbetupften Haares hervorblitzen — ebenſo frei lugt das Auge in die Ferne, tritt das anmuthvolle Geſicht aus der reizenden Verhüllung hervor —; nur Chriſti Haar iſt ohne Goldverzierung gelaſſen worden, nur der Madonna Kopftuch umzieht ein goldener Saum. Wenn von den glanzlos grünen Kleiderſtoffen Johanni's und Lazari Schweſter ſich die mattgoldigen Gewänder Magdalenens und Maria Cleophas, die roſtfarbene, anſcheinend brokatförmig punktirte Hülle Maria Salome's und das violett, faſt kupferig ſchimmernde Untergewand der Madonna bemerkbar unterſcheiden, ſo ergibt genauere Unterſuchung, daſs der durchſcheinende Glanz nicht Laſuren, ſondern einem Silberüberzuge des Kreide- oder Gipsgrundes zuzuſchreiben iſt, welcher den Deckfarben metalliſchen Schimmer verleiht.

Mit ſichtlicher Liebe ſind die Schattirungen der Kopfbehänge ausgeführt: das ſilberweiſse Tuch der Gottesmutter von grauen Linien, je drei auf einen

Digitized by Google

Centimeter, mit röthlicher Durchkreuzung in den Faltenlagen, das gleichfarbige von Maria Cleophas mit ſchwarzen Strichen überzogen, Magdalenens Turban durch braune Streifen, die ſich bei der Zuſammenfaltung des Stoffes maleriſch von dem zarten Grunde abheben, und Martha's blauer Stoff von weiſsen Linien in breiteren Zwiſchenräumen — minder wirkungsvoll — verziert. Die Feinheit der Striche mag an die Pinſelführung eines Kleinmalers gemahnen, die Abſtufung der Farben für das feine Auge des Meiſters zeugen, der durch bloſse Zuſammenſchiebung oder Auseinanderrückung lichter und dunkler Linien jeder Kopfbedeckung einen abweichenden Anſtrich gab. — Die meiſten Geſichter tragen die bleiche Farbe des Grams, hier mit roſigem Hauch der Jugendblüte, dort mit dunkleren Schatten, wie ſie auf die verſchrumpften Wangen alternder Frauen ſich legen — und aus dem umflorten Auge rieſelt leiſe der Thränen Fluth herab.

Wie das verwiſchte, doch immer noch ſo zarte Colorit der Geſichter, und der beſchmutzte, theilweise verſchwundene Gold- und Farbenüberzug der Draperie, würden gröſsere und kleinere Schäden die Wiederherſtellung des Werkes zur Erneuerung ſeiner urſprünglichen Schönheit erheiſchen; allein da nur wenige Künſtler des Alpenlandes — wie Adolf Becker bei den Wandgemälden des Rungelſtein — mit der Achtung für die Eigenthümlichkeit alter Meiſter Befähigung zu ſtylgerechter Nachbildung oder Ergänzung ihrer Schöpfungen verbinden, ſo darf man es faſt als ein Glück bezeichnen, daſs die bereits beſchloſſene Uebermalung noch in der letzten Stunde verhindert und ſo ein Kleinod mittelalterlicher Kunſt von hohem Werthe vor dem Untergange gerettet werden konnte, wenn es auch die beklagenswerthen Spuren barbariſcher Behandlung davongetragen hat.

Schon in früherer Zeit iſt das Zerſplitterte an Chriſti Schenkeln wieder zuſammengeſtückt, zwei Stücke der Sockelhülle ſind ausgebrochen, Maria Salome's rechte Hand feſtgenagelt, Martha's rechter Arm abgebrochen, die linke Hand der Mutter Gottes vom Armgelenke abgelöſt und ihren Gliedern, wie dem Körper des Gekreuzigten durch eingeſchlagene Nägel zur Befeſtigung von buntem Flitter, Herzen von Blech und anderen Zeichen des Dankes für die Erhörung frommer Bitte, manche Verletzungen zugefügt; allein den ärgſten Vandalismus hat doch jener Pfuſcher aus Enneberg verſchuldet, der, zur Uebermalung des Holzſchnitzwerkes berufen, das die Bauern durch lichteren Glanz dem neuen Altar würdiger erſcheinen laſſen wollten, als Vorbereitung dieſer wichtigen Aufgabe einen Streif von dem Kopftuch Mariä, eine Falte ihres Kleides vor der Bruſt und den rechten Oberarm bis auf die Kreide, ja — ohne Rückſicht auf die Einſchnitte der Falten — bis in das Holz hinein abzuſchaben wagte, wie das die Photographie von Alois Kofler nur zu deutlich erkennen läſst. Hier wäre einem Meiſter erſten Ranges Gelegenheit zur Bethätigung ſeiner Künſtlerſchaft an einem Werke geboten, das noch in ſeinem verblichenen Goldſchein und verdunkelten Farbenſchimmer den Stempel hoher Vollendung trägt, das frei von Uebertreibung, von der Wirkung auf Effect, als ſchönes Denkmal ſpätgothiſcher Bildnerei auch den Kunſtbeſtrebungen unſerer Zeit als Vorbild dienen mag, — ob man nun die ſymmetriſche Gruppirung und freie Haltung der Figuren, den leichten Fluſs der Draperie oder die ſeelenvolle Charakteriſtik der Köpfe, die ebenſo feine als naturgemäſse Schattirungen maſsvoll gehaltenen Schmerzes ſpiegeln, ob man den Kampf des Todes mit dem Leben in den Zügen des Heilandes beachte, aus deſſen erlöſchendem Auge der letzte Lichtstrahl irrt.

Weder baufchig, noch knitterig ſchmiegt ſich die Gewandung bald loſer bald feſter um die Körperformen, leiſe nur erfaſſen die Finger der wohlgebildeten Hände den Stoff oder legen ſich zum Gebet aneinander und zeugen für die zarte Empfindung des Gemüthes, deſſen innerſte Regungen der Schnitzer ſo wunderbar durchſichtig hinzuſtellen wuſste. Die Häupter ſind verhüllt, wie es Trauernden ziemt, die Kleider ſchmucklos, die Geſichter ohne Idealiſirung wie ohne Verzerrung von groſser Wahrheit in dem Ausdruck tiefer Wehmuth, die zwar die Thräne niederrinnen läſst, doch bei ſtiller Ergebung in das Unabänderliche lauter Klage den Mund verſchlieſst. Am ſtärkſten iſt der Realismus in den ſchmerzerfüllten, nur im Profil milderen Zügen Chriſti ausgeprägt, das ſchmale Geſicht durch den erſchreckend natürlichen Mund, der Fleiſchton durch blutige Streifen und Flecken wohl zu grell charakteriſirt — die Muskel-Anſpannung und Erſchlaffung in den Armen wie die Gliederung der Füſse dagegen trefflich durchgeführt —, das maſſig zuſammenhängende Haargerieſel mit dem flach gerollten Barte von primitiver Einfachheit.

Immerhin beeinträchtigen dieſe wenigen Mängel kaum die Vorzüge der Compoſition, der Zeichnung und einer Charakteriſtik, die das Empfindungsleben mit ungemeiner Klarheit in individuellen Zügen ausgeſtaltet. Stoff und Form laſſen des Bildners Meiſterſchaft in der Führung des Meſſers wie des Pinſels erkennen, während keine Inſchrift, kein Monogramm, keine Sage von ſeinem Namen, ſeiner Heimat Kunde gibt. Wenn Gewandbehandlung, ſorgſame Bildung der Hände, Johannes Haar und manche andere Einzelheiten auf Pacher's Werkſtatt deuten, ſo laſſen die fremdartigen Geſichter und die zarten Formen der Geſtalten in ihrer feierlichen Ruhe doch einen ſelbſtändigen Künſtler jener Zeit vermuthen, der vielleicht kurze Zeit durch Meiſter Michel's Schule ging oder mittelbaren Einfluſs des Brunecker Malers und Schnitzers erfuhr: denn die naturaliſtiſche Behandlung der Gruppe und die feine Seelenmalerei in den Köpfen dürften ſchwerlich vor der Mitte des fünfzehnten Jahrhunderts in dem Alpenlande nachzuweiſen ſein. Mit dieſer Annahme ſteht die Verehrung des Gnadenbildes im dreizehnten oder vierzehnten Jahrhundert nur ſcheinbar in Widerſpruch: die beglaubigte Umgeſtaltung des Gotteshauſes von 1474 gibt ja einen deutlichen Fingerzeig über den Zeitraum ſeiner Erneuerung, zumal es — wie im Volksmunde da und dort verlautet — von Anbeginn nur aus der unteren Trias — Maria, Magdalena, Johannes — beſtanden haben ſoll, während die obere Reihe — was die ſenkrechten Theilungslinien des Blockes unzweifelhaft ergeben — doch nicht ſpäter hinzugefügt, ſondern mit den unteren Figuren organiſch verbunden, aus demſelben Holze — gleichſam aus einem Guſſe — hervorgegangen iſt. Auch die mündlichen Erläuterungen des Pfarrers von Toblach, wie an den Seitenwänden des Chors ehedem zwei Fresken mit den vierzehn Noth-

Digitized by Google

helfern auf einer, mit Paſſionsſcenen auf der andern Seite — inſchriftlich von 1484 — flügelartig den Hochaltar eingefaſst haben, unterſtützen die Meinung, daſs mit dem Neubau der Kirche die Errichtung eines gothiſchen Altars und die Schöpfung eines kunſtvolleren Muttergottesbildes zuſammenfiel, deſſen Entſtehung ſomit dem Jahrzehnt von 1470—1480 angehören mag.

Unter Sigmunds des Münzreichen Regierung war den Kämpfen zwiſchen Staat und Kirche, welche ſpäter das Reich erſchütterten, ein Vorſpiel vorangegangen, das den Gegenſatz der landesfürſtlichen Gewalt zu den mittelalterlichen Ideen des Cardinals Cuſa über die Befugniſſe der Hierarchie behandelte, ohne die inneren Glaubensfragen zu berühren. Da ſeit Herzog Friedrichs Tagen die weltliche Regierung durch Einfügung des Bauernſtandes und der Bürgerſchaft in die Landesvertretung eine breitere Grundlage und gröſsere Feſtigkeit gewonnen, der Abſolutismus durch verfaſſungsmäſſige Formen fühlbare Milderung erfahren hatte, ſo konnte das Volk keinen Anlaſs finden, dem Fürſten die Treue zu brechen, als ihn der Bannſtrahl des heiligen Vaters traf, und nach dem Tode des fehdeluſtigen Biſchofs von Brixen (1463) ſich ungeſtört der Segnungen des Friedens und des Glückes erfreuen, das den Einen aus dem Fleiſs der Hände oder aus dem regen Handelsbetriebe, den Andern aus jenen reichen Gaben der Natur erwuchs, die bis dahin in dunkler Tiefe des Gebirges verborgen geblieben waren. Das Beiſpiel des Regenten, der mit freigebiger Hand ſeine Silberſchätze zu prachtvollen Bauten von Schlöſſern, Kirchen und Capellen verwendete, reizte auch die aufblühenden Stadt- und Landgemeinden zur Errichtung und Verſchönerung von Cultusſtätten: Baumeiſter, Maler und Bildhauer wetteiferten in der Herſtellung von Kunſtdenkmalen, deren ſpärlich erhaltene, zum Theil ihres urſprünglichen Gepräges beraubte Reſte das friſche freudige Schaffen hochbegabter Künſtler ahnen laſſen, welche in anſpruchloſer Beſcheidenheit ihre Namen verſchwiegen. Fragt man zwar vergebens, wer das Muttergottesbild zu Aufkirchen geſchnitzt, ſo wird man doch nicht ohne Achtung für den unbekannten Meiſter von der ſchönen Gruppe ſcheiden, die noch in ihrem matten Farbenſchimmer eine wundervolle Zierde des gothiſchen Altars bilden wird, den Stauder's kunſtfertige Hand nach dem Entwurfe des Dombaumeiſters Schmidt für den Chor der Marienkirche ſo eben vollendet hat.

Aus der Steiermark.

Von *Julius Koch.*

Reun. Das Ciſtercienſer Stift Reun ſteht auf claſſiſchem Boden, es deuten mehrfache Ueberreſte römiſcher Cultur, welche hier aufgefunden, auf das hohe Alter der Niederlaſſung in dieſem Thale. Von den beſtehenden Bauwerken iſt das älteſte die Burgruine weſtlich des Stiftes. Dieſe Burg beſtand urkundlich ſchon im 10. Jahrhunderte, und wurde in dieſer Zeit wahrſcheinlich aus den Reſten eines römiſchen Bauwerkes hergeſtellt. Sie war der Sitz der Gaugrafen von Reun, welches Geſchlecht aber im Anfange des 12. Jahrhundertes mit den Grafen Waldo ausſtarb. In dieſelbe Zeit fällt die Gründung des Ciſtercienſer Stiftes durch Markgraf Leopold, welches bereits im Jahre 1128 in allerdings beſchränktem Umfange erbaut war. Der erſte hier fungirende Abt war Gerlach von Dunkenſtein, der mit dem Convente aus Kloſter Ebrach kam. Die Machtvollkommenheit und die Einkünfte des Stiftes nahmen in den folgenden Jahrhunderten immer zu und im 14. Jahrhunderte erfuhren auch die Bauwerke eine bedeutende Vergröſserung. Um die Mitte des 15. Jahrhundertes wurde der gröſste Theil des Stiftsgebäudes durch Feuer zerſtört, aber gegen Ende des genannten Jahrhundertes war es wieder in neuer Geſtalt erſtanden, und mit Ringmauern umgeben. Die Prachtliebe mehrerer der ſpäteren Aebte, namentlich des Freiherrn v. Zellner, verſchlang bedeutende Summen und das Stift verarmte immer mehr. Spätere Aebte verhalfen allerdings ihrer Abtei wieder zu einigem Vermögen und es wurden auch die Bauwerke in der Zeit ihrer Vorſteherſchaft wiederholt erweitert. Zu Anfang des vorigen Jahrhundertes erbaute der Abt Mailly die groſse Stiftskirche (vollendet 1738) und ſtattete dieſe pompös aus. Die weite Hallenkirche hat hinter den Wandpilaſter-Stellungen durchlaufende Emporen. Die Decke iſt mit guten Perſpectiven geſchmückt, an den Wänden und an den Altären ſind manche werthvolle Bilder ſichtbar, darunter iſt das Haupt-Altarblatt von Schmid (Chriſti Geburt) beſonders erwähnenswerth.[1]

Rechts vom Haupt-Altar führt vom Presbyterium aus eine Thür in einen verwahrloſten capellenartigen Raum, in welchem zwei ſpät-gothiſche Sarkophage ſtehen. In dem einen der Beiden, welcher aus weiſsem Marmor iſt, finden ſich die Ueberreſte der letzten der ſteieriſchen Ottokare. Ottokar V. iſt auf der Sarkophag-Platte en basrelief dargeſtellt, neben ihm ein Baum und ein Haſe. Die Inſchrift beſagt, daſs hier auch ſeine Gemalin Kunigunde und ſein Sohn Ottokar der Fromme ruhen. Dieſer Sarkophag wurde 1827 vom aufgelaſſenen ſteiriſchen Karthäuſer-Kloſter Seitz nach Stift Reun gebracht.

Der zweite Sarkophag iſt aus rothem Marmor und umſchlieſst die Gebeine Ernſt's des Eiſernen. Auch er erſcheint en relief auf der Sargplatte. Dieſer Sarkophag iſt eine hübſche Arbeit aus der erſten Hälfte des 15. Jahrhundertes und contraſtirt durch ſeine reicheren ſpät-gothiſchen Formen recht auffällig mit dem armſeligen Raume, in dem er ſich befindet.[2]

[1] Ueber die alte Stiftskirche zu Reun ſiehe Mai-Heft des Anzeigers des germaniſchen Muſeum 1863, p. 172—175. Mitth. d. Centr.-Comm. IV. p. XXXIX und X. Band p. XIX.

[2] S. Mitth. d. Centr.-Comm. XII. p. LXXVII.

Digitized by Google

Das Stiftsgebäude trägt im allgemeinen keine Spuren des hohen Alters, welches seine Geschichte auszeichnet. Romanisches sucht man vergeblich und auch Gothisches ist nur in wenigen geringfügigen Details erhalten. Gelegentlich des Durchwanderns der Stiftshöfe fand ich in einem derselben, welcher als Wirthschaftshof verwendet ist, und zum gröfseren Theile als Düngerstätte dient, an einer Wandfläche Reste eines umfangreichen, wie es scheint, spät-gothischen Fresco-Gemäldes, welches durch Losschälung der Tünche und Freimachung der Wand wohl noch näher bestimmbar sein dürfte. In einem Thorbogen an der Kirchenwand fiel mir ein dorthin verpflanztes hübsches Gitter in deutscher Renaissance auf, sonst entdeckte ich im ganzen Stifte nichts archäologisch Bemerkenswerthes. Allerdings stellte man all' meinen Bewerbungen um Bibliotheks - Besichtigung jedesmal unüberwindliche Hindernisse in den Weg, und darum kann ich auch nicht sagen, ob nicht etwa dorthin sich noch sehenswerthe Schätze geflüchtet haben. Die Bauwerke des Stiftes sind in jeder Beziehung stark vernachlässiget, Haupttreppen sind als Rumpelkammern verwendet, und an der Aufsenseite des Stiftsgebäudes zeigen zertrümmerte Fenster, Mauerwerksrisse, schadhafte Gesimse etc., dafs die Blüthezeit dieser alten Niederlassung lang vorüber und dafs der Geist, welcher schafft und erhält, hier zu walten aufgehört.

Deutsch-Landsberg. Die Burg, oder richtiger Ruine dieses Namens, ist der Lage und Bauart nach interessant. Die Bauanlage ist nicht aus einem Guss, sondern augenscheinlich zwei verschiedenen Epochen zuzuschreiben. Da aufserdem der Bestand der Gebäude nicht bis in die gothische Periode zurückreicht, so ist die Anordnung nicht klar genug, um eine strenge theoretische Forderung zu vertragen. Als Donjon könnte man den zum älteren Burgtheile gehörenden massiven viereckigen Thurm ansehen. Dieser stammt wahrscheinlich aus der ersten Hälfte des 16. Jahrhundertes und ist, wie das ganze Bauwerk, in schlechtem Bauzustande. Der im Burginneren diesen Thurm umgränzende Hof zeigt Renaissance-Arcaden-Gänge in den umgebenden Gebäudetheilen, er ist aber leider schon so „malerisch" geworden, dafs nur ein geringer Theil desselben ohne Gefahr eines Beinbruches passirbar ist.

Ringmauern und ein älterer Palas, welche in ruinenhaftem Zustande die Umgebung des Bergfried's bilden, zähle ich auch noch zu dem älteren Burgtheile. Im 17. Jahrhunderte mag das umfangreichere und auch noch etwas besser erhaltene Pfalz-Gebäude entstanden sein, welches sich nördlich an die vorerwähnte Bauanlage schliefst. Hier war ein „Rittersaal," in welchem sich hübsche Fresken befunden haben sollen, ebenso eine Reihe von anderen Prunkgemächern und eine Capelle. Von all' dem ist aber nur mehr eine bescheidene Försterwohnung und viel Mauertrümmerwerk übrig geblieben. Der Zugang ist durch ein nördlich gelegenes Thor ermöglicht, welches in einen durch hohe Mauern geschützten Burghof führt. Auch hier sind manche Spuren von schönen Renaissance-Details anzutreffen, leider sind auch diese Bautheile fast bis zur Unkenntlichkeit verfallen.

Ueber die Geschichte der Burg Deutsch-Landsberg finden sich nur spärliche Daten. Es ist mehr als wahrscheinlich, dafs vor der Erbauung der jetzt bestehenden Gebäude hier eine feste Burg bestand, historisch oder archäologisch nachweisbar ist dieses jedoch nicht. Die ersten Eigner der jetzt bestehenden Burg waren die Edlen (später Grafen) von Khünburg, welche in Steiermark sehr begütert waren. Im 18. Jahrhunderte ging der Besitz an das Erzbisthum Salzburg über, und weiter wurde er zu Anfang unseres Jahrhundertes vom Religionsfonde, dann vom Grafen Fries und endlich im Jahre 1820 von der fürstlich Lichtenstein'schen Familie erworben. Heute ist Fürst Franz Lichtenstein Eigenthümer der Burg.

Der erschreckliche Zustand dieses Baudenkmales veranlafst mich nur noch schliefslich mein tiefes Bedauern hierüber auszudrücken. Der reizende Punkt, auf welchem dasselbe steht, die vielen, vielleicht noch zu rettenden Bautheile in schöner Renaissance, und die prächtige Gesammtanlage des Bauwerkes, welche man auch nach heutigen Ansprüchen leicht zu einem sehr wohnlichen Schlosse gestalten könnte, lassen es bedauerlich erscheinen, dafs diese Burg mit so raschem Schritte dem Verfalle entgegengeht und, wenn nicht sehr bald geholfen wird, bald das Schicksal vieler anderer Burgen theilen mufs — *als Steinbruch für Bauernhäuser zu dienen.*

Hollenegg. Dieses in gutem Baustande erhaltene Schlofs ist, nach historischen Nachweisen zu schliefsen, bedeutend älter, als Deutsch-Landsberg; die Existenz desselben läfst sich nach Urkunden bis ins 12. Jahrhundert verfolgen, obgleich für dieses hohe Alter alle archäologischen Anhaltspunkte fehlen. Der Schlofsbau, wie er heute besteht, zeigt die Formen des 16. und 17. Jahrhunderts und leider auch manche Zuthaten der Romantiker unseres Säculums, welche unter Anderem in Renaissance-Bogenfenster gothische Holzmafswerke setzten und andere Ungezogenheiten begingen. Die Aufsenseiten des Schlosses sind einfach decorirt, aber dennoch manigfach gegliedert und in schöner Renaissance gut erhalten. Das Schlofs-Innere gruppirt sich um zwei Höfe, deren erster innerhalb der eigentlichen Wohnräume liegt und rundherum von Arcaden-Gängen in allen Geschofsen (Bögen zwischen Säulen) umgeben ist. Das Schönste in diesem Hofe ist der Renaissance-Brunnen mit schönem Schmiedeeisen-Gitterwerk, ein treffliches, wohl erhaltenes Exemplar dieser herrlichen Art von Brunnen. Der Totaleffect des Hofes ist durch üppige Schlingpflanzen erhöht, welche von der Architektur gerade so viel frei lassen, um noch deren Formen verfolgen zu können. Allerdings blicken, von den Bogenmitteln herabhängend, eine grofse Zahl „gothischer" Terracotta-Blumenkörbchen zwischen Architektur und Schlingwerk hindurch, welche das Ganze wieder bedeutend banalisiren. Im zweiten Hofe ist in die Mitte desselben die Kirche gesetzt, ringsherum befinden sich weniger gepflegte Schlofstracte, welche wohl untergeordneteren Zwecken dienen. Die Bogenstellungen, welche hier im Erdgeschofse hinlaufen, sind Depôt für aufser Curs gesetzte, aber sehr schön gearbeitete und verhältnismäfsig noch gut erhaltene, reich ornamentirte Stammtafeln, welche die *Wappen der edelsten steierischen Geschlechter* dem wohlgeschlichteten Fichtenholze zeigen, das in ihrer Umgebung des erlösenden Küchenjungen harrt.

Die Kirche, welche ziemlich umfangreich ist, zeigt wenig innere Ausstattung und dürfte aus dem vorigen Jahrhunderte stammen.

Digitized by Google

Die Burg Hollenegg war vor ihrer erſten Erbauung bis zum Jahre 1582 in ununterbrochenem Beſitze des Geſchlechtes gleichen Namens, und ſollte in genanntem Jahre durch Vermächtniſs an den Dominicaner-Orden übergehen. Der Beſitz kam aber nach einem erfolgreich geführten Rechtsſtreite wieder an die Nachkommen des Teſtators zurück und verblieb in deren Beſitz bis 1655. Von da an wechſelte es raſch die Beſitzer, es war der Reihe nach Eigenthum der Grafen Saurau, der Freiherrn v. Buchbaum, der Grafen Schönburg und endlich zu Anfang unſeres Jahrhundertes der Fürſten Liechtenſtein. Der gegenwärtige Eigenthümer des Schloſſes iſt Fürſt Franz Liechtenſtein, welcher auch während der Sommerszeit ſich meiſt hier aufhält. Die Gemächer des erſten und zweiten Stockwerkes ſind reich decorirt und mit Möbeln und Prunkgegenſtänden vollgefüllt. Von den Decorations-Gegenſtänden und Geräthen iſt vieles aus dem Schloſſe Riegersburg, welches nun nicht mehr der fürſtlichen Familie zum Aufenthalte dient, dafür aber dem Verfalle preisgegeben iſt, hieher gebracht worden. Von beſonderer Schönheit ſind franzöſiſche Gobelins aus dem vorigen Jahrhunderte, welche bibliſche Scenen darſtellen. Sie ſind in einem Gemache des zweiten Stockwerkes verwendet und verdanken der Sorgſamkeit, mit der ſie bewahrt werden, ihre gute Erhaltung. Unter den Möbeln und Geräthen iſt noch manch' gothiſches Stück vorhanden, aber auch die Renaiſſance-Gegenſtände und theilweiſe auch die modernen Sachen ſind von nicht geringem Werthe. Thüren-, Wand- und Deckengetäfel ſind zumeiſt von trefflicher Arbeit und aus guter Zeit.

Denkmale der Familie Zelking.

Von *Dr. Karl Lind.*

(Mit zwei Tafeln.)

I.

Grabdenkmale dieſer Familie bis auf unſere Tage erhalten, ſind ziemlich ſelten. Die Ruheſtätten derſelben waren an vielen Orten zerſtreut, obgleich wir für die ältere Zeit des Erſcheinens dieſer Familie die Ruheſtätte bei den Minoriten in Wien annehmen können. So iſt dort die Margaretha von Zelking, Gemahlin Otto's † 1359 beſtattet, desgleichen Petriſſa von Zelking de Lichtenſtein de Nicolspurga † 1318, Otto von Zelking auf Schönneck, Otto von Zelking † 1318 und ſeine Gattin Eliſabeth aus dem Hauſe Capellen † 1336 und endlich Ella von Zelking, Schweſter des dritten Ordens † 1383 mit ihrer Mutter[1] und anderen Grabſtätten finden ſich auch in Steinakirchen, Laſsberg, Baumgartenberg, Käfermarkt u. ſ. w.

In Ulrichskirchen befindet ſich an der Auſsenſeite der Pfarr-Kirche eine rothe Marmorplatte von 2 Mm. 26 Cm. Höhe und 1 Mm. 11 Cm. Breite, darauf in vertieftem Bildfelde die lebensgroſse Figur eines Ritters in vollſtändigem Turnierharniſch. Derſelbe iſt ſtehend dargeſtellt, gegen vorn gewendet, der Helm mit reichem Federſchmuck, doch das Viſier herabgelaſſen, ſo daſs man nur im Sehloche rechts das Auge durchblicken ſieht, am Bruſtharniſch der Rüſthacken. Die linke Hand ruht am Kreuzgriffe des breiten Schwertes, das mittelſt eines Leibriemens befeſtigt iſt, rechts der Dolch zum Gnadenſtoſs, in der Rechten die über dem Kopfe flatternde Lehenfahne. Zu Füſsen zwei Wappen. Um das Bildfeld zieht ſich ein ſchmaler Inſchriftrahmen mit folgender Legende: Hie . ligt . begraben . der . Wolgeborn . herr . herr . | Hanns . von . Zelckhing . iſt . geſtorben . den . 15 . tag . | Juli . 1525 . Jar . vnd . ſein . gemahl . fraw . | magdalena . ein . geborne . von . be... (bereits unleſerlich) | die . iſt . geſtorben . den . 26 . tag . Marcy . 1534 . Jar . got . ſey . Ihnen . allen . genedig.

Fig. 1.

[1] Ueber die bei den Minoriten Beſtatteten ſiehe Berichte des Alterthums-Verein zu Wien: *Lind.* ein mittelalterliches Gräber-Verzeichniſs etc. XII. Band. Margaretha und Petriſſa führten und zwar letztere nebſt dem Lichtenſtein'ſchen Schild einen Löwen mit vorwärts gekehrten Geſicht von Silber und Blau ſchräg getheilt im rothen Felde (Fig. 1) Otto von Zelking-Schönneck † 1300 führte das Wappen Silber und Blau ſchraggetheilt. Bei Otto † 1318 iſt das Wappen im Necrologium leider herausgeſchnitten.

Die Inſchrift gibt uns ſomit Nachricht, daſs dieſer Grabſtein dem Andenken des Hanns von Zelking, geſtorben am 15. Juli 1525 und der Magdalena, ſeiner Gattin, geſtorben am 26. März 1534 gewidmet iſt. Der Familie Zelking entſpricht auch das Wappen. Wir erkennen einen gevierten Schild, das erſte Feld ſchräg links, das vierte ſchräg rechts getheilt, das Stamm-Wappen der Zelking, dem der erſte Wappenhelm entſpricht, im zweiten und dritten ein gegen die Mitte gewendeter und dahin ſchräg getheilter Löwe, das Wappen der Schallaberg. Am erſten Helm ein geſchloſſener Flug mit ſchräg linker Theilung, am anderen ein Flug mit Lindenblättern beſtreut. Hans von Zelking war der zweite Sohn des Chriſtoph von Zelking, † 1491, und der Margarethe von Pottendorf, er war Truchſeſs, im Jahre 1491 Pfleger[2] von Freiſtadt. Er war vermält mit Magdalena des Hans Pern von der Leiter Tochter[3] und hinterlieſs einen Sohn Namens Chriſtoph und zwei Töchter. Friedr. Kern veröffentlicht in den Jahrbüchern des heraldiſchen Vereines „Adler" eine ſehr werthvolle Reihe von Regeſten in Betreff des ausgeſtorbenen Geſchlechtes der Zelkinger, daraus uns jene

[2] S. Hoheneck III. 866, woſelbſt ſich nahere Angaben über denſelben finden.

[3] Jahrbuch des herald. Vereines Adler II. pag. 196, insbeſondere pag. 498, 500, 501, 502, 503, 519, 522, 523, 526, 529, 532, 538, 544, 548.

Digitized by Google

unter Nr. 564 in Bezug der Legende des Grabſteines von Wichtigkeit iſt. Sie lautet 1514 Freitag nach Laetare (März 24.): Ein pergamener Heirats-Vermächtbrief, ſo Herr Hanns von Zelking ſeiner Gemalin Frauen Magdalena, gebornen von Pern und Vinczenz zu der Laittern, auf gewiſs benannte Stück gegeben hat. Das Wappen, das wir am Monument links zu Füſsen des Ritters ſehen, dürfte demnach in Bezug auf die Familie der Frau ſtehen. Es iſt das Wappen der Herren von der Leiter zu Bern, enthaltend eine Leiter, beiderſeits gehalten von einem aufſpringenden Hunde. Am Helm zwiſchen einem doppelten Fluge ein gekrönter wachſender Hund. (Fig. 2.)

In der kleinen Pfarrkirche zu Zelking findet ſich eine Reihe von Monumenten dieſer Familie, als: eine ſehr groſse Platte mit dem Wappen von Zelking und Leipp oder Lipp (gekreuzte dürre Stämme) in Contouren mit folgender Umſchrift: Anno dñi MCCCCXVII ſextā feria poſt euſtachi obiit dna Katherina uxor hainrici de zelking, hic ſepulta.[1] Heinrich von Zelking und ſeine Gattin Catharina verſtifteten im Jahre 1411 für ihre Jungfrau, die Behämin ihrer treuen Dienſte wegen etliche Gilten zu der Kirche in Zelking, worüber der Pfarrer daſelbſt reverſirt.[2]

Ferner ein groſses Grabmal mit Obelisken und reicher Wappentafel der Magdalena von Zelking, zweiten Gemahlin des Chriſtoph Wilhelm von Zelking, † 29. October 1526. Auf dem in der Kirchengruft befindlich geweſenen Sarge war eine meſſingene Inſchriftplatte angebracht, die gegenwärtig ſo wie mehrere andere derzeit in einem Rahmen und unter Glas an der Evangelienſeite des Hoch-Altars aufgehängt iſt. Wir erſehen darauf das dreimal behelmte Wappen der Hardegg - Reichenegg, umgeben von 16 Wappenſchilden, und zwar mit der üblichen Unterſcheidung zwiſchen den Wappen der männlichen und weiblichen Ascendenten theils unten zugeſpitzte Schilde *(a)*, theils über Eck geſtellte Quadrate *(b)*: rechts Hardegg *(a)*, Reichenegg *(b)*, Roſenberg *(a)*, Grosglogau *(b)*, Eberſtein *(a)*, Ebſtain *(b)*, Sonnenberg *(a)*, Monteforte *(b)*, links Thurn *(a)*, Landenberg *(b)*, Simonet *(a)*, Simonet *(b)*, Leipp *(a)*, Conſtat *(b)*, Khollobrat *(a)*, Zinaborg *(b)*. Die darunter befindliche Inſchrift erzählt uns,[3] daſs Magdalena von Zelking die Tochter des Grafen Heinrich Hardegg und der Anna Maria Gräfin von Thurn-Valleſaſſina und Gattin des erwähnten Chriſt. Wilh. Herrn von Zelking war, geſtorben den 29. October 1626 gegen 11 Uhr vor Mitternacht im 51. Lebensjahre.[4] Die erwähnten auf der Tafel erſcheinenden Wappen beziehen ſich auf die Familien beider Eltern der M. Magdalena v. Hardegg. Heinrich Graf Hardegg war der Sohn des Julius Grafen Hardegg und der Gräfin Gertraud von Eberſtein, Julius Hardegg der Sohn des Heinrich Hardegg und der Eliſabeth Roſenberg, Heinrich Hardegg der Sohn des Stephan von Prueſchenk und der Margaretha von Reicheneck, Eliſabeth von Roſenberg die Tochter des Joh. von Roſenberg und der Anna von Glogau, Getraud von Eberſtein die Tochter des Bernhard von Eberſtein und der Kunigunde von Sonnenberg u. ſ. w.

[1] S. *Sacken* in den Berichten des Wiener Alterth.-Ver. XVII. p. 144.
[2] S. Regeſten 322 und 323 und Hoheneck III. 854.
[3] Wir verweiſen hinſichtlich der Inſchrift auf die Abbildung Taf. II, Fig. 1, welcher auf photographiſchem Wege — reducirt — dem Original nachgebildet wurde.
[4] S. *Wiſsgrill.* IX. 135.

Chriſt. W. von Zelking vermälte ſich noch ein drittesmal und zwar mit Anna Eliſabeth von Zinzendorf. Er ſtarb zu Wien am 27. April 1626 und fand ſeine Ruheſtätte ebenfalls zu Zelking, woſelbſt in der Kirche ihm ein Monument aufgeſtellt wurde, ein groſser Stein mit Wappen und langer Inſchrift. Er hinterlieſs

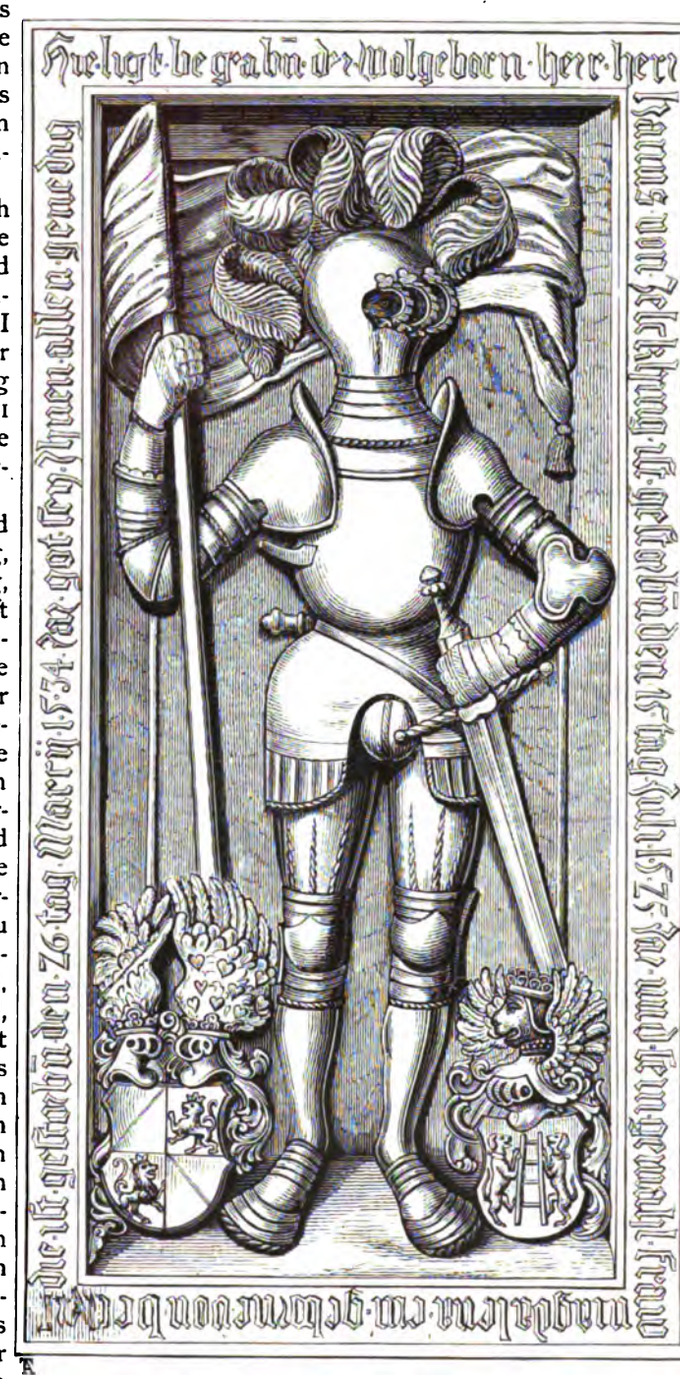


Fig. 2.

einen Sohn Ludwig Wilhelm, als den letzten Sproſsen dieſes Geſchlechts, der verehelicht mit Maximiliana von Zinzendorf war und im 28. Lebensjahre am 10. April 1634 ſtarb. Auch dieſer wurde in der Familiengruft zu Zelking beſtattet; eine cachirte Wappentafel in der Kirche über dem Orgel-Chor iſt ſeinem Andenken gewidmet. Die ebenfalls in der Sacriſtei aufbewahrte meſſingene Inſchriftplatte von dem Sarge desſelben

Digitized by Google

iſt ſehr intereſſant. In Tafel I wird der verkleinerte poſitive Abdruck der Platte gegeben. Das Bild ſoll uns das Erlöſchen des Zelking'ſchen Hauſes ſymboliſch vor Augen führen. Wir ſehen darauf in einem halbkreisrunden Tempel einen Ritter und ihm gegenüber ein Skelet. Das Gerippe ſteht mit dem einen Beine auf dem am Boden liegenden und in vier Theile zerſchellten Schilde mit dem vierfeldigen doppelbehelmten Wappen der Zelking, das andere Bein iſt vorgeſetzt; die linke Knochenhand ruht auf dem behelmten Haupte

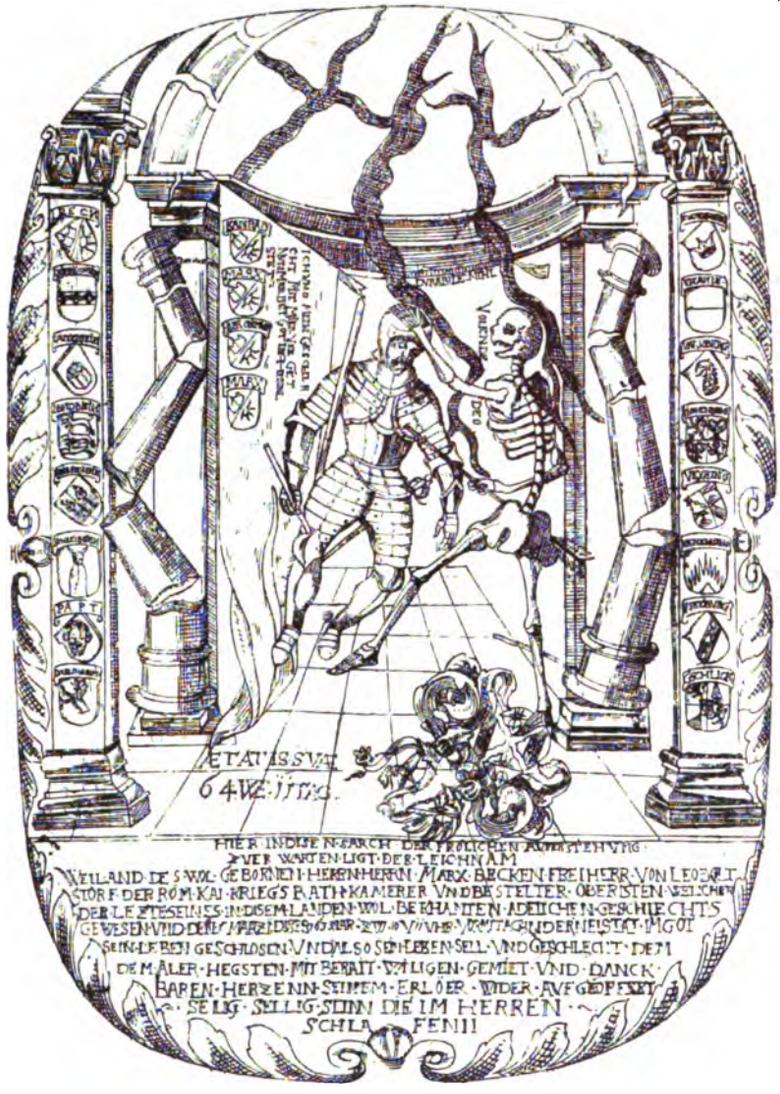


Fig. 3.

des Ritters, mit der Rechten ſtoſst ihm dasſelbe den Tod bringenden Pfeil durch den Panzer in die Bruſt. Der Ritter ſinkt eben zuſammen, die Augen ſind geſchloſſen und das Antlitz zeigt die Zeichen des nahenden Todes. Der linke Arm fällt ſchlapp herab, der rechten Hand entgleitet ein Theil des zweimal gebrochenen Rennfahnen-Schaftes, deſſen unterſtes Stück am Boden liegt, während der oberſte Theil mit der völlig entfalteten Fahne eben zur Erde fällt. Gewaltige Riſſe zerklüften die Kuppel, die beiden das Gewölbe tragenden Säulen ſtürzen in Trümmer zerbrochen zu Boden, doch ſteht am Rande des Bildes beiderſeits je ein Obelisk aufrecht und unbeſchädigt.[1] Zunächſt des Todes liest man die Worte: volente deo, auf der Geſimsleiſte des Tempels: dvrabile nihil, endlich auf der Fahne: Ich und mein geſchlecht mit mir vergeht | nunmehr beii Got in himel ſteht. Auf der Fahne wiederholt ſich das Zelking'ſche Wappen fünfmal und zwar mit der wechſelnden Ueberſchrift: Ludwig Wilhelm, Chriſtoph Wilhelm, Carlludwig, Wilhelm, Chriſtoph.[2] Unter dem Bilde innerhalb eines geſchweiften Rahmens findet ſich die Inſchrift, welche ſagt, daſs in dem Sarge der Leichnam des Ludwig Wilhelm von Zelking, des Letzten ſeines Geſchlechts, geſtorben im Schloſse zu Zelking 1634, ruht. Beiderſeits des Rahmens oben gekreuzte Todtenbeine und eine gebrochene Sanduhr, unten eine gebrochene Lampe und ein begränzter Todtenſchädel. Die ſchon erwähnten Obelisken ſeitwärts des einſtürzenden Ruhmestempels des Zelking'ſchen Geſchlechtes ſind mit Wappen und zwar je paarweiſe in acht Reihen geziert. Wir finden auf dem rechts die „avi paterni“ — Wappen von Zelking, Stahremberg, Polhaimb, Traun, Santicel, Waldeck, Khasler, Vindler, Prag, Grabm, Fuchs, Frohnsberg, Lamberg u. ſ. w., links — avi materni — von Hardegg, Roſenberg, Glogau, Eberſtein, Eppſtein, Sonnenberg, Montforte, Liechtenſtein, Stahremberg, Rappach, Polhaim u. ſ. w.

Des Ludwig Wilhelm gleichnamiger Sohn, eigentlich dieſer der letzte des Hauſes Zelking, ſtarb als Kind von 4 Jahren wenige Tage nach dem Tode ſeines Vaters. Auch dieſe Sargtafel iſt erhalten.

Eine dritte in der Sacriſtei der Pfarrkirche zu Zelking befindliche Meſſingplatte war dem Sarge der Suſanna Regina von Pol haim, gebornen Zelking, † am 21. März 1655, beigegeben. Die Platte (Taf. II, Fig. 4) iſt mit dem Polhaim'ſchen und Zelking'ſchen Wappen geziert. Suſanna Regina war die Tochter des Hans Wilhelm von Zelking und vermählt mit Weickard Freiherrn von Polhaim am 22. Juni 1614.

Eine fünfte Platte nennt Weikart den älteren, Freiherrn Polhaim, Herrn zu Zelking, † zu Zelking am 16. October 1644. Auf der Platte des Polhaim'ſche Wappen. (Taf. II, Fig. 3.)

Als die Herren von Zelking ausgeſtorben waren, hatte Frau Suſanna Regina von Polhaim die Herrſchaft Zelking an ſich und ihr Haus gebracht, daher Weikard von Polhaim ſich Herr von Zelking nennt.

Eine ſechste Sargplatten-Inſchrift erzählt uns, daſs in der Zelking'ſchen Gruft auch Georg Ludwig, Sohn des Georg Hartmann von Zinzendorf, geb. 3. Auguſt 1630, † 28. April 1634 ruhte. Das zu oberſt der Platte angebrachte Zinzendorf'ſche Wappen iſt durch ſeine Ornamentirung intereſſant. (Taf. II, Fig. 2.)

[1] Die faſt gleiche Darſtellung findet ſich auf dem Abdruck der Inſchriftplatte des Sarges des jüngeren Marcus Beck Freiherrn von Leopoldsdorf † 1633 ſiehe Mitth. d. Centr.-Comm. III. pag. LXXXVIII, und hier Fig. 3.

[2] d. i. Ludwig Wilhelm's Vater, Groſsvater, Urgroſsvater und Ururgroſsvater.

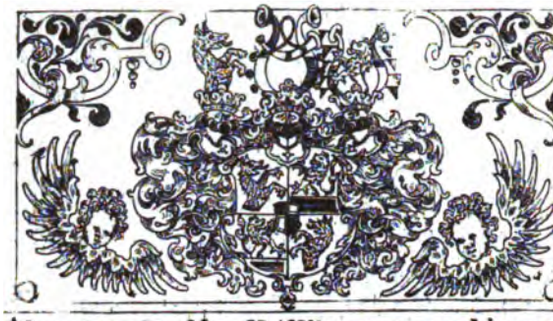
Digitized by Google

HIER IN DISEM SARCH
DER FRÖLICHEN AVFFERSTEHVNG ZVER
WARTEN LIGT VERSCHLOSSEN DER IN DEM HER
RN CHRISTO VON DER SEELEN HINDERLASSENE LEICHNAM
WEILANT DES HOCHWOLGEBORNNEN HERRN HERRN
LVDWIG WILHELM HERRN VON VND ZV ZELCKHING ZV WEINBERG AVF LEON-
STAIN THORNACH VND WARDTBERG HERRN DER HERRSCHAFFTEN THVRNSTEIN VND DES
THAALS WOCHAW WELCHER DER LETZTE SEINES IN VND AVSSER LANDS WOLBE-
KANTEN VRALTEN HERRN GESCHLEHTS GEWESEN VND DEN X APRILIS DISES M D CXXXIV
IARS ZWISCHEN III VND IV VHR VORMITTAG SEINES ALTERS XXVIII IAR II MONAT
V TAG VND IV STVND SELIGKHLICH IN GOTT SEIN LEBEN IN SCHLOSS
ZELCHING GESCHLOSSEN ALSO SEIN LEBEN SEEL VND GESCHLECHT DEM
ALLERHÖCHSTEN MIT BERAITH WILIGEM GEMÜETH VND DANCKBAREM
HERZEN IN WAHREN RECHTEN BSTENDIGEN GLAVBEN AN SEINEN
ERLOSER WIDER AVFFGEOPFFERT ·
SELLIG SINDT DIE IN DEM HERRN SCHLAF-
·FEN ·

Digitized by Google

Digitized by Google

1.



HIERIN LIGT DES HOCH VND WOLGEBORNEN HERRN HERRN GEORG HARTMAN HERRN VON Z. IN Z. ENDORF VON POTTENDORFF. VND SEINER FRAVEN GEMAHLN FRAVEN SABINA FRAVEN VON Z. IN Z. ENDORF GEBORNE REIHS GRAFFIN VON SOLMS EHELICHER SOHN. GEORG LVDWIG HERR VON Z. IN Z. ENDORF WARD ANNO M. DCXXX. DEN. III AVGVSTI. GEBOREN WELCHER DEN XXVIII APRILIS. ANNO. M. DCXXXIIII AVF DEM GSCHLOS. ZELKHING. IN CHRISTO SELIG. ENDSCHLAFFEN DEM GOTT DER ALMECHTIGE. EIN FREVLICHE AVFFERSTEHVNG VERLEIHEN. WOLLE. AMMEN.

MAT: ij. CAP: KONT HER ZV MIR ALLE DIE IR MVESELIG VND BELADEN SEID ICH WIL EVCH ERQVICKEN. NEMED AVF EVCH. MEIN IOCH VND LERNET VON MIR DAN ICH BIN SANFMITIG VND VON HERZEN DEMETIG SO WERTED IR RVHE FINDEN FIR EVER SELL

IOHAN. III. ALSO HAT GOTT DIE WELT GELIEBET DAS ER SEINEN EINGEBORNEN SOHN GAB. AVF DAS ALLE DIE AN IHN GLAVBEN. NICHT VERLOREN WERDEN SONDERN DAS EWIGE LEBEN HABEN

2. TIMOTH. III. ICH HABE EINEN GVTEN KAMPFF GEKEMPFET. ICH HABE DEN LAVFF VOLLENDET ICH HAB GLAVBEN GEHALTEN: HINFORT IST MIR BEIGELEGT DIE KRONE DER GERECHTIGKEIT. WELCHE MIR DER HERR AN IENEM TAGE DER GERECHTE RICHTER GEBEN WIRD.

2.

HIER IN DISEM SARCH DES IVNGSTEN DAGS MIT FREVDEN ZV ERWARTEN LIGT VERSCHLOSEN DER IN DEM HERRN CHRISTO VON DER SEELEN HINDERLASSENE LEICHNAMB DER HOCH VND WOLGEBOHRNEN FRAWEN FRAWEN SVSANNÆ REGINÆ FRAWEN VON POLHAIMB GEBOHRNEN HERRIN ZV ZELCKING WELCHE DEN 23 SEPTEMBRIS ANNO 1589 IN DISE WELT GEBOHREN VND DEN 23 MARTY ANNO 1655 ZWISHEN 6 VND 7 VHR VORMITTAGS IHRES ALTERS 66 IAHR 5 MONATH 3 WOCHEN 3 TAG IN GOTT SEELIGLICHEN ENTSCHLAFFEN DERO GOTT NEBEN ALLEN AVSERWELTEN EIN FROLICHE AVFERSTEHVNG VERLEIHEN WOLLE AMEN.

HIER IN DISEM SARCH DES IVNGSTEN DAGS MIT FREVDEN ZVERWARTEN LIGT VERSCHLOSEN DER IN DEM HERRN CHRISTO VON DER SEELEN HINTERLASSNE LEICHNAM WEILANT DES HOCH: VND WOLGBORNNEN HERRN HERRN WEIKHARTEN DER ELTERN FREYHERRN ZV POLHAIMB VND WARTENBVRG. HERRN ZV ZELCKHING AVF OTTENSCHLAG VND GOBLSPVRG. WELCHER DEN 31 AVG: ANNO 1582 IN DISE WEELT GEBOREN. VND DEN 16 OCTOBRIS ANNO 1644 ZWISCHEN 10 VND 11 VHR IN DER NACHT SEINES ALTERS LXII IAR 1 MONAT 16 TAG VND 44 STVNT IN GOTT SEELIGLICHEN ZV ZELCKHING IM SCHLOS ENTSCHLAFFEN. DENE GOTT DER ALMECHTIGE AM IVNGSTEN TAG NEBEN ALLEN AVSERWELTEN EIN FROLLIGE AVFERSTEVNG VERLEIHEN WOLLE AMEN

Digitized by Google

Digitized by Google

Kunsttopographische Reisenotizen.

Von *Dr. Albert Ilg.*

II. Artikel.

III. Tyrol.

Den lieblichsten Anblick bietet im Kitzbüchler Achenthal die alterthümliche Stadt, wonach das Flüsschen benannt ist. Ihre drei älteren Kirchen, davon zwei auf dem Kirchhofhügel, die dritte am Platze gelegen, verleihen dem romantischen Stadtbild die echte mittelalterliche Silhouette und zahlreiche alte Privat-Gebäude helfen das ernst-freundliche Bild vervollständigen. Die kleine *Kirche der heil. Katharina* im Innern der Stadt *Kitzbüchl* gehört der Zeit des gothischen Styles an, ein einschiffiges Gotteshaus einfacher Art, welches ausser dem mit fünf Seiten des Achtecks gebildeten Chores zwei Travées umfasst. Die Rippen des Gewölbes zeichnen sich durch die schöne radiale Gruppirung aus, die Wanddienste entspringen in einiger Erhebung über dem Fussboden. Sehr kunstreich ist das geschmiedete Speisgitter am Hochaltar mit freigetriebenen stylisirten Blumen, aus dem 17. Jahrhundert.

Die imposante *Hauptkirche*, dem heil. Andreas geweiht, wurde 1435 vollendet. Sie ist eine mächtige Hallenkirche mit drei breiten fast gleichen Schiffen in drei Jochfeldern auf vier Pfeilern ohne Köpfe gestützt. Der Grundriss des einzelnen Pfeilers besteht aus einem Kreise, an welchen vier im Quadrat über Eck stehende halbrunde Dienste angelegt sind. Das Rippenwerk der Gewölbe musste barocken, sehr guten Fresken Platz machen. Ueberhaupt hat die Decke Veränderungen erfahren, wie denn auch das Travée, welches dem mit fünf Octogon-Seiten gebildeten Altar-Raum vorliegt, mit einem ebenfalls al fresco gemalten Spiegelgewölbe bedeckt ist. Das Altarblatt hat *Johann Spielberg* zum Meister, die Architektur des Altars rührt von dem Bildhauer *Benedict Faistenberger* her. Das Gemälde ist von tiefstem Colorit, gross in der Auffassung und schön componirt, eines Italieners des 17. Jahrhunderts würdig. Spielberg ist ein Ungar, er malte in Brünn und an anderen Orten. Indem aus unserer jämmerlichen Literatur über die Rennaissance- und Barock-Kunst Oesterreichs nicht Raths zu erholen ist, wird wohl hier die Anfrage an Fachgenossen erlaubt sein, ob über diesen Künstler, der hohe Beachtung verdient, näheres bekannt wäre. Vor allem: ist dieser Spielberg derselbe, den Sandrart (ed. Volkmann VI. pag. 358) erwähnt? Ist es der Spielberger, welcher in Wien bei St. Stephan, bei den Minoriten, bei den Augustinern, St. Ursula, bei der Himmelpforte (ehemals), bei den Dominicanern, ist's endlich jener Spillberger, auch Spillenberger, selbst Spiegelberg (!), welcher im Stifte Göttweih thätig war? Ein dortiges Altarbild ist 1675 datirt und Benedict Faistenberger ist 1621 geboren, 1693 gestorben, was wohl zusammenpassen würde. — Die Kanzelstiege umgibt ein hübsches Eisengitter des 18. Jahrhunderts.

Das Aeussere der Kirche ist mehrfach interessant; zunächst durch einige treffliche Bildhauer-Arbeiten an Denkmalen der Renaissance, worunter wieder *das Denkmal der Familie Kupferschmied* (nicht der Kupferschmied-Innung!) hervorragt, wenn schon eine Gleichsetzung mit Colin's Arbeiten thöricht ist. Die umfangreiche Sculptur hat fast zwei Klafter Länge, besteht aus Sandstein, umfasst aber in der Mitte ein besonderes, vielleicht älteres Relief aus rothem Marmor. Die Seitentheile sind in je vier Bildfelder geschieden, deren jegliches von sculpirten Ornamenten auf grünem Grunde umrahmt ist; ihre Gegenstände sind der Reihe nach: Oelberg, Fall unterm Kreuze, Grablegung, Auferstehung und vier Familien-Scenen. Unter letzteren stellt eines den Jüngsten der Familie dar, vor dem heil. Primus knieend. Viele Inschriften enthalten Reime und biblische Stellen, woraus wir erfahren, dass ursprünglich am 24. April 1512 Mateys Kupferschmied gestorben, dem eine grosse Verwandtschaft folgte. Der Urheber des Kunstwerkes, d. h. der Stifter, ist jener Jüngste, für welchen es laut Inschrift eines Täfelchens: Completum Anno domini M.D.XX. vollendet wurde.

Die bezügliche Inschrift besagt weiters:

Der Jünger primus Kuphersmid
So den leiden Christi . . . . (?)
Seiner Eltern gedechtnus zumern
Allein aus disen ursachen
Dise figuren hat lasen machen
Wissenlich als ein liber Man
Den Gott also hat wellen han.

Geschweifte Säulen entsprechen im Rahmenwerk dem Deutsch-Renaissance-Charakter des schönen und grosartigen Werkes, dessen zahlreiche Familienwappen weiters noch besonderer Erforschung würdig wären. Im mittleren Relief ist die Kreuzigung in gröfseren Figuren dargestellt.

Ein benachbarter Stein enthält das Relief der Gregorsmesse mit der Inschrift:

Georgius Erlbach decretorium doctor Ecclesiae Sancti iohannis zu Lewkental Rector Mgr. Camere Saltzburgen. 1525.

Wappen: ein gewellter Balken diagonal von rechts nach links mit einem Stern in der Mitte.

Digitized by Google

Endlich ſchmückt die Façade an der rechten Seite des ſpitzbogigen Portals ein koloſſales, leider bös reſtaurirtes *Fresco* des 16. Jahrhunderts. Gegenſtand iſt die Kreuzabnahme mit vielen Figuren, darunter St. Gerhard und Crispinus, letzterer der Patron der Schuhmacher, welche als Stifter in einer langen, gleichfalls erneuerten Inſchrift angeführt ſind. Wir erfahren daraus eine Menge Namen, das Werk wird ein Epitaphium genannt und ferner geſagt, daſs die Zunft es „von Meiſtern *Richer* Machen vnd Mallen laſſen.“ Eine Jahreszahl iſt nicht angegeben, 1815 fand eine (die wievielte?) Reſtaurirung ſtatt, wobei abermals die Namen der Gutthäter und die Schuſterwerkzeuge beigeſetzt wurden. Soviel die barbariſche Verkleckſung beurtheilen läſst, war es einſt ein ſchönes Werk eines Künſtlers, der vom Einfluſs italieniſcher Kunſt tief durchdrungen iſt. Profile von Frauenköpfen, deren Grund-Idee in des groſsen Urbinaten Schule zu ſuchen iſt, bekunden dieſs auf's deutlichſte.

Die *Frauenkirche* am Friedhofe, neben der Pfarrkirche errichtet, hat eine Gruft und iſt, ehemals gothiſch, im Innern durchaus barock decorirt, Fresken, auf Mariens Himmelfahrt bezüglich, ſchmücken die Decke. Vor dem Altar iſt ein prachtvolles bemaltes *Eiſengitter* aufgeſtellt, deſſen freigearbeitete naturaliſtiſche Blumen über alle Beſchreibung meiſterhaft geſchmiedet ſind. Am Schloſse hat ſich der treffliche Meiſter verewigt: F . W . [S] . M.

Die zwiſchen beiden Kirchen ſtehende kleine *Oelberg-Capelle* iſt gothiſch; mit einem kleinen Thürmchen verſehen, welches in ein Steinkreuz endigt.

Unter den öfters vorkommenden gothiſchen *Hausthoren* zeichnet ſich das eines Gebäudes gegenüber der Katharina-Capelle beſonders aus, indem die Stäbe ſich oben im Eſelsrücken flechtwerkartig durchkreuzen.

Im Beſitz des Röſselwirthes, Herrn Joſ. Rothbacher, fand ich zwei kleine holzgeſchnitzte Büſten, einen Türken und einen Lachenden mit grinſendem Geſicht vorſtellend, Meiſterwerke der köſtlichſten Charakteriſtik, von feſſelnder Naturwahrheit, lebendig und pikant, altbemalt. Ihr Urheber iſt *J. A. Haid*, ein Schnitzkünſtler aus Taufers in Tyrol, Johann Defregger's Schüler, im Jahre 1802 geboren. Ein Relief in Kehlheimerſtein von ſeiner Hand aus dem Jahre 1822 beſitzt die k. k. Fideicommiſs-Bibliothek in der Burg zu Wien.

Zell im Zillerthal. An der Kirchhofmauer iſt ein groſser *Grabſtein* aus rothem Marmor eingemauert. Er gehört einem Johannes dictus Schoner und nach ſeiner Entſtehung dem Beginn des 16. Jahrhunderts an. Sehr beachtenswerth finde ich die *Fresken* von *F. Zeiler* in der groſsen Kuppel der Kirche, vorſtellend die Glorie der Heiligen um den Heiland in einer phantaſievollen Compoſition, lebendig und geiſtreich, doch etwas zu grau im Colorit. In einer Cartouche am Tambour ſteht die Bezeichnung: Franciscus Ant. Zeiler Pictor Aulicus Brixinenſis fecit.

Ihre Entſtehungszeit fällt ins Jahr 1775, in Folge deſſen die gewöhnliche Angabe, daſs die Kirche 1782 erbaut worden ſei, vielleicht nur auf deren gänzliche Vollendung zu verſtehen ſein dürfte.

Von der Architektur der herrlichen *Pfarrkirche* in Schwaz hat uns B. Schöpf in den Mitth. d. Centr.-Comm. VIII. Jahrgang pag. 308 bis 313 gründlichen Bericht geliefert. Die Innen-Einrichtung wurde meines Wiſſens noch nicht eingehender beſprochen, weſshalb hier wenigſtens einige Beiträge zu liefern geſtattet ſein dürfte. Von der Weſtſeite eintretend fällt uns zuerſt der intereſſante *Taufſtein* aus dem 15. Jahrhundert in die Augen. Er iſt aus gelbbraun gewordenem Marmor in Form eines achtfach facettirten Kelches von gedrückter Form gemeiſselt, auf gegliedertem Fuſse ruhend. Die ſenkrechte Gefäſswand iſt in acht quadratiſche Felder getheilt, von denen drei figurale Darſtellungen und eine, eine Inſchrift enthalten, während die mit dieſen vier Feldern abwechſelnden anderen vier mit Ornamenten ausgefüllt ſind. Die handwerksmäſsig ausgeführten Figuren ſind nur im Bruſtbild dargeſtellt und repräſentiren: Johannes den Erlöſer taufend, Madonna mit dem Kind, auf damascirtem Hintergrunde, Johannes Evangeliſt mit Kelch und Schlange. Die Inſchrift beſagt:

Ulrich Kadler zalt den ſtai 1ᛩᚴ ᵛ

Auf dieſem Behälter ruht ein achteckiger kuppelförmiger Deckel aus Holz, deſſen Facetten mit ſehr ſtylvollen Ornamenten im Charakter der ſpäteren Renaiſſance in ausgeſchnittener Arbeit gefüllt ſind.

Die beiden letzten Fenſter am weſtlichen Abſchluſs der Kirche enthalten noch wenige *Reſte alter Glasmalerei*, nämlich mehrere einzelne Figuren. So ſieht man an jenem der Nordſeite einen Bäcker mit Wecken, Semmeln u. dgl. im Wappen, einen Müller mit dem Rade, einen Krieger in Landsknechttracht und Heilige, in ſchönen bunten Farben (16. Jahrhundert). Gegenüber eine Madonna.

An der Säule vor dem Presbyterium zwiſchen den beiden Hauptſchiffen iſt ein *Erzdenkmal* befeſtigt, welches altarähnlich in der Mitte ein Thürchen enthält, worauf en relief der Tod dargeſtellt iſt, der das Kreuz emporhält, — ein ſeltenes Motiv. Zu beiden Seiten ſitzen Putten mit Attributen des Todes. Mehrere Wappen vervollſtändigen die Zier des im maſsvollen Zopfſtyl gehaltenen Epitaphiums, worunter die drei Tannen auf einem Dreiberg mehrmals vorkommen. Es iſt die Ruheſtätte des Joſeph Anton Ignaz Grafen von Tannenburg, welcher am 4. November 1776 ſtarb. Intereſſant iſt die Angabe der Künſtler, welchen das hübſche Denkmal den Urſprung verdankt und welche ſich folgendermaſsen aufführen:

MATHIAS	SIMON PETRVS
BRINNER	MILLER
INVENIT.	OENIPONTI
	ME FVDIT.

In der Nähe befindet ſich vor den Stufen zum Presbyterium des ſüdlichen Chores der ſchöne *Schrift- und Wappenſtein* der Magdalena Ramungin († 1491), deſſen Wappen, ſowie die im Rahmen herumlaufende Inſchrift ſehr correct und ſcharf in Bronce gegoſsen und ciſelirt ſind.

Das *Fenſter* daneben enthält die ziemlich groſse Figur eines Knappen-Heiligen mit zwei Erzhämmern in Händen, daneben den Knappenſchild mit den zwei in's Kreuz gelegten Hauen (15. Jahrhundert).

Unter dieſem Fenſter iſt an der Wand das ausgezeichnete *Grabmal* des Erzherzoglichen Rathes, Berg-

Digitized by Google

und Schmelzherrn in Tyrol, Hanns Dreyling, circá 5 Fuſs im Quadrat meſſend, ein bedeutender Erzguſs der Renaiſſance, befeſtigt. Auch dieſes Epitaphium hat in altar-ähnlicher Anordnung ſeitliche Flügel und ein breites Mittelſtück, deſſen ſchönes Relief die Aufnahme des Apokalyptiſchen Lammes am Throne des Vaters, darunter anbetende Verklärte, darſtellt. In den ſchmäleren Seitentheilen befinden ſich Niſchen mit zwei Figuren im Arbeitsgewand der Erzgieſser, über ihnen Trophäen von Bergbau- und Gieſser-Inſtrumenten. Beide Figuren ſind wahre Charakter-Typen der Zeit. Dreyling, welcher 1573 ſtarb, führte ein vierfach getheiltes Wappen mit einem Bock im 2. und 3., einem Querbalken im 1. und 4. Felde; im Helmſchmuck ebenfalls den Bock. Als Künſtler nennen ſich zwei, dem Verſtorbenen verwandte und befreundete berühmte Meiſter[1] in folgender Inſchrift:

MIR GAB ALEXANDER
COLIN DEN POSSEN,
HANNS CHRISTOFF LÖFFLER
HATT MICH GEGOSSEN. 1578.

Ein drittes, meiſterliches *Erzdenkmal* iſt an einer Säule des Presbyteriums zwiſchen den Chören angebracht. Die Relief-Tafel ſtellt eine bibliſche Scene vor, deren Auffaſſung und Behandlung ſich gleichzeitigen Augsburger Arbeiten nähert. Laut Unterſchrift widmete das Gedächtniſsmal Hieronymus Fugger ſeinem jung geſtorbenen Bruder Ulrich, 1525.

Im Chore des Apoſtel-Altars iſt zur Rechten die von P. Schöpf erwähnte Muſikbühne auf rothmarmornen Säulen errichtet, deren Brüſtung zwölf Wappen und Ornamente zwiſchen Säulchen, bemalt und vergoldet, im friſcheſten Styl deutſcher Renaiſſance umkleiden. Unter dem Chore ſteht der groſse *Grabſtein* des Tanczl († 1491) aus rothem Marmor, deſſen prächtig gemeiſseltes Wappen zwei mit den Rücken zuſammenſtoſsende Schachröſsel vorſtellt, einigermaſſen jenem Gebilde im Wappen des Joh. Schoner zu Zell ähnlich. Schildhalter ſind im Tanczl'ſchen Wappen zwei wilde Männer, auf dem gekrönten Helm bildet das Wappenbild auch die Helmzierde. Die daneben angebrachten *Chorſtühle* haben einfaches ſpät-gothiſches Schnitzwerk. Solche, die Gelegenheit haben ſollten, genauere Unterſuchungen anzuſtellen, mache ich auch auf das groſse, ſchmale *Bild des Salvator mundi* mit dem Reichsapfel aufmerkſam, welches gegenüber aufgehängt iſt. Die lange hagere Geſtalt und das bleiche Colorit ſind auffallend, ſelbſt an dieſem Gemälde, welches der altdeutſchen Kunſt angehört.

An der Auſsenſeite der Kirche notire ich folgende bemerkenswerthere Objecte: Kleine zierliche *Grabtafel* aus Erzguſs am Fuſs des Thurmes. Die obere Hälfte enthält zwei Wappen, das eine mit einem — landesüblichen — Heuſtadel, das andere ein zweizackiges Ding, etwa einer Kirchenfahne ähnlich, worin fünf Roſetten. Neben der in deutſchen Buchſtaben gegebenen Inſchrift im untern Theile ſtehen die hübſchen Relief-Figürchen der heil. Anna und Chriſtoph in Niſchen:

Anno domini . 1506 am 9. tag July Starb die
edelfraw Gedraudt hewſtadlin von Kag. Die hie
begraben leyt. Der gott genedig vnd parmherzig ſey
Amen.

Während das Zimier des zweitgenannten Wappens das Emblem wiederholt, erſcheint bei dem Erſteren hier ein Männlein mit Krone und Federſtoſs am Kopfe.

Bei dem oberen der beiden nach dem Friedhof führenden Eingänge ſtehen zwei alte ſteinerne *Weihbrunn-Becken*, deren eines achtſeitig facettirt und taufſteinartig geformt iſt. Ein Schildchen an der Vorderſeite enthält die Zahl 1499 und eine eingravirte Contour, welche mir das Bild eines Schuhes zu ſein ſcheint. Am Friedhof ſteht eine runde Säule mit einem vierſeitigen Lichthäuschen darauf; dieſe *Todtenleuchte* iſt 1518 bezeichnet. Endlich führt von der Oſtſeite eine Thüre in den geweihten Raum, deren hübſch geſchmiedetes *Eiſengitter* datirt iſt mit: 1633 . C . S.

Zur Seite der Pfarrkirche erhebt ſich die kleine *St. Veits-Capelle*, auch die Knappen-Kirche genannt, an den Längsſeiten mit dem Schilde der gekreuzten Erzhämmer en relief bezeichnet. Sie iſt eine Doppel-Capelle, zu deren oberem Stockwerk an der weſtlichen Schmalſeite eine ausgezeichnete gedeckte *Steintreppe* mit vier ſtufenförmig folgenden Bogenöffnungen hinaufführt. Am Geländer der Stiege ſind nach bekannter Laune der gothiſchen Baukunſt Eidechſen und Kröten ausgemeiſselt, ſo zwar, daſs der daran Emporklimmende die Hand darauflegen muſs. In der Arcade des Treppenraumes bilden Kreuzgewölbe die Decke, beim Aufgang befindet ſich am Urſprung der erſten Rippe zur Rechten der Bindenſchild. Die Treppe führt oben zu einer mit originellem Schnörkelwerk in Eiſen beſchlagenen *Thüre* des 16. Jahrhunderts, die ſüdliche, der Pfarrkirche zugekehrte Fronte enthält im unteren Geſchoſs zwei Portale und dazwiſchen ein breites Fenſter, in dem als letzter Reſt ſich ein gemaltes *Crucifix* erhalten hat. Ueber dem Eingang nächſt der Treppe iſt eine oblonge *Steintafel* eingeſetzt, worauf ein Todtenkopf, Knochen und Würmer und folgende Worte in gothiſchen Minuskeln:

hie ligen bir (wir) all geleych ritter
edel arm vnd auch reich 1506.

Das obere Geſchoſs, in dem ein gothiſcher Altar verſchloſsen ſein ſoll, hat nach dieſer Seite, ſowie im polygonen Abſchluſs Fenſter mit Fragmenten von Malerei, die Weſt-Façade zeichnet ein kleines Roſenfenſter ober der Stiege aus. Streben fehlen an dem Kirchlein, deſſen Inneres ſtark erneuert iſt. Die Bauzeit iſt mir nicht bekannt, dürfte jedoch mit der Jahrzahl obiger Inſchrift ziemlich zuſammenfallen. Unter der Stiege befindet ſich eine mit dem Kelch und 1522 bezeichnete *Marmortafel*, welche beſagt:

D. Joannes Turwenter primvs in domo fratrvm
confirmatvs ſacerdos obiit anno domini MD3.
1.24. die menſis jvnii jacet hic ſepvltvs.

Die Kirche der Beſſerungsanſtalt auſserhalb der Stadt, zu *St. Martin*, hat ein hübſch ornamentirtes gothiſches Portal mit Spuren alter Polychromirung. Im Uebrigen hat ſich in der ehdem gothiſchen Kirche mit vier Travées und achteckigem Chor nichts Altes erhalten. Auch die auſsen noch gut erhaltene *Spital-Kirche* mit zwei Travées und Polygon iſt gänzlich

[1] Sollten daher die beiden ſchönen Figuren vielleicht die Porträts der Meiſter ſein?

Digitized by Google

moderniſirt. Chriſtus unter den Geiſselknechten über dem Haupt-Altarbild iſt ein gutes Gemälde.

Im Donjon des Schlöſschens *Freundsberg* iſt nicht vielmehr zu ſehen, die Waffen ſind nach Tratzberg gewandert, die Mobilien längſt verſchwunden und vor kurzem erſt ein alter Tiſch einem Münchner Maler für eine ſehr beſcheidene Silbermünze gemüthlich überlaſſen worden. Intereſſant ſind die, wenn auch flüchtig ausgeführten Wandbilder im kleineren Gemache, Zimmermalerei des 16. Jahrhunderts, worin zwiſchen ſpät-gothiſchem Diſtel-Rankenwerk Jäger, Jagdthiere und Hunde, Ritter und Damen luſtig vorgeſtellt erſcheinen. Das Wappen der Braun v. Braunsegg im Nebenraum gehört ſchon dem 17. Jahrhundert an. Das *Kirchlein* bei dem Berchfrit, welches 1477 gegründet ſein ſoll, ſtammt wie es heute iſt, aus dem 17. Jahrhundert und zeichnet ſich durch hübſche Tiſchlerarbeit dieſer Epoche an Kanzel und Muſik-Chor aus, die Kirchenſtühle ſind etwas jünger. Die Brüſtung der Orgelbühne iſt mit Säulchen, Muſchelniſchen und Ornamenten, an der Decke unterhalb auch mit ſchönen Intarſien ausgeſtattet. Im Capellchen daneben, welches das Tannenburgiſche Wappen trägt, ein auf Holz gemaltes Bild, Chriſtus zwiſchen dem Jüdiſchen Richter und dem Römiſchen Soldaten, bez.

1603. Ecce homo. | O Menſch pedenckh die martter mein V. las | Diecs in dein Hertz ein.

Letzte Reſte altdeutſchen Stylgefühls bei ziemlich verwilderter Mache und Auffaſſung. Das reich mit Fresken des vorigen Jahrhunderts decorirte Haus in der Hauptſtraſse der Stadt iſt — auch wegen ihrer naiven Reimſprüche — beachtenswerth. Das Kirchlein von *Stans* jenſeits des Inns iſt 1744 reſtaurirt; die Holzfiguren, der heil. Ulrich und Leonhart, beim Portale zeugen von dem Fortwirken des altdeutſchen Stylgefühls in der Tyroler Schnitzerei der ſpäteren Jahrhunderte. Das Portal ſelbſt gehört der Gothik an.

Ich kehre nochmals nach Schwaz zurück, um der Kloſterkirche zu gedenken, weil ich ihrer kurzen Bechreibung diejenige der Rattenberger Pfarrkirche anſchlieſsen will, zwiſchen welchen Bauten groſse Verwandtſchaft herrſcht. Die Franciscaner-Kirche in Schwaz iſt, wie P. Schöpf mit Recht hervorhebt, eine der bedeutenderen Bauten Tyrols aus den Tagen der Gothik, hat mit der Pfarrkirche daſelbſt, ſowie mit jener in Rattenberg ſo weſentliche ſtyliſtiſche Berührungspunkte, daſs ich die Entſtehung der genannten Gebäude durch denſelben Meiſter, reſpective ſeine Schule, annehmen muſs. Die Schwazer Pfarrkirche iſt um 1460 bis 1465 gebaut, die Rattenberger 1473 vollendet (oder begonnen?), die Kloſterkirche wurde 1515 geweiht. Die beiden Pfarrkirchen zeichnen ſich durch die ſeltene Erſcheinung des Chor-Zwillings aus, alle drei beſitzen jene ſchönen runden Säulen als Träger des Gewölbes, an deren Stelle ſonſt das Pfeilerbündel gewöhnlich iſt, alle drei haben ferner jenen eigenthümlichen Erſatz der eigentlichen gothiſchen Streben (die Schwazer Pfarrkirche nur an einzelnen Partien, z. B. an den Chor-Polygonen), welches in einer einfachen dreiſeitigen Liſene beſteht. Der angebliche Architekt der beiden Schwazer Kirchen, auch ebenſo angeblicher Maler im Kreuzgang, Caſpar Roſenthaler, iſt durch Dr. Schönherr's trefflichen Nachweis (Centr.-Comm. X. pag. XXI, ff.) bereits glücklich aus dem Wege geſchafft; ich halte aber von dem laut Inſchrift an der einen Säule 1475 geſtorbenen Lucas Hirſchvogel aus Nürnberg als Meiſter der Schwazer Pfarrkirche auch nicht viel. Ich ſpreche es nur als Vermuthung aus, da mir urkundliche Nachweiſe fehlen, aber ich vermuthe, daſs dieſer Lucas nicht zu der *Künſtler*-Familie Hirſchvogel aus Nürnberg gehörte, welcher der Glasmaler Veit der Alte, dann Veit der Jüngere, ſowie der berühmte Auguſtin entſtammten, ſondern wahrſcheinlich der anderen dortigen Familie dieſes Namens, welche rathsfähig und vornehm war und auch ein anderes Wappen führte. Vielleicht zog auch ein ſolcher Hirſchvogel aus der Pegnitzſtadt, um von dem reichen Schwazer Bergſegen zu profitiren, wie es die Augsburger Fugger, die Roſenthaler u. A. gethan haben.

Das Aeuſsere der Kirche iſt von höchſter Einfachheit, die Fenſter entbehren heute alles Maſswerkes. Das Innere zeigt uns eine Hallenkirche von drei impoſanten Schiffen mit verlängertem Mittelſchiff ſammt Chor-Abſchluſs, darinnen acht runde röthliche Säulen, deren Köpfe wie in der Pfarrkirche die Zopfzeit in Renaiſſance-Capitäle verwandelt hat. Der Muſik-Chor ähnelt dem dortigen, in der Anlage und mit ſeinen Trägern aus rothem Marmor; eines der Fenſter an der Nordſeite hat noch eine gemalte Tafel, worauf zwei Heilige dargeſtellt ſind. (15. Jahrhundert.)

In der Pfarrkirche zu Rattenberg wiederholt ſich das Conſtructionsprincip und die Eintheilung abermals, vielleicht herſchte auch hier dasſelbe Bedürfniſs vor, welches in Schwaz eine beſondere Abtheilung der Kirche für die Gewerkſchaft neben jener der übrigen Gemeine nöthig gemacht hatte. Beide Chöre, von denen der ſüdliche indeſs etwas kleiner iſt, ſind aus drei Achteckſeiten gebildet und eben an jenem kleinen Chor lieſt man auſsen in der Quader-Mauer die Worte: Anno dmi 1⅄⅄3. Die des Maſswerks beraubten Fenſter ſind in der Zahl von ſechs an jeder Längeſeite angebracht, Streben fehlen gänzlich wie an der Schwazer Kloſterkirche und ſind durch jene prismatiſchen Liſenen erſetzt. Die St. *Annen-Capelle*, vor welcher auf einem Brunnen eine treffliche Holzfigur dieſer Heiligen aus dem erſten Viertel des 16. Jahrhunderts ſteht, iſt klein, einſchiffig, das Portal ſpitzbogig erhalten. Seltſam iſt die Stellung einer einzigen rothmarmornen Säule im Innern, welche bis ans Gewölbe reicht, ohne ſich in dasſelbe durch Rippen aufzulöſen, unſymmetriſch links vom Eingange. Der Orgel-Chor wurde ſpäter an ſie angebaut. Im Stiegendurchgang zur Pfarrkirche eine Holzfigur der Madonna, bemalt, 16. Jahrhundert.

Die gothiſche Kirche des nahen Brixlegg iſt am Portal mit 1508 bezeichnet.

Digitized by Google

Die ſphragiſtiſchen Blätter.

Die Central-Commiſſion hat in Entſprechung eines Plenar-Verſammlungsbeſchluſſes vor kurzem eine beſondere ſphragiſtiſche Publication unter dem obigen Titel im Formate der Mittheilungen vollendet.

Es iſt dieſs eine Sammlung von 314 ſphragiſtiſchen Abbildungen, entnommen ihrem eigenen ſeit Jahren in Folge der Herausgabe der 24 Bände der Mittheilungen und der fünf Jahrbücher angeſammelten reichen Illuſtrations-Materiale, theilweiſe von anderwärts ergänzt, namentlich durch die gleichartige beträchtliche Sammlung des Wiener Alterthums-Vereines. Die Abbildungen wurden in 26 Tafeln gruppirt und ihnen ein ſehr gedrängter und nur das Weſentliche des Siegels erläuternder Text von 17 Seiten beigegeben.

Der Zweck, der die Central-Commiſſion bei Veranſtaltung dieſer Publication leitete, war nicht bloſs der ſo naheliegende und berechtigte einer neuerlichen Verwendung und Nutzbarmachung des Illuſtrationsſchatzes, ſondern vielmehr: damit einen überſichtlichen Nachſchlage-Behelf bei ſphragiſtiſchen Studien zu ſchaffen. Freilich wohl war man damit in das weite Gebiet des mittelalterlichen Siegelweſens unſeres Vaterlandes nur nach zwei Richtungen und den zahlreichen derartigen Denkmalen gegenüber auch nur mit einer ſehr beſcheidenen Begränzung eingedrungen. Die beiden bei der Auswahl und auch bei der Gruppirung der Siegel maſsgebenden Richtungen lagen in deren Beſtimmung als Siegel von geiſtlichen Gemeinden (Bruderſchaften, Spitälern) und Perſonen, oder von weltlichen Gemeinden (Städten, Märkten, Zechen etc.).

Der Zweck der nachfolgenden Zeilen iſt, die in dieſem Werke erſcheinenden Siegel etwas eingehender und unter Hervorhebung der beſonderen und gemeinſamen Merkmale und Eigenſchaften näher zu beſprechen.

I.

Wir wollen uns daher für jetzt der Gruppe der geiſtlichen Siegel zuwenden, aus welcher wir im erwähnten Werke 145 Stück abgebildet finden; davon gehören 1 dem XI., 17 dem XII., 46 dem XIII., 52 dem XIV., 24 dem XV. und 5 der jüngeren Zeit an. Hievon wurden 19 von geiſtlichen Würdenträgern, Biſchöfen, Aebten, Aebtiſſinen, Prioren, Caplänen u. ſ. w. und 15 von Spitalmeiſtern, Spitalbrüdern Bruderſchaften etc. geführt, nur eines erſcheint als Contra-Siegel benannt (Abtei Neuberg, Taf. II, Fig. 9), ohne als ſolches gebraucht worden zu ſein, vielmehr verwendete man es als ſelbſtſtändiges Siegel,[1] endlich ein anderes als ein Special-Siegel, nämlich jenes des Stiftes St. Paul in Kärnten bezüglich ſeines Bergrechtes in Steiermark (Taf. II, Fig. II).

[1] S. hierüber auch Sava, die mittelalterlichen Siegel der Abteien in Nieder- und Ober-Oeſterreich. J. III., pag. 4.

Hinſichtlich der Form finden wir runde und ſpitzovale Siegel, von erſteren 63, von letzteren 82 angeführt. Nach den Jahrhunderten zuſammengeſtellt, finden ſich unter den 82 Siegeln von ſpitz-ovaler Form ins XII. Jahrhundert 9, ins XIII. Jahrhundert 26, ins XIV. Jahrhundert 31 und ins XV. Jahrhundert 15 gehörig; eines gehört der neueren Zeit an. Hinſichtlich der Gröſse bewegen ſich die runden zwiſchen 60 und 30 Mm. im Durchmeſſer, kleinere Siegel ſind ſelten, z. B. das Vicariats-Siegel von St. Stephan (Taf. II, Fig. 7). Als über das erwähnte normale Maſs hinausgehend, nennen wir die Siegel von Stifte Lambach (Taf. 10, Fig. 2), 77 Mm., von Gurk (Taf. 3, Fig. 8), 75 Mm., von St. Lambrecht (Taf. 7, Fig. 12), 73 Mm., von Admont (Taf. 2, Fig. 2), 72 Mm. des Stiftes Schotten in Wien (Taf, 1, Fig. 1), 70 Mm.

Die ovalen Siegel laufen faſt alle oben und unten in eine Spitze aus, eine Ausnahme macht je ein Siegel von Innichen (Taf. 1, Fig. 2), Melk (Taf. 2, Fig. 5), Göttweig (Taf. 4, Fig. 9), welche an den Enden gerundet, einen gröſseren Horizontal-Durchſchnitt haben und daher eiförmig ſind. Die ſpiz-ovalen Siegel bewegen ſich der Hauptanzahl nach hinſichtlich ihres ſenkrechten Durchmeſſers zwiſchen 55 und 70 Mm., im horizontalen zwiſchen 32 und 45 Mm.; kleinere derartige Siegel finden ſich nur wenige, z. B. jene der Dominicaner-Ordens-Klöſter in Wien und Mehrenberg (Taf. 4, Fig. 5 und 6), der Minoriten-Klöſter in Wien, Judenburg, Grätz, Bruck a. d. Mur, Marburg (Taf. 6, Fig. 6, 7, 9, 10, 12, 13) in Pettau (Taf. 8, Fig. 11, Taf. 9, Fig. 9) u. ſ. w.

Fig. 1. (Kloſterneuburg.)

Die bildlichen Darſtellungen auf den Siegeln müſſen nach drei Richtungen gewürdigt werden, dahin gehört vorerſt die *figurale* Darſtellung. Wir finden entweder eine Epiſode aus dem Leben Chriſti oder Mariens oder eines Heiligen dargeſtellt, bisweilen wird nur das Bildniſs eines oder mehrerer heiliger Perſonen, mitunter nur ein ſymboliſches Bild gebracht. Am häufigſten finden ſich Darſtellungen aus dem Leben der heil. Maria, was ſich durch die Weihe vieler Kirchen zu Ehren der Gottesmutter und dadurch erklärt, daſs die heil. Maria von mehreren Orden als deren Patronin verehrt wird (z. B. Ciſtercienſer); weniger ſind jene, die ſich auf Chriſtum beziehen.

Digitized by Google

Wenn wir von der Darſtellung des Chriſtkindes als ſolchen am Schooſse Mariens vorläufig abſehen, ſo finden wir die Geburt Chriſti am Siegel der Benedictiner zu Obernburg (Taf. 3, Fig. 9) und der Claren-Nonnen in Znaim; (Taf. 13, Fig. 2.)

Die Taufe Chriſti am Siegel der Minoriten in Judenburg (Taf. 6, Fig. 6, Chriſtus ragt bis zu den Hüften aus einem aus Wellen ſich aufbauenden Hügel empor).

Die Aufopferung des Kindes im Tempel am Siegel der Brucker Minoriten; (Taf. 6, Fig. 13.)

Die Auferweckung des Lazarus am Siegel des gleichnamigen Spitals in Wien; (Taf. 7, Fig. 1.)

Fig. 2. (Kloſterneuburg.)

Den Einzug in Jeruſalem (Chriſtus auf der Eſelin reitend), am Siegel des Minoriten-Cuſtos; (Taf. 8, Fig. 3), endlich

Den gekreuzigten Heiland auf den Siegeln der Minoriten in Wien und Marburg (Taf. 6, Fig. 9, 10, 12); und der Dominicanerinnen in Mehrenberg (Taf. 4, Fig. 6); und auf dem des Obernburger Convents (Taf. 7, Fig. 17); auf einigen dieſer Siegel findet ſich auch der Hauptmann und Kriegsknecht zu Füſsen des Kreuzes dargeſtellt.

Chriſtus aus dem Grabe erſtehend, am Siegel der Kloſterfrauen zu Kirchberg a. W. (Taf. 7, Fig. 4.)

Chriſtus der Maria Magdalena begegnend, auf dem Siegel der Maria Magdalena-Nonnen in Wien. (Taf. 5, Fig. 3.)

Chriſtus ſeine Wundesmahle dem heiligen Thomas weiſend, am Siegel des Chorherren-Stiftes Vorau. (Taf. 3, Fig. 6.)

Chriſtus als Weltenrichter das jüngſte Gericht abhaltend, im Siegel der Karthäuſer zu Mauerbach.[1] (Taf. 8, Fig. 12.)

Chriſtus ſegnend, am Siegel des Preſsburger Capitels (Taf. 3, Fig. 3), und (zu oberſt) ſegnend (Bruſtbild) im Siegel der Wiener Dominicaner (Taf. 4, Fig. 5); ferner

Chriſti nimbirtes Haupt (Salvator) am Siegel des deutſchen Ordenshauſes in Wien (Taf. 4, Fig. 12); endlich

Chriſtus mit der Oſterfahne, und ſegnend, am Kremsmünſterer Siegel. (Taf. 6, Fig. 3.)

[1] Auch auf dem kleinen Siegel des Priors der Karthauſe Mauerbach, (XV. Jahrh.) rund, 30 Mm., kommt die Darſtellung des zu Gericht gehenden Erlöſers vor; Chriſtus ſitzt am Throne, die Füſse auf die Erdkugel geſtützt, gegen das rechte Ohr iſt ein Lilienſtängel, gegen das linke ein Schwert gerichtet. (Fig. 1.)

Von den Marien-Darſtellungen finden ſich am häufigſten: die Verkündigung, Maria mit dem Chriſtkinde und die Krönung. Wir finden die erſtere Darſtellung auf dem Siegel der Nonnen zu Tuln (Taf. 3, Fig. 5) und Studenitz (Taf. 4, Fig. 8), des Stiftes Geras (Taf. 4, Fig. 10), der Dominicaner in Neukloſter (Taf. 11, Fig. 6) und in Steier (Taf. 13, Fig. 1). Auf den erſteren dieſer Siegel iſt Maria und Engel Gabriel einander gegenüberſtehend dargeſtellt, dazwiſchen erhebt ſich eine lilienähnliche Pflanze. Bei Geras und Neukloſter dürfte der Engel den Lilienſtab halten. Am Steierer Siegel kniet Maria vor den Pulte, darauf ein aufgeſchlagenes Buch, auch der Engel hat eine mehr knieende Stellung und zum Gebet gefaltete Hände; die für die Keuſchheit Mariens ſo bedeutſame Lilie fehlt auf dieſer Darſtellung.[2] Nur auf dem Siegel von Neukloſter ſchwebt über Marien die Taube herab.

Maria mit dem Kinde kommt entweder ſtehend, oder als Knieſtück meiſtens zu Throne ſitzend vor, das Kind bisweilen am rechten, bisweilen am linken Arme oder vor ſich, geſtellt. Dieſe Marien-Darſtellung iſt die auf den abgebildeten Siegeln am häufigſten vorkommende. Wir finden Maria mit dem Kinde am rechten, Arm und ſtehend, am Siegel von Geirach (Taf. 10 Fig. 10), Pöllau (Taf. 13, Fig. 8);

Maria ſtehend, mit dem Kinde am linken Arme auf dem von Admont (Taf. 9, Fig. 6), der Wiener Rathhaus-Capelle (Taf. 10, Fig. 8), der Dominicaner-Nonnen zu Grätz. (Taf. 10, Fig. 9);

Marie zu Throne mit dem Kinde am rechten Arm: auf jenen von Seitenſtetten, Seckau (Taf. 4, Fig. 1, 2), Fürſtenfeld (Taf. 10, Fig. 1), Lambach, Engelzell, der Carmeliter zu Wien (Taf. 10, Fig. 2, 3, 4);

Fig. 3. (Wien.)

Maria zu Throne mit dem Kinde am linken Arm: auf denen von Kloſterneuburg (Taf. 1, Fig. 3), (Fig. 2), (Taf. 5, Fig. 11), Wien, Stift Schotten (Taf. 6, Fig. 4), Garſten (Taf. 6, Fig. 11), Imbach (Taf. 8, Fig. 2), Rein, Heiligenkreuz, Schlierbach (Taf. 8, Fig. 13, 15, 16), Pettau, Dominicaner-Kloſter (Taf. 9, Fig. 8), Schlegel (Taf. 10, Fig. 5), Schlierbach (Taf. 13, Fig. 4), des Dom-

[2] S. *Sava* die mittelalterlichen Siegel der Abteien etc. S. 13.

Digitized by Google

Capitel in Raab und des Convents in Seckau (Taf. 5, Fig. 9, 10);

Maria als Knieſtück mit dem Kinde am rechten Arm: bei Gurk (Taf. 3, Fig. 8), den Dominicanern in Wien (Taf. 4, Fig. 5), der Wiener Rathhaus-Capelle (Taf. 9, Fig. 4) und den Minoriten in Grätz (Taf. 10, Fig. 7);

Maria als Knieſtück mit dem Kinde am linken Arm: Stift Schotten (Taf. 1, Fig. 1). (Fig. 3), Seckau (Taf. 2, Fig. 8), Spital am Semmering (Taf. 6, Fig. 8), Judenburg (Taf. 8, Fig. 6); endlich

Fig. 4. (Gurk.)

Maria mit dem Kinde vor ſich am Schooſse: in den Siegeln des Capitels zu Agram (Taf. 9, Fig. 7), des Stiftes Schotten (Taf. 11, Fig. 3), von Biſchof Engelbrecht von Wiener-Neuſtadt (Taf. 13, Fig. 5), von Neuberg (Taf. 7, Fig. 6) und Wilhering (Taf. 7, Fig. 5).

Meiſtens iſt das Haupt Mariens gekrönt[1] und geſchleiert, bisweilen nimbirt. Das Chriſtkind iſt faſt immer ungekrönt,[2] auch nicht in allen Fällen nimbirt; der Nimbus iſt meiſtens ſcheibenförmig und mit dem Kreuze belegt. Das Kind iſt meiſtens bekleidet, nackt erſcheint es auf den Siegeln der Carmeliter in Wien (Taf. 10, Fig. 4) und des Biſchofs Engelbrecht. Auf dem Siegel von Heiligenkreuz hält das Kind ein Kreuz. Häufiger kommt vor, daſs Maria einen Apfel dem Kinde reicht oder das Kind ihn bereits hält, eine Anſpielung auf die Erbſünde (Taf. 4, Fig. 1, 2, Taf. 6, Fig. 4, Taf. 9, Fig. 6). Bisweilen hält Maria oder das Kind eine Blume (Taf. 6, Fig. 8, Taf. 10, Fig. 8, Taf. 8, Fig. 13, 16), am Siegel der Dominicaner in Pettau und Grätz und von Kloſterneuburg trägt Maria ein Scepter (Taf. 1, Fig. 3, Taf. 9, Fig. 8, Taf: 10, Fig. 9). Am Siegel der Wiener Carmeliter hält das Kind in der linken Hand ein Körbchen (Taf. 10, Fig. 4). Am Siegel des Stiftes Wilhering ſteht das Kind auf dem Thronſtuhle neben der Mutter und legt die linke Hand in bedeutſamer Weiſe an das Ohr der Mutter, während es in der rechten Hand eine abwärts fliegende Taube hält (Taf. 7, Fig. 5). Bisweilen greift das Chriſtkind nach einem dargebotenen Kirchen-Modell, darüber noch ſpäter einiges bemerkt wird.

Die Krönung Mariens findet ſich auf den in den ſphragiſtiſchen Blättern abgebildeten Siegeln wiederholt, als auf dem Siegel der Minoriten in Grätz (Taf. 6, Fig. 7 und Taf. 9, Fig. 1) und auf dem der Ciſtercienſer zu Wiener-Neuſtadt. Maria ſitzt rechts des Heilandes, der ihr die Krone auf das Haupt ſetzt. Auf dem Siegel der Ciſtercienſer (Taf. 12, Fig. 7) iſt die Krönung Mariens mit der Dreifaltigkeit in Verbindung gebracht und geſchieht die Krönung durch Gott Vater und Sohn, ſitzende Figuren, die nimbirte Taube ſchwebt über der dazwiſchen knieenden Jungfrau herab.

Andere Marien-Darſtellungen[3] ſind: Maria aufrechtſtehend mit gefalteten Händen, im Siegel des Capitels von Stuhlweiſſenburg (Taf, 5, Fig. 2). Maria als Matrone im Bruſtbilde, geſchleiert und nimbirt, mit der Rechten ſegenſpendend, in der Linken ein Buch haltend, am Kloſterneuburger Siegel (Taf. 1, Fig. 6). Maria im Bruſtbilde, gekrönt und das Lilien-Scepter haltend am Admonter Siegel (Taf. 2, Fig. 2), ebenfalls als Bruſtbild im runden Gurker Siegel aus dem XIV. Jahrhundert (52 Mm.) (Fig. 4), als Knieſtück, ſchwebend, am Judenburger Auguſtiner-Siegel (Taf. 8, Fig. 14), als mater doloroſa das Kreuz vor ſich haltend, am Obernburger Benedictiner-Convents-Siegel. Der Tod Mariens erſcheint auf dem Siegel der regulirten Chorherren zu Dürrenſtein, Chriſtus ſteht zunächſt des Sterbebettes, hält das gekrönte Seelchen am Arme und ſegnet den Leichnam, um ihn herum die Apoſtel, einer (Philippus) mit einem Kreuze (Taf. 11, Fig. 2). Paulus mit dem Buche.

Die Darſtellung der Dreieinigkeit wurde bei dem Wiener-Neuſtädter Ciſtercienſer-Siegel beſprochen. Auſserdem findet ſich dieſelbe auch auf dem Siegel des Bruder Nicolaus, Meiſter des heil. Geiſt-Spitals in Wien (Taf. 7, Fig. 10) woſelbſt Gott-Vater einen Schild hält, darauf das Doppelkreuz; über dem Schilde auf der Bruſt Gott-Vaters die nimbirte Taube (Fig. 5).

Fig. 5. (Wien.)

Der heil. Geiſt in der typiſchen Darſtellung als Taube findet ſich auf einigen Siegeln, als: am Schottenſiegel über dem heil. Gregor ſchwebend (Taf. 1, Fig. 1), am erwähnten Siegel der Ciſtercienſer zu Wiener-Neuſtadt und des Stiftes Wilhering, des Neukloſters, von Seckau, am Siegel des heil. Geiſt-Spitals in Wien über dem Doppelkreuze ſchwebend (Taf. 4, Fig. 3 und Taf. 11, Fig. 1) und der Meiſter dieſes Ordens in Wien. (Taf. 7, Fig. 7 und 10) (Fig. 6.)

[1] Auf dem Seckauer Siegel (Taf. 2, Fig. 8) iſt dieſe Krone eigenartig.
[2] Auf dem eben erwähnten Seckauer Siegel und dem der Grätzer-Minoriten (Taf. 10, Fig. 9) gekrönt.
[3] Auf den Darſtellungen der Geburt Chriſti erſcheint die heil. Maria natürlicherweiſe ebenfalls.

Digitized by Google

Uebergehend zu den Darſtellungen der Engel, wurde bereits jene des Erzengels Gabriel bei den Bildern der Verkündigung erwähnt. Erzengel Michael erſcheint als Beſieger des Drachens (d. i. des Teufels und ſeiner Macht) auf dem Siegel von Reichersberg[1] (Taf. 2, Fig. 9), auf jenem prachtvollen von Mondſee (Taf. 6, Fig. 2) und auf dem der Michaelskirche in Wien (Taf. 10, Fig. 10). Alle drei Bilder zeigen ihn im Kampfe mit dem Drachen auf deſſen Leib ſtehend und ihm die Lanzenſpitze in den Rachen ſtoſsend. Auf dem Siegel des Pfarrers Leopold von Heiligenſtadt iſt er als Seelenwäger dargeſtellt, (Taf. 12, Fig. 3) mit Wage und Schwert.

Fig. 6. (Wien.)

Engel finden ſich auf den in Rede ſtehenden geiſtlichen Siegeln zu wiederholten Malen, ſo in der Umgebung Mariens, entweder ſie krönend (Taf. 10, Fig. 3), oder Rauchfäſſer ſchwingend (Seitenſtetten Taf. 4, Fig. 1), oder ſie umſchwebend (Taf. 4, Fig. 5), oder als Himmelsboten, an den beiden jüngeren Schotten-Siegeln (Taf. 6, Fig. 4, Taf. 11, Fig. 3). Als eine beſondere Darſtellung iſt anzuführen die des knieenden Engels mit der Weihrauchſchale auf dem Dom-Capitelſiegel von Czorna. (Taf. 12, Fig. 1.)

Die auf den Siegeln vorkommenden Darſtellungen von Heiligen ſind:

Adalbert, Biſchof von Würzburg und als Biſchof dargeſtellt am Lambacher Stiftsſiegel, das Modell der Kirche knieend zum Chriſtkind emporhebend (Taf. 10, Fig. 2); im Bruſtbilde erſcheint dieſer Heilige, ebenfalls im biſchöflichen Ornate, auf dem kleinen Graner Capitel-Siegel. (Taf. 3, Fig. 1.)

Agapitus, Papſt, kniet im prieſterlichen Gewande vor Chriſtus, ſeinen Segen empfangend, auf dem Kremsmünſterer Convent-Siegel (Taf. 6, Fig. 3.)

Andreas, Apoſtel, auf dem Siegel des Stiftes Gleink, ein offenes Buch haltend (Taf. 2, Fig. 3) und des Stiftes St. Andrae mit Stab und Buch, ſtehend. (Taf 8, Fig. 5.)

Benedict, ſtehend, als Mönch gekleidet, mit Krummſtab und Becher, daraus ſich Schlangen emporheben. Siegel des Stiftes St. Lambrecht. (Taf. 12, Fig. 2.)

Blaſius, als Biſchof mit Buch und Stab (Bruſtſtück) am Siegel des Stiftes Admont (Taf. 2, Fig. 2) und auf einem zweiten Siegel desſelben Stiftes, mit Palmzweig und Stab in ganzer Figur. (Taf. 9, Fig. 6.)

Candidus, als Biſchof auf einem Fallſtuhle ſitzend, mit offenem Buch und Palmzweig, Siegel des Collegial-Stiftes Innichen (Taf. 1, Fig. 2), als Biſchof mit Stab, ſtehend und die rechte Hand zum Segen erhoben, auf einem dortigen jüngeren Siegel. (Taf. 13, Fig. 3.)

Clara, als Nonne, nimbirt, ganze Figur, mit einem Roſenkranze am Haupte, auf den Siegeln des Claren-Kloſters in Dürrenſtein (Taf. 8, Fig. 7), Taf. 9, Fig. 11) ſtehend, in der Ordenstracht, in jeder Hand eine Blume haltend, im Siegel des Wiener Claren-Kloſters (Taf. 10, Fig. 6) und als Bruſtbild mit Palmzweig und Buch im Siegel dieſer Nonnen zu Znaim. (Taf. 13, Fig. 2.)

Coloman, als Pilger mit Stab und Palmzweig, Siegel des Stiftes Melk. (Taf. 2, Fig. 5.)

Dorothea, Märtyrin, auf dem Siegel des Dorotheen-Stiftes (Fig. 7), mit ihrem weiten Mantel mehrere rechts knieende Mönche umfangend. (Taf. 13, Fig. 9.)

Emeram, Biſchof, im Bruſtbild, mit Stab und die rechte Hand zum Segen erhoben, im Siegel des Neutraer Capitels. (Taf. 5, Fig. 8.)

Georg, als Krieger mit Fahne und Schild, darauf ein Kreuz, Stift Herzogenburg. (Taf. 8, Fig. 8.)

Gregor der Groſse, Papſt, auf den drei Siegeln der Schotten-Abtei, auf dem erſteren mit der ſich herabſenkenden Taube, auf den beiden anderen zur Seite Herzogs Heinrich ſtehend. (Taf. 1, Fig. 1, Taf. 6, Fig. 4, Taf. 11, Fig. 3.)

Hieronymus, im Cardinalkleide auf einem Fallſtuhle ſitzend und einem Löwen den Dorn aus dem Fuſse ziehend, im Siegel des gleichnamigen Wiener Kloſters. (Taf. 10, Fig. 12.)

Fig. 7. (Wien.) Dorotheen-Stift.

Hipolytus, auf einem Faldiſtorium ſitzend, mit Palmzweig, Stift St. Pölten. (Taf. 2, Fig. 4.)

Johannes der Täufer erſcheint wiederholt auf den Siegeln, mit einem Felle bekleidet und die Agnus-Dei-Scheibe haltend auf dem Siegel der Auguſtiner zu Hohenmauthen (Taf. 6, Fig. 4); ferner Chriſtum taufend auf dem Siegel der Minoriten zu Grätz (Taf. 6, Fig. 6), mit einer Dalmatica aus Fell bekleidet ebenfalls das Agnus-Dei tragend im Siegel des Johannes-Spital zu Wien (Taf. 8, Fig. 10); endlich deſſen abgeſchlagenes Haupt im Siegel der Johanniter zu Wien (Taf. 6, Fig. 1). Weitaus eigenthümlicher iſt die Darſtellung auf dem jüngeren Spitals-Siegel zu Wien, die das reichgelockte bärtige

[1] Die Lanze in der Linken, den Schild rechts, alſo am Stempel richtig, am Siegel-Abdrucke verkehrt.

Digitized by Google

Haupt, nimbirt, über die Schultern des Bruſtbildes das Pelzgewand zeigt. (Taf. 7, Fig. 3.)

Johannes Capiſtranus, Reformator des Minoriten-Ordens, dargeſtellt als Mönch auf einer Kanzel ſtehend mit Buch und Kreuz, über ihm die feurige Kugel, im Siegel des Franciscaner-Ordens-Provincials. [1] (Taf. 11, Fig. 4.)

Katharina, Märtyrin auf dem Siegel des Convents zu Stainz (Taf. 3, Fig. 4) gekrönt, mit Rad und Palmzweig, ſtehende Figur.

Kunigundis die jungfräuliche Kaiſerin, gekrönt und nimbirt in der Hand die Pflugſcharre, weil ſie zum Beweis ihrer Keuſchheit über eine ſolche, als ſie rothglühend gemacht, mit entblößten Füſsen ſchritt, am Siegel des Claren-Kloſters zu Dürrenſtein (Taf. 8, Fig. 7, Taf. 9, Fig. 11), ſie führt, wie die heil. Agnes, das Prädicat Sponſa agni.

Fig. 8. (Tuln.)

Ladislaus der heilige König kniet im Agramer Capitel-Siegel vor dem Chriſtkinde, demſelben das Modell einer Kirche überreichend. (Taf. 9, Fig. 7.)

Lambert, Biſchof von Mastrich auf den beiden Siegel des Stiftes St. Lambrecht, beide Male in biſchöflicher Kleidung, einmal ſizend (Taf. 7, Fig. 12), das anderemal ſtehend und die Lanze haltend (Taf. 12, Fig. 2), ferner ſitzend am Siegel des Convents zu Altenburg. (Taf. 4, Fig. 13.)

Laurenz im Diaconenkleide, ganze Figur, den Roſt tragend, im Siegel des gleichnamigen Nonnen-Kloſters in Wien (Taf. 11, Fig. 12) und des Dom-Capitels in Trau. (Taf. 12, Fig. 9.)

Maria Magdalena vor Chriſtus knieend, und auf deſſen erſtes Erſcheinen nach der Auferſtehung bezüglich am Siegel des gleichnamigen Nonnen-Kloſters in Wien. (Taf. 5, Fig. 3.)

Martin, zu Pferde, ſeinen Mantel mit dem krüppelhaften Bettler theilend, barhäuptig, im Siegel des St. Martins-Spitals in Wien (Taf. 10, Fig. 13) und bedeckten Hauptes im Siegel des Zipſer Capitels. (Taf. 5, Fig. 5.)

Morandus, als Biſchof (Knieſtück) mit Pedum und offenem Buche auf dem Siegel der gleichnamigen Capelle in der St. Stephanskirche zu Wien. (Taf. 9, Fig. 2.)

Nicolaus, Biſchof, erſcheint einmal ſitzend, dann ſtehend, immer als Biſchof mit den drei Aepfeln auf beiden Siegeln des Stiftes Rottenmann dargeſtellt. (Taf. 12, Fig. 4, 8.)

Paul auf dem Siegel des Stiftes Melk, Bruſtbild (Taf. 3, Fig. 2), und in ganzer Figur ſtehend auf dem der Minoriten in Pettau (Taf. 8, Fig. 11), im Bruſtbilde mit dem Schwerte am Berg-Siegel des Stiftes St. Paul (Taf. 11, Fig. 11), auf dem der Dominicaner in Wiener-Neuſtadt, ſitzend mit Buch und Schwert (Taf. 12, Fig. 6); als Knieſtück, in der Rechten das Schwert führend am Bacſer Capitel-Siegel. (Taf. 9, Fig. 10.)

Peter auf dem Siegel des Stiftes Melk, Bruſtbild, rechts des von St. Paul (Taf 3, Fig. 2), mit dem Schlüſsel, ferner ebenſo auf dem des Erla-Kloſters (Taf. 4, Fig. 11), ſitzend mit Buch und Schlüſsel auf dem Siegel des Dom-Capitels in Fünfkirchen (Taf. 9, Fig. 5), mit dem Schlüſsel auf dem Siegel der Dominicaner in Wr. Neuſtadt. (Taf. 12, Fig. 6.)

Stephan, der erſte Märtyrer, als Diacon mit den Steinen in der linken Hand, im Siegel des Vicars von St. Stephan (Taf. 11, Fig. 7), überdieſs noch den Palmzweig haltend, und am Haupte mit einem Steine, im Siegel eines Pfarrers von St. Stephan. (Taf. 8, Fig. 1.) Das Dom-Capitel führt dieſen Heiligen im Bruſtbilde mit dem Chorhemde und der Stola. (Taf. 7, Fig. 9.) Im Secret erſcheint der Heilige im Bruſtbild mit dem Talar bekleidet, mit Buch und Stein. (Taf. 7, Fig. 2.)

Stephan der Heilige, König von Ungarn, am Throne ſitzend, gekrönt mit Scepter und Reichsapfel, im Siegel des Capitels zu Agram. (Taf. 1, Fig. 4.)

Thomas, der glaubensſchwankende Jünger, erſcheint im Siegel des Stiftes Vorau, vor dem Auferſtandenen Heiland knieend und die Wundermale betrachtend. (Taf. 3, Fig. 6.)

Veit, in prieſterlicher Kleidung, mit der Oellampe, im Siegel der Abtei Pöllau. (Taf. 13, Fig. 8.)

Fig. 9. (Neuberg.)

Bisweilen finden ſich auf Siegeln die Darſtellungen von Heiligen ohne irgend eine weitere bildliche Beziehung zu einander z. B. die heil. Maria und St. Gregor im Schotten-Siegel (Taf. 1, Fig 1.) Maria und St. Blaſius in den Admonter Siegeln (Taf. 2, Fig. 2 und Taf. 9, Fig 7.) Peter und Paul im Melker Siegel Taf. 3, Fig. 2.) Agnes und Kunigunde im Siegel der Claren-Nonnen in Dürrenſtein (Taf. 8, Fig. 6), Lambert und Benedict im St. Lambrecht's Siegel (Taf. 12, Fig. 2.), Maria und Veit in jenem von Pöllau. (Taf. 13, Fig. 8.)

Auch finden ſich auf einigen Siegeln beſondere Darſtellungen, die ſich nur mittelbar auf die chriſtliche Kirche beziehen, wie im Siegel des Graner Kathedral-Capitels die Krönung des Königs von Ungarn durch den Graner Metropoliten. (Taf. 1, Fig. 5.)

[1] Prof. v. *Luſchin* bemerkt (Mitth. XXX. p. 264) daſs, da Capiſtranus 1456 ſtarb, und dieſes Siegel aus dem Jahre 1452 ſtammt, dasſelbe eine gleichzeitige und wohl die älteſte Darſtellung des Heiligen wiedergibt, die auf unſere Tage gekommen iſt.

Digitized by Google

Eigenthümlicher Art ſind die Bilder auf dem Siegel der Priorinnen in Tuln, eine mir nicht bekannte Heilige vor einem kreuzähnlichen Baume knieend, ferner auf dem Siegel des Karthäuſer-Priors zu Seitz, ein aus einem Schlafenden emporſprieſsender Baum, davon zwei Zweige mit gekrönten (?) Köpfen und einer mit dem Bruſtbilde Mariens endiget, vielleicht auf eine Legende des heil. Bruno bezüglich, (Taf. 8, Fig. 4), auf dem Siegel der Minoriten in Pettau, eine knieende Figur vor einem Baume, darauf eine nimbirte Figur im Bruſtbilde (Taf. 9, Fig. 3), auf dem Siegel der Wiener Dominicaner, im unteren Zwickel die heilige Meſſe während der Wandlung; endlich die ſegnende Hand, herabreichend in den Siegeln der Nonnen-Abtei zu Göſs (Taf. 2, Fig. 6, Taf. 4, Fig. 4 und 7, Taf. 11, Fig. 5) und nimbirt, aufwärts gerichtet im Göttweiger Siegel. (Taf. 4, Fig. 9.) Schlieſslich ſei noch erwähnt die Darſtellung des Armes mit dem Pedum im Neuberger Contra-Siegel (Taf. 11, Fig. 9) und der bekleidete gekrönte Arm mit dem Pedum im Siegel der Benedictiner-Abtei Szent-Jog, eine beinahe wappenähnliche Darſtellung. (Taf. 9, Fig. 3.)

Fig. 10. (Wien.)

Das Kreuz findet ſich im Siegel des Wiener Bürgerſpitals, des Klagbaum-Spitals und der Karthauſe Seiz, zweibalkig in den erwähnten vier Siegeln des heiligen Geiſt-Spitals zu Wien.

Biſchöfe, Prieſter, Mönche und Nonnen ſind wiederholt auf den Siegeln dargeſtellt. Auf den Siegeln der Aebte erſcheinen dieſe ſelbſt abgebildet, wie z. B. auf den Siegeln der beiden Aebte Rudolf und Andreas von Admont. (Taf. 2, Fig. 7 und Taf. 12, Fig. 5.)

Betende Prieſter finden ſich auf den Siegeln der Klöſter zu Seiz, Judenburg, Engelzell, Fürſtenfeld und Hohenmauthen (Auguſtiner), des Caplans Merten der Wiener Rathhaus-Capelle, der Carmeliter in Wien, der Minoriten in Grätz und Bruck an der Mur, des Franciscaner-Ordens-Provincials, der Ciſtercienſer und Dominicaner in Wr.-Neuſtadt, der Chorherren zu Rottenmann und bei St. Dorothea in Wien, auf dem Siegel des Dominicaners Magiſter Conrad zu Tuln. (Fig. 8.) [1]

Betende Nonnen auf den Siegeln der Nonnenklöſter zu Mehrenberg, Imbach, zu St. Laurenz in Wien, Kirchberg.

Endlich ſei noch der wichtigſten figuralen Darſtellungen auf den Siegeln gedacht, nämlich der Votivbilder. Derartige Darſtellungen finden ſich unter den Siegeln der ſphragiſtiſchen Blätter ziemlich viele. Sie ſtimmen alle darin überein, daſs das Modell der bezüglichen geſtifteten Kirche der Jungfrau Maria oder einer Heiligen vom Stifter dargebracht wird. Vor Allem gehören hieher die vier Siegel der Nonnen-Abtei zu Göſs. Alle enthalten das von der knieenden Stifterin Adala emporgetragene Bild des Münſters, die Stifterin erſcheint in Nonnentracht, doch iſt dieſe auf den beiden älteren Siegeln nicht mehr zuverläſsig erkennbar; ferner jenes der Claren-Nonnen zu Judenburg (Taf. 8, Fig. 6), worauf zwei einander zugewandte Figuren der Stifter (hainricus und geisla) die Kirche emporhalten; das des Domcapitels in Agram (Taf. 9, Fig. 7), woſelbſt der heilige König Ladislaus, das Kirchen-Modell emporreicht; des Claren-Kloſters in Wien (Taf. 10, Fig. 12), wir erkennen darauf Herzog Rudolph III. und deſſen Gemalin Blanca, die Stifter dieſes Kloſters, beide in langer faltiger Gewandung; der Schotten in Wien (Taf. 11, Fig. 12 und Taf. 6, Fig. 4), Herzog Heinrich aus dem Hauſe Babenberg kniet vor Marien und dem Kinde, barhäuptig, in langer gegürteter Tunic, und bringt als Stifter der Abtei das Modell der Kirche dar; des Ciſtercienſer-Stiftes zu Neuberg (Taf. 7, Fig. 6), Herzog Otto der Fröhliche, der Stifter des Kloſters, kniet, mit dem Ringpanzer und mit langem, ärmelloſem Waffenrocke bekleidet, doch ohne Helm, vor der Gottesmutter, ihr, als der Patronin des Ciſtercienſer-Ordens, das Kirchen-Modell überreichend (Fig. 9); und des Priors der Carmeliten in Wien (Taf. 7, Fig. 8), worauf Herzog Rudolph IV. und ſeine Gemalin das Bild der Kirche auf den Händen tragen. (Fig. 10.)

Buchſtaben als beſondere Beigaben auf Siegeln, von der auf die Darſtellung bezüglichen Namensnennung der Heiligen oder Bezeichnung der Handlung und von der Kreuzes-Inſchrift abgeſehen, finden ſich am Siegel der Wiener Minoriten A und Ω, letzteres in Form eines W, (ich bin des Alpha und Omega, der Anfang und das Ende).

Sonne, Mond und Sterne finden ſich bisweilen beigegeben und zwar 5(3/2) Sterne um den heil. Andreas am Gleinkes Siegel, 4(1/2) Sonne und Mond am Vorauer Siegel, ein Stern am Wiener Dominicaner-Siegel rückwärts des meſſeleſenden Prieſters, und am Semmeringer Spitalsſiegel, Stern, (Sonne?) und Halbmond am Klagbaum-Siegel, Sonne, Mond und zwei Sterne am Wiener Bürgerspital-Siegel, ein Stern am Siegel des Zipſer Capitels und auf dem des Raaber Capitels; zwei Sterne um Marien auf dem des Stuhlweiſsenburger Capitels, des Raaber Capitels, und der Stifte Garſten und Kloſterneuburg, auf den beiden letzteren noch zwei Halbmonde.

Die Evangeliſten-Symbole finden ſich vereint auf den beiden Siegeln des heil. Geiſt-Spitals; ſie erſcheinen daſelbſt geflügelt und nimbirt, und umgeben das doppelbalkige Kreuz. Der geflügelte Marcuslöwe mit dem aufgeſchlagenen Buche findet ſich auf dem Siegel der St. Marx-Spitals in Wien. Das Symbol des heil. Johannes — der Adler — erſcheint für ſich allein auf den beiden Siegeln der Chorherren zu Waldhauſen, auf dem einen nimbirt, mit den Buche vor der Bruſt, das er in den Fängen hält, ohne dem auf dem jüngeren, das ſich durch die heraldiſche Behandlung des Adlers auszeichnet. (Fig. 11.)

Die Agnus-Dei-Vorſtellungen treffen wir als eigentliches Siegelbild der Nonnen zu Admont, der

[1] Aus dem Ende des XIII. Jahrhunderts. Magiſter Conrad kniet vor dem heil Dominicus.

Digitized by Google

Dominicaner zu Grätz (hier ober dem Kelche mit der Hoftie), oder auf der Scheibe in der Hand des heil. Johannes (Siegel der Auguftiner zu Hohenmauthen und des Johannes-Spitals in Wien), oder endlich als beigegebenes Symbol im Siegel der Claren-Nonnen zu Dürrenftein.

Der Namenszug ihs findet fich am Siegel des Franciscaner-Ordens-Provincials, das IC — XC als Nebenzeichen im Siegel der Marburger Minoriten und das MR — xpi als Nebenzeichen im Raaber Kathedral-Capitel-Siegel, mp — θγ im Stuhlweifsenburger Capitel-Siegel.

Die auf den Siegeln vorkommenden Bauwerke laffen fich unterfcheiden in felbftändige Siegelbilder und in folche, die nur als Beigaben anderer Darftellungen erfcheinen. Die Kirchenbauten tragen das Gepräge ihrer Zeit und machen den Bau-Styl ziemlich erkennbar. Sie find keineswegs willkürlich gewählte Darftellungen, fondern in diefem Falle mehr oder minder gelungene Nachbildungen der bezüglichen Kirche, je nach der Kunftfertigkeit des Stempelfchneiders.

Als eigentliche Siegelbilder erfcheinen kirchliche Bauwerke auf den Siegeln des Prefsburger Dom-Capitels (Taf. 3, Fig. 3), des Capitels zu Neutra (Taf. 3, Fig. 7), des Stiftes Gurk (Taf. 3, Fig. 8), der Abtei Göttweig (Taf. 4, Fig. 9), der Abtei Zabor. (Taf. 5, Fig. 7.) Doch dürften die Darftellungen auf den beiden ungarifchen Siegeln kaum den wirklichen Beftand des betreffenden Kirchengebäudes wieder geben.

Beigegeben finden fich Kirchen-Gebäude, den Donatoren oder Patronen, die das Bild der Kirche meiftens in den Händen tragen, fo auf den Siegeln der Abtei Göfs (Taf. 2, Fig. 6, Taf. 9, Fig. 4 und 7) (romanifche Bauten) und (Taf. 11, Fig. 5) (gothifcher Bau), des Claren-Klofters zu Judenburg (Taf. 8, Fig. 6) des Capitels zu Agram (Taf. 9, Fig. 7) gothifcher Dom mit zwei Façade-Thürmen, der Abtei Lambach (Taf. 10, Fig. 2) romanifche Anlage mit zwei Thürmen, des Claren-Klofters in Wien (Taf. 10, Fig. 6) ein intereffanter romanifcher Bau, der Schotten-Abtei in Wien (Taf. 6, Fig. 4, Taf. 11, Fig. 3), der Abtei Neuberg (Taf. 7, Fig. 6), der Carmeliten in Wien. (Taf. 7, Fig. 8.)

Als Beigabe anderer Art, nämlich nur in decorativer Beziehung erfcheint ein Kirchen-Gebäude im Siegel des Graner Dom-Capitels (Taf. 1, Fig. 5), der Abtei Admont (Taf. 2, Fig. 2), des Stiftes St. Andrae (der Heilige fteht auf der Kirche, Taf. 8, Fig. 5), des Capitels zu Fünfkirchen. (Taf. 9, Fig. 5.)

Auf mehreren Siegeln wurde der Architektur, insbefondere der gothifchen, jenes Ornament entnommen, mit dem das Siegel in Geftalt einer Capelle eines Thrones oder eines reich gefchmückten Bogens oder Baldachins geziert ift, in deffen tabernakelartigem Mittelbau eine oder mehrere fitzende oder ftehende Geftalten eingefügt find, wie diefs z. B. der Fall ift bei den Siegeln des Bifchofs Engelbert von Wiener-Neuftadt (Taf. 13, Fig. 5), der Stifte St. Lambrecht (Taf. 12, Fig. 2), Rottenmann (Fig. 4 und 8), des Abtes Andreas von Admont (Fig. 5), des Dominicaner-Klofters in Wiener-Neuftadt (Fig. 6), eines Pfarrers zu Heiligenftadt (Fig. 3), des Dominicaner-Klofters Neuklofters (Taf. 11, Fig. 6), der Laurenzerinnen in Wien (Fig. 12), des Stiftes Admont (Taf. 9, Fig. 6), des Capitels zu Agram (Taf. 9, Fig. 7), der Abtei Heiligenkreuz (Taf. 8, Fig. 15).

Das Wappen erfcheint auf den in den fphragiftifchen Blättern behandelten Siegeln nur in fehr wenigen Fällen, und zwar nie felbftändig, fondern nur als Beigabe, entweder im Schriftraume, gewöhnlich unter dem Hauptbilde, oder fonft willkürlich angebracht. Wappen und wappenähnliche Darftellungen finden fich im Siegel der Neuberger Ciftercienfer — der Schild mit der Binde, den Herzog Otto über die Achfel hängend trägt (Taf. 7, Fig. 6) — des Carmeliten-Priors in Wien — der fchwebende Bindenfchild (Taf. 7, Fig. 8) gleichfalls im Siegel des St. Merten-Spitals in Wien (Taf. 10, Fig. 13) — des Wiener Domcapitels, viermal der Bindenfchild im Rahmen und zunächft des Kopfes des heil. Stephan das Capitel-Wappen, der Bindenfchild mit einem Kreuz in der Binde (Taf. 7, Fig. 9), im Siegel des Meifters Nicolaus vom Ordenshaufe des heil. Geiftes ein Schild mit dem zweibalkigen Kreuze darin (Taf. 7, Fig. 10), im Siegel des Wiener Pfarrers Leopold aus dem Haufe Sachfengang unter der Figur des heil. Stephan das Familien-Wappen (Taf. 8, Fig. 1), das fchwebende Kreuz im

Fig. 11. (Wien.)

Schilde des heil. Georg, Siegel von Herzogenburg (Taf. 8, Fig. 8), das Doppelmond-Wappen der Tirna im Siegel der Morandus-Capelle (Taf. 9, Fig. 2), das Wappen der Stadt Fürftenfeld zweimal in Siegel der dortigen Auguftiner (Taf. 10, Fig. 1), die beiden Wappen der Stifter aus dem Haufe Cilli auf dem Siegel von Neuklofter (Taf. 11, Fig. 6), die beiden Wecken im Siegel des Admonter Abtes Andreas (Taf. 12, Fig. 5), das viereckige auf die Spitze geftellte Schildlein mit dem einköpfigen Adler in Siegel des Czornaer Dom-Capitels (Taf. 12, Fig. 1), der Kopf im Wappen des Siegels des Pfarrers von Heiligenftadt (Taf. 12, Fig. 3) das Stadtwappen von Steier — der Panther — im Siegel der dortigen Dominicaner, das Wappen des Bifchofs Peter Engelbrecht von Wiener-Neuftadt auf deffen Siegel unter der heil. Maria (Taf. 13, Fig. 5) und endlich das Wappen des Haufes Wallfee auf dem Siegel des Nonnenklofters zu Schlierbach. (Taf. 13, Fig. 4.)

Siegel mit wappenähnlichen Darftellungen find jenes mit dem gekrönten das Pedum tragenden Arm

Digitized by Google

des Capitels zu Szt. Jog (Taf. 9, Fig. 3) und der Frauen-Bruderſchaft im Spital zu Wien, wo wir den Reichsapfel auf dem Buchſtaben M (Maria) im unten abgerundeten Schilde finden. (Taf. 13, Fig. 6.)

Faſt alle Siegel ſind mit Inſchriften verſehen, theils als Beiſchriften der Darſtellungen wovon wir ſchon geſprochen haben), theils als Umſchrift. Die Umſchrift findet ſich an den Siegeln immer zunächſt des Randes und umzieht gewöhnlich denſelben innerhalb eines beſonderen Rahmens, der durch Perllinien und zuweilen ſich ſtufenförmig erhebende Linien gekennzeichnet iſt. Seit dem XV. Jahrhundert findet ſich ziemlich häufig die Uebung, die Inſchrift auf Bändern anzubringen, die entweder glatt oder leiſtenartig die Bildfläche umſchlieſsen oder in den architektoniſchen Ornamenten ſich wiederholt verſchlingen und mit aufgerollten Enden abſchlieſsen. In dieſen Fällen findet ſich die Inſchrift demnach nicht mehr ausſchlieſslich am Siegelrande, ebenſowenig nimmt ſie denſelben vollſtändig ein.

Fig. 12. (Wien.)

Den Anfang der Legende bildet meiſtens ein Kreuz, bisweilen ſteht das Kreuz mit der Darſtellung im Siegelfelde in Verbindung, z. B. Taf. 2, Fig. 2 (Admont), Taf. 10, Fig. 7 (Minoriten in Grätz). Meiſtens folgt auf das Kreuz das Wort ſigillum oder deſſen Abkürzung S und die Benennung der Perſon oder Corporation, die das Siegel führt, in Verbindung mit der geographiſchen Ortsbezeichnung, letztere meiſtens abgekürzt, z. B.: capitvliſagrabienſis (Taf. 1, Fig. 4), — congregationis ſanctae mariae de ſeccowe (Taf. 2, Fig. 8, — conventvs ecce s lamberti in altenbvrch (Taf. 4, Fig. 13) — hoſpitalis civivm in wiena (Taf. 5, Fig. 4) — conventvs monaſterii ſancte marie in nivmburch (Taf. 5, Fig. 11) — fratrvm minorum in gratze (Taf- 6, Fig. 7) — prioris wiennenſis fratrvm beate marie decarmelo (Taf. 7, Fig. 8) — cuſtodis ſtyrie — (Taf. 8, Fig. 3) — abbatiſſae ſororum ſancte clare in tirnſtain (Taf. 8, Fig. 7) (St. Pölten) — conventvs ſancte clare in znoyma (Taf. 13, Fig. 2) ſiehe Fig. 12 etc. Bisweilen und zwar meiſtens in den älteren Siegeln wird der Patron des Gotteshauſes genannt z. B.: ſanctus candidus archiepiscopus (Taf. 1,Fig. 2) (Innichen) — ſanctus ypolitvs (Taf. 2, Fig. 4) — ſanctus marty. cholomanus (Taf 2, Fig. 5) (Melk) u. ſ. w.

Legenden anderer Art ſind ſelten, dahin gehören die vier Göſſer Siegel, die den leoniniſchen Vers führen: Adela ſumme Deus hoc fert tibi ſamula mvnus, das Siegel des Frauen-Convents zu Admont: agnus dei qui tollis p. (Taf. 10, Fig. 11). Im Siegel der Ciſtercienſer zu Wiener-Neuſtadt ſchlieſst die Legende auf den Abtei-Stifter bezüglich mit den Vocalen A. E. I. O. U. Beſondere geographiſche Bezeichnungen finden ſich auf dem Siegel der Auguſtiner zu Neukloſter: Saunie. (Taf. 11, Fig. 6.) Am jüngeren Siegel des Wiener Johannis-Spitals findet ſich folgende Legende: ſigillvm ſratrvm mesilaviae egenorvm s. Joh. Bapt.

An einigen Siegeln iſt noch die beſondere Beſtimmung der Siegel angegeben, z. B. s.: minus (Taf. 3, Fig. 1), s. memoriale (Taf. 5, Fig. 2), s. ſecretvm (Taf. 7, Fig. 2, Taf. 5, Fig. 8), contraſigillvm (Taf. 4, Fig. 9), s. in jure montano. (Taf. 11, Fig. 11.)

Bei den Inſchriften bediente man ſich faſt ausſchlieſslich der lateiniſchen Sprache. Ausnahmen ſind Taf. 13, Fig. 6, 7. Jahreszahlen finden ſich auf Siegeln nur bisweilen und zwar vom XV. Jahrhundert an, ſie ſind entweder der Legende als deren Schluſs beigefügt, z. B.: Taf. 11, Fig. 1, 6, 11. Taf. 12, Fig. 4, 7. Taf. 13, Fig. 1, 7, oder im Bildfelde irgendwie angebracht, z. B.: Taf. 11, Fig. 4, 5, Taf. 12, Fig. 2, 8. Taf. 13, Fig. 5, 8. Nur auf dem jüngeren Siegel von Schlierbach findet ſich die Jahreszahl 1575 doppelt, rechts in römiſchen, links in arabiſchen Ziffern. Die Jahreszahlen beziehen ſich in der Regel auf die Zeit der Anfertigung des Stempels, die oft auch mit der Gründung des Kloſters zuſammenfällt.

Die Schriftarten der Inſchriften ſind bis zum XV. Jahrhundert die Lapidarſchrift (gothiſche Majuskel), von da an wird die gothiſche Minuskel, Siegel der Grätzer Dominicaner, des Franciscaner-Provincials, Ciſtercienſer zu Wiener-Neuſtadt, häufiger aber die Uebergangs-Lapidarſchrift verwendet, in einigen Fällen erſcheinen Buchſtaben der einzelnen Schriftarten vermengt wie im jüngſten Siegel von Göſs.

Schlieſslich ſei noch der künſtlerischen Ausführung dieser Siegel gedacht. Sie ſtehen in dieser Beziehung auf einer sehr ungleichen Stufe sowohl was die Conception, wie auch was die Durchführung betrifft. Sind gleich die älteren in der Ausführung einfach und auch in der Zeichnung ziemlich primitiv, ſo liegt doch in den meisten derselben ein tieferer Gedanke, der der Gruppirung und Anlage eine gewiſſe Weihe gibt, es ſei dieserwegen auf das Graner- und Kloſterneuburger-Siegel hingewiesen. (Taf. 1, Fig. 5, 6.)

Von den Siegeln des XII. und XIII. Jahrhunderts erscheinen die von Stainz (Taf. 3, Fig. 4), Mondſee, Kremsmünſter (Taf. 6, Fig. 2, 3), von denen des XIV. Jahrhunderts jene von St. Lambrecht (Taf. 7, Fig. 12), Admont (Taf. 9, Fig. 6), Lambach (Taf. 10, Fig. 2); des XV. Jahrhunderts: die beiden von Rottenmann (Taf. 12, Fig. 4, 8), künſtlerisch am vollendetsten.

Dr. Lind.

Digitized by Google

Balthaſar Permoſer.

Von *Dr. Albert Ilg.*

Durch freundliche Mittheilung des Herrn Pfarrer Oettl und Cooperators Ströbl zu Otting in Baiern bin ich zunächſt in der Lage über die Geburt Balthaſar Permoſer's folgende verläſsliche Daten anzugeben. Im Stiftungsbuche für die Filialkirche in Kammer iſt bemerkt, daſs Balthaſar im Jahre 1651 auf dem Nemair'ſchen Gute zu Kammer das Licht der Welt erblickte, der Tag ſoll der 3. Auguſt geweſen ſein. Somit iſt die Angabe, daſs er in Mondſee 1650 geboren ſei, unrichtig, ebenſo die Schreibung des Ortes: Kammerau. Kammer liegt im Gerichte Traunſtein und gehörte damals zu Salzburg. Füeſsly berichtet zwar mit dem Anſchein von Wahrſcheinlichkeit, daſs des Künſtlers Grabſtein am Friedrichſtädter Gottesacker zu Dresden eine von ſeinem Vetter Michael Moſer verfaſste Inſchrift trage, wonach als ſein Geburtsort Kammerau im Pfälziſchen (Pfleggericht Kätzling) und ſein Geburtsjahr 1650 angegeben wird, doch muſs ich obenangeführten urkundlichen Mittheilungen aus dem Kirchenbuche bis auf weiteres wohl mehr Vertrauen ſchenken. Seine frühe Jugend iſt eine zum ſoundſovielten Male wiederholte Auflage des gewöhnlichen Beginnes der alpinen Schnitzler- und ſpäteren Bildhauerlaufbahn. Ein Hirtenjunge, Sohn armer Bauersleute, übte er ſich im Schnitzeln von allerlei Figuren auf einſamer Weide, am eigenen Schäferſtabe und an jedem Material, das ihm in die Hände gerieth. Ein unbedeutender Maler des Heimatsortes, Namens Guckenbieler, brachte Balthaſar die erſten Handgriffe im Zeichnen bei. Hierauf finden wir ihn in der kunſtreichen Reſidenz der Erzbiſchöfe bei einem zu jener Zeit vielbeſchäftigten Kirchenbildhauer in der Lehre; es war dieſs Wilhelm Weiſskircher (auch Weiſskirchner geſchrieben), ein geborner Steirer, deſſen Blüthe in die Mitte der Sechzigerjahre fällt. Die erhaltenen Arbeiten dieſes und der gleichzeitigen Salzburger Plaſtiker beweiſen auf den erſten Blick, daſs Permoſer hier in die Schule des eigentlichſten Zopfes gekommen war und ſelbſt ſein groſses monumentales Werk, welches in ſpäterer Zeit für Wien entſtand, ſteht noch im Zuſammenhange mit dieſer, den einfachſten Geſetzen der Sculptur freilich hohnſprechenden Richtung ſeines Meiſsel, der man indeſs Kühnheit der Auffaſſung und Virtuoſität der Technik umſoweniger abſtreiten kann. Wir meinen die marmorne Statue des Prinzen Eugen von Savoyen, welche im Karyatidenſaal des oberen Belvedereſchloſſes aufgeſtellt iſt, und ſprechen daher ſchon an dieſer Stelle davon.

Die Geſtalt des in antikes Feldherrn-Coſtüm gekleideten Helden iſt in ſtürmiſch aufſteigender Bewegung begriffen, ſein Fuſs tritt auf einen beſiegten Feind, deſſen Kopf nach der Tradition das Porträt des Künſtlers darſtellt. Hinter Eugen erſcheint Fama, welche die gewundene Sieges-Poſaune mit aller Macht an den Mund ſetzt, während die Linke des beſcheidenen Helden das untere Schallloch des Inſtrumentes zudeckt, ein Zug, den ältere Schriften als beſonders geiſtreich an dem Werke hervorheben. Eine zweite allegoriſche Dame hält dem unbeſiegten Heerführer den ſtrahlenden Ring der Ewigkeit vor; das Ganze iſt alſo vielmehr eine Gruppe als ein Standbild Eines Helden zu nennen, eine über alle Schilderung maleriſche Compoſition, der gegenüber die vis-à-vis angebrachte Statue Karls VI., obwohl auch ſie noch weit von den einfach-edleren Schöpfungen Raphael Donner's, ihres Urhebers, entfernt iſt, einen ſchier claſſiſchen Eindruck macht. Doch dürfen wir die Behandlung der Details, das Porträt und die Ausführung höchlich loben und freuen uns deren ein ſo ausgeſprochenes Prototyp der Zopf-Plaſtik in unſeren Mauern zu beſitzen. Die Inſchrift am Piedeſtale lautet:

F . Evgenivs.
Sabavd . et . Pedemont.
Princeps.
Marchio . Salvt . aur . vell . eqves.
Caroli . VI . Avg.
Et . S . R . J . Svpremvs . exercitvvm
Dvx . Invictiſſimvs.

P. Fuhrmann meldet von dieſer Sculptur (Hiſtor. Beſchreibung etc. der Reſidenzſtadt Wien, 1770, III. Theil, pag. 35), daſs dieſelbe „Balthaſar der berühmte Bildhauer in Dresden gemacht, und 20.000 Thaler dafür ſoll bekommen haben“ — letzteres dürfte wohl bedeutend zu hoch gegriffen ſein! — drei Jahre dauerte die Arbeitszeit an dem Werke, welches Permoſer aus einem Marmorblocke von 80 Centnern herausmeiſselte. Es wurde meines Wiſſens nur einmal abgebildet, nämlich als Mittelſtück der allegoriſchen Darſtellung, welche der Wiener Kupferſtecher Salomon Kleiner ſeinem bekannten Werke über das Belvedere beigab. Daſſelbe wurde im Jahre 1731 herausgegeben und ſtellt Permoſer's Gruppe mitten unter olympiſchen Göttern und anderen Verſetzſtücken damaliger Allegorie als Sculptur vor, gibt jedoch den Namen des Urhebers hier und überhaupt nicht an. (Wunderwürdiges Sieg- und Kriegslager etc. Augsburg, Quer-Folio).

Auch hier iſt es nothwendig, älteren Angaben der Kunſtſchriftſteller entgegenzutreten, welche hie und da eine ſpärliche Notiz über Permoſer verfaſst haben. Sie laſſen ihn nach der Lehrzeit bei Weiſskircher nach Wien ziehen und dort die Eugen-Statue fertigen, ehe er die italieniſche Reiſe antritt. Dieſs iſt durchaus unrichtig. Jenes Werk beweiſt nicht nur den bereits gereiften Meiſter, ſondern auch einen ſo beſtimmten, unmittelbaren Einfluſs der gleichzeitigen Italiener, daſs gewiſs kein Kundiger die Entſtehung des Werkes ohne vorausgegangene Anſchauung der Berniniſchen Schöpfungen im Vaterlande dieſes für die Bildhauer-

Digitized by Google

kunſt des 18. Jahrhunderts epochemachenden Meiſters für glaublich erachten wird. Zwar ſoll Permoſer eine Zeit in Wien geweilt haben, und zwar nach dem Salzburger Aufenthalte und vor jenem in Italien; ein gewiſſer Knacker ſoll damals in der Kaiſerſtadt ſein Lehrer geweſen ſein, dennoch iſt kein Gedanke daran, daſs während dieſer Lehrzeit die groſse Beſtellung an ihn ergangen ſein ſollte und er damals auch ein ſo fertiges Werk hätte liefern können. Fuhrmann's Angabe beſtätigt ſich aber noch ferners. Der Bildhauer Joſeph Winterhalter, welcher erſt 1702 im Schwarzwalde geboren iſt, und dann nach Wien kam, war zugegen als das Werk aus Dresden anlangte, und von deſſen maleriſcher Wirkung, gleich vielen Anderen, ſo ergriffen, daſs er ſich nach Sachſen aufmachte, wo er in der That mit dem Meiſter in Berührung kam und insbeſondere deſſen Werkzeuge ſowie die Technik überhaupt den Gegenſtand ſeiner eifrigen Studien bildeten.

Indem wir nun von Winterhalter wiſſen, daſs er in jungen Jahren die Heimat verlaſſen und nach kurzem Aufenthalte in Baiern ſich nach Wien begeben hatte, ſo dürfte ſeine Ankunſt daſelbſt circa 1720 anzunehmen ſein, was mit den Umſtänden Permoſer's auch wohl zu vereinen wäre. Denn wenn wir deſſen Abreiſe nach Italien um 1665 anſetzen, ſeine Rückkehr nach vierzehn Jahren erfolgte, er ſich dann 1704 bis 1710 in Berlin aufhielt und endlich nach Dresden zog, ſo muſs die Eugen-Figur zwiſchen 1710 und 1732 entſtanden ſein, denn von 1710 an verweilte er in genannter Stadt bis zu ſeinem Tode.

Eine ſchwerer zu beantwortende Frage iſt dagegen die, wer der Beſteller der jetzt im Belvedere aufgeſtellten Marmorgruppe geweſen und ob dieſelbe gleich vom Anfang daſelbſt errichtet worden ſei. Schwerlich dürfte der Prinz, deſſen Ruhm und — Beſcheidenheit ſie in gleicher Weiſe ſo beredt verkündet, deſſen die Inſchrift ſo panegyriſch gedenkt, ihr Beſteller geweſen ſein. Was den andern Theil der Frage betrifft, ſo zeigt dasjenige Blatt bei Kleiner, welches das Interieur der Telamonenhalle im Erdgeſchoſs jenes Luſtſchloſſes darſtellt — 1731 — noch zwei leere Niſchen, wo ſpäter die in Rede ſtehende Sculptur und gegenüber die Donner'ſche Statue Kaiſer Karls VI. ihre Standplätze erhielten. Daſs Kleiner die Eugen-Gruppe in ſein Titelblatt aufnahm, muſs nicht unbedingt beweiſen, daſs das Original ſchon damals im Belvedere angebracht war, es könnte das auch in dem Sinne aufzufaſſen ſein, wie wenn heute ein Biograph des Helden ſein Buch etwa mit Fernkorn's Prinz Eugen-Statue, eben als dem berühmteſten Bilde desſelben verzieren lieſse. Wann aber beide Gruppen in jene Niſche geſtellt worden ſeien, das deutet P. Fuhrmann ziemlich genau an. Er ſagt an der citirten Stelle, daſs die Donner'ſche Figur, welche 1734 vollendet wurde, vor mehreren Jahren (von 1770 gezählt) noch in dem Kircher'ſchen Luſtſchloſſe Breitenfurt bei Wien geſtanden ſei. Es ſoll richtig heiſsen: Kirchner, denn Gregor Wilhelm von Kirchner, ein Mann, der ſich unter Karl VI. des hübſchen Titels: kaiſerlicher Miniſterial-Banco-Deputations-Hofbuchhalter und Oberaufſeher der kaiſ. Forſte erfreute, erbaute dort 1696 ein Schloſs, welches er mit einem Spitale verband, das dann für verunglückte Waldleute geſtiftet wurde. Letzteres entſtand indeſs erſt ſpäter und wurde in ſeinem Teſtamente 1735 zum Erben beſtimmt; vielleicht kam um dieſe Zeit, nach des Beſitzers Hinſcheiden, die Statue ſeines Kaiſers, die er hatte machen laſſen, aus dem nunmehr dem neuen Zwecke gewidmeten Schloſſe hinweg. Permoſer's Werk dürfte aber wohl zur ſelben Zeit in die Niſche rechts, wie die Donner'ſche in die linke geſetzt worden ſein. Am wahrſcheinlichſten dürfte wohl anzunehmen ſein, daſs die Eugen-Statue eine kaiſerliche Schenkung war.

In Italien war Florenz ſeine Schule geworden, deſſen Theatiner-Kirche noch zwei Statuen, am Portale und jene des Ordens-Heiligen in einer Façaden-Niſche, von Permoſer's Hand gefertigt, ſchmückt. Vom Groſsherzog begünſtigt und beſchäftigt, wendete er ſich der altgewohnten Klein-Plaſtik in einem ſchnitzbaren Materiale zu, indem er, offenbar durch die reichen Schätze der dortigen Kunſtkammer angeregt, ſich der Elfenbein-Sculptur widmete, die er ſein ganzes übriges Leben fortan cultivirte. Werke dieſer Art, Reliefs und Figuren bewahren die öffentlichen Sammlungen Münchens und Dresdens. Im grünen Gewölbe befindet ſich eine „Balthaſar Perm. in v. f." bezeichnete, 31 Cm. hohe und 22 Cm. breite Gruppe, Hercules und Omphale darſtellend, von beſonderer Schönheit. Von ſonſtigen Schöpfungen werden erwähnt zwei aus ſächſiſchem Marmor gearbeitete Figuren des Apollo und der Minerva, auch rührt die mit ſchönem Holzſchnitzwerk verzierte Kanzel in der katholiſcheu Kirche zu Dresden ebenfalls von ihm her, und fertigte der Künſtler für ſein eigenes Grab-Denkmal eine Kreuzabnahme.

Nachdem Friedrich I. (1704) den Künſtler nach Berlin berufen hatte, entfaltete er daſelbſt eine rege Thätigkeit. In Charlottenburg befand ſich ein Amor als Bogenſchnitzer und ein Hercules, den Drachen tödtend, — im Garten des Grafen Reuss eine Gruppe, Adam und Eva. Für die Peters-Kirche fertigte er das Grab-Denkmal des Medailleurs R. Fatz (geſtochen von S. Bleſendorf) und die Kanzel, welche Arbeiten leider im Brande um 1730 zu Grunde gingen.

Nach der ſächſiſchen Hauptſtadt folgte er einer Einladung des Kurfürſten Johann Georg, ſchlug einen Antrag, nach Florenz mit tauſend Thaler Gehalt zu kommen, aus, und wurde unter Auguſt II. Hofbildhauer. Dresden iſt reich an Schöpfungen ſeiner Hand. Im groſsen Garten ſtanden die Bildſäulen der Mutterliebe, der Malerei, der Sculptur, eine Mohrin mit ihrem Kinde, ein Mohr mit einem Fiſche, welche im ſiebenjährigen Kriege vernichtet worden ſein ſollen. Das ehemalige königliche Opernhaus ſchmückte Permoſer mit vier aus Holz geſchnitzten Sclaven an der Hofloge, welche Figuren dann bei einer durch den Architekten Galli-Bibiena vorgenommenen Reparatur entfernt wurden. In der katholiſchen Kirche ſah man von ihm über dem Taufſtein ein Ecce homo aus ſächſiſchen Marmor und einen heiligen Johannes, in der Grotte des Zwingers die Bilder Apollo's, Minerva's und der Venus, die er im 65. Lebensjahre geſchaffen haben ſoll. Eine Portal-Gruppe ſchmückt das Gärtner'ſche Haus hinter der Frauen-Kirche, ein Saturn jenes von Brauer in der Neuſtadt. Im Ertel'ſchen Garten in der Friedrichſtädter-Allee war Saturn, Venus und Amor zu ſehen, zu Leipzig im Axel'ſchen Garten aber die koloſſalen Geſtalten eines Jupiter, Mars, der Venus und der Juno. Endlich beſaſs nach Füeſsly ein Herr Hagedorn ein Elfenbein

Digitized by Google

Relief von des Meisters Hand, welches Argus und Mercur zum Gegenstande hatte.

Fortan in Dresden thätig, starb er den 20. Februar 1732 daselbst und wurde am Friedrichstädter Kirchhofe begraben Die Schule seines Geburtsortes, welche er 1692 mit einem Capitale von tausend Gulden gründete, bewahrt noch sein Porträt; sein Vetter Michael Moser, der später ihm in seiner Stelle als kgl. polnischer und kurfürstlich sächsischer Hofbildhauer nachfolgte, 1750 oder 1751 verstorben, hat zu Permoser's Gedächtniss daselbst eine Jahresmesse und für sich einen Jahrtag gestiftet.

Ueber des Künstlers Charakter cursiren einige charakteristische Anekdoten. Was den deutschen Meister in jenen Tagen selten auszeichnete, ausnehmender Stolz auf seinen Stand und seine Kunst, war ihm in hohem Masse eigen. Er soll das fertige Elfenbein-Bild einer vornehmen Dame zerschlagen haben, weil man die geforderte Summe zu hoch fand. Ein grosser Verehrer Karls XII. von Schweden, wurde er befragt, weshalb er den König nicht durch ein Werk seines Meissels verewigen wollte; da bemerkte er, der König würde ihm nicht sitzen, er sei zu eigensinnig. Und als es nun dagegen hiess, Karl und er, der Bildhauer, gäben sich gegenseitig in dieser Eigenschaft nichts nach, antwortete Permoser ernsthaft: Gewiss, denn er ist König und ich Künstler! Ob unser Held aus besonderer Liebe für seinen gewaltig grosen Bart eine eigene Vertheidigungsschrift dieser damals seltenen Mode verfasst hat, wie berichtet wird, wissen wir auch nicht zu versichern, ältere Werke geben aber Ulrich König als deren Urheber an, welcher das Buch allerdings zu besonderen Ehren unseres Künstlers, der den Bart gegen die Sitte der Zeit eine Viertel-Elle lang trug, geschrieben hätte. Sein Titel lautete: „Der auf dem Throne (sic) der Ehren erhobene Bart."

Ausser dem angeblichen Selbst-Porträt Permoser's an der, Eugen-Gruppe existirte oder existirt noch ein zweites, aus Stein gemeisselt, auf einer Altane des Gärntner'schen Hauses vor der Judenschule in Dresden, ferner lieferten Bernigeroth (?) und Bodracher gestochene Bildnisse des Meisters.

Als einst zwei französische Bildhauer sich mit Permoser in einen Wettstreit einliessen, behauptete er seine Kunst auf eine eigenthümliche Weise. Mit der Anfertigung eines jugendlichen Frauen-Bildnisses hätten ihn die Fremden beinahe überwunden, als aber eine Alte gemeisselt werden sollte, behielt er den Sieg, — eine sehr charakteristische Anekdote für unsern naturalistisch vorgehenden Künstler.

Vorstehende Notizen mögen nur wenig befriedigen, wenn eine Biographie des für Oesterreich wichtigen Barockmeisters gesucht würde; sie sind wohl aber das vollständigste, was bisher über ihn publicirt wurde und haben gewiss — wie bis heute noch alle kunstgeschichtlichen Arbeiten über Oesterreichs Kunst in jenen Zeiten — das negative Verdienst, zu zeigen, dass bisher die Forschung auch dieser Periode zu spärliche Aufmerksamkeit geschenkt habe. Und in diesem Sinne will Verfasser es sich mit Freuden gefallen lassen, dass glücklichere Forschungen seine Angaben erweitern und corrigiren, denn nur durch ehrliche Mittheilung aller Funde, so reich oder so arm sie sein mögen, wird endlich ein stattliches Gesammt-Resultat zu Stande kommen. Gewiss aber nicht auf dem Wege, dass man kühn und wohlgemuth Arbeiten hinausgibt, welche ihrem Titel nach eine ganze grosse Erscheinung der österreichischen Barrockkunst oder eine Einrichtung derselben als etwas Fixundfertiges zu beleuchten vorgeben und dem Inhalte nach für das kundige Auge nur eine Fülle von Lücken und falscher Daten enthalten, die behaglich seit einem Jahrhunderte von Büchlein zu Büchlein abgeschrieben wurden.

Notizen.

71. Die k. k. Central-Commission hat den ehemaligen Redacteur ihrer „Mittheilungen", derzeit Archivar der Stadt Wien *Karl Weiss* in Würdigung seiner besonderen Verdienste um die Aufgaben der Central-Commission, ferner den Fabriksbesitzer *Karl Haas*, den k. k. Hauptmann a. D. *Geiza von Csergheö* und den Hof-Caplan *Johann Stippler* in Brixen zu Correspondenten ernannt.

72. Prof. *A. Hauser,* der mit der Leitung der *Grabungen in Deutsch-Altenburg* und Petronell im Jahre 1877 betraut war, hat der Central-Commission einen grösseren Bericht über deren Ergebnisse vorgelegt. Aus demselben ist zu entnehmen, dass für den Beginn der Ausgrabungen auf dem Burgfelde durchwegs an irgend gearteten, mehr oder weniger sicheren Merkmalen fehlte, aus welchen auf die erhaltenen baulichen Reste in der Erde zu schliessen gewesen wäre. Das Feld gränzt sich zwar durch seine bedeutende Erhöhung über die Umgebung sichtlich ab, aber doch fehlte für das Innere der Anlage jedes gravirende Zeichen, selbst in der Configuration des Terrains. Die Arbeit des Jahres 1877 kann daher nur als Sondirung angesehen werden, um vorerst zur Ueberzeugung zu kommen, ob überhaupt bauliche Reste vorhanden seien.

Diese Sondirung begann an der Westseite des Burgfeldes, südlich der von Petronell nach Deutsch-Altenburg führenden Reichsstrasse, da hier die Erhöhung des Feldes bedeutend ist und auf eine deutliche Begränzung geschlossen werden konnte; ausserdem war vor kurzem nördlich von dieser Stelle, an der anderen Seite der Strasse ein ziemlich gut erhaltener Bautheil aufgedeckt worden. Man drang demnach von hier gegen Osten in das Lager vor.

Alle aufgedeckten Mauerzüge sind nur als Fundament-Mauern anzusehen, welche ziemlich sorglos aus Bruchstein und Mörtel bestehen. Sie sind durchwegs stark zerstört und gestatten nicht die Verzeichnung genauer Begränzungslinien; ganze Mauerstücke sind

Digitized by Google

herausgeriſſen und bis auf den letzten Stein verſchwunden. Alles trägt den Stempel einer gewaltſamen Zerſtörung, welche zuletzt ſicherlich der Ausbeutung des Materials galt. Es darf demnach nicht bezweifelt werden, daſs, trotzdem ſich in den umliegenden Orten keine Kunde von an dieſer Stelle ſtattgefundenen Ausgrabungen erhalten hat, doch vor längerer Zeit an dieſer Stelle maſſenhaft Baumateriale zu anderen Zwecken gewonnen wurde. Mit dem Zuſtande der Fundament-Mauern tritt auch das faſt vollſtändige Fehlen aller Theile des Aufbaues, alſo umherliegender loſer Ziegel und Steinſtücke, für die frühere Annahme beweiſend ein. Die Ausgrabung führte in ihrem Beginne zuerſt auf die mächtige, in mehreren Abſätzen gebildete und ſtark zerſtörte Umfaſſungsmauer. Weiter hinein ſtieſs man auf ein Gewirre von Mauern theils aus Beton und Quader, theils aus gewöhnlichem Guſswerk, darin die Reſte eines aus Steinplatten gebildeten Canals und eines loſe liegenden Steinkeſſels.

Weiter gegen Oſten fand ſich ein gemauerter und mit Tonnengewölbe überdeckter, von Süd nach Nord laufender Gang 1·58 Meter hoch und 1 Meter breit. Derſelbe konnte durch ein Einſteigloch mit Deckplatte betreten werden; an zwei anderen Stellen, wo das Gewölbe durchbrochen wurde, um den Gang oder Canal betreten zu können, war er vielfach mit Steinen und Erde angefüllt.

Die weitere Aufdeckung ergab die zerſtörte Anlage eines Hypokauſtums mit loſe umherliegenden Steinpfeilern und eine Rinne aus umgelegten Dachziegeln gebildet, dann Reſte von Canälen ſo weit dieſelben durch die Mauern gingen, zwei einfache Kindersärge aus Ziegelplatten gebildet und mit Reſten von Kinderknochen gefüllt.

Aus dem Gewirre von Fundamenten läſst ſich bis jetzt in keiner Weiſe ein Schluſs auf die Anlage der zugehörigen Baulichkeiten ziehen, da faſt überall der Zuſammenhang und jeder Aufſchluſs über den Aufbau fehlt. Der Fuſsboden iſt nur in geringen Reſten als Betonbeguſs, Stein oder Ziegelpflaſter vorhanden.

Zur Aufklärung dieſes geringen Theiles der ganzen Anlage muſs jedenfalls die Sondirung und Aufdeckung anderer Stellen des Burgfeldes abgewartet werden, es muſs auch bis dahin jede weitere Erörterung über die Bedeutung der Reſte verſchoben werden

Die kleinen Fundſtücke wurden gemäſs des früher getroffenen Uebereinkommens in die Sammlung des Herrn Baron Ludwigsdorff in Deutſch-Altenburg aufgenommen. Die Inſchriftſteine ſind bereits in den „Archäologiſch-Epigraphiſchen Mittheilungen" bekannt gemacht, das ſonſt Bedeutſame wird erſt im Zuſammenhange mit den Reſultaten weiterer Ausgrabungen mit Beigabe von Abbildungen erörtert werden.

73. Das ſogenannte *Küſsdenpfennig-Haus* in der Adlergaſſe, deſſen rückwärtige Front in die Griechengaſſe reicht, wurde jüngſt abgebrochen, um einen Neubau Platz zu machen. Bei der Fundament-Grabung gelangte man an eine Mauerzeile, die ſich längs der ganzen Front dieſes Hauſes gegen die bedeutend höher gelegene Griechengaſſe hinzog und in die beiden Nachbarhäuſer verläuft; es iſt dieſs ein ſehr altes Gemäuer von anſehnlicher Dicke und aus Bruchſtein mit etlichen eingemengten behauenen Steinen aufgeführt. Kein Zweifel, daſs wir hier ein Stück ſehr alter Stadtmauer Wiens vor uns haben, die ſich in der Linie der heutigen Griechengaſſe in der Richtung gegen das Thor am Katzenſteig dahinzog und beim Bau des weit zurückreichenden, nun demolirten Küſsdenpfennig-Hauſes zur Unterlage der gegen die Griechengaſſe gewendeten Hauptwand verwendet wurde.

Die Auffindung dieſer Mauer bekräftet die vom Regierungs-Rathe R. v. *Camefina* zuerſt aufgeſtellte Behauptung, daſs bei der im 12. Jahrhundert ſtattgehabten Stadterweiterung, bei welcher die Singerſtraſse und der Hafnerſteig einbezogen wurden, die Ringmauer nicht bis in die Nähe zum Donau-Ufer beim Rothenthurm herab, ſondern nur auf der halben Höhe der Lehne geführt wurde, wie dieſs ſehr belehrend auf den von Camefina ausgearbeiteten Erweiterungsplänen in deſſen Werke: Wiens örtliche Entwicklung (ſiehe Taf. III) dargeſtellt iſt.

74. Conſervator *Müllner* berichtete an die k. k. Central-Commiſſion über die Meilenſäule aus den Zeiten des Kaiſers Julianus, die ſich ſeit 1874 im Hofe des Schloſses Trilek geſtürzt aufgeſtellt befand, bis dahin ſie an der Straſse lag. Gegenwärtig iſt dieſelbe dem Landes-Muſeum in Laibach einverleibt. Die cylinderiſche Säule aus grauem Kalkſtein, der in der Umgebung gebrochen wird, miſst 152 Cm. Höhe und 42 Cm. im Durchmeſſer. Den unteren Theil ziert eine Hohlkehle. Die Inſchrift lautet:

IMP CA DN
FLCL IVLIANOPFE
IN VICTO C AC TRIVMF
SEMP·AVG PONTIFI
MAXIMO D VII
IIIE K R N
ONSVLI.

75. Ein Beſuch im alten *Hallſtatt* gab dem Redacteur Gelegenheit, die dortige katholiſche Pfarrkirche und den daſelbſt aufgeſtellten herrlichen Schnitz-Altar[1] wieder zu beſichtigen. So manches hat ſich, ſeit den beiläufig zehn Jahren, ſeit welchen derſelbe die Kirche nicht mehr geſehen, durch die Einflüſſe von Zeit und Geſchmackloſigkeit geändert und verſchlimmert. Dem erſteren Einfluſſe unterlag das groſse Frescogemälde über dem Haupt Portale der Kirche, das ſtellenweiſe und beſonders an der Inſchrift ſehr gelitten hat. Das Haupt-Portal ſelbſt mit ſeinen rothmarmornen Gewänden hat im Laufe der Zeiten durch das Dunklerwerden des Marmors gewonnen. Es iſt ein ſchönes Werk der entſchwindenden Gothik, und dürfte ſich die auf einem Schildchen im Schluſse des Spitzbogens befindliche Jahreszahl 1519 wohl auf die Zeit des Portal-Baues beziehen. Zu beiden Seiten des Portals ſind rothmarmorne Grabſteine in die Kirchenmauer eingelaſſen, davon insbeſondere jener rechts des Eintretenden mit dem Kreuzigungs-Relief die volle Aufmerkſamkeit verdient.

An dem ſchönen Altarwerke, einer Kunſtſchöpfung des beginnenden 16. Jahrhunderts, hat uns, abgeſehen von der plumpen, geradezu den Eindruck des Schnitz-

[1] S. Mitth. d. Centr.-Comm. III. 22.

Digitized by Google

werkes ſtörenden Krone auf dem Haupte Mariens, ſehr unangenehm jene geſchmackloſe Dreifaltigkeitsgruppe, eine Handwerksarbeit gröbſter Sorte, berührt, die vielleicht aus tiefer Andacht, ſicherlich aber in völliger Miſsachtung des durch den Altar repräſentirten Kunſtwerkes über dem Altarſchreine in ſtörendſter Weiſe der Altarbekrönung angefügt wurde.

Die Kirche iſt vom Friedhofe umgeben, in dem überdieſs noch eine beſondere Capelle zu Ehren St. Michaels erbaut iſt, ebenfalls heute ein Werk der Spät-Gothik, wie die Kirche. Der untere wahrſcheinlich weit ältere Raum dient als Beinhaus. Man ſieht darinnen zahlreiche Todtenſchädel und zwar mit dem bezüglichen Namen bezeichnet Es herrſcht nämlich zu Hallſtatt die ſeltene und gewiſs eigenartige Sitte, nach einer beſtimmten Reihe von Jahren die Gräber zu eröffnen und die Schädel der Beſtatteten über Wunſch deren Angehöriger herauszunehmen, zu bleichen, mit einem Kreuze auch einem Kranze zu bemalen, den Namen beizuſetzen und ſo ausgeſtattet im Beinhauſe aufzubewahren.

An der Capelle verdienen Beachtung zwei ſteinerne Häuschen, die zu Todtenleuchten dienen.

76. Für die Herſtellung der Reſte eines zur alten Stadt *Lemberg* gehörigen Schloſses am Franz-Joſephs-Berge hat der galiziſche Landes-Ausſchuſs eine einmalige Subvention von 200 fl. bewilligt und die Durchführung der Herſtellung dem Correſpondenten A. Schneider gemeinſchaftlich mit dem Landes-Ausſchuſs-Mitgliede Dr. Franz Smolka übertragen.

77. Die Stadtpfarrkirche zu *St. Jacob in Brünn* iſt in neuerer Zeit einer tüchtigen Reſtaurirung unterzogen. Und mit Recht, denn dieſes Bauwerk gehört zu den hervorragenderen Denkmälern des gothiſchen Styles in Mähren. In den letzten zwei Jahrhunderten beſchränkte ſich die Obſorge für dieſe Kirche nur auf die nothdürftige Erhaltung des Gebäudes. Kirchen- und Thurm-Dach wurden wiederholt reparirt, allein von einer ſtylgerechten Reſtaurirung und Ausſchmückung der Kirche war keine Rede. Die Auſſenſeite ſteht geputzt und gefäubert, nicht ſo das Innere des Gebäudes, und dieſes verdient beſonders eine ſorgfältige Reſtaurirung und Säuberung. Die Kirche, ein Steinbau aus Werkſtücken, enſtanden zu Anfang des 14. Jahrhunderts, miſst in der Länge 204, in der Breite 70, in der Höhe 68 Fuſs. Sie iſt dreiſchiffig, das ſpitzbogige Rippen-Gewölbe ruht auf 9 Paar Rundſäulen, die bis ins Presbyterium reichen, den Altarraum umgeben und dadurch einen Chor-Umgang bilden; den Säulen-Anlagen entſprechen ſchwach vortretende aber kräftige Strebepfeiler an den Auſsenwänden. Der mächtige Thurm iſt der Façade vorgeſtellt, die doppelte Wendeltreppe in deſſen vier Stockwerken, und ſein eigenthümlicher nadelähnlicher Abſchluſs erregen die gerechte Bewunderung. In die Thurmhalle öffnet ſich das ſpitzbogige Haupt-Portal; die Fenſter, beſonders jene im Presbyterium, haben mannigfaltig conſtruirtes Steinmaſswerk und prangen heute in neu angefertigter bunter Verglaſung mit tüchtig concipirten Darſtellungen und in vorzüglicher Ausführung. Der erſte Schritt zur Innenerneuerung des edlen Bauwerks wäre damit gemacht.

78. Die gothiſche *Erzdechantei-Kirche in Pilſen* wird laut Berichtes des k. k. Conſervators Laužil einer Reſtaurirung unterzogen, die beſonders einige Reconſtructionen an dem ſchadhaften Kirchengewölbe bezweckt. Benannter Conſervator wurde in das Reſtaurirungs-Comité berufen.

79. *(Die Marien-Capelle zu Wilhelmsburg.)* Auf S. XXIX ff. dieſes Jahrganges beſpricht Herr J. *Gradt* „die Marien-Capelle zu Wilhelmsburg“, und bringt in Betreff der Verwendung jener Capelle einen Zweifel vor, der zu einigen Bemerkungen veranlaſst. Es heiſst nämlich in jenem Aufſatze (S. XXX):

„Die Capelle wurde urſprünglich doppelſchoſſig angetragen, der obere Theil für den gewöhnlichen Gottesdienſt beſtimmt, während der untere Theil zum Cultus der Todten verwendet worden ſein ſoll: allein dieſe Annahme ſcheint auch nicht verläſslich zu ſein, weil man Capellen, die der heiligen Jungfrau geweiht waren, nicht zu einem Karner verwendete.“

Dieſe letztere Behauptung, daſs der heiligen Jungfrau geweihte Capellen nicht als Karner verwendet ſeien, erweiſt ſich nicht als haltbar. Denn wenn man auch im allgemeinen annehmen darf, daſs die meiſten Karner, ſowie überhaupt die für den Todten-Cultus beſtimmten Capellen, ſeien dieſelben einzelne ſelbſtändige Friedhofs-Gebäude oder Annexe eines Kirchen-Gebäudes, bei genauerer Unterſuchung als urſprünglich meiſtens entweder, dem Erzengel Michael oder dem heiligen Martin geweiht ſich herausſtellen werden, und zwar in der Art, daſs man meiſtens ſchon aus dem Namen „St. Michael-“ oder „St. Martins-Capelle“ auf die Beſtimmung der ſo benannten Baulichkeit für den Todtendienſt wird einen Schluſs machen können: ſo herrſcht doch keine Ausſchlieſslichkeit hierin, ſondern wir finden die dem Todten-Cultus dienenden Gebäude den verſchiedenſten Heiligen[1] geweiht; und ſo auch der Mutter Gottes, der heiligen Jungfrau Maria. Ja, es ſcheint ſogar in der Zeit des 6. bis 8. Jahrhunderts eine gewiſſe Vorliebe dafür geherrſcht zu haben, neuangelegte Friedhöfe, ſowie die auf den Friedhöfen etwa erbauten Capellen „in die Ehre unſer lieben Frauen“ zu weihen.

So erfahren wir um das Jahr 582 von dem monaſterium Uticenſe (jetzt St. Evroul d'Ouche in der Normandie), daſs der Boden in dem Thal, in welchem das Kloſter lag, zu waſſerhaltig ſich erwieſen habe, um dort die Gräber zu graben, weſshalb der Kirchhof für die Kloſterangehörigen auf einem benachbarten Hügel angelegt ward, wo dann *eine Capelle der heiligen Jungfrau* errichtet wurde.[2]

Von einer Aebtiſſin des in der Londoner Diöceſe an der Themſe gelegenen Kloſters Bercking (monaſterium Berckingenſe), der Hildelitha († zwiſchen 705 und 716) berichtet uns Beda Venerabilis,[3] ſie habe wegen der Enge des Ortes, an welchem das Kloſter erbaut iſt, beſchloſſen, die Gebeine der verſtorbenen

[1] Der Karner in Mödling dem heil. Pantaleon, in Pulkau dem heil. Bartholomaeus, im Wiener-Neuſtadt dem heil. Nicolaus (?) u. ſ. w.

[2] Ordericus hiſt. lib. 6, angeführt bei Mabillon: Annal. Ord. S. Bened. lib. VII. c. XV.

[3] Hiſt. Eccl. lib. IV. c. 10 (auch angeführt bei Mabillon; Acta SS. Ord. Bened. Saec. III. P. I. S. 300 Nr. 3; und Annal. Ord. S. Bened. lib. XIX. c. 25): Cui (Hildelitae) cum propter anguſtiam loci in quo Monaſterium conſtructum eſt, placuiſſet, ut oſſa famulorum famularumque Chriſti, quae ibidem fuerant tumulata, tollerentur et *transferrentur omnia in Eccleſiam beatae Dei Genetricis* un que conderentur in loco, etc.

Digitized by Google

Klosterangehörigen, männlichen wie weiblichen, welche im Kloster begraben waren, wieder auszugraben und sämmtlich *in die der glückseligsten Gottesgebärerin geweihte Kirche zu übertragen* und dort in einem Massengrabe wieder beizusetzen.

Ein frommes Beispiel bietet uns Fulcuinus († 990) in der Lebensbeschreibung des heiligen Ursmarus, welcher im Jahre 713 als Abt des monasterium Laubiense (Lobbe im Stift Lüttich) in Belgien starb. Dieser Abt Ursmarus weihte nämlich im Jahre 697 seine Klosterkirche zu Ehren des Petrus, Paulus und aller Apostel; er beschenkte die Kirche sehr reich und bedachte den Altar mit vielen Reliquien. Und weil er durchaus nicht haben wollte, dass jene Kirche durch die Leichname Verstorbener verunreinigt werde, so baute er auf dem Gipfel des Berges, an dessen Fusse das genannte Kloster liegt, *eine andere Kirche zu Ehren der heiligen Maria, damit dort die Begräbniss-Stätte der Gläubigen sei*, und dort die umliegende Bevölkerung sich zum Gottesdienste versammle, namentlich auch die Frauen, denen jeder Zutritt in die eigentliche Klosterkirche untersagt war.[1]

Diese Beispiele, welche sich leicht noch vermehren liessen, beweisen zur Genüge, und namentlich das zuletzt angeführte in der allerbündigsten Weise, dass auch Capellen, welche der heiligen Jungfrau geweiht waren, als Karner verwendet worden sind. Wir werden deshalb die Annahme, dass der untere Theil auch jener Capelle zu Wilhelmsburg zum Cultus der Todten verwendet worden sei, während der obere für den gewöhnlichen Gottesdienst bestimmt war, umsomehr als die richtige betrachten müssen, als dadurch die Marien-Capelle zu Wilhelmsburg dem gerade in den österreichischen Ländern ganz besonders ausgeprägt und verbreitet uns entgegentretenden System solcher zweigeschossiger Karner sich in der natürlichsten Weise einfügt und in der grossen Anzahl der letzteren ganz ähnlich angelegten Capellen ihre vollständige Erklärung und hinreichende Analogie findet.

Dr. Theodor Hach.

80. Im Laufe dieses Sommers ist mit der baulichen Restaurirung des *Meraner Fürstenhauses* nach den Plänen des Ober-Baurathes Schmidt begonnen worden.

81. Der Magistrat der Stadt *Krakau* hatte im Laufe dieses Frühjahres die Central-Commission über den Stand der Restaurirungs-Arbeiten an der dortigen altehrwürdigen *Tuchhalle* und insbesondere über den projectirten Treppenbau in Kenntniss gesetzt. Schon im vergangenen Jahre, als das langjährig beschlossene Restaurationswerk in Angriff genommen wurde, hatte sich die Central-Commission dahin ausgesprochen, dass der Gesammt-Charakter dieses Bauwerkes, womöglich erhalten bleiben soll, und dass an demselben beabsichtigte An- und Zubauten zu Utilitäts-Zwecken thunlichst einzuschränken sind. Schon damals unterliess die Central-Commission nicht, dahin zielende Rathschläge zu ertheilen. Aus Rücksicht für dieses nicht genügend beachtete Princip und die hierortigen, wenig oder gar nicht gewürdigten Winke konnte die Central-Commission dem Projecte der Stiegenbauten und weiteren Bauführungen nicht völlig zustimmen. Es erschien ihr der Krönungs-Abschluss des Mitteltheiles, wo sich das Treppenhaus befindet, viel zu hoch und zu dominirend gegenüber der Stirnseite, als der eigentlichen Haupt-Façade. Wenn daher der Haupt-Charakter des Langhauses der Tuchhalle eingehalten und die Einheit des Bauwerkes nicht gestört werden soll, so darf dieser Mittelbau nicht höher werden, als die alte Krönungs-Attika. Da der Unterbau der Sukiennice gothisch und der obere Theil (die Attika) dem Style der beiden Stirngiebel (italienische Renaissance) anzupassen sein wird, so erschien die in dem Projecte gewählte architektonische Detailanordnung des Mittelbaues diesem Principe keineswegs entsprechend, weil hier noch ein dritter Baustyl nämlich eine mehr französische Spät-Renaissance in Anwendung gebracht wird. Wenngleich die hier anzubringenden alten Sculpturen in ihrer Formbildung ganz schön sind, so empfiehlt sich doch die Verwendung derselben nicht, als eines ornamentalen und architektonischen Details, welches an der Wandfläche eines anderen alten Bauwerkes früher bestanden hat, und schon seiner Dimension nach für den jetzt beabsichtigten Zweck nicht passt, und überdiess noch als freistehendes Motiv benützt werden soll. Diese Sculpturen sind eigentlich doch mehr eine Art von Karyatiden, welche jetzt nichts zu tragen hätten.

Von besonderer Wichtigkeit bei der Durchführung des Mittelanbaues ist die richtige Wahl des Massstabes in Bezug auf die Dimensionen der anzuordnenden Details. Fasst man die Dimensionen einiger dieser Details näher ins Auge, so ergeben sich ganz aussergewöhnliche architektonische Verhältnisse, welche mit der Umgebung des alten Langhausbaues keineswegs in Uebereinstimmung stehen. So ist das dreitheilige Fenster in seinen übergrossen Dimensionen für den Stiegenvorraum durchaus nicht motivirt; kommen doch selbst bei den grössten mittelalterlichen Saal-Anlagen diese Fenster-Dimensionen mit einer so mächtigen Gesimsverdachung nicht vor. Ebenso ist das oberhalb dieses Fensters angetragene Stadtwappen mit beinahe 9 Fuss Höhe schon aus constructiven Rücksichten in der anzubringenden Weise nicht gut ausführbar, und es sollten daher die Dimensionen dieser Details wesentlich modificirt werden. Vor allem aber sollte eine architektonische Lösung des oberen Krönungs-Aufsatzes bei der Attika ermittelt werden, wodurch eine einfachere Formbildung gegenüber der anspruchlosen Anordnung der alten Attika, und eine *Verbindung des unteren Gesimses der Attika* mit dem ganzen Mittel-Anbau erzeugt würde. Nur auf diese Weise dürfte es möglich sein, den ganzen Charakter des Langbaues mit dem Mittelanbau in Harmonie zu bringen.

Auch die Quaderarmirung der zwei Ecken der Stiegenhaus-Anbaue, dürfte in der Ausführung nicht harmonisch zu der gegenwärtigen Anordnung des ganzen Baues stimmen, weil unwillkürlich durch diese schwere Quadermasse auf die unterhalb befindlichen schwachen Säulen der Arcaden scheinbar das Gefühl der Unstabilität erhöht werden wird. Es ist in dieser

[1] Fulcuinus: Vita S. Ursmari bei Mabillon: Acta SS. Ord. Bened. Saec. III. P. I. pag. 247, Nr. 7. Die hier einschlägigen Worte lauten: Quam ecclesiam nequaquam passus pollui cadaveribus mortuorum, *fecit aliam in honorem St. Mariae* in montis vertice, cui subjacet praedictum Monasterium, *ubi coemeterium esset Fidelium*, et ad quam confluerent populus. etc.

Digitized by Google

Beziehung nur zu bedauern, dafs die Formbildung der Säulen nicht in jener Weife, welche die Central-Commiffion beantragt hatte, durchgeführt wird.

Was überhaupt die Anordnung des Rohbaues (Backftein) unter der alten Attika der Sukiennice anbelangt, fo fcheint zur einheitlichen Durchführung der beiden Mittelanbautheile unausweichlich nothwendig, dafs der Rohbau auch an diefen Theilen faft ausfchliefslich durchgeführt werde; es würden fonach blofs die bedeutend tiefer liegenden vier Eckanbauten und der Arcadenbau in Quader- oder Verputz-Mauerwerk herzuftellen fein. Hiedurch würde der Unterbau als ein zufammenhängendes Ganze erfcheinen, welches für den Totaleindruck des alten Oberbaues der Sukiennice und der neuen Mittelbautheile keineswegs ftörend, fondern nur von noch vortheilhafterer Wirkung fein könnte.

Ober-Baurath Bergmann hatte es übernommen, im Einverftändniffe mit den nachftehenden Mitgliedern der Central-Commiffion, Ober-Baurath R. v. Ferftl, Ober-Baurath Schmidt und Prof. Hauser auf Grund diefes Programmes zwei Zeichnungen anzufertigen, in welchen diefe von der Central-Commiffion empfohlenen architektonifchen Modificationen des Reftaurirungs-Projectes klar zum Ausdruck gebracht wurden und worin der Haupt-Charakter diefes Baudenkmales — ein mehrhundertjähriges Wahrzeichen der Stadt Krakau — in pietätvoller Weife gewahrt bleibt. Die Central Commiffion hatte diefe ihre Anfchauungen über den Reftaurations-Bau in ganz eingehender Weife nicht nur dem Krakauer Stadt-Präfidium eröffnet, fondern auch das Unterrichts-Miniferium um feine Einflufsnahme gebeten, damit diefem Bauwerke die gebührende Rückficht auf feine alten und brauchbaren Theile auch wirklich zugewendet werde.

82. Im Markte *Schratzenthal* hat fich ein Pranger erhalten, der auf feinem oberen Theile folgende Infchrift hat: 1542 unter Oswaldus Freiherrn von Eizingen wart ich baut, Hans von Gan hat mich gehaut; darunter das Wappen des Marktes. Die Säule felbft ift im unteren Theile rund, fchliefst mit einem breiten Capitäle ab, darauf eine vierfeitige Säule fteht, die auf drei Seiten zierliches Renaiffance-Ornament und auf der vierten Seite obige Infchrift zeigt. Die gewöhnlich den Pranger zierende Ritter-Figur zu oberft fehlt bereits.

83. *Mittelalterliche Grabdenkmale in Ober-Oefterreich. (VI.)*[1]

17. *1460.*

In Obernberg am Inn ift aufsen an der Kirchenmauer beim Oelberge der rothmarmorne, 5 Fufs hohe, 2 Fufs 8 Zoll breite Grabftein Heinrichs des Petershaimer eingemauert. Die Legende des Steines in deutfchen Minuskeln auf Spruchbändern mit aufgerollten Ecken.

Anno . dm . m . cccc | LX . da . hie . ift . Pegrabn . der . Edl . und . Veft . hainrich . . . . eterhaim . zw | waldekch . von Seinē . vier . annē . den · gott . genad.

In den vier Ecken des Grabfteines find vier Tartfchenfchilde angebracht, und darüber auf gleichfalls an den Enden aufgerollten Spruchbändern die Namen der vier Ahnen. In der linken Ecke das Wappen der Petershaimer: Ein Pelikan, den Fifch im Schnabel, das Wappen des Vaters; in der Ecke links ein Löwe mit der Ueberfchrift: Gamrecht. Unten in der Ecke links, mit einer etwas verwifchten Ueberfchrift „mawre" im Schilde ein Hirfch oder Einhorn. Rechts ift die Ecke ganz ausgebrochen und nur auf dem Bande der Name Pirchinger zu lefen, die Grofseltern väterlicher und mütterlicher Seite. Im vertieften Felde fteht die jugendlich ausfehende Geftalt eines Ritters mit unbärtigem Gefichte in zierlicher gothifcher cannelirter Rüftung. Auf dem Kopfe fitzt mit aufgefchlagenem

Fig. 1.

Vifir ein Wappenhelm mit gezaddelter Decke und als Zimier: zwei geftürzte Fifche. Der Hals ift durch das Panzerhemd gefchützt, bis an die Mitte des Leibes reichend, wo es in Zacken endet. Unter den Achfeln fitzen zum Schutze der Achfelhöhlen zwei rofettenartige zierliche Spangerols, das Ober-Armzeug gefchoben, die Ellbogen durch fpitzige Mäufel bedeckt. Das Unter-Armzeug befteht aus einer Röhre mit Schnalle verfehen; die Hände ftecken in oben rund abgefchnittenen Fäuftlingen. Die rechte Hand ftützt fich auf eine längliche dreitheilige deutfche Tartfche,

[1] Fortfetzung von Seite: LIX.

Digitized by Google

die linke umfafst das wimpelartige Banner. Die Bruft ift aus einem einzigen cannelirten Stücke getrieben, an derfelben ein kurzer gefchobener Schurz, unter dem das ausgezackte Panzerhemd fichtbar wird. Glatte Unterdiechlinge mit zierlichen Kniebuckeln und Beinröhren mit fpitzen gefchobenen Eifenfchuhen und

Fig. 2.

langhalfige fcharfe Sporen vervollftändigen die äufserft gefällige Rüftung, die an der linken Seite ein mächtiges Schwert mit gekantetem Knopfe und an der rechten Seite einen Dolch fichtbar werden läfst. Ueber der Stange des Paniers in Kniehöhe ift eine Tartfche angebracht, auf welcher im gewellt getheilten Schilde, oben drei Rohrkolben, unten ein wellenformiger Balken fichtbar ift. Ueber derfelben fteht in drei Zeilen auf einem Täfelchen, barbar | a merm oferin uxor. |

Weigl I. 91 enthält das eben ganz ähnliche Wappen der Mermofer: In Weifs auf grünem durch einen wellenförmigem Balken durchfchnittenem Dreiberge drei fchwarze Rohrkolben. In dem fchönen Werke: die Grabdenkmäler von Salzburg von Dr. Michael Walz und Karl von Frey ift unter Nr. 65 ein Grabftein Hanns Mermofers abgebildet mit ähnlichem Wappen. (Fig. 1.)

18. *1470.*

Wir haben bereits einen Grabftein für ein Mitglied der Familie *Rasp* aus dem 14. Jahrhunderte befprochen, der fich in der Pfarrkirche St. Florian bei Schärding befindet. Jetzt bringen wir den prachtvollen Grabftein des Conrad Rasp aus dem 15. Jahrhunderte, von rothem Marmor 7 Fufs hoch, 3 Fufs 5 Zoll breit, der in der Kirche des Chorherren-Stiftes Reichersberg im Innviertel fich erhalten hat. Für die heraldifche Entwicklungs-Gefchichte des Wappens ift eine Folge von Grabfteinen mit Wappen desfelben Gefchlechtes fehr lehrreich, befonders wenn dasfelbe fo wie diefes wahrhaft kunftvolle, in fehr entwikeltem Relief ausgeführte Gebilde eine Vermehrung des Wappens zeigt. Es ift fehr zu bedauern, dafs diefer fchöne Grabftein bereits manche Befchädigungen erlitten hat. Die Umfchrift in fehr erhobenen fcharfen Minuskeln lautet: Anno — dm. M | CCCC. LXX. obiyt. Conradus. Rasp. de. Deuf | fenpach. in | die. fancte. margarete. hic. fepultus. requie fcat | (darunter) in pace. Im vertieften Felde unter einem abgefchrägten, die Umfchrift durchbrechenden altdeutfchen Giebelbaue ift auf einer Tartfche das im III. Bande der Mittheilungen p. LXIII unter Nr. 3 befchriebene Wappen der Rasp ausgeführt, die Hände mit eigenthümlichen fchellenbefetzten Handfchuhen bekleidet, deren unterer Theil durch zwei Lederfpangen gebildet wird, in welchen die Hand fteckt. Auf der Tartfche fteht der Stechhelm mit fchmalem Querrifs, mit einer reich im Laub-Ornamente entfalteten, nach oben auffteigenden und den ganzen Schild umhüllenden Decke, die einen Theil des Hinterrandes der Tartfche bedeckend, an die Conftruction des auf Seite XXXIII befchriebenen und Seite XXXV in Abbildung (Fig. 1) gebrachten Grabfteins des Laurenz von Ahaim erinnert, und die Hand desfelben Meifters zeigt. Der Stechhelm ift mit einer mächtigen Blätterkrone bedeckt, aus welcher mitten der Palmbaum emporragt zu beiden Seiten von den Armen des Wappenbildes umgeben. Die Tartfche fowohl wie die fächerartige Krone der Palme find gefpalten, doch nicht im heraldifchen Sinne, als mit abwechfelnden Farben tingirt aufzufaffen. Die Palme ift, als Kleinod, neu und auf dem erwähnten Grabftein noch nicht zu finden. In den unteren Ecken find zwei Tartfchen, heraldifch rechts mit dem Wappen der Perkhaimer, heraldifch links mit dem Wappen der Wartberger, wahrfcheinlich die Schilde feiner Gattinen. Nach Hoh. III., pag. 499, war er wenigftens feit 1426 mit Urfula von Perckheim verheirathet; von den Wartbergern (Hoh. III, p. 830) ift Hoheneck nur bekannt, dafs fie 1474 ausftarben. (Fig. 2.)

Adolf Winkler.

Digitized by Google

84. Das *Monument des Grafen Niclas Salm-Neuburg* befindet ſich bereits vollſtändig in der Bauhütte der Votiv-Kirche. Den Transport erleichterte der Umſtand, daſs die Tumbe, die Deckplatte abgerechnet, in 36 Stücke zerlegt werden konnte. Das Geſammtgewicht bezifferte ſich mit 6855 Kilogramm. Die Abtragung und die Verpackung in Raitz leiteten zwei tüchtige, mit derlei Aufgaben vertraute, vom Alterthums-Vereine entſendete Perſönlichkeiten, und wurde denſelben Seitens des fürſtlichen Perſonales in Raitz über Befehl Sr. Durchlaucht des Fürſten Salm durch unentgeltliche Zuweiſung der erforderlichen Hilfsarbeiter, Hilfsmittel, des Verpackungs-Materiales und der Fahrgelegenheiten bis zum Bahnhofe die ausreichendſte Unterſtützung zu Theil. Die Abtragung und der Transport auf der Staats-Eiſenbahn erfolgte ohne irgend eine Beſchädigung des Monumentes.

Der Transport vom Wiener Bahnhofe in die Votiv-Kirche geſchah unter der Leitung des Conſervators Widter, des Vereinsmitgliedes C. Bodenſtein und des Dr. Lind.

Der Zuſtand des Monuments iſt im Ganzen ein befriedigender. An mehreren Stellen der Kanten ſind zwar kleine Splitter herausgebrochen, auch an den Reliefs Kleinigkeiten beſchädigt. Nur zwei der zwölf Reliefs weiſen in Folge durchgehender Sprünge gröſsere Schäden, ſämmtlich aus älterer Zeit, auf. Dieſe auszubeſſern, ſoweit dieſs im Intereſſe des alten Kunſtwerkes nothwendig erſcheint, wird die nächſte Aufgabe ſein. Die herrlichen Medaillons mit den Bruſtbildern von Zeitgenoſſen Salms ſind unbeſchädigt.

85. In und zunächſt *Hallſtatt* finden ſich zwei Gedenkſteine mit Inſchriften, deren Wiedergabe ſich rechtfertigen dürfte.

Die erſtere iſt auf einer Rothmarmor-Platte[1] angebracht und in gothiſchen Buchſtaben geſchrieben; ſie lautet: als man zalt von xyriſti geburt | m°ccc° vnd in dem nevn vnd funftzi | giſten Jar an freitag vor Simonis et | jude iſt der durchleuchtig hochge | born Fürſt vnd herr herr Albrecht | Erczherczog zu Oeſterreich ſelb pſön | lich hie an der Hallſtat auf dem | berg vnd zu hindriſt neben in allē | bergen in der Salcz Grub geweſn. Darüber eine ebenfalls rothmarmorne Platte, darauf unter einem gekrönten Helm mit dem Pfauenſtutz ein unten abgerundeter Schild mit den fünf Adlern und ein zweiter mit der Binde (weiſser Marmor eingelegt), reiche Helmdecken umgeben vom Helme herabwehend beide Schilde. Oben beiderſeits ein Medaillon am Bande mit der gleichen Vorſtellung einer Gemſe (?)[2] darinnen.

Die zweite Inſchrift findet ſich auf dem Wege zum ſogenannten Rudolph-Thurm, und zwar ſchon ziemlich nahe dem Ende des Weges. Sie iſt auf lichtrother Marmorplatte angebracht und lautet: hie . hat . geraſt . der . | hochlöblich . rö . | kunig . maximilliā | alls er gangen iſt die ſaltzpergen | beſehen . den . 5 . tag . | january. An. 1504.[3]

[1] Eine zweite Tafel dabei bezieht ſich auf die Verlobung Kaiſers Franz Joſeph.

An der oberen Stelle der Platte blättert ſich der Marmor, daher die Darſtellung am Medaillon nicht mehr klar.

[2] Dürfte kaum mehr die urſprüngliche Tafel ſein. Dabei:

86. *(Der Baumeiſter Joſeph Emanuel von Fiſcher.)*

Am 9. Mai 1735 erhob Kaiſer Karl VI. den Hof-Kammerrath und Architekten Joſeph Emanuel von Fiſcher „in anſehung deſſen alt-adelichen bereits von weil. Kayſer Rudolphi ſecundi höchſtſeligen andenkhens beſtättigt rittermäſsigen Stands und Herkommens, auch deren dem durchlauchtigſten Erzhauſe von ſeinen Vor- und Eltern von unfürdenkhlichen Jahren her in verſchiedene weege Treu-aufrecht geleiſteten, nicht weniger von ihme ſelbſten ſowohl in mehrfältigen ihme anvertrauten, und zu gnädigſtem Genüegen ſtattlich ausgeführten Hof-Gebäuden, als auch bey denen Königlich Hungariſchen Bergwerken zu Schemnitz, mittelſt ſeiner zum namhaften Nutzen des aerarii widerholt an Hand gegebenen erfündung, nuz- und erſprieſslich erwieſenen, auch von ſelben noch weitershin anhoffend gedeylichen dienſten, eine zumahlen ſeinen bey nebens aufhabend adelich guten Sitten, Tugenden, Vernunft und Geſchicklichkeit nebſt mehr andern ihme beywohnend rühmlichen Aigenſchaften“ ſammt ſeiner ehelichen Nachkommenſchaft beiderlei Geſchlechtes in des heil. römiſchen Reichs, auch Erb-Königreich, Fürſtenthum und Landen Freiherren-Stand mit dem Prädicate Wohlgeboren.

Das Original befindet ſich im Archive der k. k. n. öſterr. Statthalterei.

Dr. Wiedemann.

87. Ober-Baurath Friedrich Schmidt hatte in der Sitzung der Central-Commiſſion am 12. Juli d. J. mehrere hochintereſſante Mittheilungen über die *Reſtaurirungs-Bauten an den beiden Façade-Thürmen der St. Stephans-Kirche in Wien*, den ſogenannten Heiden-Thürmen, gemacht. Dieſe Thürme — die zu den älteſten Bau-Theilen der Kirche gehören — ſind bekanntlich ſeit vergangenem Herbſte vom zweiten Stockwerke an bis zur Spitze eingerüſtet. Gegenwärtig erſcheint am nördlichen Thurme bereits ein Drittheil der Spitze abgetragen, während der abgetragene Theil des ſüdlichen Seiten-Thurmes bis nun weit geringer iſt.

Die beiden Façade-Thürme treten aus dem Kirchengebäude und zwar über den Ecken des romaniſchen Bautheiles im Achtecke heraus, ſteigen in vier durch Bogenfrieſe getrennten Stockwerken, die zum Theil in das hohe Kirchendach hineinragen, empor und werden von einem achtſeitigen ſpitzen Steindache geſchloſſen, das ungefähr in deſſen Mitte von einem zierlichen Rundgange auf Tragſteinen mit durchbrochener Brüſtung umkränzt wird. Die Kanten der achtſeitigen Steinſpitze ſind mit Knorren geziert, den Abſchluſs bildet eine Kreuzblume und darauf eine aus Kupferblech geſchnittene und bemalte Figur (St. Laurenz und Stephan). Der Uebergang der Thürme in die Helme wird durch die acht Seiten entſprechenden Krönungs-Giebel vermittelt, welche ebenfalls mit Knorren und Kreuzblumen beſetzt und mit einem ſtufenförmig anſteigenden friesartigen Blend-Ornament geziert ſind.

Die Thürme ſind in ihren Details nicht gleich; ſo iſt am rechten Thurme, deſſen Stockwerke etwas niedriger ſind, oberhalb des vierten Stockwerkes noch ein mehrere Fuſs breiter Aufſatz beigefügt, während derſelbe am linken Thurme fehlt. Auch die beiden Rundgänge der Thurmhelme treten nicht in gleicher

Digitized by Google

Höhe heraus. Desgleichen unterſcheiden ſie ſich in Bezug auf die Innen-Conſtruction ſehr weſentlich von einander. Dem rechtsſeitigen iſt über dem vierten Stockwerke ein kuppelartiges Gurten-Gewölbe eingebaut, darauf vier Pfeiler ſtehen, die den Helm ſtützen. Am linken Thurme entbehrt der Helm dieſer Stütze und muſs ſich ſelbſt tragen, obgleich inner dem Helme noch das beim Aufbaue verwendete Balkengerüſte erhalten war.

Was nun die eingeleitete Reſtaurirung betrifft, rechtfertigt ſich dieſelbe vollkommen durch die ſehr weit vorgeſchrittene Verwitterung des ganzen Baumaterials der Helme, insbeſondere des am nördlichen Thurme. Dasſelbe fand ſich bereits in einem ſolchen Zuſtande der Abnützung und Zerſetzung, daſs die Verbände der einzelnen Stücke faſt ganz wirkungslos waren, dieſe nur durch ihr Gewicht und das Gefüge zuſammenhielten und das den Stephansplatz an den bezüglichen Stellen paſſirende Publicum geradezu gefährdet erſchien.

Die Abtragung der Helmtheile brachte manch' intereſſante Details der alten Bauführung zu Tage. So ergab ſich an beiden Thürmen, daſs der Helm urſprünglich aus an den Köpfen bunt glaſirten Ziegeln aufgemauert iſt und daſs man ſpäter, bei der Gothiſirung der mehr den romaniſchen Charakter tragenden Thürme, darauf dünne Steinplatten als äuſsere Ueberkleidung legte. Die Knorren hingen nur an Metallſtiften, die bis in den Ziegelbau eingriffen. Die Spitze des linken Thurmes ſelbſt wurde von einer Eiſenſtange gehalten, die ſich in den mittleren Stamm des Helmgebälkes herabſenkte. Die Gallerie hatte auf beiden Thürmen ſchon urſprünglich, das iſt zu Anfang des 13. Jahrhunderts, aus dem eben dieſe ältere Behelmung ſtammt, und zwar als einfaches Kranzgeſimſe ohne Brüſtung beſtanden. Erſt ſpäter, als man den Thürmen die Steindecke gab und den Knorrenſchmuck beifügte, wurde der Umgang erweitert, die Conſol-Unterlage und die durchbrochene Brüſtung beigefügt. Zu dieſer Zeit wurden die urſprünglichen Giebel mit ebenfalls nur mittelſt Klammern befeſtigten Steinplatten, Knorren und Kreuzblumen geſchmückt. Auch wurden ſie, vermuthlich um ihnen ein altes Ausſehen zu geben, dunkel überſtrichen und in den Giebelfenſtern, wo dieſe nicht geöffnet blieben, nach Art der Batzenſcheiben bemalt.

Die durch den Dom-Baumeiſter geführte pietätvolle Reſtaurirung wird ſich nur auf die Erneuerung des Bauwerkes, inſoweit ſie die conſtructive Sicherung desſelben erheiſcht, beſchränken, während an der Geſtaltung und Verzierung der Thürme nichts geändert wird und ſie uns nach ihrer Reſtaurirung wieder in demſelben Bilde erſcheinen werden, das ſie ſeit faſt Fünfjahrhunderten uns wieſen. Ja ſelbſt, wo es thunlich iſt, wird das alte Material wieder verwendet werden im Intereſſe der hiſtoriſchen Wahrheit, wie dies z. B. mit einem groſsen Theile der Kranzſteine am Süd-Thurme der Fall ſein wird.

88. Im fürſtbiſchöflichen Knaben-Seminar zu *Brixen* wurde in neuerer Zeit eine numismatiſche, heraldiſch-ſphragiſtiſche und archäologiſche Sammlung angelegt. Die Münzſammlung dürfte gegen 9000 Nummern in Gold, Silber und Kupfer zählen und dann 15.000 in Gyps oder Stanniol. Die Siegel dürften gegen 20.000 Nummern erreichen. Den Anfang zu dieſer Special-Sammlung machten die biſchöflichen Siegel, die jenen Reliquien-Schachteln entnommen, die, ſobald ein alter Altar demolirt oder renovirt wurde, abgeliefert werden muſsten. So ſammelte man die älteſten Siegel der Landes-Biſchöfe und faſt ausnahmslos in beſterhaltenen Exemplaren Dieſe Sammlung wurde durch Erwerbung der groſsartigen Siegel-Sammlung des k. k. Oberſten v. Anthofer aus Linz vermehrt, ferner durch die complete Facſimile-Sammlung der Siegel des gräflich Kunigl'ſchen Archivs in Ehrenburg und aus dem Mehrerau'ſchen Archiv bei Bregenz. Die archäologiſche Sammlung beſteht aus römiſchen Alterthümern, Waffen und ſonſtigen Gegenſtänden des Mittelalters. Den Grundſtock der römiſchen Abtheilung bildet die Sammlung des Grafen Thun, meiſtens Fundgegenſtände aus Süd-Tyrol. Für die mittelalterliche Sammlung wurden auch die Fresken der Ruine Lichtenberg in Vintſchgau beſtimmt, welche der Beſitzer widmete.

89. *(Die Siegel des Collegiat-Stiftes Innichen.)*

Das Chorherren-Stift Innichen im Puſterthal, eine Stiftung des unglücklichen Bayernherzogs Taſſilo, zählt zu den älteſten Klöſtern des öſterreichiſchen Kaiſerſtaates. Sein Archiv birgt ungeachtet der beklagenswerthen Verluſte, die es durch Brände in den Jahren 1200, 1283, 1416 und 1554, dann durch Miſsgeſchicke anderer Art erlitten hat, noch heute über ein halbtauſend Urkunden aus der Zeit vor 1500. Eine reiche Fülle rechts- und culturgeſchichtlichen Materials iſt darin aufgeſpeichert, den Diplomatiker mag die Unterſuchung einiger alten Urkunden-Fälſchungen intereſſiren, den Sphragiſtiker die groſse Anzahl wohlerhaltener Siegel. Eine Probe von letzteren brachten bereits die Mittheilungen im Jahre 1873 (XVIII., p. 37 ff.), heute folge die Beſchreibung jener Siegel, deren ſich das Capitel während des Mittelalters bedient hat.

Fig. 3.

1. (XII. Jahrhundert) Lapidarſchrift zwiſchen einfachen Linien.

· SANCTVS · CANDIDVS · ARCHIEPISCOPVS ·

Der auf einem mit Wolfsköpfen verzierten Throne ſitzende Heilige in Biſchofskleidung, in der erhobenen

Digitized by Google

Rechten den Palmzweig, in der Linken ein geöffnetes Buch, beinahe kreisrund, Gröfse 59/64 Mm. (Fig. 3.)

2. (XIV. Jahrhundert) Lapidarfchrift zwifchen Perlenlinien, doppelte Umfchrift.

Aeufsere Zeile:

✣ · SIGILLV · CAPITVLI — ECCLIE . INTICENSIS .

Innere Schriftzeile:

. S . CANDIDV — S · — ARCHIEPS .

Auf einer mit Blumen verzierten Confole das Standbild des Heiligen in Bifchofskleidung, die Rechte zum Segen erhoben, in der Linken der Krummftab. Spitz-oval, Gröfse 36/54 Mm. (Fig. 4.)[1]

Siegel 1 erfcheint an Urkunden aus den Jahren 1167 bis 1310, für fein hohes Alter fpricht der Umftand, dafs die Siegel-Umfchrift fich mit der Nennung des Stiftsheiligen begnügt, und eine nähere Bezeichnung des Stiftes felbft unterläfst. Diefer Mangel erfchien zu Beginn des 14. Jahrhunderts bereits fo anftöfsig, dafs man fich nicht blofs zur Anfertigung eines neuen Siegelftempels entfchlofs (Nr. 2), fondern auch zuvor, ehe man dies ins Werk fetzte, dem alten Siegel mindeftens eine erläuternde Bemerkung in der Urkunde felbft

Fig. 4.

widmete. Das letzte Document, bei welchem das alte Siegel noch verwendet wurde, das Teftament des Bifchofs von Cittanuova, Gerold, vormaligen Dechants von Innichen, ddo. 1310, 24. Jänner Innichen, enthält daher bei Anführung des angehängten Capitel-Siegels ausnahmsweife auch deffen Befchreibung.[2] Bald war diefer Nothbehelf nicht mehr nöthig, denn fpäteftens, feit dem Jahre 1321 bis tief in das 16. Jahrhundert hinein, bediente fich das Stift ausfchliefslich des unter Nr. 2 befchriebenen Siegels mit der vervollftändigten Umfchrift.

Die Farbe des verwendeten Wachfes ift an keine erkennbare Regel gebunden, höchftens läfst fich fagen, dafs mir der Stempel Nr. 1 nur in farblofem Wachs vorgekommen ift. Stempel Nr. 2 erfcheint dagegen fchon während des 14. Jahrhunderts auch in roth- oder grüngefärbtem Wachs.

Der Befeftigungsart nach gehören alle erhaltenen Innichener Siegel in die Kategorie der *„anhängenden“*, was natürlich nicht ausfchliefst, dafs im Stifte bei den älteren nun vernichteten Urkunden feinerzeit das Aufdrücken und fpäter das Einhängen der Siegel geübt wurde. Als Befeftigungsmittel dienten zumeift Pergamentftreifen, feltener Schnüre. Das erfte Beifpiel einer folchen, eine Hanffchnur, ift mir an einer Urkunde vom Jahre 1212 vorgekommen.

A. Lufchin v. Ebengreuth.

90. Der Landes-Ausfchufs für *Krain* hat anläfslich der durch den von der k. k. Central-Commiffion entfendeten Fachmann Peter Skobělsky in verhältnifsmäfsig kurzer Zeit zweckentfprechend beforgten Neu-Aufftellung des landfchaftlichen Archives der erwähnten Commiffion für die zuvorkommende Förderung diefes Unternehmens in einem verbindlich gehaltenen Schreiben gedankt. Auch wurde ihr zur befriedigenden Wiffenfchaft gebracht, dafs die durch Skobělsky in das vorhandene urkundliche Materiale gebrachte Ordnung nicht nur deffen amtliche Benützung erleichtert, fondern auch deffen Nutzbarmachung für eine eingehende Quellen-Forfchung in der Gefchichte Krains ermöglicht worden ift.

91. Die feit mehr denn zwei Jahren in *Tyrol* in fachkundiger Weife über Anregung der Central-Commiffion durchgeführten Befichtigungen der verfchiedenen Archive haben im Ganzen ziemlich befriedigende Refultate geliefert. Fälle der gänzlichen Vernachläffigung fanden fich nur wenige, ebenfo felten find aber leider auch die eines vorzüglichen und untadelhaften Beftandes. Als in feiner Art muftergiltig wird das Archiv des k. k. Bezirksgerichtes zu *Ried* im Ober-Innthale gefchildert. Es ift nicht blofs, was das Gebäude und Locale anbelangt, fondern auch durch feine Ordnung und Reinlichkeit ausgezeichnet. Es ift dies das Verdienft des verftorbenen k. k. Bezirksrichters Witting, eines Mannes, der nicht blofs Sinn und Verftändnifs, fondern auch die nöthige Opferfähigkeit für das geiftige Arfenal feines Amtes aus alter Zeit befafs. Der Zuftand diefes Archivs wird der Central-Commiffion als derart correct und zweckmäfsig gefchildert, dafs die Central-Commiffion nicht genug betonen kann, dafs das Vorgehen Witting's allerorts Nachahmung finden möge.

Die zu Tage tretenden Uebelftände find faft überall der Sache nach gleich: Mangel innerer und äufserer Ordnung, Unterlaffung gewiffenhafter Wiedereinreihung benützter Archivalien, mehr oder minder Staub auf den Büchern und Fascikeln, ungenügende Werthfchätzung, Obforge und Lüftung der Localitäten u. f. w.

Anbelangend den Nutzen zeitweiliger Befichtigungen von Archiven, liegt deren Schwerpunkt nicht fo fehr in der Erreichung einer befferen Ordnung der Archive kaiferlicher Behörden, da diefe auf mannigfaltige andere Weife und ohne Zuthun der Central-Commiffion auch erreicht werden kann und erreicht wird.

Viel wichtiger erfcheinen diefe Befichtigungen in Betreff der Pfarr- und Klöfter-, der Communal- und

[1] Bei Uebertragung der Zeichnung auf den Holzftock ift ein Verfehen unterlaufen, indem die Confole, welche mit vier Röschen gefchmückt ift, mehr einer Wolke ähnlich wurde.

[2] Sigillorum . . . Emchonis venerabilis episcopi Frifingenfis, ac domini mei domini Johannis venerabilis episcopi Brixinenfis, ac proprio, atque venerandi viri Wolfhardi de Roehlingen praepofiti Inticenfis, ac capituli Inticenfis *cuius ymago eft beati Candidi et circumfcriptio: Sanctus Candidus archiepiscopus*, munimine roboratas. Anders ift es bei notariellen Transfumten, welche der Regel nach die Siegelbefchreibung der vidimirten Urkunden enthalten. Das im Innichener Archiv vorhandene Vidimus des Notars Delavancius vom Jahre 1329 bringt z. B. fünf Siegelbefchreibungen.

Digitized by Google

Privat-Archive, bei denen die eben erwähnten Uebelſtände viel greller zu Tage treten. Namentlich findet ſich hier noch eine groſse Menge nicht verwertheten Materials, das im Intereſſe der Wiſſenſchaft nicht nur zweckmäſsig verwahrt, ſondern durch ſyſtematiſche Lagerung leicht zugänglich gemacht werden ſoll. Die Beſitzer und Vorſtände von Archiven können nicht eindringlich genug auf die Bedeutung des ihnen anvertrauten hiſtoriſchen Schatzes aufmerkſam gemacht und vor Vernachläſſigung oder gar Weggabe dieſer Schätze gewarnt werden. Die k. k. Conſervatoren für Angelegenheiten der III. Section — alſo für ſchriftliche hiſtoriſche Denkmale — werden gewiſs keinen Augenblick zaudern und jede paſſende Gelegenheit wahrnehmen, über den Werth der Archivalien und über deren Conſervirung die zweckdienlichſten Aufklärungen zu geben.

Bei dieſem Anlaſse ſei eines anderen ſehr betrübenden Umſtands erwähnt. Es gehört zu den traurigen Erſcheinungen der neueſten Zeit, daſs im Privatbeſitze befindliche Archivalien ungewöhnlich häufig ins Ausland verſchleppt werden, — theils um weiter verkauft zu werden, in welchem Falle meiſtens das Endziel ein Goldſchläger iſt — theils um dortige Archive zu bereichern. Nur mit lebhaftem Bedauern kann man von ſolchen Vorkommniſſen, wie z. B. die beiden folgenden ſind, Kenntniſs nehmen. So war vor wenig Monaten ein Kiſtchen werthvoller Pergament-Urkunden zur Wanderung nach dem Auslande vorbereitet. Den Hauptſtock der betreffenden Urkunden bildeten ſolche aus dem gräflich Lichtenſtein'ſchen [1] Archive zu Schenna; ſie reichen bis ins 13. Jahrhundert zurück und enthalten namentlich Intereſſantes von und über den berühmten Paul von Lichtenſtein. An einem anderen Orte wurde über 94 Montforter Pergament-Urkunden mit anhängenden Siegeln aus dem 14. und 15. Jahrhundert berathen, ob man ſie einfach wegwerfen oder verſuchen ſolle, allenfalls einen Käufer für dieſelben zu ermitteln. Dieſe ſo wie die früheren Urkunden ſind nunmehr gerettet und dem Lande dadurch erhalten, daſs ſie für das Archiv der k. k. Statthalterei in Innsbruck, auf Grund einer, die volle Anerkennung der wiſſenſchaftlichen Welt verdienende Bewilligung Sr. Excellenz des Herrn Statthalters Grafen Taaffe, erworben wurden.

Nur mit gutem Willen und mit Bereitwilligkeit der Archivs-Beſitzer, durch fortwährende Belehrungen über das Archivsweſen und deſſen Wichtigkeit und endlich durch unausgeſetztes Invigiliren Seitens der berufenen Organe wird es möglich werden, den *ſchon ſtark gelichteten* Schatz der Archivalien dem Lande und der Geſchichts-Forſchung zu erhalten und erreichbar zu machen.

92. *(Grabmal des Grafen Nicolaus Thurn in Gradiska)*

An den ehemals gräflich Thurniſchen, ſeit kurzem um den Betrag von 10.000 fl. in bürgerlichen Beſitz übergegangenen ſchönſten Palaſt von Gradiska, iſt die Peters- und Pauls-Pfarrkirche angebaut, von welcher die mit ſchönen Sculpturen an der Decke ausgezeichnete gräflich Thurn'ſche Gruft-Capelle hervorzuheben iſt. Sie birgt das an ihre rückwärtige Abſchluſswand gelehnte, ganz ausnehmend ſtattliche Grabmal eines Helden des an ſolchen reichen Geſchlechtes der Grafen von Thurn. Es iſt ziemlich hoch (circa 4 Meter) und hat eine Breite von nahe $2^1/_2$ Meter, eine Tiefe von nicht ganz 1 Meter.

Zu oberſt in der Wand eingelaſſen iſt der inſchriftliche Theil, welcher 13 Zeilen in groſsen römiſchen Capital-Lettern von deutlicher Ausführung zeigt:

D. O. M
NICOLAO · TVRRIANO · IO · F[2] · DOMO · GORITIA · EQVITI · BA
RONI · COMITIQVE · MVLTIS · MAIORVM · IMAGINBVS · CLARO
CAESARIS · FERDINANDI · A · CONSILIEIS · ET · VTRIVSQVE · MI
LITIAE · MAGISTRO · ARCIS · GRADISCAE · IN · CARNEIS · PRAEFE
CTO · CVM · ANTIQVEIS · OPTIMAE · REIPVBLICAE · DVCIBVS · BE
LI · PACISQVE · ARTIBVS · COMPARANDO · QVI · VIXIT · ANNOS ·
PLVS · MINVS · LXVIII · ET · CATHARINAE · PRODOLONAE · VXO
RRE · EIVS · VNANIMI · ANTIQVEI · EXEMPLI · ET · PVDITITIAE ·
MATRONAE · QVA · CVM · CONIVNCTISSIME · ANNOS · FERE · X
XX · VIXRAT[3] · FRANCISCIIS · TVRRIANVS · PATRVO · ET · AMI
TAE · BENEMERENTIBVS · FAC · CVR · OBIIT · ILLE · V · NONAS · MAI
ANNO · M · DLVII · HAEC · ANNO · SEQVENTI · XV · KAL · NOVMB.

Darunter ſteht die aus der Wand beiläufig 1 Meter hervorragende, aus mächtigen weiſsgrauen Granitblöcken aufgebaute Tumba, von welcher die rechteckige leicht geſtockte (mit dem Stockhammer gekörnte) Sockel-Anlage in den Mitten der drei ſichtbaren Seiten Wappenſchilde gelehnt hat, und zwar an der vordern Seite das vollſtändige Wappen der Thurn, ein getheilter Schild, deſſen Obertheil wieder geſpalten iſt, unten ein rechtsgeſtellter aufſpringender und gekrönter Löwe, oben rechts ein durch zwei Lilien-Scepter gebildetes Andreas-Kreuz, oben links ein Thurm mit geſchloſſenem Thore. Die einzelnen Theile dieſes Wappens wiederholen ſich wechſelweiſe an den Seiten und zwar rechts der Thurm und vor demſelben die zwei gekreuzten Lilien-Scepter, links der Löwe. Der darauf ruhende Sockel hat an den drei ſichtbaren Seiten Darſtellungen, und zwar an der Langſeite in der Mitte in einer ovalen Niſche den Todesengel und dann beiderſeits als Füllung Embleme des Krieges; ebenſolche beleben auch die beiden Seiten, woſelbſt

[1] Wohl zu unterſcheiden von den heutigen fürſtlichen und gräflichen Familien dieſes Namens.

[2] Joannis filio.
[3] Vixerat.

Digitized by Google

ſie ihren Mittelpunkt in einem der Schildes-Figuren der Thurn haben, alſo, daſs rechts, wo in der Sockelanlage der Schild mit dem Thurme ſich befindet, oben der Löwe, links kreuzend mit dem unten befindlichen Löwenſchilde, oben der Thurm mit den Lilienſtäben angebracht iſt. Die etwas ſchräg gelegte weiſsmarmorne Deckplatte zeigt endlich das Bildniſs des Ritters in Relief von ſchöner Ausführung. Es zeigt ſich daſelbſt, die ſcheinbar nur leicht ſchlummernde Geſtalt des Ritters in voller Rüſtung, der edle Kopf, ohne Zweifel porträtähnlich, ruht auf einem Kiſſen, der Bart wallt faſt ½ Meter über die Bruſt herab, der rechte Arm iſt über den Leib gelegt und hält ein Sacktuch, der Linke iſt nach aufwärts gebogen und berühren die Finger der Hand die linke Schläfe; die Füſse ſind über einander geſchlagen, ſo daſs der rechte nach oben zu liegen kommt; rechts ruht die Fahne, ſteckt der Dolch, zur Linken das leicht umgürtete Schwert, die Handſchuhe und zu Füſsen der befiederte Helm mit aufgeſchlagenem Viſir, eine tadelloſe Arbeit. Die durch die ſchräge Lage, reſpective die dadurch markirte leichte Lüftung der Deckplatte zu beiden Seiten frei werdenden Winkel füllen ruhende Löwen.

Nicolaus war (Hübner Tab. 769) ein Sohn des Johannes Phoebus IV. Rathes des Kaiſers Max I. und der Burggräfin Dorothea v. Luenz, gehörte alſo zur erſten Hauptlinie der in Krain, Görz und Friaul begüterten Thurn-Hofer und Valle-Saſſina, welche im Jahre 1528 Freiherren v. Santa Croce, 24. Feber 1530 Reichsgrafen und 1681 auch ungariſche Magnaten wurden und im laufenden Jahrhunderte im Mannsſtamme erloſchen ſind. Die Linie beſaſs eben unter andern die Herrſchaften Ybein (Duino), Cormons, Sagrado und die Hauptmannſchaft zu Gradiska.

Aus einem uralten, durch eine groſse Anzahl thatkräftiger Sproſſen in Frankreich, Italien und Deutſchland zu groſsem Ruhme und einer allerdings auch vielen Wechſelfällen unterworfenen Macht gelangten Geſchlechte, um das Jahr 1489 geboren, trat Nicolaus[1] früh in Kriegsdienſte, in welchen er im Alter von 19 Jahren gelegentlich des Treffens bei Cadore 1508 von den Venezianern gefangen, bald darauf wieder ausgewechſelt wurde. Später diente er unter Kaiſer Karl V. in Flandern, dann wider die Türken in Ungarn. Ferdinand's I. Feldhauptmann Hans Freiherr v. Katzianer lobt nach ſeinem Siege über Johann Zápolya bei Szinye, unweit Kaſchau am 8. März 1528, ganz beſonders das tapfere Verhalten und die kluge Leitung des Oberſten Niclas v. Thurn, der dann im nächſten Jahre als Führer des görziſchen Aufgebotes wider die Türken auftritt, und gelegentlich der Vertheidigung von Wien 1529 als Befehlhaber jener 200 Spanier genannt wird, welche mit altrömiſcher Tapferkeit geſtritten haben. Bald darauf zum Capitän von Gradiska und Marano ernannt, hatte er das Miſsgeſchick, daſs im Jahre 1542 eine Freibeuterſchaar Marano überrumpelte und nahm. Thurn bemühte ſich den verlorenen Platz wieder zu gewinnen, doch vergeblich. Im Jahre 1525 nahm er die Huldigung der Görzer Stände für den römiſchen König Ferdinand entgegen, welcher ihm ſchon 1521 die Herrſchaft Wippach und 1528 die Jurisdiction von Cormons verliehen hatte. Nicolaus, deſſen gröſstes Verdienſt die weiſe und umſichtige Verwaltung des Gebietes von Gradiska war, ſtarb am 3. Mai 1557.

Seine bald darnach am 18. November 1558 verſtorbene Gemalin Katharina, war einem im 15. Jahrhundert gegründeten Zweige des berühmtnn Hauſes der nunmehrigen Fürſten und Grafen von Colloredo entſproſſen, welcher von dem jenſeits des Tagliamento nächſt S. Vito gelegenen Schloſſe Prodolone den Namen annahm und 1758 im Grafenſtande erloſch.

Des Grafen Nicolaus Neffe und Erbe, zugleich der Widmer des Denkmales, Graf Franz v. Thurn war vom Jahre 1558 bis zu ſeinem 1566 erfolgten Tode Geſandter der Kaiſer Ferdinand I. und Maximilian II. bei der Republick Venedig, 1559 auch mit einer ſpeciellen Miſſion am römiſchen Hofe betraut.

L. v. Beckh-Widmanſtetter.

93. *(Zwei Grabdenkmale aus dem Kaſchauer Dome)*

Der Dom zu Kaſchau iſt reich an Sculpturwerken des Mittelalters ſo wie auch der Renaiſſance; beſonders intereſſant ſind in heraldiſcher ſo wie überhaupt kunſtgeſchichtlicher Beziehung die Grabdenkmäler und zahlreiche Grabplatten, welche theils im Innern an den Wänden, theils an der äuſseren Wand des Domes angebracht ſind.

Leider hat man bei Gelegenheit der Renovirung des Domes im vorigen Jahrhundert mehrere intereſſante Grabplatten, die zwiſchen dem Pflaſter des Fuſsbodens eingelaſſen waren, aus dem Dome entfernt und in verſchiedene Gärten der Umgebung zerſtreut.

Am erſten Pfeiler der nördlichen Pfeilerreihe des Domes, wo ehemals auch die gothiſche Kanzelbühne ſtand, befindet ſich eine Grabplatte, 1 Meter breit und 2 Meter hoch, aus feinkörnigem Karpathen-Sandſtein; man ſieht in der oberen, etwas vertieften Hälfte die Büſte des Andreas Illenfelt, ehemaligen „Obriſten Zaigmaiſter" des Kaiſers Rudolf. Die Figur trägt nach damaliger Zeit die Haare kurzgeſchoren, dann einen Schnurr- und Backenbart, ſo wie auch eine Halskrauſe. Die Rüſtung beſteht aus einem mit einer Kante verſehenen *Bruſt-Harniſch* (plaſtron), an welchem mittels Schnallen und Riemen die aus Platten beſtehenden *Hüftſtücke* (braconnière) befeſtigt ſind.

Die *Schulterſtücke* beſtehen auch aus einzelnen *Platten*, die mit einem tauartigen Saum eingefaſst ſind.

Die Arme ſind mit *Armſchienen* bedeckt, welche mittels der *Ellbogen-Kapſel* mit einander verbunden ſind. Die Geſtalt hält beide Hände an den Hüften geſtemmt, der rapierartige Degen iſt mit Querparir-Stangen und einem Kreuzgriff verſehen. An der rechten Seite hinten bemerkt man den kleeblattartigen Griff eines Dolches.

An der linken Seite in der Ecke befindet ſich der Helm mit dem offenen Viſir, und unter dem Helm ſind Panzer-Handſchuhe. Die gut modellirte Figur iſt mit Sorgfalt ausgearbeitet und in natürlicher Haltung.

Die untere Hälfte der Grabplatte zeigt en basrelief das Wappen des Verſtorbenen; das getheilte Feld des ſpaniſchen Schildes enthält oben einen rechtsgekehrten Löwen eine brennende Bombenkugel haltend, im

[1] Ich folge hinſichtlich der biographiſchen Notizen dem trefflichen Werke des Freiherrn v. *Czoernig* über Görz 1873, Seite 677—86 Artikel Thurn und den im J. v. *Bergmann's* bekannten Medaillenwerke enthaltenen Nachrichten.

Digitized by Google

unteren Felde ſind gleichfalls drei aufflammende Bombenkugeln angebracht.

Der geſchloſſene Stechhelm trägt an einem Helmkiſſen oder Helmkranz als Helmkleinod oder Helmſchmuck den auch im Wappen vorkommenden rechtsgekehrten Löwen mit der brennenden Bombe, die *Helmdecke* (lambrequin) iſt hier ſchon als acanthusartiges Laubwerk behandelt.

Am Rand der Grabplatte iſt mit Lapidar-Buchſtaben folgende Inſchrift zu leſen:

ANDREAS · ILLENFELT · RÖM · KAY · MAYT · OBRISTEN · ZAYG ·
MAISTER · AMBTS · LEVTENAMBT · IN · OBER · HVNGERN ·
STARBE DEN ZZ 7 · BER · ANNO: 1 · 5 · 8 · 7.

Ein Franciscus Illenfeld war früher Glockengieſser in Kaſchau, denn an einer Glocke des Domes kommt die Auffchrift vor: Franciscvs illenfeld me fundit ano M · D · LVIII.

Das zweite Grabdenkmal befand ſich früher an der äuſseren Wand des Domes. Bei Gelegenheit der Dom-Reſtauration im vorigen Jahrhundert glaubte man derartige Denkmale entfernen zu ſollen, und ſo wanderte auch dieſes Grabdenkmal mit vielen anderen in den Sihultzkyſchen Privat-Garten.

Dieſes aus rothem Marmor mit einer gewiſſen Verve gearbeitete Grabdenkmal bildet eine portalartige Renaiſſance-Architektur, deſſen einzelne Glieder ſchön verziert ſind.

Die mit Acanthus-Blättern und Voluten verſehenen korinthiſirenden Säulen haben eine ſtarke Ausbauchung.

In der mit einem gedrückten Bogen gewölbten Oeffnung erblickt man auf einem ſtufenartig erhöhten Unterſatze eine knieende weibliche Figur mit einem Kinde, die Hande betend zuſammengelegt, vor einem Crucifix, welches auf einem Todtenkopfe aufgeſtellt iſt. Das Coſtume der Figur entſpricht ganz dem 16. Jahrhundert; die Modellirung ſowie der Faltenwurf iſt vorzüglich. In einer viereckigen Niſche des Unterſatzes unter der knieenden Figur bemerkt man einen liegenden Hund, als das Symbol der Treue.

Oberhalb der Säulen, ſowie an beiden Säulenſtühlen ſind Wappenſchilder angebracht, welche verſchiedene heraldiſche Zeichen und Buchſtaben tragen. Auf einer oberhalb dieſes Denkmales befindlichen Marmorplatte iſt folgende eingravirte Inſchrift zu leſen:

HIE · LIEGT · BEGRABEN · DIE · EDLE · TVGENTSAME · FRAW
HELENA · GEBORNE · RECHENBERGERIN · DES · EDLEN · GESTRENGEN HERRE · HANSEN · BARTHOLOME · VON · KOLONITZ · ZV · BVRGSCHLEINITZ · ROM · KAY · MAY · RATH · VND · OBRISTEN AVF ERLAV
EHELICHE · HAVSFRAW · DEREN GOTT GNAD.

Am untern Sockel:

DIE · GERECHTEN · WERDEN · EWIG · LEBEN · VND DER HERR IST
IHR · LOHN · DARVMB · WERDEN · SIE · HABEN · EIN · HERLICHES
REICH · VND · EIN · SCHÖNE · KRONE · VON · DER · HAND · DES · HERRN ·
ANNO · DOMINI: M · D. LXXX DEN 3 TAG IVLII.

In dem oberwähnten Privatgarten ſind noch mehrere intereſſante Grabdenkmale dem zerſtörenden Witterungs-Einfluſſe ausgeſetzt. Im Intereſſe der Kunſtgeſchichte, ſowie auch aus Pietät beſchloſs der Ausſchuſs des oberungariſchen Muſeum-Vereines in Kaſchau Anſtalten zu treffen, damit dieſe Kunſtdenkmale in den Räumen des Muſeums untergebracht und der Nachwelt erhalten werden.

Victor Myskovoky.

94. Sr. Excellenz der Herr Unterrichtsminiſter hat unterm 22. Juli 1878 den Architekten und Profeſſor an der Kunſtgewerbe-Schule des öſterreichiſchen Muſeums für Kunſt und Induſtrie, *Alois Hauſer*, zum Conſervator in Angelegenheiten der II. Section der k. k. Central-Commiſſion zur Erforſchung und Erhaltung der Kunſt- und hiſtoriſchen Denkmale, für Wien auf die Dauer von fünf Jahren ernannt. Gleichzeitig wurde der bisherige Conſervator für dieſe Angelegenheiten, Regierungsrath Ritter von Cameſina-San-Vittore, über ſein Anſuchen, von dieſer Stellung enthoben. Sr. Excellenz der Herr Miniſter ſprach demſelben für die ſehr erſprieſsliche Thätigkeit, die er durch beinahe fünfundzwanzig Jahre mit vollſter Hingebung den Aufgaben der Central-Commiſſion zuwandte, ſeine volle Anerkennung und ſeinen Dank aus.

Der deſshalb an Regierungs-Rath von Cameſina gerichteten Decretation der Central-Commiſſion fügte deren Präſident auch den Ausdruck ſeines verbindlichſten Dankes bei und erneuerte die bereits bei wiederholten Anläſſen zum Ausdruck gebrachte vollſte Anerkennung der Central-Commiſſion für deſſen ſo langjährige, eifrige und mit ſchönen Erfolgen gekrönte Wirkſamkeit.

95. Seine k. und k. Ap. Majeſtät haben mit Allerhöchſter Entſchlieſsung vom 4. Juli d. J. dem k. k. Ober-Baurath bei der Statthalterei in Trieſt, *Karl Baubella*, in Anerkennung ſeiner verdienſtlichen Leiſtungen bei den Ausgrabungen in Aquileja die goldene Medaille für Kunſt und Wiſſenſchaft allergnädigſt zu verleihen geruht.

96. Das k. k. Handels-Miniſterium hat die Erlaubniſs gegeben, daſs das bei *Nugla in Iſtrien* gefundene römiſche Eckgeſims-Stück auf Koſten der Central-Commiſſion unter Leitung des k. k. Conſervators *Klodich* im Eiſenbahn-Stationsgebäude zu Rozzo zweckmäſsig und beſichtigbar eingemauert werde.

Digitized by Google

97. Die Inventarisirung der Kunstdenkmale, von der Central-Commission als eine ihrer Hauptaufgaben erkannt, wurde in den vom Special-Comité abgehaltenen wiederholten Berathungen so wesentlich gefördert, dass man jetzt, da die Anträge des Special-Comités die Genehmigung der Plenar-Versammlung der Central-Commission erhalten hatten, sämmtliche Programmpunkte festgestellt sind und die finanzielle Seite dieser Aufgabe wenigstens für die nächste Zeit geordnet erscheint, bereits beim Beginne der Detail-Arbeit selbst angelangt ist.

Die wichtigsten Vorfragen, nachdem jene über die Ausdehnung der Aufgabe in Betreff der einzubeziehenden Denkmale und deren Gruppirung und über den abgrenzenden Zeitraum bereits früher beantwortet waren, bezogen sich auf den *modus procedendi*

Man erging sich in den Berathungen über die Art und Weise des Vorganges der in Frankreich bestellten vielgliedrigen Inventarisirungs-Commission, dann über jenen des mit einer derartigen Aufgabe sich beschäftigenden Vereines für die Geschichte der Vorzeit in Breslau und bezeichnete auf Grund der an diesen beiden Unternehmungen gemachten Erfahrungen drei Wege, um in Oesterreich das für eine Denkmal-Inventarisirung nöthige Materiale zu erlangen. Diese sind:

1. Die Durchsicht und Excerption der einschlägigen Literatur neuerer Zeit, vor Allem der 23 Bände Mittheilungen und 5 Jahrbücher der Central-Commission, die an und für sich schon ein Denkmäler-Inventar enthalten, ferner die gleich eingehende Behandlung der Schriften der Landes-Vereine und Landes-Museen, und der besonderen übrigens nicht umfangreichen Special-Literatur; diese Excerption wäre noch zu ergänzen durch eine Durchsicht des Archivs der Central-Commission, namentlich ihrer reichen Sammlung von Original-Aufnahmen.

2. Die Aussendung von Fragebogen an Conservatoren, Correspondenten, Pfarrer, Gemeinde- und Museal-Vorstände, Vereine und

3. Die Entsendung von Fachmännern (seien es die Einzelreferenten oder die Conservatoren, Correspondenten etc.) zu jenen Denkmalen, die noch eingehend aufzunehmen oder zu besichtigen sind, oder deren bisherige Literatur oder gesammelte Notizen in einer oder anderen Weise zu ergänzen noch nothwendig erscheint.

Es ist kein Zweifel, dass der erstere Modus mühsam und langwierig aber unentbehrlich, der zweite nicht minder langwierig und nicht hinreichend verlässlich; der dritte der kostspieligste, sicherste, aber auch am meisten zeitraubende ist. Auch erkannte man, dass keiner dieser Wege für sich allein genügt, sondern nur alle drei zusammen unter richtiger Benützung zum Ziele führen werden.

Von Wichtigkeit schien insbesondere die Textirung des erwähnten Fragebogens. Nachdem von mehreren Seiten Entwürfe für solche Fragebogen vorgelegt wurden, entschied sich das Comité für eine Neu-Redaction des Entwurfes durch Benützung der passenden Textstellen aus den vorgelegten Elaboraten, da dieselben sich gegenseitig ergänzen. Dabei wurde als sehr wünschenswerth eine möglichst geringe Anzahl von Fragen und möglichste Kürze der Fragen selbst bezeichnet. Der aus der Schlussredaction hervorgegangene neuerliche Fragebogen wird nunmehr in Druck gelegt werden und unter Beigabe gedruckter Rückstellungs-Adressen zur entsprechenden Versendung gelangen. Inhalt des Fragebogens:

1. Gibt es in der Gegend einzelne runde *Hügel* (Tumuli, Mohylen), die als Gräber aus *heidnischer Zeit* anzusehen sind?

Werden in der Gegend grobe Thongefässe, Werkzeuge aus Stein oder Bronze aus heidnischer Zeit gefunden?

2. Kommen im Orte oder in der Umgegend Spuren von Gebäuden aus *römischer Zeit* vor mit Ziegeln, die einen Stämpel haben, und mit Mörtel darunter Ziegelstückchen gemischt sind? Sind Steine mit Inschriften oder Bildwerk *römischen* Ursprunges bekannt?

3. Wie alt ist die gegenwärtig bestehende Kirche (nach Inschriften oder Kirchenbüchern)?

Ist sie ganz oder zum Theil aus *romanischer* (*vor*gothischer) Zeit mit Rundbogen und wulstigen Einfassungen an Thüren und Fenstern, schwerfälligen alterthümlichen Säulen mit würfelförmigen oder Blatt-Capitälen?

Ist sie ganz oder zum Theile *gothisch* mit Spitzbogen und aufsen Strebepfeilern?

(Angabe, welche Theile einer dieser Styl-Arten angehören.)

Wie ist das alte Gewölbe beschaffen?

Haben die Fenster in den Spitzbogen geometrische Figuren aus Stabwerk?

Hat das Presbyterium einen runden oder eckigen Abschluss?

Wo steht der Thurm? Ist er isolirt? Ist derselbe unten viereckig, oben achteckig?

4. Befindet sich an der Evangelien-Seite des Altares ein freistehendes oder als Wandnische behandeltes gothisches *Sacramentshäuschen* (ehemals zur Aufbewahrung des Allerheiligsten bestimmt)?

5. Ist die *Kanzel* gothisch, oder im edleren Renaissance-Style?

Ist der *Taufstein* alt?

Finden sich nischenartige Priestersitze im Presbyterium? Wie sind sie gestaltet?

6. Ist ganz oder in einzelnen Theilen ein altdeutscher *Flügel-Altar* mit geschnitzten Figuren im Kasten, mit Bildern oder Reliefs auf den Flügelthüren vorhanden?

Hat einer der gegenwärtigen *Altäre* durch Bilder oder Statuen Kunstwerth?

Sind die Maler der Altarblätter oder Namen von Künstlern, die an der Kirche wirkten, bekannt?

7. Sind *Kirchenstühle* aus alter Zeit, gothisch oder mit schön eingelegter Arbeit da?

8. Sind alte *Glasmalereien* vorhanden, und stellen dieselben Heilige oder Wappen dar?

9. Sind *Grabsteine* vor 1750 mit Bildwerk vorhanden und von wem sind dieselben?

10. Befinden sich an den Wänden oder auf der Decke der Kirche alte *Malereien* (al fresco) und sind dieselben altdeutsch oder aus neuerer Zeit?

11. Sind alte *Bilder* von Kunstwerth da?

12. Befinden sich bei der Kirche *alte Paramente* (wenigstens älter als 100 Jahre) als:

Gothische *Monstranzen* oder *Kelche*?

Reliquiare (byzantinische oder gothische, oder mit Email verzierte)? *Rauchfässer*?

Digitized by Google

Meſsgewänder mit ſehr alter Stickerei?

Glocken mit Inſchriften, alte *Thürbeſchläge*, *Gitter*, *Waffen*, u. ſ. w.

13. Iſt eine alte *Filial-Kirche* oder *Capelle* in der Pfarre? Enthält dieſelbe etwas von den oben angeführten Kunſtdenkmalen?

14. Sind ſonſt im Orte oder in der Umgegend merkwürdige *alte* Bauwerke: Schlöſſer, Burgen, Privathäuſer oder Denkſäulen vorhanden, und aus welcher Zeit ungefähr?

15. Sind alte *Siegelſtempel* (vor 1750) vorhanden? (Wenn ja, wird um Einſendung eines Abdruckes gebeten.)

16. Iſt ein *Pfarr-Archiv* vorhanden? Wie weit reicht dasſelbe zurück?

Wie weit reichen die Geburts-, Trau- und Sterbe-Matriken der Pfarre zurück?

17. Beſitzt die *Gemeinde* ein *Archiv*?

Wie weit reichen die Urkunden und Acten desſelben zurück?

18. Befinden ſich im Orte oder in der Umgebung (auf einem Schloſse) *Privat-* d. h. adelige *Archive*?

Um eine möglichſte Gleichförmigkeit in der Beſchreibung der einzelnen Objecte zu erzielen, erkannte das Comité die Nothwendigkeit der Abfaſsung einiger Muſterbeſchreibungen und zwar gröſserer und kleinerer Denkmale kirchlicher und profaner Beſtimmung, wobei man auf die ſchon vorhandene Literatur dieſer Art näher einging und zur Erkenntniſs gelangte, daſs man ſich bei der Verfaſſung der Muſterbeſchreibungen hauptſächlich an die vom Regierungs-Rath Baron Sacken bei Verfaſſung des archäologiſchen Wegweiſers für Nieder-Oeſterreich beobachtete Methode zu halten habe. Die vorgelegte Muſter-Beſchreibung (Kirche zu St. Leonhard und Burg Hochoſtrowitz in Kärnten), wurde als ſolche anerkannt und ſoll fernerhin nach derſelben vorgegangen werden.

Die bisherigen Berathungen des Special-Comités und im Schoſse der Central-Commiſſion haben nunmehr dieſe Angelegenheit ſoweit gefördert, daſs die Durchführung der Inventariſirung einzelner Kronländer bereits in Angriff genommen werden könnte. Vorläufig hat ſich Cuſtos Scheſtag bereit erklärt, die Inventariſirungs-Arbeiten für Salzburg, Dr. Lind für Kärnten und Baron Sacken für Nieder-Oeſterreich zu übernehmen. Ihre Aufgabe iſt es nun, die Excerpirung der bezüglichen neueren Literatur vorzunehmen, und darüber zu berichten, die Ausſendung der Fragebogen im Comité zu beantragen und durchzuführen und endlich die bezüglichen Local-Informationen durch eigenen Augenſchein oder verläſsliche Referenten zu veranlaſſen. Nachdem die Maſsnahmen ſoweit gediehen ſind, laſſen ſich bereits für nahe Zeit einige poſitive Reſultate erwarten.

Ueberblickt man das bisherige Programm, ſo ſollen in die Inventariſirung alle in das Gebiet der Central-Commiſſion fallenden Denkmale der I. Section — inſofern ſie unbeweglich ſind — incluſive der Fundſtellen prähiſtoriſcher Objecte — einbezogen werden. Objecte der II. Section — das iſt bis zum Schluſs des 18. Jahrhunderts heraufreichend, gehören ausnahmslos hinein. Hinſichtlich der Objecte der III. Section erſcheint es genügend, wenn die nicht in Privathänden befindlichen ſtändigen Archive gleichwie Denkmal-Sammlungen (I. und II. Section) im Privatbeſitze unter den betreffenden Ortsnamen angeführt werden, während in Betreff der Evidenzirung des Archivweſens die III. Section für ſich abgeſondert zu wirken haben wird. Privat-Sammlungen können in die Inventariſirung nicht detailirt einbezogen, höchſtens als Anhang behandelt werden.

Auch hinſichtlich der Drucklegung der Berichte wurde ſchon beantragt, daſs die Publication in Format von Groſs-Lexicon-Octav, mit Beigabe ſehr weniger und wo möglich neue Gegenſtände behandelnder Illuſtrationen erfolge, daſs das Inventar eines Kronlandes einen oder mehrere abgeſchloſſene Bände bilde, und die Beſchreibungen alphabetiſch nach Ortsnamen und zwar jeden Ort in ſeinen Denkmalen nach jeder Section hin erſchöpfend aneinander gereiht werden. Bei Inſchriften der Antike genügt die Berufung auf das corpus inſcriptionum, im Falle, als ſich dieſelbe dort noch nicht fände, iſt ſie im Wortlaut zu bringen, mittelalterliche Inſchriften ſind nur dann und inſoweit im Wortlaute aufzunehmen, als ſie für die Denkmalskunde, Geſchichte, Genealogia u. ſ. w. von Wichtigkeit erſcheinen.

98. Die Central-Commiſſion hat ſich bei der niederöſterreichiſchen Statthalterei verwendet, damit es möglich werde, den Tumulus bei Unter-Gänſerndorf wiſſenſchaftlich zu durchforſchen. Nachdem nunmehr Seitens dieſer Gemeinde kein Hinderniſs entgegengeſtellt wird, dürfte demnächſt dieſe Durchforſchung unter der Leitung des k. k. Conſervators *Much* erfolgen.

99. Der Verein für ſiebenbürgiſche Landeskunde in Hermannſtadt hat die Herausgabe eines ſehr intereſſanten und die kunſtgeſchichtliche Forſchungen wichtigen Werkes begonnen. Im Laufe dieſes Jahres iſt das erſte Heft dieſes Werkes: „Kirchliche Kunſtdenkmäler aus Siebenbürgen“ in Abbildungen mit kurzen Erläuterungen erſchienen. Wir können dieſes Unternehmen nur loben, denn in Siebenbürgen hat ſich ungeachtet der faſt ununterbrochenen Drangſale des Landes eine ungeahnte Menge von kirchlichen Denkmalen aller Art erhalten, wie dieſs aus den in den letzten Jahren erzielten reichen und ſehr lohnenden Forſchungsreſultaten entnommen werden kann. Die im erſten Hefte beſprochenen Denkmale befinden ſich ſämmtlich in der evangeliſchen Pfarrkirche in Hermannſtadt, einem im 14. Jahrhundert begonnenen und gegen Anfang des 16. Jahrhunderts abgeſchloſſenen gothiſchen Bauwerke. Es werden beſprochen eine Oelberg-Sculptur aus dem 15. Jahrhundert, die ſehr intereſſanten Grabmale: des Grafen Peter Haller von Hallerſtein † 1569, der Grafen der ſächſiſchen Nation Albert Huet † 1607 und Math. Semriger † 1680, des Provincial-Bürgermeiſters Joh. Waida † 1599 (mit dem Bildniſse desſelben in ungariſcher Tracht), ferner ſilbervergoldete Kannen aus dem 17. Jahrhundert und ein noch gothiſcher Kelch aus 1645. Der erläuternde, ſehr gründlich gearbeitete Text ſtammt aus Reiſenberger's Feder, die Illuſtrationen ſind untadelhaft.

Digitized by Google

Kunſttopographiſche Reiſenotizen.

Von *Dr. Albert Ilg.*

III. Artikel.

IV. Steiermark.

Kapfenberg. Die ſchmucke gothiſche, doch verunſtaltete Oswald-Kirche iſt insbeſonders durch mehrere intereſſante *Grabmäler* der Weltzer von Spiegel ausgezeichnet, welche dem 16. und 17. Jahrhundert angehören. Eines iſt dem Georg Rupp. Weltzer von Spiegel gewidmet (1602), ein anderes mit der bemalten Relief-Darſtellung der Auferſtehung des Herrn gehört dem Sigmund Weltzer von Spiegel, Mundſchenk des Erzherzogs Karl (II.) von Steiermark, aus dem Jahre 1582. Endlich verdient noch der ornamentirte Stein der Barbara Feichterin von 1626 Erwähnung.

Im Innern findet ſich im gothiſchen Chore ein *Schluſsſtein* mit dem Bilde des mit einem Helm gekrönten Stubenberg'ſchen Ankers, der auch im Ortswappen begegnet. Bemerkenswerth ſind zwei Wohngebäude des Marktes, der Pfarrhof und das Gemeindehaus. Der *Pfarrhof* hat die Jahreszahl-Angabe 1446 und die Inſchrift: Hanc ſtrvctvram fecit dom. arnoldvs Taubenſpruner. Das dabei angebrachte Wappenſchild iſt in ein gelbes und ein weiſses Feld ſenkrecht getheilt. Drei in einander verſchlungene Ringe ſchweben in diagonaler Richtung in der Mitte über beide Schildhälften. Das *Gemeindehaus* mit dem Wappen eines Löwen, der einen Anker trägt, iſt ein ganz gefälliger Repräſentant des Uebergangs-Styles von der deutſchen Renaiſſance zum Zopf-Styl.

Schloſs Ober-Kapfenberg iſt ein anſehnlicher Renaiſſance-Bau mit Lauben und Galerien ſammt einer Wendeltreppe im Hofe. Bedeutenderes mag vorhanden geweſen ſein, bevor im Jahre 1819 ein Theil abgeriſſen und das Material zum — Theaterbau in Bruck verwendet wurde. Gegenwärtig befindet ſich die, der Sage nach ſchon zu des groſsen Karl Zeiten erbaute, dann von dem edlen Geſchlechte der Chapfenberch im 12. Jahrhundert genannte und ſeit 1239 den Stubenbergen gehörige Burg in einem ziemlich verwahrloſten Zuſtande.

Bruck an der Mur. Der kunſthiſtoriſch intereſſanteſte Gegenſtand, welchen dieſe Stätte beſitzt, — das im Styl der Spät-Gothik um 1500 erbaute Wohnhaus am Platze, — hat in den Mittheilungen der Central-Commiſſion (1862, pag. 297) gründliche Würdigung erfahren. Dennoch läſst ſich wohl noch manche Betrachtung daran knüpfen und wäre insbeſonders wünſchenswerth, daſs ein glücklicher Umſtand über die Geſchichte des merkwürdigen Baues Aufhellungen lieferte. Der Verfaſſer jener Unterſuchung bringt am Schluſse ein Citat aus Caesar's Kirchen- und Staats-Geſchichte von Steiermark, wo dieſer Autor das Haus mit den öfteren Beſuchen der ſteieriſchen Erzherzoge in Bruck in Verbindung bringt. Die noch im 16. Jahrhundert in der Stadt abgehaltenen Landtage gaben dazu häufige Veranlaſsung, ja, es wurde Bruck auch bleibend zur Reſidenz erkoren. Es wird daher das Gebäude in manchen Schriften geradezu als „die Burg" bezeichnet. Indeſs, das Haus iſt älter als die Zeit der regierenden Erzherzoge in Steiermark, die Zahl 1505 an dem Gemäuer bezeichnet offenbar das Jahr der Vollendung; es muſs aber auch vor noch nicht allzuferner Zeit zum Theil anders geſtaltet geweſen ſein als gegenwärtig. Darüber geben ältere Werke Auskunft. *Caeſar* (l. c.) ſpricht von einem aus ſchwarzem Marmor gehauenem, bis auf den Boden herabreichenden Fenſter, zu deſſen Seiten Herzogs-Figuren angebracht waren. Auch hätte das Gemach, welchem dieſes Fenſter das Licht verlieh, den Namen das herzogliche Cabinet geführt. *Tſchiſchka* (Kunſt und Alterth. des Oeſterr. Kaiſerſtaates, Wien 1836, pag. 166) meldet noch das nämliche von dem „merkwürdigen" Fenſter und den beiden Steinfiguren neben demſelben, vom Namen weiſs er nichts. Im Jahre 1852 berichtet ein Brucker Local-Topograph (*Joſ. Graf,* Begebenheiten und Schickſale der Stadt Bruck an der Mur, daſelbſt bei A. Veith, pag. 42, n.), daſs unſer — damals Pichlmayr'ſches — Haus im erſten Stockwerk „noch die deutlichen Spuren einer kleinen Kirche oder da beſtandenen Haus-Capelle und einen groſsen Saal über dem Vorhauſe, worin die Landtage abgehalten worden ſein ſollen", beſitze. Es iſt in der That ſchwierig anzudeuten, an welchem Platze ſich jenes Rieſenfenſter, welches von der Erde bis zum Dache emporragte, befunden haben mag. Die Façade des Hauſes, welche auf den Platz herausgekehrt iſt, zeigt zwar Vermauerungen; aber dieſelben ſchlieſsen eine Reihe der ehemals offenen Loggien-Abtheilungen im erſten Stockwerk, wo niemals etwas Anderes Platz haben konnte, als die Pfeiler und Bogenſtellungen dieſer Oeffnungen. Wahrſcheinlicher wäre das verſchwundene Fenſter daher auf der Fronte in der Seitenſtraſse anzunehmen, und zwar nahe der Ecke, wo noch eine leere, prachtvoll bedachte Blende von dem früheren Vorhandenſein ſtatuariſchen Schmuckes Zeugniſs gibt, ſo daſs vielleicht die eine Herzogsgeſtalt unter dieſem Baldachin geſtanden hätte, während die zweite auf der anderen Seite des Fenſters mit dieſem ſelbſt verſchwunden ſein würde. Uebrigens wäre das ohnehin bei jedweder Vorſtellung an einem Hauſe unmögliche Herabreichen des Fenſters bis auf den Boden dahin zu corrigiren, daſs die Sohlbank desſelben

Digitized by Google

auf dem Scheitel jener einzigen Bogenſtellung geruht hatte, welche auf dieſer Schmalſeite des Gebäudes beſteht. Es bedarf nicht groſser Kenntniſs auf dem Gebiete der mittelalterlichen Architektur und des damaligen Culturlebens, um ein „Cabinet“ aus den Tagen der Gothik, welches haushohe Fenſter hat, als Nonſens erklären zu können. Eher wäre anzunehmen, daſs das vielbeſagte Fenſter der Kirche oder Capelle angehört hätte.

Die erwähnte Jahreszahl, ſowie der ſpäte Styl laſſen über die Vollendungszeit des Baues keinen Zweifel aufkommen. In Folge deſſen gehört derſelbe alſo der Periode Maxmilian's an, eines Fürſten, welcher für die Stadt vieles Intereſſe beſaſs. Er förderte ihre Eiſeninduſtrie durch die Erlaubniſs, Senſen- und Meſſer-Schmieden zu errichten, gab ihr ein neues Wappen ſiehe unten), beſtätigte (ſchon 1491) die Mauth-Freiheit der Stadt und geſtattete (1503) die Errichtung mehrerer Innungen. 1506, ein Jahr nach Vollendung des Hauſes, gibt der Kaiſer das von den Landesfürſten öfters bewohnte Schloſs Landskron ob der Stadt pfandweiſe an Franz Färber. Obwohl nun dieſe Veſte auch ſchon in früheren Zeiten eigene Pfleger gehabt hatte, ſo könnte dieſe Verfügung des Kaiſers dennoch mit der Vollendung der neuen Herzogswohnung in der Stadt ſelbſt in Zuſammenhang ſtehen. Wie lang die Fürſten hier ihr Abſteig-Quartier genommen haben mögen, ſteht nicht genau feſt; doch iſt gewiſs, daſs um das Jahr 1660 eine andere Burg ſich in Bruck befunden hat. Aus dem Jahre 1666 ſtammt nämlich eine Abbildung des feſtlichen Zuges, mit welchem am 21. November Margaretha Thereſia als Braut Leopold I. ihre Durchreiſe durch Bruck vollzogen. Auf dieſer im Rathhauſe bewahrten Darſtellung iſt ein Gebäude in der Wienergaſſe „Burg“ überſchrieben und zwar an der Stelle, wo ſich die noch heute den Namen davon führende Burg-Caſerne befindet. Ob nach dieſer Veränderung das gothiſche Haus am Platze in ein Zollgebäude verwandelt wurde, wie Einige behaupten, ſteht dahin, iſt mir aber nicht ſehr wahrſcheinlich.

Was den Bau-Styl anbelangt, ſo hat man auf die Paläſte der Lagunenſtadt als das hier vorſchwebende Muſter hingewieſen, zugleich aber auch bemerkt, daſs nur die Anordnung, nur die Anbringung von zwei übereinander ſtehenden Lauben daran der fremden ſüdlichen Weiſe entſpreche, die Durchführung aber in ihren naturaliſtiſch-gothiſchen Formen dem Norden angehöre. Hiemit hat es ſeine volle Richtigkeit, — kommt ja in der Füllung der Brüſtung des erſten Bogenfeldes ſelbſt jenes „Wurzelwerk“ vor, welches (ſiehe z. B. die Thüre der Kloſterkirche in Chemnitz) nur Deutſchland der Gothik zu ſchenken den Geſchmack hatte. Aber trotz der Verwendung dieſer heimatlichen architektoniſchen Details und der ebenſo nicht-italieniſchen Sculpturen ſcheint mir einigermaſſen bewuſste Venezianiſirung noch in etwas anderem als der Anbringung der oberen Laube erweisbar zu ſein; nämlich in der Art und Weiſe, wie das Ganze nach oben gekrönt und abgeſchloſsen iſt. Hätten wir es hier mit einem gothiſchen Wohnhaus nach nordiſchem Schlage zu thun, ſo würden dieſe Stützen der oberen Loggia ſich mit ihrer Beſtimmung, die auflagernden Bogen zu tragen, nicht beſcheiden. Sie wären emporgeſchoſsen, aufgewachſen weit über den Zenith ihres Bogens und hätten ſich in Abſtufungen aufgethürmt, um ſchlieſslich mit dem Rieſen und der Spitze einer Fiale ſelbſt über die Dachtrauflinie noch emporzuſteigen und wie luſtige Maſte ſich über die ganze Façade zu erheben. Derartiges weiſen die Stadthäuſer der Niederlande und Nord-Deutſchlands häufig auf: ich erinnere z. B. an jene in Münſter, Greifswalde, Stargard, Oudenarde etc; dagegen entſagt unſere gothiſche Decoration der Façade über der Loggia des zweiten Stockwerkes gänzlich dem gothiſchen Ur-Principe des ſteten Emporſtrebens und ſchlieſst ab, obwohl noch ein ganzes weiteres Stockwerk auf deren Bogen laſtet. Jede Loggien-Oeffnung iſt hier von einem Rundbogen-Segment überwölbt, das von oben, im Steinmetzwerk an der Façaden-Fläche angebracht, ein nach unten mit demſelben Radius conſtruirtes anderes Bogen-Segment tangirt. Indem ſolche Berührungen des oberen mit dem unteren, des decorativen mit dem prakticablen Bogen, bei jeder Pfeilerſtellung ſich wiederholen, ſo entſtehen über den Capitälen der Pfeiler Durchdringungen je vier ſolcher Bogen-Segmente in der Form von Rauten mit geſchweiften Seiten. Dieſelben ſind nach Oben nur noch mit mehreren Krabben-Ornamenten decorirt, *gleichen ſonſt aber vollkommen jenem Motiv, welches uns an venezianiſchen Paläſten des Gothiſch-Mauriſchen Styles faſt ausnahmslos begegnet.* Beiſpiele dafür ſind der Palazzo Foscari im dritten Stockwerk, die Ca' d'oro im zweiten u. a., bei denen überall das geſchilderte Decorations-Princip jener ſich durchdringenden Bogen erſcheint, das der nordiſchen Heimat vollkommen fremd iſt. Soweit geht hier der italieniſche Einfluſs, der ſich alſo ſchon in der Gothik nicht blos auf die Malerei, ſondern ebenſo auch auf Oeſterreichs bauliche Thätigkeit erſtreckte.

Wendet man ſich hingegen der Würdigung des Einzelnen, insbeſondere der Bildhauerarbeiten zu, ſo ſchwindet jede italieniſche Reminiscenz. Dagegen erinnert mich wiederum dieſer Theil der Arbeit an ein anderes, ebenſo beſtimmtes und eben ſo unschwer erklärliches Paradigma. Es iſt das berühmte Grabmal Kaiſer Friedrich's im Wiener Stephans-Dom, deſſen bildneriſchem Schmuck die hier vorfindlichen Sculpturen nicht nur im Styl, ſondern auch im Gegenſtande vollkommen ähneln. Dieſs beweiſen vor allem zwei Geſtaltungen Die Eine, ein kriechendes Thier, halb Hund, halb Molch oder Eidechſe, iſt an dem Eckpfeiler zu ſehen, es erſcheint aber gleichfalls und in derſelben Stellung am gedachten Sarkophage; das andere Stück, eine Conſole als Todtenſchädel gebildet, gemahnt nicht minder an die dortige eigenthümliche Garnirung des Denkmals mit derartigen gräſslichen Symbolen der Vergänglichkeit. Gerade jene Partien der Friedrichs-Tumba, welche die hier angezogenen Beiſpiele enthalten, gehören der Zeit an, als der Beginner dieſes herrlichen Meiſselwerkes, Niklas Lerch, (1493) das Zeitliche geſegnet hatte und Meiſter Michael Tichter ihm in der Arbeit nachgefolgt war. Während dieſer Künſtler noch bis 1513 im Auftrage Kaiſer Maxmilians an dem Grabmonument beſchäftigt war, vollendete ein Meiſter P. K., wie die Inſchrift ausweiſt, in Bruck anno 1505 das Herzogshaus mit ſeinen ſo verwandten Sculpturen, vielleicht ebenfalls nicht ohne Wunſch und Willen desſelben Fürſten.

Digitized by Google

An der Pfarrkirche notire ich einige noch nicht beſprochene *Inſchriften und Sculpturen*, die zwar keinen Kunſtwerth haben, aber wegen des zu ſolchen Zwecken ſelten verwendeten Stoffes techniſch — ſonſt auch localhiſtoriſch — nicht ohne Intereſſe ſind. In der Breite eines Strebepfeilers, welcher den Chor der Kirche gegen Südweſten ſtützt, ſieht man fünf Tafeln eingemauert und zwar zwei kreisrunde oben, darunter zwei viereckige, und unter dieſen noch eine von gleicher Geſtalt, doch breiter. Die beiden erſteren enthalten männliche, gegen einanderſehende Köpfe von Naturgröſse, zwar ungeſchickt modellirt, aber ohne Zweifel mit beabſichtigter Nacheiferung von antiken Sculpturwerken dieſer Art, ſo daſs ſie ſich wie unbeholfene Imitationen von Kaiſerköpfen ausnehmen. Die Umſchrift des einen Kopfes lautet:

AETATIS.XXXVI.S.C.

jene des anderen Medaillons:

AETATIS.LXI.S.S.

Beide Tafeln ſind von grau glaſirtem Töpferthone gearbeitet. Die vierſeitigen Platten darunter beſtehen aus rothem marmorartig glaſirtem Thon und tragen, den Medaillons entſprechend, folgende vertiefte Inſchriften:

Ao D 1506 ſtarb der erſam bervembt Criſtian Schintlecker Rats Bvrger vnd Stat Notar hie auch im 1503 Vrſvla ſein H. Got den genad. (Lapidar.)

vnd Im 15 . . Jar ſein ſun ſixt . ſchintlegker all hernach. (Fractur.)

Die unterſte Platte iſt grün glaſirt, ihre Inſchrift lautet:

O vos qui tranſitis memor noſtri ſitis q(uod) ſumus eritis . f(uimus) — quod eſtis.

Es verdient bemerkt zu werden, daſs die Worte: all hernach, welche hier vorkommen, an die Deviſe des Wiener Heilthumbüchleins erinnern. Vergl. was ich hierüber in den Berichten des Wiener Alterthums-Vereines (1873, p. 23) und Mittheilungen der Centr.-Comm. 1877 mitgetheilt habe.

Aus den Zeiten der deutſchen Renaiſſance hat ſich in Bruck nichts bedeutendes erhalten, doch ſchmückt das Haus Nr. 154 im erſten Stockwerk über dem Einfahrtsthore noch ein geſchmackvolles *Fenſter* aus jener Zeit. Es iſt ein aus zwei Oeffnungen gebildetes Doppelfenſter von Rundbogen überwölbt, welche von zwei flankirenden und einer Mittelſäule mit gedrehten Schäften geſtützt werden. Das darauf ruhende Cornichen-Geſims hat ein einfaches Ornament, das Ganze gehört noch dem 16. Jahrhundert an. Aehnliche, aber meiſt ſchlichter gehaltene Fenſter, den einzigen Schmuck der ſonſt kunſtloſen Hausfaçade bildend, kommen in Steiermark und Kärnten nicht ſelten vor.

Das *Relief*, welches ſich im Thürgiebel der Minoriten-Kirche befindet, wird in den verſchiedenen Büchern, welche vorliegen, fälſchlich eine Arbeit aus Stein oder gar aus dem etwas myſtiſchen „Steinguſs“ genannt. Es iſt aber nichts anderes als Holzſchnitzerei, zum Theil altersgrau, zum Theil ſehr hübſch bemalt. Gegenſtand der Darſtellung iſt die Ruhe der heiligen Familie unter dem ſchattigen Laubdache von Bäumen, über welche die Trinitas herabblickt. Schon dieſes Motiv kennzeichnet eine ſpätere Epoche, der Styl iſt weichflüſſig in den Formen der italieniſchen Kunſt gehalten, noch nicht angehaucht vom Weſen des Zopfes. Die Inſchrift enthält das Jahr 1664 und mehrere Reſtaurations-Jahre. Die einſchiffige, ziemlich nüchterne *Minoriten-Kirche*, welche auſser ihren Streben mit den kugeligen Auffätzen und dem Ueberreſt des Kreuzganges nichts merkwürdiges bietet, entſtand 1301 durch Ulrich Grafen von Montfort. Das Kloſter wurde 1782 aufgehoben und 1876 wurde die Kirche im Innern reſtaurirt.

Bezüglich der ſchon öfters beſchriebenen *Pfarrkirche* füge ich nur folgende Bemerkungen bei. Karl Haas ſagt in ſeinem Bericht über die Bereiſung des Herzogthums Steiermark im Sommer 1856 (Mitth. des hiſtoriſchen Vereines für Steiermark, 7. Heft, pag. 206), daſs die eigentliche Kirche der ſpäteren Gothik angehöre, die gegen Norden liegende Capelle aber ſcheine etwas älteren Styles zu ſein, eine Thüre derſelben zeige die Zahl 1464 und auf einem Grabſtein ſei zu leſen: Hans Liebenknecht ſtifter der Capellen (1458). Früher als die jetzige Liebfrauenkirche zur Pfarrkirche erhoben wurde, war die Stadtpfarre bei St. Ruprecht auſserhalb der Stadt. Die Uebertragung geſchah erſt um das Jahr 1500, denn 1482 wird St. Ruprecht noch als Pfarre erwähnt, 1502 aber bereits die Kirche zu Maria Geburt am hohen Markt. Somit dürfte der Bau der letzteren erſt gegen Ende des 15. Jahrhunderts vollendet worden ſein, womit die Bauformen völlig ſtimmen. Jene ältere Capelle iſt die Kreuz-Capelle, zu welcher ein Bürger, Namens Valentin Liebenknecht, 1466 zwei Caplans-Beneficien ſtiftete. Zu dieſem Behufe ſchenkte er ſein gegenüber dem Pfarrhof gelegenes Haus und ſonſtige Beſitzthümer, wurde auch früher ſchon, nachdem er Witwer geworden, Weltprieſter. Er liegt in der Kreuz-Capelle begraben, die auch das Grab des Hans Tatz, Caplans der St. Florian-Stiftung, enthält. Der *Orgel-Chor* iſt auf vier polygonen Pfeilern ohne Capitäle errichtet. Von *Schluſsſteinen* ſieht man noch zwei, ein Chriſtushaupt und eine Roſette, in der urſprünglichen Bemalung erhalten.

Die *Spital-Kirche* zum heil. Martin dürfte wohl nicht ſpäter errichtet worden ſein, als um 1450. Neben der Kirche ſteht das Spital, deſſen gothiſche Thür mit 1467 datirt iſt. Im ſelben Jahre ſtellte Kaiſer Friedrich, am 8. Juni zu Wiener-Neuſtadt eine Urkunde aus, in der er das Spital ſeines Schutzes verſichert; die Gründung der Anſtalt ſcheint aber ſchon um 1420 erfolgt zu ſein. Noch erfreut das kleine Gotteshaus durch das zierliche Fenſter-Maſswerk, die ſchönen Capitäle, der Gurten und einige Reſte von Renaiſſance-Glasmalerei. Das hier aufgeſtellte, auf Goldgrund gemalte Bild des heil. Martin, welcher dem Armen ſeinen Mantel gibt, gehört nicht dem 15. Jahrhundert an (Central-Commiſſion 1857, pag. 310), ſondern iſt im Jahre 1518 entſtanden. Es iſt in einen Altar gefügt und kennzeichnet ſich durch die dargeſtellten Stifter als Votiv-Bild.

Das Intereſſe mehrerer Alterthumsfreunde hat bereits das ſeltſame Gebäude erregt, welches auſser der Stadt, am Fuſse des Calvarien-Berges, in der „Einöd“ ſteht. Ganz dreieckig im Grundriſs, mit abgeſtumpften Ecken, bedeutend hoch, läſst es erkennen, daſs einſt jede Façade durch ein gothiſches Fenſter durchbrochen war. Das Innere iſt ſechsſeitig und von einem Stern-

Digitized by Google

gewölbe gekrönt. Dieſer Bau iſt zur Stunde ein Wirthshaus, ehemals die *Heiligengeiſt-Capelle*, welche ältere Forſcher, gleich jeglichem Seltſamen den Schmerzenskindern archäologiſchen Dilettantismus, den Templern, in die Schuhe ſchieben zu müſſen glaubten. Um ihre Stiftung verhält es ſich folgendermaſsen: Nach der Einweihung der (archäologiſch merkwürdigen, auch durch Malereien ausgezeichneten zweiſchiffigen) Ruprechts-Kirche, welche 1413 durch Sigmar von Hollenegg Biſchof von Seckau vorgenommen worden war, functionirte an derſelben Rüdiger Oelhoven von Thurego als Plebanus, und eben dieſer Pfarrer errichtete 1422 die beſprochene dreieckige heil. Geiſt-Capelle. Warum H. *Petſchnig* ſie eine Allerheiligen-Capelle tauft (Mitth. d. Central-Commiſſion X., pag. 191), weiſs ich nicht.

Die Reſte der Burg *Landskron* haben keine künſtleriſche Bedeutung. Trotz der durch den 1792 ſtattgehabten Brand veranlaſsten Zerſtörung zeigt die Abbildung der Veſte, welche *Graf* (l. c.) reproducirt, nicht viel gröſsere Baulichkeiten, und in der Hauptſache dieſelbe Anordnung der Mauern. Es iſt dies eine Abbildung der 1292 vorgefallenen Belagerung der Stadt, die ich zwar nicht im Original geſehen, aber etwa aus dem 17. Jahrhundert ſtammend ſchätze, denn der Pfarrkirchen-Thurm trägt ſchon ſeine Zwiebelhaube. Eine ähnliche Bedachung kommt daher auch auf dem Uhrthürmchen der Veſte vor. Der quadratiſche Thurm unter dem Hauptgebäude iſt noch erhalten und zeichnet ſich durch ein paar gothiſch verſtäbte Fenſter aus. Der runde Baſtions-Thurm auf der andern Seite findet ſich gleichfalls noch vor.

Bruck's Wappen aus älterer Zeit erhellt aus den vorhandenen Siegeln, wovon eines ex 1364 die Siegelſammlung des k. k. Oeſterr. Muſeums in Wien im Abguſs beſitzt. Die Legende in Lapidaren zwiſchen Perlenlinien lautet: S. Civitatis.in.Prukka.in.terra. Styrie (Central-Commiſſion XV., pag. CXLII). Im Felde erſcheint eine gemauerte Brücke mit fünf Bogen über einem mit Fiſchen gefüllten Fluſs, auf welcher zwei crenelirte Thorthürme mit offenen Pfortenflügeln ſich erheben. Zwiſchen denſelben hängt an einem Haken ein dreieckiger Schild, abermals mit einer Brücke im Felde. Das von Maximilian I. verliehene Wappen unterſcheidet ſich von dieſem in folgenden Punkten: Der Schild iſt horizontal getheilt, die Brücke hat nur vier Durchläſſe. Das kleine Schildlein fehlt, dagegen iſt im obern Felde ein nach rechts ſchreitender Panther mit flammendem Rachen angebracht. Die Farbe der oberen Hälfte iſt grün, die der unteren grau. Dieſes Wappen führten die Gewerbsleute von Bruck, nach des Kaiſers Erlaubniſs, als Handelsmarke auf ihren heimiſchen Artikeln. Das kleinere Siegel und das Secret-Siegel, welches einen Engel als Schildhalter zeigt, ſiehe in der Mitth. der Central-Commiſſion l. c.

Leoben. Mein Reiſe-Tagebuch enthält bezüglich der hieſigen *Franciscus-Kirche* die Notiz: „Probe des gräulichſten Ungeſchmacks, verbunden mit allem tollen Pomp des Jeſuitenſtyles.“ Ich kann kein bezeichnenderes Wort für das Monſtrös-Häſsliche finden, wovon durch das in Rede ſtehende Gebäude ein Exempel geliefert iſt. Die Gründung der Kirche erfolgte im Jahre 1660 auf Grundlage einer frommen Stiftung, welche bereits 1629 von Chriſtoph Janſchitz gemacht worden war. Der Bau wurde während des Rectorats des Pater Cornelius Gentilott aus dem Collegium der Jeſuiten vollführt, die Weihe vollzog zu Ehren des indiſchen Miſſionärs Franciscus Xaverius der Erzbiſchof Gandolph von Salzburg, deſſen Munificenz auch das Haupt-Altar-Bild ſeine Entſtehung verdankte. Der gute Leobner Herodot Joſeph *Graf* glaubt in ſeinen „Nachrichten über Leoben und die Umgegend“, Grätz 1824, pag. 125, noch die Bemerkung beifügen zu müſſen, daſs die Kirche „ganz“ das Gepräge einer ſoliden Baukunſt trage und Allen zur Ehre gereiche, demgegenüber wir indeſs von obiger Kritik dennoch keinen Abgang nehmen wollen.

Die Straſsen und Plätze der Stadt haben an den Bürgerhäuſern noch manche Ueberbleibſel alter Architektur, Malerei und Schloſſerarbeit aufzuweiſen. So beſitzt das Haus Nr. 63 ein reiches Oberlichtgitter im blühenden Zopfgeſchmacke, jenes Nr. 43 am Hauptplatze an der Façade intereſſante figurale Verzierungen in Stucco, Geſtalten von Göttinen etc., aus dem 18. Jahrhundert. Das Portal des Adlerwirthshauſes, auch am Platze, iſt mit einem Portal aus grauem Stein im Styl der deutſchen Renaiſſance mit Capitälen, Medaillons und zwei Wappen geſchmückt, von denen die Letztern den Leobner Strauſs und ferner eine Wolke vorſtellen, von der drei Strahlen (oder Waſſerſtröme?) ausgehen; dabei die Jahreszahl 1550. An einem andern Wohnhauſe daſelbſt ſind in den abgerundeten Krönungen der Vorderſeite die leider ſtark verblichenen Fresken allegoriſchen Inhalts, ebenfalls aus der Zopfzeit, von Intereſſe. Von Malereien älteren Urſprunges iſt uns in der Stadt und Umgebung zwar nichts bekannt, doch bürgt für die verhältniſsmäſsige Blüthe des Kunſtzweiges an dieſem Orte der nicht unintereſſante Umſtand, daſs Ferdinand II. 1611 von der Stadt einen (nicht genannten) Maler zum Gehilfen für ſeinen Grätzer Hofmaler Grüner verlangte, welcher dort offenbar in der Burg mit Aufträgen betraut geweſen iſt.

Nahe der Jacobs-Kirche befindet ſich bei dem Friedhofe eine offene Capelle mit folgenden Wappen und Inſchriften, von denen Erſtere plaſtiſch und bemalt ſind. Ein Steinbock im grünen Felde ſammt dem Zeichen:

Die Inſchrift dabei lautet: lienhart poxöder 1512. Der andere Schild enthält zwei gekreuzte Pfeile über einem grünen Dreiberg im rothen Feld, als Zimier ein rothes Männlein mit einem Pfeil in der Rechten; er gehört laut Beischrift dem Pangratz Reytsperger (Reitersberger), aus einer begüterten Familie der Stadt, ſ. Graf, l. c. pag. 68. Ein proteſtantiſcher Pfarrer bei St. Jacob, Namens Johann Pockſöder (1550), erinnert an dieſen Namen. (Beiträge zur Kunde ſteiermärkiſcher Geſchichtsquellen. Herausgegeben vom hiſtoriſchen Verein für Steiermark, 1877, pag. 129.)

Eine Capelle des *heil. Jacob* ſchenkte ſchon Herzog Ottocar VI. an das Stift Admont, zugleich auch jene des heil. Petrus, anno 1188, auf Erſuchen Adalbert II., Erzbiſchofs von Salzburg, „capellas duas meae ditionis ac proprietatis . . . ſcilicet ad Sanctum Petrum, et ad S. Jacobum apud Loibn Monasterio Admontenſi poteſtativa manu contradidi etc.“ (Urkunde im Magiſtrats-

Digitized by Google

Archiv in Leoben.) Später wurde die Kirche zur Pfarre erhoben, zu der die noch zu erwähnende adelige Familie der Timmerſtorfer viele Beneficien von 14. bis 16. Jahrhundert ſtifteten. Der beſtehende Bau von St. Jacob rührt aus den Zeiten der Gothik her, hat jedoch arge Verunſtaltungen erlitten. Die urſprünglichen drei Schiffe wurden durch Einſetzung von Quermauern, die von den Pfeilern des Mittelſchiffes ſenkrecht auf die Seitenwände gezogen sind, in Ein Schiff mit Seiten-Capellen verwandelt, die Rippen des Gewölbes kamen abhanden, der Chor beſteht jetzt aus einem gröſseren halbrunden Abſchluſs zu Ende des Hauptſchiffes und einem kleineren auf der Epiſtel-Seite, während das rechte Seitenſchiff gerade abſchlieſst. An der Kirchenwand auſsen findet ſich nebſt Anderem ein *Grabſtein* aus dem Jahre 1497 mit der Inſchrift:

hie ligt wegraben Jacob ligsals der geſtorben iſt
am Tag helene 1 ᛟ 9 ᚴ der gebeſen iſt von mon-
achen dem got genad.

Das in Relief angebrachte Wappen ſtellt einen Pfeil in einem Schrägbalken dar.

Ueber die ſchöne gothiſche Kirche unſerer lieben Frau in der Vorſtadt *Waaſen* hat uns Dr. *Lind* (Mitth. der Central-Commiſſion IV., pag. 55, und XIII, pag V.) ausführlich berichtet, auch gibt Karl *Haas* (in den Mitth. des hiſtor. Vereins für Steiermark, 7. Heft, pag. 218) darüber eine Notiz. Von den zwei prachtvollen mit Glasmalereien des 14. bis 15. Jahrhunderts gezierten hohen Fenſtern des Chores wäre nur hinzuzufügen, daſs jenes an der Epiſtel-Seite Darſtellungen aus der Paſſions-Geſchichte und ganz unten einen Schild mit der Marke:

enthält. Auf der andern Seite ragt die Darſtellung der coronatio virginis und das unten angebrachte Bild der knieenden vier Donatoren hervor. Das Wappen der einen Frau (Margarethe Wolffauerin) iſt blau und weiſs, ſenkrecht getheilt, jenes des einen ritterlich gekleideten Mannes (Pernger Tumerſtorffer) horizontal, oben blau, unten gelb, wobei die untere Hälfte in der Form zweier Mauerzinnen abgeſchloſſen iſt, der zweite Ritter iſt ein Jörg Timmerſtorfer. Hinſichtlich dieser Stiftung bringt *Graf* (l. c. pag. 68) die Nachricht, daſs die Familien der Timmerſtorfer und Murer (oder Maurer), „als ſtets fromme Wohlthäter" die bewunderten Glasfenſter geſchenkt hätten. Valentin Maurer gab auch an die St. Johannes-Capelle anſehnliche Stiftungen 1488, die Timmerſtorfer waren ihm darin vorausgegangen und die Reitersberger folgten ihm nach. Die Malereien zeichnen ſich durch ihre tiefen feurigen Farben aus und beſtehen noch aus ziemlich kleinen Glas-Compartimenten.

Die ehemalige Kloſterkirche von *Göſs* iſt wiederholt Gegenſtand der Beſprechung geweſen (C. *Haas,* l. c. pag. 210, Dr. *Lind,* Mitth. der Central-Commiſſion XI., pag. 91 ff.) und ſowohl wegen ihrer eigenthümlichen architektoniſchen Formen, als wegen des köſtlichen Schatzes der romaniſchen Ornate, die ſie enthält, deren würdige artiſtiſche Publication aber noch zu erwarten ſteht, allen Alterthumsfreunden in Oeſterreich ſattſam bekannt. (*Bock,* Geſchichte der liturg. Gewänder des Mittelalters, I. Bd., pag. 186, II. Bd., pag. 47, 109, 296, derſelbe Mitth. der Centr.-Comm. III., pag. 62 ff.) Die oblonge Kirche mit den geraden Abſchlüſſen der Seitenſchiffe, mit der Verlängerung des Mittelſchiffes, welche mit drei Seiten des Octogons geſchloſſen iſt, ihre reich verſchlungenen ſpät-gothiſchen Rippen, die im älteren Presbyterium aber einfachen Sterngewölben Platz machen, die zehn Pfeiler, deren vorderſtes Paar den ſeltenen Anblick von unten bis oben gedrehter Schäfte darbieten, die prachtvolle Thür mit rundbogigem Stabwerk und herabgeneigten Blumen im rechten Seitenſchiffe, all' dies bildet ein ſchönes Ganzes, ein echtes Bild der im Erſterben noch ſo fruchtbaren Gothik des 16. Jahrhunderts. Der Triumphbogen enthält die Angabe des Renovations-Jahres 1522. Der Grundſtein zu dem Kloſter wurde bekanntlich durch eine Gräfin Adula 994 oder 996 gelegt, gegen das Jahr 1004 war das Gebäude vollendet, um 1338 fand unter der Aebtiſſin Bertha Puxer eine Wiederherſtellung nach den durch die Kriegsunruhen in der Zeit der Margaretha Maultaſch erfahrenen Schäden ſtatt, die nach 1474 regierende Aebtiſſin Urſula Silberberg erbaute den Convent, 1522 ereignete ſich jene Renovation, der das Gotteshaus wahrſcheinlich ſeine gegenwärtige Geſtalt verdankt, 1614 vollendete die Aebtiſſin Margarethe Freiin von Khüenburg den neuen Convent-Bau, von dem die jetzigen Bogengänge der ſtattlichen Höfe herrühren, 1631 errichtete dieſelbe Aebtiſſin das ſogenannte Horn auf dem einen Thurme. Somit scheint die Herſtellung der Kirche in ihrem jetzigen Zuſtande unter Veronica von Rattmannsdorf ſtattgefunden zu haben. Die Anſicht, daſs es bereits Urſula geweſen wäre, die 1474 bis 1497 regierte, muſs ich aus Stylgründen durchaus verwerfen.

Der rückwärtige Chor reicht bis zu dem letzten Pfeilerpaare, zwiſchen deſſen Stützen noch zwei kleine Träger unterſtellt ſind. Eigenthümlich iſt auch die weſtliche Façade mit ihrem ſteilen Giebel und drei Stäben, von welchen die beiden ſeitlichen niedriger und über Eck geſtellt ſind, die mittlere aber zwiſchen zwei hohen Spitzbogenfenſtern faſt bis zum Scheitel des Giebels emporreicht. Dieſe Anordnung iſt gegenüber den ſonſt in Oeſterreich gewöhnlichen zwei Eckſtreben an den Façaden nicht zu überſehen. Das Stift umgeben Reſte von Befeſtigungsmauern und runde Thürme des 16. bis 17. Jahrhunderts; von einem Bau derartiger, beſonders wegen der Türkengefahr ſehr nothwendigen Werke wird ſchon unter der genannten Urſula Silberberg 1480 Erwähnung gethan.

Am Ufer der Mur, nahe der Stadt, erhebt ſich neben dem nach Göſs führenden Weg und ziemlich unter den weitläufigen, aber niederen Trümmern der alten Maſſenburg *eine gothiſche Säule,* von der ich nicht zu ſagen wage, daſs ſie Lichtſäule wäre, weil mir die Anbringung einer Leuchte nicht gut denkbar erſcheint. Auf einem Sockel ſteigt der gewundene Schaft empor, dann folgt ein profilirtes Capitäl und endlich das Häuschen, in deſſen Mitte, von vier kleinen Säulchen, die das Dach tragen, umgeben, die Fortſetzung der groſsen Säule als dicker runder Steinklotz eingeſchloſſen iſt. Die Bekrönung bildet ein ſchön verſchnörkeltes geſchmiedetes Eiſenkreuz. (Siehe Mitth. der Central-Commiſſion XI., pag. LXXIX. und Berichte des Alterth. Ver. XI., pag. 314). Ich theile hier nach

Digitized by Google

Graf, pag. 92, die Sage mit, welche ſich an das hübſche Denkmal knüpft und mit ſeinem Namen im Zuſammenhange ſteht. Im Jahre 1514 paſſirte die Stelle Herr Wilhelm von Radmannsdorf auf einem Ritte nach Kloſter Göſs, wohin er ſeine Verlobte Barbara von Liechtenſtein-Murau, um ſie den Nachſtellungen eines Nebenbuhlers zu entziehen, bringen wollte. Das Pferd des Ritters hatte ein Hufeiſen verloren, ſtürzte und warf den Reiter ſo unglücklich ab, daſs dieſer auf dem Platze das Leben aushauchte, wo die Geliebte, welche nach vier Jahren in das Kloſter trat, die Denkſäule, das Hufeiſenkreuz genannt, errichten lieſs. Barbara wurde 1566 Aebtiſſin zu Göſs. Zu beachten iſt an dieſem Berichte, daſs der Bau-Styl des Monumentes — durch die gedrehte Säule an die Pfeiler der Stifts-Kirche erinnernd — der angegebenen Entſtehungszeit genau entſpricht und hiedurch wohl auf dieſelben künſtleriſchen Urheber hingewieſen werden dürfte.

Neuberg. Auf das Innere der ehemaligen Kloſterkirche weiſt Dr. *Heider* (Mitth. der Central-Commiſſion I, pag. 4) kurz hin, es verdiente dasſelbe indeſs eine eingehende Würdigung. Am intereſſanteſten waren mir zwei ſpät-gothiſche Flügel-Altäre, 1505 und 1518 datirt, welche Geſchichten aus dem Leben der Heiligen Helena und Dominicus in derber Malerei auf den Thüren vorſtellen, rückwärts auf dem einen St. Anna, auf dem andern das Veronica-Bild. Die Mittelpartien der Altäre ſind nach üblicher Art mit Holz-Sculpturen geſchmückt. Unter den Gemälden des linksſeitigen Altares befinden ſich mehrere mit der Hiſtorie eines geharniſchten Mannes, welcher in Gegenwart eines Fürſten am letzten Bilde knieend dargeſtellt iſt; ältere Beſchreibungen wollen darin die Geſchichte Karl VII. von Frankreich und Philipp des Guten von Burgund erblicken, was wir als Fabula nicht weiter berühren. Sehr beachtenswerth iſt dagegen der Hoch-Altar, welcher zu den nicht häufigen Beiſpielen eines klarausgeſprochenen Ueberganges von der deutſchen Renaiſſance zum Barok-Styl des ſpäteren 17. Jahrhunderts zu rechnen iſt. Trotz des maſſenhaft angebrachten krauſen Gold-Ornamentes beſitzt das Ganze viel groſse einheitliche Wirkung. Das Mittelſtück ſtellt in Holzſchnitzerei die Krönung Mariens dar, wie gewöhnlich an den nackten Theilen bemalt, an den Gewändern vergoldet.

Hinter dem Haupt-Altar ſind zwei *Oelbilder von Hauk* aufgeſtellt. Das eine hat die Verkündigung Mariae zum Gegenſtand, das andere Herzog Otto den Fröhlichen, den Stifter des Kloſters, deſſen Grundriſs er in Händen hält, unter andern Seligen zum Himmel aufſchwebend, ſein Haupt iſt mit Roſen bekränzt. Johann Veit Hauck, ein geborner Grätzer, war Hofkammermaler im 18. Jahrhundert und ſtarb um 1746. Die hiſtoriſche Ausſtellung der Akademie der bildenden Künſte in Wien 1877 enthielt ein von ihm herrührendes Bild aus der landſtändiſchen Bildergalerie in Grätz, eine heil. Familie, ſowie einen Kupferſtich von A. und J. Schmutzer nach einem Porträt des Künſtlers, deſſen Gegenſtand Kaiſer Karl VI. iſt. (Siehe die hiſtoriſche Ausſtellung der k. k. Akademie der bildenden Künſte. Wien 1877, pag. 142.)

Die Neuberger Bilder verläugnen ebenſowenig wie Hauck's ſonſtige Arbeiten den Einfluſs Italiens und beſitzen eine nicht zu unterſchätzende poetiſche Wirkung in ihrer lieblichen Compoſitionsweiſe.

Marburg's ſpärliche Reſte alter Kunſt hat *Lübke* in ſeiner Geſchichte der deutſchen Renaiſſance II. Bd., pag 600 f. flüchtig berührt. Ich habe indeſs auch nur Weniges beizutragen. An der Loggia des Rathhauſes von 1565 zeigt ſich auch das Wappen — drei Thürme, von zwei Löwen gehalten — am letzten Strebepfeiler des Chores an der Domkirche iſt eine Steinplatte angebracht mit der Inſchrift:

anno dmi mccccc vñ im XXIIII iar hans weis,

was ſich wohl auf den Baumeiſter beziehen mag und mit dem ſpäten Typus des Gebäudes vollkommen im Einklange ſteht.

Die ſphragiſtiſchen Blätter.

II.

Die unter dieſer Bezeichnung erſchienene Publication der Central-Commiſſion bringt ferner 169 Abbildungen von Städte-, Markt- und anderen Gemeinde- und Corporations-Siegeln. Davon gehören 23 dem XII., 49 dem XIV., 61 dem XV. Jahrhundert und 36 der jüngeren Zeit an, 164 entfallen auf eigentliche Gemeinden und 5 auf Corporationen (Zechen).

Hinſichtlich der Form finden wir in der überwiegenden Mehrzahl die runde, nämlich 163, dann drei von ovaler und endlich drei von dreieckiger Geſtaltung. Dieſe letzteren ſtanden im XIII. und XIV. Jahrhundert im Gebrauche; von den ovalen entſtammt eines — das der Wiener Schreiberzeche — dem XIV., die beiden anderen — Marburg und Allentſteig — dem XVIII. Jahrhundert.

Anbelangend den Durchmeſſer bewegen ſich 10 der runden zwiſchen 20—30, 37 zwiſchen 30—40, 29 zwiſchen 40—50, 30 zwiſchen 50—60 und 22 zwiſchen 60—70 Mm. Die gröſsten unter den abgebildeten Siegeln ſind jene der Städte Pilſen (80 Mm.), Wien (77 und 75 Mm.), Salzburg (74 Mm.), Hainburg und Innsbruck (72 Mm.). Das kleinſte abgebildete Siegel führte Wien (17 Mm.), wie überhaupt Siegel im Durchmeſſer zwiſchen 10—20 Mm. ſehr ſelten ſind. Ein Secretſiegel von Wien aus dem Ende des XIV. oder Anfang des XV. Jahrhunderts miſst 17 Mm., ein Contraſiegel aus dem Ende des XIV. Jahrhunderts (Fig. 1) nur

Fig. 1.

Fig. 2.

Digitized by Google

12 Mm., ein vom Wiener Stadtſchreiber um 1438 bis 1487 gebrauchter Siegel hat blos 11 Mm. im Durchmeſſer (Fig 2).

Von den ovalen Siegeln hat nur eines die bei den kirchlichen Siegeln gern gewählte Mandelform mit der Zuſpitzung oben und unten (Wiener Schreiberzeche) bei einem Durchmeſſer von 45/33 Mm. Die Siegel von Marburg und Allentſteig ſind rund-oval mit 28/27, reſpective 28/25 Mm. im Durchmeſſer.

Die übrigens ſeltene Geſtaltung der dreieckigen Siegel muſs als eine ganz zierliche bezeichnet werden, auch iſt ſie am meiſten den Wappenſchilden ähnlich; während die obere Linie gerade iſt, erſcheinen die beiden Seiten ausgebaucht und die Spitze ſcharf anlaufend. Die Siegel ſind in ihren Dimenſionen faſt gleich, das von Horn 47/54, Fürſtenfeld 55/45 und Gmünd 50/43 Mm.

Von beſonderer Wichtigkeit ſind bei den nicht kirchlichen Siegeln die darauf befindlichen Darſtellungen, die eine ungewöhnliche und weit gröſsere Mannigfaltigkeit zeigen, als es bei den kirchlichen Siegeln der Fall iſt. Dieſe Darſtellungen unterſcheiden ſich in ſolche, die das Bildfeld des Siegels überhaupt einnehmen, und in ſolche, die daſelbſt auf einem Schilde — alſo ſchon als Wappen — dargeſtellt erſcheinen.

Fig. 3. (Klosterneuburg.)

Wir wollen vor Allem die architektoniſchen Darſtellungen würdigen. Als die häufigſten derartigen Darſtellungen finden wir Stadtmauern mit einem Thore und mit zwei Thürmen, die entweder die Mauern flankiren, wie auf dem Siegel von Linz (Taf. 14, Fig. 9), Waidhofen an der Ips (Taf. 17, Fig. 6), von Droſendorf (Taf. 19, Fig. 6), von Hradiſch (Taf. 21, Fig. 1), von Ziſtersdorf (Taf. 24, Fig. 6) und Pilſen (Taf. 20, Fig. 11), oder dahinter emporragen, wie auf den Siegeln von Wiener-Neuſtadt (Taf. 14, Fig. 1, 2, Taf. 23, Fig. 4, 12 und 15), von Bruck an der Leitha (Taf. 14, Fig. 8), von Radſtatt (Taf. 15, Fig. 3, Taf. 18, Fig. 3), von Laa (Taf. 16, Fig. 7) und von Ips (Taf. 17, Fig. 5, Taf. 23, Fig. 3, Taf. 24, Fig. 4, Taf. 25, Fig. 12). Auch kommen mitunter drei Thürme vor, und ragt alsdann der dritte Thurm in der Mitte empor, wie bei Bruck an der Leitha (Taf. 18, Fig. 2), Korneuburg (Taf. 19, Fig. 3), Linz (Taf. 19, Fig. 9), Salzburg (Taf. 24, Fig. 8), Klauſenburg (Taf. 21, Fig. 13), oder dient derſelbe zugleich als Thorbau, wie bei Agram (Taf. 18, Fig. 10), Ung.-Brod (Taf. 20, Fig. 4), Frieſach (Taf. 22, Fig. 12). Auch findet ſich auf einigen Siegeln die Darſtellung eines ſtyliſirten ausgedehnten Burgbaues, wie bei Stein (Taf. 15, Fig. 4), Kloſterneuburg (Taf. 16, Fig. 6), ſiehe Abbildung Fig. 3, bei Trieſt, ſiehe Abbildung Fig. 4 und Salzburg (Taf. 16, Fig. 9, 10). Eine befeſtigte Stadt in natürlicher Wiedergabe enthalten die Siegeln von Vöcklabruck (Taf. 17, Fig. 11 und Taf. 25, Fig. 11). Einen freiſtehenden Thurm zeigen die Siegel von Klagenfurt (Taf. 16, Fig. 1 und Taf. 19, Fig. 17), von Thaya (Taf. 17, Fig. 10), von Eiſenſtadt (Taf. 18, Fig. 6), von Warasdin (Taf. 20, Fig. 1), von Ebenfurt (Taf. 21, Fig. 14, Taf. 25, Fig. 18), zwei freiſtehende Thürme die Siegel von Laa (Taf. 21,

Fig. 4. (Trieſt.)

Fig. 4 und Taf. 24, Fig. 13). Eine beſondere architektoniſche Darſtellung bieten die Siegel von Bruck an der Mur (Taf. 15, Fig. 1, 17, Fig. 8, 22, Fig. 1) mit der durch Thürme befeſtigten Brücke. Eine ähnliche Brücke enthält das Siegel der Stadt Meran (Taf. 19, Fig. 2.) Die Stadtthore ſind entweder als geſchloſſen dargeſtellt, wie bei Wiener-Neuſtadt, Bruck an der Leitha, Radſtadt, Stein, Klagenfurt, oder geöffnet mit herausgeſchlagenen Thor-Flügeln und aufgezogenem Fallgitter, wie bei Linz, Waidhofen an der Ips, Ips, Ungariſch-Brod, Ziſtersdorf, Droſendorf, Klauſenburg, Hradiſch, Ebenfurt, Hardegg etc. Die Darſtellungen der Fortificationsgebäude zeigen faſt immer dem Quaderbau, auch finden ſich Crenellirungen; im XIV. Jahrhundert ſehen wir ſchon Satteldächer, ſtatt der Plattform der Thürme wie ſich auch der maſsgebende Bauſtyl in den Thor- und Fenſter-Oeffnungen charakteriſirt. Beſonders charakteriſtiſch ſind in dieſer Beziehung die Siegel von

Fig. 5. (St. Veit.)

St. Veit (Taf. 16, Fig. 3) mit romaniſchen Bauwerk (Fig. 5) und von Gabel (Taf. 24, Fig. 14) mit gothiſchem Bauwerk (Fig. 6). Erſcheinen die Fortifications-Bauten in einem Schilde, ſo kann man dieſelben Eigenthümlichkeiten am Bauwerke unterſcheiden, wie ſie eben näher bezeichnet worden waren. Wir finden Vorſtellungen eines Thurmes bei Hollenburg (Taf. 25, Fig. 19), Hardegg (Taf. 25, Fig. 10), Bertholdsdorf

Digitized by Google

(Taf. 22, Fig. 10, Taf. 26, Fig. 16), Schottwien (Taf. 23, Fig. 11), Mautern (Taf. 22, Fig. 9),[1] von zwei Thürmen allein bei Schrattenthal (Taf. 25, Fig. 17), oder in Verbindung mit Mauern bei Wiener-Neuſtadt (Taf. 24, Fig. 12, Taf. 25, Fig. 3, Taf. 26, Fig. 12), Marburg (Taf. 26, Fig. 7), Meiſſau (Taf. 25, Fig. 2), drei Thürme ſammt Mauergürtel bei Korneuburg (Taf. 24, Fig. 10), Ungariſch-Brod (Taf. 26, Fig. 14). Anſichten von Kirchen finden ſich auf den Schilden im Siegel von Gurkfeld (Taf. 21, Fig. 8, Taf. 22, Fig. 3), Allentſteig (Taf. 22, Fig. 10, Taf. 26, Fig. 8) und Feldkirchen (Taf. 24, Fig. 4), einer ganzen Stadt im Siegel von Dürrenſtein (Taf. 26, Fig. 9).

Fig. 6. (Gabel.)

Architektoniſche Beigaben zeigen die Siegel von Hallein, am oberen Siegelrand ein breites gegen die Mitte anſteigendes Gebäude mit zwei flankirenden Thürmen — ein befeſtigter Thurm am Rücken eines Löwen im Siegel von Hainburg, zwei freiſtehende Thürme an den Seiten des Schildes im Siegel von Zwetl (Taf. 22, Fig. 2), gothiſche Capellen als Umrahmung der darin befindlichen Figur im Siegel der Wiener Schreiberzeche und der Goldſchmiede und der Gemeinde Brunn.

Fig. 7. (Peſt.)

Die figuralen Darſtellungen ſind theils aus dem Leben der Heiligen entnommen, theils beziehen ſie ſich auf beſondere Perſonen aus den Regentenhäuſern, theils ſtehen ſie in Bezug auf das tägliche geſchäftliche Leben; dahin gehört in letzterer Beziehung das Siegel von Hallein mit dem einen Salzſtock tragenden Salzarbeiter (Taf. 14, Fig. 5), das der Prägſchöffen von Kuttenberg mit dem arbeitenden Münzer (Taf. 20, Fig. 2) und das von Grein, darin das von drei Männern geleitete Schiff die Wellen der Donau durchſchneidend (Taf. 21, Fig. 3), der Jäger mit dem Hunde im Siegel von Gars (Taf. 22, Fig. 7), die beiden Badenden im Siegel der Stadt Baden (Taf. 25, Fig. 1, Taf. 26, Fig. 5). Bildniſſe der Heiligen enthalten die Siegel folgender Städte: St. Veit (Taf. 16. Fig. 3) den heil. Vitus, Pettau (Taf. 16, Fig. 8) den heil. Georg zu Pferd, den Drachen bekämpfend (Fig. 8), Marcheck die heil. Margaretha mit dem Drachen (Taf. 18, Fig. 8, Taf. 23, Fig. 2); der heil. Laurenz (Bruſtbild) befindet ſich im Cillier Siegel (Taf. 24, Fig. 2), die heil. Magdalena im Siegel der Wiener Schreiberzech-Genoſſen (Taf. 20, Fig. 5), der heil. Eligius im Siegel der Wiener Goldſchmiede (Taf. 20, Fig. 12), der heil. Apoſtel Johannes im Siegel von Gurkfeld (Taf. 22. Fig. 3, Taf. 21, Fig. 8), die heil. Kunigunde im Siegel von Brunn am Gebirge (Taf. 25, Fig. 7), endlich ein Chriſtus-Kopf im Siegel von Tyrnau (Taf. 20, Fig. 6). Eine Beziehung auf das Regentenhaus enthält das Siegel von Vöcklabruck (Taf. 17, Fig. 11 und Taf. 25, Fig. 11): Zwei Gewappnete, am Haupte den geſchloſſenen gekrönten Helm mit dem Pfauenſtutz, reiten innerhalb eines

Fig. 8. (Pettau.)

Zwingers über eine Brücke gegen die Stadt; die Fähnlein, die ſie in der Rechten tragen und die Pferdedecken ſind mit dem Bindenſchilde geziert; die dabei ſtehenden Worte Albti pater und Rudolfus filius geben die Erklärung über die damit vorgeſtellten Perſonen Albert I. und Rudolf III. Endlich ſind noch die freiſingiſchen Mohrenköpfe zu erwähnen, die auf den Siegeln von Waidhofen an der Ips[2] (Taf. 17, Fig. 6), Groſs-Enzersdorf (Taf. 22, Fig. 13), und Hollenburg (Taf. 25, Fig. 19) vorkommen. Einen bebärteten Kopf mit dem Spitzhute zeigt das Siegel von Judenburg (Taf. 21, Fig. 16, Taf. 26, Fig. 10) und Köpfe ſind auch aus einem Fenſter und unterm Thore herausgewendet am Siegel von Bruck an der Leitha (Taf. 18, Fig. 2), Engel als Schildhalter auf den Siegeln von Krems, Zwetl, Bruck an der Mur, Mödling, Gmunden und Braunau. Waldmänner als Schildhalter am Siegel von Knittelfeld (Taf. 24, Fig. 2) und Grein, als Helmzier am Siegel von Scheibbs (Taf. 25, Fig. 13, 14), kampfbereite Ritter auf den Siegeln von Hradiſch, von Pilſen (Taf. 20, Fig. 11), auf der Mauerzinne (Taf. 21, Fig. 1) und unter dem Thore ſtehend, während eine Art Genius (ungeflügelter Engel) auf der Plattform die Fahnen ſchwingt.

[1] Von Peſt exiſtirt ein kleines Siegel aus dem Jahre 1492 (Fig. 7), das im Schilde eine Vertheidigungsmauer mit Thorthurm zeigt (Archiv der kaiſ. Akademie 1849).

[2] In den ſphragiſtiſchen Blattern irrthümlich St. Martin benannt.

Digitized by Google

Darſtellungen von Thieren finden ſich:

Adler, der einköpfige im Wiener Siegel (Taf. 15, Fig. 7, Taf. 16, Fig. 5, Taf. 18, Fig. 7, 12, Taf. 20, Fig. 8, Taf. 10, Fig. 21, Taf. 23, Fig. 7), der einköpfige im Kremſer Siegel (Taf. 18, Fig. 9), auffliegend im Siegel von Meran (Taf. 19, Fig. 2), der geſchachte mähriſche im Siegel von Znaim (Taf. 17, Fig. 9) und zweimal von Ungariſch-Brod (Taf. 20, Fig. 4, Taf. 26, Fig. 14), der zweiköpfige gekrönt im Siegel von Krems (Taf. 21, Fig. 11, Taf. 22, Fig. 4, Taf. 25, Fig. 5, 6, 20), von Wien (Taf. 22, Fig. 5, Taf. 25, Fig. 8), von Wiener-Neuſtadt mit der Krone um den Hals (Taf. 23, Fig. 8, Taf. 26, Fig. 13); fünf Adler im zweiten Felde des Schildes im Zwetler-Siegel (Taf. 22, Fig. 2, Taf. 23, Fig. 10).

Fig. 9. (Mediaſch.)

Bock, im Siegel der Retzer Hauerzeche. (Taf. 24, Fig. 1.)

Drache, geflügelt mit geringeltem Schwanze vor einem Thurme quer vorüber fliehend im Siegel von Klagenfurt (Taf. 16, Fig. 1, Taf. 19, Fig. 1): im Siegel vom Marcheck, auf deſſen Rücken die heil. Margaretha kniet (Taf. 18, Fig. 8, Taf. 23, Fig. 2); oder ein Kreuz ſteht, (Taf. 26, Fig. 3); drei den Schild umgebend im Siegel von Braunau. (Taf. 19, Fig. 5, Taf. 21, Fig. 6.)

Fiſche, drei im Siegel von Auſſee (Taf. 2, Fig. 17); einer im Siegel von Wallſee (Taf. 21, Fig. 7), von Gmunden (Taf. 17, Fig. 2, Taf. 22, Fig. 6, Taf. 26, Fig. 1); mehrere im Siegel von Bruck an der Mur und Linz, im Waſſer ſchwimmend. (Taf. 15, Fig. 1.)

Fuchs, im Siegel der Retzer Hauerzeche.

Gemſe, im Siegel von Tamsweg. (Taf. 23, Fig. 9.)

Hund, im Siegel von Gars.

Lamm (Oſter-), im Siegel von Brixen. (Taf. 24, Fig. 5.)

Löwe, der böhmiſche Löwe auf einem Schildchen im Kremſer-Siegel (Taf. 15, Fig. 6); im Siegel von Iglau (Taf. 21, Fig. 2) und Laipnik (Taf. 26, Fig. 2); und auf dem Schilde des Ritters und auf der Fahne des Genius im Pilsner Siegel, ſchreitend mit einem Thurm am Rücken im Siegel von Hainburg (Taf. 15, Fig. 9, Taf. 23, Fig. 16); ferner gekrönt im Siegel von Retz (Taf. 19, Fig. 4, Taf. 20, Fig. 7, 10); vor dem offenen Stadtthore ruhend im Siegel von Ungariſch-Brod (Taf. 20, Fig. 4, Taf. 26, Fig. 14); drei im Siegel von Cilli, gleichſam als Schildhalter.

Maus, zwei im Siegel von Meiſſau. (Taf. 25, Fig. 2.)

Panther, im Siegel von Grätz, mit Adlerkrallen, ohne Flammen und gekrönt (Taf. 14, Fig. 4, Taf. 21, Fig. 9); mit Flammen (Taf. 18, Fig. 11, Taf. 26, Fig. 15); im erſten Felde des getheilten Schildes des Fürſtenfelder Siegels (Taf. 16, Fig. 2); auf einem Schildchen des Kremſer Siegels (Taf. 17, Fig. 1); wachſend ohne Flammen im Siegel von Enns (Taf. 19, Fig. 7); im unteren Schildfelde des Siegels von Mödling. (Taf. 23, Fig. 1.)

Pferd, im Siegel von Pettau, worin St. Georg reitend dargeſtellt iſt (Taf. 16, Fig. 8); im Siegel von Vöcklabruck, worin die beiden Ritter in die Stadt einreitend erſcheinen.

Strauſs, im Siegel von Leoben — gegen links ſchreitend, ein Hufeiſen im Schnabel und im linken Fuſse haltend (Taf. 17, Fig. 7, Taf. 21, Fig. 15); rechts ſchreitend. (Taf. 16, Fig. 4, Taf. 26, Fig. 16.)

Taube, in einem Siegel von Marburg. (Taf. 26, Fig. 7.)

Wolf, im Siegel von St. Pölten, aufrecht ſtehend und einen Krumſtab haltend (Taf. 14, Fig. 3, Taf. 22, Fig. 6); ohne Krumſtab. (Taf. 25, Fig. 4.)

Andere Vorſtellungen ſind:

Baum, im Siegel von Krems. (Taf. 15, Fig. 6, Taf. 17, Fig. 1.)

Becher, im Siegel von Wallſee.

Buchſtabe T im Siegel von Tuln. (Taf. 15, Fig. 2, 8, Taf. 22, Fig. 8, Taf. 25, Fig. 10.)

Gabel, im Siegel von Gabel.

Hand, im Siegel der Stadt Mediaſch. [1]

Helmbarden, gekreuzt im Siegel von Litſchau. (Taf. 17, Fig. 7.)

Horn, im Siegel von Horn. (Taf. 15, Fig. 5.)

Knittel, drei im Siegel von Knittelfeld (Taf. 24, Fig. 2); zwei gekreuzt von Deutſch-Brod. (Taf. 24, Fig. 15.)

Krone, im Siegel der Stadt Kronſtadt. [2]

Lilien, im Bildfelde geſtreut, Znaim. (Taf. 17, Fig 9.)

Mond, im Felde des Agramer (Taf. 18, Fig. 10), Tyrnauer (Taf. 20, Fig. 6) und Warasdiner Siegels. (Taf. 20, Fig. 1.)

Fig. 10. (Kronſtadt.)

Rad, im Siegel von Radſtatt (Taf. 15, Fig. 3, Taf. 18, Fig. 3); Glücksrad im Tyrnauer Siegel.

Rebe, im Siegel der Retzer Hauerzeche und von Göllersdorf. (Taf. 26, Fig. 6.)

Roſen, vier, im Bildfelde eingeſtreut, Kloſterneuburger Siegel.

Roſt, im Siegel von Cilli.

Salzkübel, im Siegel von Hallein und Gmunden.

Scheiben, drei im Schilde und eine in der Hand des wilden Mannes im Siegel von Scheibbs. (Taf. 25, Fig. 13, 14.)

[1] Dieſes Siegel erſcheint im Jahre 1492 und führt die Umſchrift: S. provinciale judicis et jurarorvm ſeniorum duarum ſedium. s. Archiv l. . (Fig. 9).

[2] Dieſes Siegel erſcheint im Jahre 1492 und führt die Umſchrift S. civivm . de . corona . civi . s . Archiv l. c. (Fig. 10).

Digitized by Google

Schiff, im Siegel von Grein und Gmunden.
Schiff-Brücke, im Siegel von Innsbruck (Taf. 19, Fig. 8) (ſiehe Abbildung Fig. 11).
Spange, im Siegel von Aſpang. (Taf. 18, Fig. 1, Taf. 23, Fig. 13.)
Steine, im Siegel von Schönſtein. (Taf. 26, Fig. 11.)
Stern, im Felde des Agramer (Taf. 18, Fig. 10), Tyrnauer (Taf. 20, Fig. 6), Warasdiner Siegel. (Taf. 20, Fig. 1) und Mediaſcher Siegels.
Stiefel, in einem Marburger Siegel.
Webekämme, drei im Siegel der Weber-Innung zu Ips. (Taf. 25, Fig. 12.)

Während das Wappen auf den geiſtlichen Siegeln ſehr ſelten erſcheint, iſt deſſen Vorkommen auf den eben zu beſprechenden weltlichen Siegeln ein ſehr häufiges. Bald kommt der Schild mit dem Wappen als Beigabe vor, bald bildet er die Haupt-Darſtellung. So ſind die zum Theil ſchon erwähnten Darſtellungen auf den Siegeln von Auſſee, Gmunden, Litſchau, Aſpang, Krems und Stein (Taf. 18, Fig. 9); Retz, Enns, Hradiſch, Iglau, Grein, Grätz (Taf. 21, Fig. 9); Wiener-Neuſtadt (Taf. 21, Fig. 12); Gurkfeld, St. Pölten, Gars,

Fig. 11. (Innsbruck.)

Allentſteig, Tamsweg, Hauerzeche-Retz, Knittelfeld, Feldkirchen, Brixen, Korneuburg (Taf. 24, Fig. 10); Deutſch-Brod, Meiſſau, Göllersdorf, Marburg, Dürrenſtein, Schönſtein, Leoben (Taf. 26, Fig. 16) ſämmtlich auf Schilden angebracht.

Der öſterreichiſche Bindenſchild findet ſich ſchwebend oder hängend als Beigabe zahlreicher Siegel, als: Wiener-Neuſtadt (Taf. 14, Fig. 2); Laa (Taf. 16, Fig. 7, 21, Fig. 4); Ips (Taf. 17, Fig. 5); Thaja (Taf. 17, Fig. 10); Droſendorf (Taf. 19, Fig. 6, 21, 5); Linz (Taf. 19, Fig. 9). Die Haupt-Darſtellung bildet der Bindenſchild (behelmt) im Wiener Grundbuch-Siegel (Taf. 18, Fig. 4). Auch erſcheint der Bindenſchild im Siegel von Waidhofen an der Thaya und von Wallſee (Taf. 21, Fig. 7) letzteres mit Bezug auf das Wappen der Herren von Wallſee. Eine beſondere Darſtellung dieſes Schildes findet ſich auf dem Siegel von Krems (Taf. 14, Fig. 6), woſelbſt links eines Baumes der Binden-Schild und rechts der Helm mit dem Pfauenſtutze erſcheint. Combinationen von Wappen, entweder vereint oder neben einander geſtellte Schilde erſcheinen häufig; wir nennen hievon nur beiſpielsweiſe das Siegel von Krems (Taf. 16, Fig. 6), wo zur Seite des Baumes der Schild von Böhmen und die Binde, oder ein anderes Mal (Taf. 17, Fig. 1) der ſteieriſche Schild und die Binde, von Tuln (Taf. 15, 22, Fig. 8, und 25, Fig. 10), wo die Binde und der einköpfige Adler erſcheinen.

Im ſchildförmigen Siegel von Fürſtenfeld behauptet die Binde das zweite Feld, im Siegel von Botzen ruht auf der Binde ein Stern, von Baden die Badewanne mit den beiden Badenden, in dem von Bertholdsdorf iſt der Bindenſchild mit dem Thurme belegt, ähnlich bei Hollenburg, nur erſcheint im oberen rothen Felde der Mohrenkopf von Freiſingen. Im Wappen von Mödling combiniren ſich der Bindenſchild und das Wappen der Steiermark, in dem von St. Pölten die Binde und der Wolf (ohne Stab), bei Zwetl die Binde und die fünf Adler, von Enns die Binde und der Panther u. ſ. w.

Als Vereinigung mehrerer Schilde iſt auch das Siegel von Braunau zu nennen, wobei die Eigenthümlichkeit vorkommt, daſs in der oberen Hälfte eines länglichen dreieckigen Schildes zwei kleinere dreieckige Schilde neben einander zu ſtehen kommen, darin der pfälziſche Löwe und die bairiſchen Wecken.

Der Schild mit dem Kreuze auf der Bruſt des Adlers findet ſich auf den Wiener Siegeln (Taf. 18, Fig. 7, 12, Taf. 21, Fig. 10, Taf. 22, Fig. 5, Taf. 25, Fig. 8). Am Siegel von Bruck (Taf. 15, Fig. 1) wiederholt ſich die Darſtellung des Siegels — die Brücken jedoch ohne den Thürmen auf einem Schilde, der am oberen Bildrande gleichſam an einem Haken befeſtigt erſcheint, in gleicher Weiſe der ſteieriſche Panther auf einem anderen Brucker Siegel. (Taf. 17, Fig. 8.)

Von Wappen-Siegeln ſeien noch erwähnt die von Zwetl (Taf 18, Fig. 5) und Gmünd wegen des Wappens der ſteieriſchen Lichtenſteine, das von Scheibbs wegen des vollſtändigen Wappens mit den drei Scheiben, das von Ofen, das von Cilli mit den drei Sternen der Grafen von Cilli, von Enzersdorf wegen der Combination aus den Wappen des Bisthums Freiſingen und der Wehinger, von Mautern und Schottwien, wo im Schilde der Bindenſchild und Pantherſchild oben ſchwebend angebracht ſind.

Ein ſehr ſchönes Siegel führt die Stadt Biſtritz in Siebenbürgen (Fig. 12). In einem unten abgerundeten Tartſchenſchilde rechts drei Lilien pfahlweiſe, links die alt-ungariſchen Wappen. Am Schilde ein gekrönter Stechhelm, daraus wachſend ein gekrönter Vogel (Strauſs) mit einem Hufeiſen im Schnabel. Die auf einem reich geſchlungenen Schriftband befindliche Inſchrift dieſes wahrſcheinlich aus der Mitte des XV. Jahrhunderts ſtammenden runden (37 Cm.) Siegels lautet: s. civitatis biſtricenſies.[1]

Die Form der Schilde iſt anfänglich dreieckig, unten ſcharf zugeſpitzt und ſeitwärts ausgebaucht, im XIV. Jahrhundert findet man einige unten gerundete (Wien Taf. 18, Fig. 12; Retz Taf. 20, Fig. 10), welche Form im XV. Jahrhundert faſt allgemein wird; hie und da finden ſich bereits zu dieſer Zeit geſchweifte Schildformen (Taf. 21, Fig. 1, 2), die im XVI. Jahrhundert ausſchlieſslich werden.

Der Hintergrund des Bildfeldes iſt bei den älteren Siegeln meiſtens glatt, ein Muſter findet ſich nur bei

[1] Notiz-Blatt der kaiſ. Akademie 1855, pag. 443 und Archiv 1849.

Digitized by Google

Hallein, St. Pölten (Taf. 14, Fig. 3, 5); Bruck a. d. Mur, Radſtatt (Taf. 15, Fig. 1, 3); Waidhofen a. d. Ips (Taf. 17, Fig. 6.); Aſpang, Bruck a. d. Leitha, Mediaſch, Eiſenſtadt (Taf. 18, Fig. 1, 2, 6), den Bergſchöffen von Kuttenberg (Taf. 20, Fig. 2). Das Muſter iſt meiſtens eine ſenkrechte und horizontale oder ſchräge Gitterung mit eingeſtreuten Sternchen, Scheibchen und Blumen. Bisweilen iſt der Grund mit einem Pflanzen-Ornament geziert: (Tuln (Taf. 15, Fig. 8), Leoben (Taf. 16, Fig. 4), Gmunden (Taf. 17, Fig. 3), Retz (Taf. 19, Fig. 4), Enns (Taf. 19, Fig. 7) oder punctirt: Tuln (Taf. 15, Fig 2). Auf den jüngeren Siegeln, beiläufig vom XV. Jahrhundert an, finden ſich überhaupt wenig leere Stellen.

Faſt alle in dieſer Collection aufgeführten Siegel ſind mit einer Legende verſehen. Dieſelbe iſt entweder als Randſchrift auf dem Siegelrande, meiſtens in einer Art Schriftrahmen, oder auf einem mannigfaltig gewundenen und verſchlungenen Schriftbande angebracht, das jedoch meiſtens ebenfalls zunächſt des Siegelrandes erſcheint, z. B. bei Radſtatt (Taf. 18, Fig. 3); Retz (Taf. 20, Fig. 10); Hradiſch (Taf. 21, Fig. 1); Iglau (Taf. 21, Fig. 2); Gurkfeld (Taf. 22, Fig. 3) etc.

Die Inſchriften ſind faſt alle in lateiniſcher Sprache abgefaſst. Meiſtens enthält die Inſchrift das Wort ſigillvm (oft abgekürzt als s), dann folgt civivm oder civitatis mit dem betreffenden Namen, mitunter in Adjectiv-Conſtruction, z. B. ſigillvm civitatis de ſancto ypolito, oder figillvm civivm in lincz oder figillvm civitatis hainbvrgenſis , oder ſigillvm civivm ſalcebvrgenſivm. Bisweilen lautet die Inſchrift: ſigillvm civivm civitatis wie bei St. Veit oder vniverſitatis civivm wie bei Radſtatt: univerſorum civium bei Linz, ſelten ſigillvm comunitatis civivm. z. B. Agram, oder opidi bei Medling. Legenden mit einfacher Ortsnamen-Angabe ohne Zuſatz haben die Siegel von Wiener-Neuſtadt (Taf. 14, Fig. 1); Laa (Taf. 21, Fig. 4); Krems Taf. 24, Fig 5) etc.

Häufig kommt es vor, daſs die Legende die Beſtimmung des Siegels näher bezeichnet, z. B.: figillvm parvum bei Wiener-Neuſtadt (Taf. 23, Fig. 4 und 8); ſigillvm ſecretvm z. B. bei Gmunden, Braunau (Taf. 23, Fig. 5, 6), Gmunden (Taf. 17, Fig. 3); fundi z. B. bei Wiener-Neuſtadt (Taf. 23, Fig. 12), bei Wien (Taf. 18, Fig. 4), bei Krems und Stein (Taf. 18, Fig. 9), bei Tuln (Taf. 22, Fig. 8); ſigillvm maius bei Laipnik (Taf. 26, Fig. 2); ſigillvm minus bei Hainburg, Aspang (Taf. 23, Fig. 13, 16) etc.; ſigillvm capitale bei Iglau (Taf. 21, Fig. 2); figillvm burgenſium bei Gabel (Taf. 24, Fig. 14); ſigillvm judicis et civivm fori in grein (Taf. 21, Fig. 3); ſigillvm conſulum bei Klauſenburg (Taf. 21, Fig. 13), bei Wien (Taf. 18, Fig. 7 und 12, Taf. 21, Fig. 10, Taf. 22, Fig. 5); ſigillvm conſulum civitatis bei Krems (Taf. 21, Fig. 11). etc.

Deutſche Inſchriften finden ſich relativ ſehr wenige, als bei Thaja aus dem 14. Jahrhundert: der erberen burger zu Tejaw (Taf, 17, Fig. 10) s. des Stat Droſendorf aus dem 15. Jahrhundert (Taf. 21, Fig. 4), s. des markts zu ebenfurt (Taf. 21, Fig. 14), Judenburg (Taf. 21, Fig. 16), gemaines marckht thamsweg inſigel (Taf. 23, Fig. 9), des groſsen Markt Sigill zu pertoldsdorff (Taf. 25, Fig. 16), s. auf Hollenburg (Taf. 25, Fig. 19), des rats lantgerichts ſtatgerichts ze potzen (Taf. 24, Fig. 3), Stadt Gmunden Mitter-Inſigell (Taf. 26, Fig. 1) etc.

Nähere geographiſche Bezeichnungen finden ſich auf dem Siegel von Bruck an der Mur (Taf. 15, Fig. 1): in terra ſtirie, bei Pilſen: reg bohemie, bei Droſendorf „an der Thei“, bei Baden und St. Pölten: in avſtria, bei Marburg: in Stiria.

Bei den Siegeln der Zechen beſchränkt ſich die Legende auf die Benennung der Zeche: s. ſpregatorum; s. auriſabrorum de wienna: s. zeche notariorum wienn; die gancz prvderſchaft in der hauerzech; s. e. erſamen. handwercks d. leinweber z ypps.

Beſondere von der allgemeinen Weiſe abweichende Legenden finden ſich auf den Siegeln von Tuln: auſtria thav roma pro ſigno ſit tibi tulna; Vöcklabruck: Sigillum quod fecit defegleprugka; Tyrnau: Sigillum majus civivm de Zymbottel cum rota fortune et deus in rota, Trieſt: ſistilanv̄ publica caſtilir mare certos dat mihi fines; Baden: Tv̄rck blegert wienn am 27tag ſeptember. 1529.

Inſchriften oder einzelne Buchſtaben im Siegelfelde haben die Siegel von Marcheck: den Namen der heil. Margaretha; von Vöcklabruck: die Benennung der beiden Ritter Albertus und Rudolphus; Gmünd in den ſchrägen Feldern des Wappenſchildes: der ſtat zu gumdſecret, — Schottwien: auf der Bruſtwehr des Thurmes: a.e.i.o.u, — Tyrnau: A. Ω.

Fig. 12. (Biſtritz) in Siebenbürgen.

Ohne Inſchriften iſt das Siegel von Wien (Taf. 16, Fig. 5).

Jahreszahlen und zwar bei älteren am Siegelrande, bei den jüngern in Siegelfelde, oft die einzelnen Ziffern zerſtreut, enthalten die Siegel: Gars 14X, Feldkirch 1449, Grätz 1449, Grein und Schottwien 1460, Wien 1464, Cilli und Knittelfeld 1467, Aſpang 1468, Ips 1469, Krems 1473, Gmunden 1476, Gurkfeld 1477, Wiener-Neuſtadt 1478, Judenburg und Baden 1488, Hradiſch 1493, Wien 1503, Judenburg 1528, Scheibbs 1537, St. Pölten 1538, Meiſſau 1548, Baden 1566 (und 1480 als Jahr der Wappen-Verleihung), Ebenfurt 1548, Ips 1585 und die dortige Weber-Innung 1591, Schrattenthal 1590, Gmunden 1593, Leoben 1614, Laipnik und Judenburg 1619, Göllersdorf 1620, Dürrenſtein 1629, Marcheck 1664.

Bei den Inſchriften bediente man ſich bis zum XV. Jahrhundert der Lapidarſchrift (vorgothiſcher Majuskel), von dieſer Zeit wird die Minuskel häufiger verwendet, daneben kommt Uebergangs-Lapidar vor, wie auch beide Schriftarten ſich vermengt finden. Auf einigen Siegeln finden ſich ungewöhnlich verzogene Buchſtaben, z. B. Cilli (Taf. 24, Fig 7), Zwetl (Taf. 18, Fig. 5).

Vergleicht man dieſe Siegelgruppe mit der früher beſprochenen Gruppe — den geiſtlichen Siegeln — ſo

Digitized by Google

ſtehen dieſe in künſtleriſcher und techniſcher Bedeutung unſtreitig jener nach. Vorzügliche Arbeiten ſind weit weniger aufzuweiſen; als die beſten kann man bezeichnen die Siegel von Hallein (Taf. 14, Fig. 5), Radſtatt (Taf. 16, Fig. 3), Tuln (Taf. 16, Fig. 8), Leoben (Taf. 16, Fig. 4), Vöcklabruck (Taf. 17, Fig. 11), Enns (Taf. 19, Fig. 7), Tyrnau (Taf. 20, Fig. 6), Grein (Taf. 21, Fig. 3), Wien (Taf. 21, Fig. 10), Krems Zwetl, Wien (Taf. 22, Fig. 1, 2, 5), Marcheck, Wien (Taf. 22, Fig. 2, 7), Wiener-Neuſtadt (Taf. 25, Fig. 3), Leoben (Taf. 26, Fig. 16) und Biſtritz. Immerhin laſſen dieſe Arbeiten, die doch faſt alle heimiſche Producte geweſen ſein dürften, die berechtigte Annahme einer für die vergangenen Jahrhunderte ungewöhnlich entwickelten Siegel-Scheidekunſt in unſerem Vaterlande zu.

Die Loſenſteiner-Capelle in Garſten.

I.

Wenige Schritte auſserhalb der Stadt Steyer dem Ennsfluſse aufwärts entlang ſtehen hart am Ufer die ausgedehnten Baulichkeiten der ſeit 1787 aufgehobenen Benedictiner-Abtei Garſten, einer Stiftung der

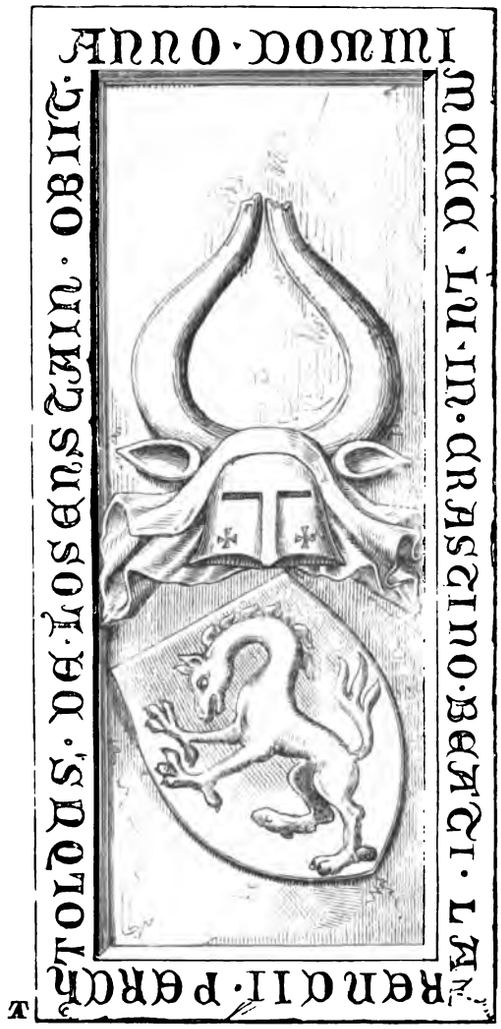


Fig. 1.

ſteieriſchen Ottokare aus den erſten Decennien des 11. Jahrhunderts. Die weitläufigen Gebäude des Kloſters beherbergen heute hinter geſchloſſenen Thoren und vergitterten Fenſtern die unheimliche Geſellſchaft männlicher Sträflinge.

Die geräumige Stiftskirche iſt nun die Pfarrkirche für die groſse Gemeinde. Sie iſt kein hervorragendes Bauwerk, entſtanden in der zweiten Hälfte des 17. Jahrhunderts, conſecrirt am 29. September 1693. Dieſe Bauzeit lehrt uns, welchen ſchablonenhaften Styl man bei einem Kirchenbeſuche zu ſehen bekommt, wenngleich die innere Ausſtattung — die Wand- und Decken-Malereien, Stucco-Verzierungen, die Altarbilder, die geſchnitzten Betſtühle eine aufmerkſame Beſichtigung verdienen. Nicht ohne Wichtigkeit ſind die beiden liegenden und bemalten Steinfiguren — des heil. Berthold und eines Ottokar von Steiermark, die wenn auch nicht aus jener Zeit ſtammend, die uns die Inſchrift nennt, doch mindeſtens in das 15. Jahrhundert zurückreichen.[1]

Zunächſt der rechten Seite des Presbyteriums und davon nur durch einen Gang, vielleicht den Reſt des früheren Kreuzganges getrennt, ſteht eine abgeſonderte Capelle, dem heil. Sebaſtian geweiht. Sie wurde unter Abt Anſelm (1683—1715) an der Stelle einer Capelle erbaut, die in die älteſten Zeiten des Beſtandes der Abtei zurückreichte. Daſelbſt waren nebſt den landesfürſtlichen Stiftern viele Adelige namentlich der Geſchlechter Starhemberg und Loſenſtein beſtattet. Von den zahlreichen dort beigeſetzten Mitgliedern der letztgenannten Familie erhielt dieſe Capelle neben der Bezeichnung nach dem heil. Laurenz auch die nach dieſer Familie. Franz Anton Graf und ſeit 1691 Fürſt von Loſenſtein, Domproſt in Paſſau, der letzte männliche Sproſſe dieſer Familie † 1692 trug 900 fl. zum Baue der neuen Capelle bei, damit darin das Andenken an ſein ausgeſtorbenes Geſchlecht erhalten werde. Und ſie erfüllt dieſen Wunſch. In pietätvoller Sorgfalt vereinigte man damals in dieſem ziemlich ſchlichten Bauwerke, das mit einigen Stucco-Ornamenten und Röſelfeld'ſchen Decken-Malereien geziert iſt, die alten Loſenſtein'ſchen Monumente. Bis jetzt ſind 16 Monumente dieſer Capelle bekannt, doch iſt es möglich, daſs vorläufig noch einige unter den unbeholfenen Betſtühlen verborgen ſind. Sie erzählen dem Beſucher der Capelle von dieſem mächtigen Geſchlechte, das durch einige Zeit ſich von der römiſchen Kirche

[1] Gott verzeihe dem letzten Bepinsler dieſer Sculpturen ſeine Frevelthat!

Digitized by Google

losſagend, eifrige Anhänger Luthers zählte, deſſen letzter oben benannter Sproſſe jedoch im Dienſte der katholiſchen Kirche ſtarb.

Die wichtigſten Grabdenkmale liegen im Fuſsboden eingelaſſen. Conſervator *Widter* lieſs mit Einwilligung des hochwürdigen Herrn Pfarrers die Bretterung auf ſeine Koſten wie auch die faſt hundertjährigen Staub- und Erdſchichten zwiſchen dieſer und den Steinen bei Seite ſchaffen und ſo fand ſich eine Reihe von Grabplatten, die durch ihre Sculpturen zu den wichtigſten Denkmalen für Heraldik, Helmformen u. ſ. w. gehören. [1]

Wir wollen nunmehr die einzelnen Monumente der näheren Betrachtung würdigen und dabei nach dem Alter derſelben vorgehen.

Fig. 2.

Fig. 3.

1. Zunächſt der rechten Wand und am Schriftrande theilweiſe von einem plumpen Paramenten-Kaſten bedeckt eine rothmarmorne Platte (239/168 Cm.). Im ſchmalen Umſchriftrahmen: Anno.domini.|m ccc. l.u. in.craſtino . beati . la|rencij . perch | toldvs . de . loſenſtain.obiit. Im vertieften Bildfelde ein gegen rechts ſchief geſtellter Dreieck-Schild, oben ein-, beiderſeits ſtark ausgebaucht, darin der Panther, die Vorderfüſse mit Adlerkrallen, an den Hinterfüſsen Löwentatzen, der ſchwannenähnliche Hals ſtark gebogen, die Mähne gebüſchelt, ebenſo der Schweif, der Kopf ähnlich dem eines Pferdes (ohne Hörner und Flammen). Ueber dem Schilde und deſſen linke Ecke berührend en face der Topfhelm mit zwei horizontalen ziemlich weiten Sehſchnitten, darunter je ein kreuzförmiges Luftloch. Am Helm ein ſtark ausgebogenes, an den Enden gebrochenes und ſich daſelbſt in Folge Biegung berührendes Büffelhörnerpaar, die geohrte Helmdecke ſehr kurz. (Fig. 1.)

Berthold von Loſenſtein, nach Hoheneck (III. 368) der III., war ein Sohn Gundacker's von Loſenſtein und der Adelheid mit Miſtelbach. Bei Hoheneck wird die Grabſchrift mangelhaft angeführt. Er ſtiftete am 6. December 1340 nach Stift Garſten den Hof zu Treundorf, damit ihm im Capitel-Hauſe drei Wochenmeſſen geleſen werden und ein ewiges Licht brenne, worüber der Abt Michel des Stiftes und der Convent am ſelben Tage einen Revers ausſtellten. (Siehe Urkunden-Buch des Landes ob der Enns VI. 358—360.)

2. Rothmarmor-Platte, (223/116 Cm.), die Umſchrift lautet: Anno.dm̄.m°.ccc°.|lxxxvii.Ø. nobilis miles hartnidvs de loſenſtain|vi ydus marci et ann.✝|lxxx.Ø angnes uxor . ey . idie . ſci . Antonij. Im viereckigen oblongen ſtark vertieften Bildfelde der gegen rechts ſchiefgeſtellte Dreieckſchild, ſeitwärts ausgebaucht, darin der Panther. Das Thier iſt ähnlich wie auf dem früheren Monumente dargeſtellt, doch iſt der Leib mehr geſchwungen, der Hals kürzer, die Mähne länger,

[1] S. auch Berichte des Alterthums-Vereins XVII.

Digitized by Google

ebenſo die Büſchel am Schweif-Ende, die vier Füſse endigen in Adlerkrallen und aus den Nüſtern und geöffneten Rachen ſprühen Flammen. Auch der nach vorwärts geſtellte Topfhelm ſammt Zimier und geohrter Decke iſt mit dem früher ſub 1 beſchriebenen gleich, nur daſs die Decke beiderſeits weiter herabreicht und das Gehörne länger iſt und nicht ſo ſehr gegeneinanderbiegt. Der obere Theil des Bildfeldes iſt mit einem ſtumpfen Spitzbogen geziert, der mit einer Kreuz-Blume abſchlieſst und daran ſich gegen innen etwas Maſswerk anſetzt. (Fig. 2.)

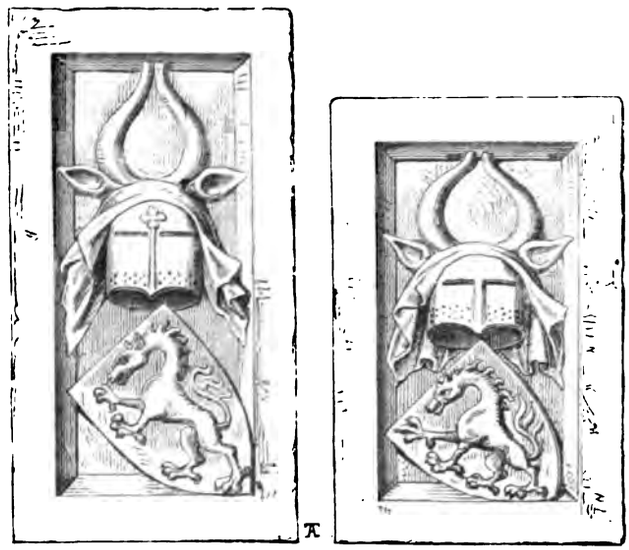


Fig. 4.

Hartneid von Loſenſtein † 1387 war der Sohn Hartneids und der Agnes von Marspach, eines Bruders Gundackers (ſiehe Hoheneck III. 372). Als Hartneid im Jahre 1371 nach Garſten kam und da aus eigener Schuld — weil er ſpät ankam — nicht nach Wunſch bewirthet wurde, lieſs er am nächſten Morgen einen dem Kloſter gehörigen Meierhof ſammt Vieh und Getreide darin verbrennen. Bald war jedoch das Zerwürfniſs gut gemacht und 1383 heilte das Geſchenk ausgedehnten Beſitzes den Schaden des Kloſters und das geängſtigte Gewiſſen Hartneids. Seine erſte Gemalin war Agnes von Polheim. Bei Hoheneck iſt die Grabſchrift und insbeſondere das Todesdatum unrichtig. Seine zweite Gemalin war Margaretha von Falkenſtein

3. Eine rothe Marmor-Platte (227/106 Cm.). Die Umſchrift, welche leider an wichtigen Stellen zerſtört iſt, lautet: Anno . dni . m . ccc. | . . . xxiv . ♂ . nobilis . miles . gundacherus de loſenſtain | . . . . iii . . id . July . in | eodem . anno . d . anna . uxor . ej . v . kl . may. Im Bildfelde, das oben und unten ziemlich kurz iſt und daher dort einen breiten Schriftrahmen gibt, das Loſenſtein'ſche Wappen; der ſchief-rechts geſtellte Dreieckſchild ſeitwärts wenig gebaucht, der Panther mit Adlerkrallen, der Schweifbüſchel ausäſtend, der Kopf pferdähnlich, gehörnt (ohne Flammen), der Topfhelm wie beim erſten Monument, das Hörnerpaar darauf kurz, weit ausgebaucht und oben faſt einander berührend zuſammengebogen, die Helmdecke beiderſeits etwas herabreichend, die Ohren groſs, ſpitz und wegſtehend. (Fig. 3.)

Gundacher von Loſenſtein war der ältere Bruder des Berthold (ſiehe 1). Nach Hoheneck (III. 368) ſtarb er im Jahre 1394, was mit den obigen Reſten der Jahrzahl auf der Inſchrift ſtimmen würde. Auch von dieſem Grabmal bringt Hoheneck die Inſchrift ungenügend.

4. In Abbildung Fig. 4 geben wir die Sculptur zweier im Boden eingelaſſener kleinen Rothmarmor-Platten wieder (105/68 und 126/67 Cm.), über deren Beſtimmung vorläufig jeder Anhalt fehlt, da dieſelben nie eine Inſchrift hatten. Sie ſcheinen uns jedoch der Darſtellungen willen, ſowohl des Panthers, wie der Helme wichtig. Es iſt auſser Zweifel, daſs ſie in die Zeit der vorhergehend beſchriebenen Grabmale gehören und dürften jenem unter Nr. 2. Beſchriebenen am nächſten ſtehen.

Das vorgeſchichtliche Kupferbergwerk auf dem Mitterberg (Salzburg).

Von *Dr. M. Much.*

I.

Nicht die Dinge an ſich ſind es, deren Erforſchung uns dauernd befriedigt, ſondern die Unterſuchung ihres Verhältniſſes zu einander, ihres Entſtehens und ihrer Entwickelung. Schon in jener Zeit, als beiſpielsweiſe die Naturgeſchichte noch eine vorwiegend deſcriptive war, galt doch das Syſtem, das heiſst die Unterſuchung des Verhältniſſes der *Natur-Objecte* zu einander als das höchſte Ziel derſelben. Um ſo weniger begnügen wir uns bei den *Kunſt-Objecten* mit einer allgemeinen oder beſonderen Beſchreibung; es iſt uns Bedürfniſs, auch ihr Verhältniſs zu einander und zum Menſchen ſelbſt zu ergründen, wenn auch unſere Fragen zuweilen noch recht vorlaut ſein mögen. Wir wollen wiſſen, von welcher Zeit, von welchem Volke die Hinterlaſſenſchaft komme, welche uns ſpäten Enkelkindern die Erde wie ein vorſichtiger Vormund aufbewahrt hat und nun, nachdem wir zur Erkenntniſs reif geworden, wenn auch durch unbefugte Eingriffe vielfach geſchmälert und entwerthet doch für fleiſsige Leute noch immer in ausreichendem Maſse herausgibt.

Digitized by Google

Von einem vielleicht häufig des Zieles unbewufsten Drange getrieben, verlangen wir die Entftehungs-Geſchichte dieſer Dinge zu kennen, weil wir daran den Culturgrad unſerer Urväter meſſen wollen, und weil wir uns ſelbſt nur dann kennen, wenn wir wiſſen, wie wir das geworden ſind, was wir ſind.

So iſt das Ziel der prähiſtoriſchen Archäologie die Erforſchung der Anfänge der Cultur und ihrer erſten Entwickelung und darum erheben wir immer, und zwar berechtigt, die Frage nach Zeit und Volk, dem wir ein Fund-Object aus dem uns zugekommenen Erbe zuſchreiben ſollen. *Freih. v. Sacken* beſchlieſst ſein berühmtes Werk über das Hallſtätter Grabfeld mit der Beantwortung der Fragen um die Herkunft und die Zeit der Alterthümer und um die Nationalität der Beſtatteten, die alſo auch dieſer geiſtvolle Forſcher als das Endziel ſeiner Unterſuchung, dem er auf dem Wege derſelben zuſtrebte, betrachtet. Wenn nun auch einzelne Forſcher dieſe Fragen als unberechtigt erklären, ſo liegt doch den meiſten, die ſich mit prähiſtoriſchen Dingen beſchäftigen, die Beantwortung derſelben als anzuſtrebendes Ziel ſo vor Augen, daſs im Augenblicke unter einem Theile der Archäologen ſogar der lebhafteſte Streit darüber entbrannt iſt, ob wir den prähiſtoriſchen Bewohnern des mittleren und nördlichen Europa überhaupt die Erzeugung von Bronze-Geräthen zuſchreiben dürfen und ob es je eine beſondere Bronze-Zeit gegeben habe. [1]

Nichts ſchien mir nun geeigneter, die Entſcheidung dieſes Streites zu fördern, als die Feſtſtellung und eingehende Unterſuchung jener Funde im Bereiche des Kupferbergwerkes *Mitterberg*, über welche Conſervator *Pezolt* in Salzburg der k. k. Central-Commiſſion eine kurze Mittheilung machte, und ich entſchloſs mich deſshalb ohne Verzug, die Reiſe dahin anzutreten, um die Dinge, die mir vom erſten Augenblicke an ſo bedeutſam ſchienen, ſelbſt zu ſehen.

Die Mittheilungen des Conſervators *Pezolt* beſchränkten ſich auf die Nachricht, daſs in *Biſchofshofen* von italieniſchen Arbeitern ſeit mehreren Jahren Steingeräthe an Touriſten verkauft worden ſein ſollen, ohne daſs über deren Herkunft etwas bekannt wurde, daſs endlich auch Herrn *Pezolt* ſelbſt von einem Italiener einige Steingeräthe gezeigt wurden, welche derſelbe in *Biſchofshofen* von einem Arbeiter gekauft zu haben vorgab. Faſt gleichzeitig ſah der Vorſtand des Vereines für Salzburger Landeskunde im Amtshauſe des Kupferwerkes zu *Mühlbach* einige Gegenſtände, welche aus dem alten Bergwerke auf dem *Mitterberge* herrühren ſollten. Dieſe Mittheilungen brachten Herrn *Pezolt* auf die Vermuthung, daſs wohl auch jene Gegenſtände, welche ſeit einiger Zeit in Biſchofshofen in den Händen italieniſcher Arbeiter zum Vorſchein kamen, von *Mitterberg* herrührten, was ſich indeſs trotz meiner beſonderen Nachforſchung nicht mehr feſtſtellen lieſs.

Allen zuvor hat indeſs ſchon *Freiherr v. Sacken* in ſeinem ſchon citirten Werke über die Alterthümer von Hallſtatt von den Steingeräthen Notiz genommen, welche im Jahre 1850 dem Geologen Morlot in Mitterberg bei ſeinem Beſuche des dortigen Kupferwerkes gezeigt wurden.

Dieſe allerdings dürftigen Nachrichten waren genügend, mir die Ueberzeugung zu verſchaffen, daſs unter den Rieſenmauern der Uebergoſſenen Alm eine Stätte uralter menſchlicher Betriebſamkeit zu finden ſein müſſe, von der vielleicht neues Licht auf jene Zeit ausſtrahlen werde, über deren Weſen ſo laute Fragen geſtellt werden.

Schon in der zweiten Hälfte des September hatte es im Hochgebirge geſchneit; es war kein Zweifel, daſs das ganze Terrain meiner Unterſuchung, welches 5000 Fuſs über der Meeresfläche unmittelbar unter den noch um weitere 4000 Fuſs ſenkrecht aufſteigenden, und von ewigem Eiſe bedeckten Kalkmauern der Uebergoſſenen Alm liegt, bereits von einer allgemeinen, wenn auch noch nicht mächtigen Schneedecke verhüllt ſein müſſe. Doch gaben die letzten Septembertage Hoffnung, daſs die Sonne die noch leichte Schneedecke doch hie und da lüpfen möchte, und die Ueberzeugung, daſs bei einigem Zögern der Winter jene Stätte für lange Zeit bald völlig vergraben müſſe, trieben mich zur Eile, und ſo traf ich bereits am 30. September in Mühlbach ein, in Mitten einer wundervollen, einzig ſchönen Gebirgswelt, auf welche die Sonne neuerdings ihre Wärme und all ihren Glanz ausgoſs.

Lage der Oertlichkeit.

Ich halte es nicht für überflüſſig, in meinem Berichte zuerſt der phyſiſchen Natur des Bodens zu gedenken, auf dem ich meine Forſchungen vornahm, um ſo mehr als ich vorauszuſetzen berechtigt bin, daſs dieſer einſame Gebirgswinkel ſo gut als gar nicht gekannt iſt, und da die Natur des Landes nicht ohne Einfluſs auf die Schlüſſe iſt, die ich aus den einmal feſtgeſtellten Thatſachen zu machen gedenke.

Die Pforte, durch welche wir zunächſt *Mühlbach*, den Sitz der Werksverwaltung und das *Kupfer-Bergwerk auf dem Mitterberg* ſelbſt erreichen, iſt das Mühlbachthal. Der untere Theil desſelben, den wir durchwandern müſſen, iſt eine finſtere in Thonſchiefer eingeriſſene Schlucht, die der Mühlbach durchbrauſt, und deren allwärts von Waſſer triefende Felswände er beſtändig unterwühlt und fort und fort zum Abſturze bringt. Da das abbrechende faule Thonſchiefergebirg in der engen Schlucht ſelbſt dem ſchäumenden Wildbache den Weg ſtreitig macht, ſo iſt es erklärlich, daſs die Thalſchlucht bis in unſere Tage völlig ungangbar blieb, und daſs das Dorf Mühlbach nur durch ſchwierige, hoch über die Berge von Hof zu Hof führende Wege mit der Aufsenwelt in Verbindung war. Die aus dem Salzach-Thale vom Oſten (Pongau) und Süden (Unter-Pinzgau), dann aus dem Saalach-Thale vom Weſten (Mitter-Pinzgau) nach Mühlbach führenden Wege ſind eigentlich nur Fuſspfade. Von welcher Beſchaffenheit und Steilheit der alte Fahrweg iſt, welcher von Biſchofshofen nach Mühlbach führt, kann daraus ermeſſen werden, daſs auf demſelben ein Paar tüchtiger Ochſen nur fünf Säcke Getreide weiterzuſchaffen im Stande iſt. Wer zu Fuſs wandert, zieht noch heute die Bergpfade dem Wege auf der neuen Straſse durch

[1] Man hat bei der ſo geſtellten Frage dem Streite eigentlich ein ganz falſches Subſtrat zu Grunde gelegt, indem man, was ſchon *Freiherr von Sacken* als unſtatthaft erklärte, von einer ſtofflichen Claſſification ausging, und das geiſtige Moment überſah, welches den Stoff geſtaltete; über die Exiſtenz eines *Zeitalters des Bronce-Styles*, oder wenn man lieber will der *Bronce-Cultur*, hätte man wohl nie in Streit gerathen können.

Digitized by Google

das enge düſtere Thal vor, und ſo wird denn auch dieſer mühſame Fahrweg trotz der neuen Thalſtraſse noch heute häufig betreten. Er iſt augenſcheinlich der älteſte Verbindungsweg Mühlbachs mit der Auſsenwelt, und wurde vielleicht ſchon in vorgeſchichtlicher Zeit benützt, denn er führt über den ſogenannten *Heidenberg,* und wir wiſſen aus anderweitigen Erfahrungen, daſs Ortsnamen, die mit Heid oder Heiden anlauten, auf alte meiſt vorgeſchichtliche Anſiedlungen hindeuten, wie beiſpielsweiſe *Heidenſtatt,* eine der bedeutendſten vorgeſchichtlichen Anſiedelungen in Nieder-Oeſterreich, *Heidächer,* Ackerflur auf einer Stelle des römiſchen Carnuntum in Nieder-Oeſterreich und *Heidenthor,* Reſte eines triumphbogenartigen Quadriviums daſelbſt; das *Heidengebirg* iſt jener Theil des Salzbergwerkes von Hallſtatt, welcher in der Zeit des Grabfeldes auf dem Salzberge betrieben wurde, *Heidenlöcher* heiſsen die künſtlich gegrabenen Erdhöhlen in der Nähe von Ueberliegen am Bodenſee, *Heidenköpfe* in Naſſau ſind alte Grabhügel ſowie *Heidenbuck* in Elſaſs, dem das öſterreichiſche *Heidenbichel* und *Heidenbühel* entſpricht, Bezeichnungen, die andern Orts durch Ausdrücke wie Teufelsberg, Opferberg, Todtenberg, Schelmenbuck und ähnliche erſetzt werden. Es iſt zu vermuthen, daſs auch auf dem *Heidenberg* bei Mühlbach, vielleicht auch auf dem *Heidenberg* im benachbarten Dientna- (Tuonta-) Thale, vorgeſchichtliche Anſiedlungen zu finden ſein werden.

Alle dieſe Pfade winden ſich durch endloſes, bis zu 6000 Fuſs aufſteigendes Waldgebirg, und doch ſtellt ſich dieſe Seite noch als die zugänglichere der Umgebung Mühlbachs dar, denn gegen Nordweſten iſt es durch die furchtbaren über 9000 Fuſs aufſteigenden Felsſchrofen der Uebergoſſenen Alm abgeſchloſsen, deren oberſter Theil eine 2000 bis 3000 Fuſs hohe, faſt fenkrechte Mauer bildet. [1]

So gehört Mühlbach ſowie Hallſtatt zu jenen tief verborgenen, von undurchdringlichen Waldbergen und ſtarrenden Felswänden abgeſchloſſenen, kaum auffindbaren und faſt unzugänglichen Winkeln unſerer Alpenwelt, in denen gleichwohl, da wie dort, in früheſter Zeit ſchon ein friſches Leben pulſirte, die ſich trotz ihrer Abgeſchiedenheit aus Stätten menſchlicher Betriebſamkeit nothwendig zu Centren der Cultur entwickelten, von wo dieſe in weitere Kreiſe ausſtrahlte.

Heute iſt Mühlbach durch eine prächtige Straſse mit Markt und Bahnſtation Biſchofshofen verbunden, welche die Mitterberger Kupfergewerkſchaft im Jahre 1852 mit bedeutendem Koſtenaufwande durch die Schlucht des Mühlbaches führte und ſeither trotz der Ungunſt des raſch verwitternden Thonſchiefer-Bodens und der Lavinen in ſehr gutem Zuſtande erhält. Nach einer Wanderung von etwa drei Stunden öffnet ſich die Schlucht, die Bergwände treten zurück, und man iſt freudig überraſcht von den üppig grünen Thalgehängen mit ihren Gehöften, von dem freundlichen Gebirgsdorfe in Mitten des Thales hoch überragt von der Felsmauer der Uebergoſſenen Alm, die gleich einer zauberiſchen Theater-Decoration wie an den Himmel gemalt iſt.

Mein nächſter Weg führte mich zum Verwalter des Kupferbergwerkes, Herrn *Johann Pirchl,* und was ich vorher ſchon über den Mann erfahren hatte, lieſs mich der freundlichſten Aufnahme und Unterſtützung gewiſs ſein. Er kam denn auch jedem meiner Wünſche auf das bereitwilligſte entgegen, und erbot ſich ſofort, mir als Führer auf dem ihm ſo wohl bekannten Terrain zu dienen. Was mich ganz beſonders erfreute, war deſſen raſches Erfaſſen meines Zweckes und ſich ſtets mehr erwärmendes Intereſſe für die archäologiſche Bedeutung des durch ihn zu ſo ſeltener Blüthe emporgehobenen Werkes. Seiner nun auf das lebhafteſte angeregten Aufmerkſamkeit wird auch das unſcheinbarſte Vorkommniſs nicht mehr entgehen und bereits trägt er ſich mit Plänen für umfaſſende Nachforſchungen im nächſten Sommer. An dieſer Stelle ſage ich ihm meinen Dank für ſeine groſse Bereitwilligkeit, für das raſch erfaſste warme Intereſſe, für die Fülle von Mittheilungen, welche zum groſsen Theile die Grundlage meines Berichtes bilden, und rufe ihm zu ſeinen weiteren Nachforſchungen ein herzliches „Glück auf!“ zu.

Zunächſt beſichtigte und zeichnete ich die aus dem Bergwerke und ſeiner Umgebung ſtammenden archäologiſchen Funde, welche im Amtshauſe zu Mühlbach bleibend aufbewahrt werden. Sodann trat ich in Begleitung meines trefflichen Führers den durch das überaus herrliche Wetter und durch eine wahre Sonntagsſtimmung von Hoffnungen belebten Weg zu dem Kupferbergwerke an, welches circa 3000 Fuſs über Mühlbach gelegen iſt, und mit ſeinem höchſten Theile eine Höhe von nahezu 5000 Fuſs über der Meeresfläche erreicht. Dieſe bedeutende Höhe wird durch die ebenfalls von der Gewerkſchaft erſt in den Jahren 1857 und 1858 angelegte, ganz allmälig anſteigende und für jedes Gefährte benützbare Straſse leicht überwunden und man hat in überraſchend kurzer Zeit die Höhe des Mitterberges erreicht, wobei allerdings der ſtete Genuſs entzückender Ausblicke auf eine wundervolle Gebirgswelt die Zeit kürzt. [1]

Nach dem nur von wenigen Wanderern belebten Wege empfängt Einen auf dem Mitterberge — mehr als tauſend Fuſs über der Höhe des Brocknes! — eine neue Welt: allenthalben zerſtreute Grubenhütten, Poch- und Förderwerke und mächtige Halden, umſäumt von weitgedehnten üppiggrünen Alpenmatten mit dorfähnlichen Gruppen von Alpenhütten und Sennereien, belebt von Rinderheerden, die mehrere hundert Stücke zählen. Iſt gerade Sonntag vor dem Abtriebe von der Alpe, wie heute, dann werden auch feſtlich geputzte Menſchen ſichtbar, die Senner und Sennerinen, die von den umliegenden Alpen ſich gerade heute mit Bergleuten zum Abſchiedstanze im Bergwirthshauſe zuſammenfinden.

Der Mitterberg iſt kein iſolirter, für ſich aufſteigender Berg, ſondern eigentlich nur der Weſt-Abhang des Hochkeils (5629 Fuſs a. H.) und das Bindeglied zwiſchen dieſem und der Uebergoſſenen Alm, woher vielleicht ſein Name; er bildet zugleich die tiefſte Einſattlung zwiſchen beiden (4783 Fuſs a. H.) und die

[1] Ihre höchſte Spitze, der Hochkönig, iſt 9298 Fuſs hoch, ihre Hochflache von ewigem Eis und Schnee übergoſſen, daher der Name.

[1] Die Straſse überſchreitet die Waſſerſcheide zwiſchen dem Mühlbach-Thale und dem Gainfeld-Thale (Mitterberg-Alpe) auf einer Meereshöhe von 4783 Fuſs und gehört ſomit zu den höchſten Fahrſtraſsen unſeres Alpenlandes. Bei dem Aufſtiege hat man die duftigblauen Kalkmauern der Uebergoſſenen Alm faſt immer vor ſich, während der Rückblick nicht nur die Thaler unter ſich und das ganze Thonſchiefer-Waldgebirge, ſondern auch die gletſcherbedeckte Tauernkette vom Groſsglockner angefangen in ihrer ganzen Entwickelung gegen Oſten, den Südabſturz des Dachſteins, das Tannen- und Hagen-Gebirge umfaſst.

Digitized by Google

Waſſerſcheide zwiſchen dem Mühlbach-Thale und dem Gainfeld-Thale. Aus dieſem ſchon ergibt ſich, daſs die Lage des Mitterberges noch einſamer und noch ſchwerer zugänglich iſt, als jene von Mühlbach. Von der Oſtſeite, das iſt von der alten Heerſtraſse im Salzach-Thale her iſt er nur auf ſtundenlangen Pfaden durch das Waldgebirg erreichbar; von Südweſten her führt ein einziger Pfad über die Dienten-Alm' natürlich nur auf langen Umwegen, während die Weſt- und Nordweſt-Seite durch die Felsſchrofen der Uebergoſſenen Alm, die ſogenannte Wetterwand, verſperrt iſt. Wie vollſtändig die Abſperrung nach dieſer Seite hin iſt, mag daraus erſehen werden, daſs das rings von faſt ſenkrechten Felsmauern umgränzte Plateau der Uebergoſſenen Alm ein Eisfeld von anderthalb Stunden Länge und drei Viertelſtunden Breite trägt,[1] überdies weiterhin vom Steinernen Meere (Schönfeld-Spitze 8583 Fuſs a. H.) nur durch die enge Urslauer Scharte (6643 Fuſs a. H.) und vom Kalkſtocke des Hagen-Gebirges (Palfen-Spitze 7664 Fuſs a. H. Alprindhorn, 7453 Fuſs a. H., das den Beſuchern des Königs-Sees bekannte Teufelshorn am Ober-See) durch das Blühenbach-Thörl getrennt iſt. Wo nach dieſer Richtung Alpenſteige führen, wie etwa über das Blühenbach-Thörl (6800 Fuſs a. H.) zum Ober-See, ſind ſie bei der bedeutenden Höhe, welche überſchritten werden muſs, und bei der Natur des Bodens (rauher ſcharfkantiger Kalkſtein) äuſserſt beſchwerlich und bringen erſt nach einem vollen Tagmarſch, oft nicht einmal in dieſer Zeit, wieder zu Stätten, die dauernd von Menſchen bewohnt ſind.

So überaus reizend die Lage des Mitterberges für das Auge iſt, ſo rauh iſt ſeine Natur. Von Feldbau iſt natürlich nicht die Rede, Wald und Wieſe iſt das einzige, was auf dieſer Höhe noch gedeiht; ſo warm auch die Mittagsſonne auf die vor den Nordweſt-Stürmen durch die Wetterwand geſchützten Alpenmatten ſcheint, ſo vermag ſie beiſpielsweiſe im Gärtchen des Bergwirthshauſes doch nur einiges Gemüſe hervorzulocken. Während auf den Terraſſen vor dem Rudolphs-Schlöſschen neben dem Hallſtätter Leichenfelde noch eine Fülle prächtiger Gartenblumen erblüht, gedeihen hier die Kartoffel kaum mehr; denn wenn auch der Schnee im Frühjahr an den ſonnigen Gehängen faſt ebenſo ſchnell ſchmilzt wie im Thale, und der Sommer nicht kürzer iſt, ſo bleibt der Boden doch zu lange naſs und kalt. Um ſo üppiger gedeihen, wie ſchon bemerkt, Wald und Alpenwieſe; man wird kaum wo ſchönere Alpenmatten finden, als ſie hier das Auge erfreuen, und kaum zahlreichere Rinderheerden, als ſie hier alle Abhänge beleben. Auf den ewig lenzgrünen Alpen vermiſst man leicht die wogenden Fluren des Getreidelandes, die nur allzu raſch Farbe und Blüthenſchmuck verlieren.

So iſt die Natur des Bodens beſchaffen, ſo ſchön aber auch ſo rauh und abgeſchloſſen, dem der Menſch vor ungemeſſen langer Zeit das Merkmal ſeines Daſeins aufgedrückt hat.

Die Kupferwerke.

Das Kupferbergwerk auf dem Mitterberg, wie es heute beſteht, iſt ſehr jungen Alters. Schon der Anblick der allerorts friſchen, unbewachſenen Schutthalden, der modern gebauten Häuſer und Werkseinrichtungen würde uns das bezeugen, wenn nicht noch viele Menſchen am Leben wären, die uns die ganze Geſchichte dieſes Bergbaues aus eigener Erfahrung zu erzählen vermöchten. Dieſe Geſchichte und namentlich die Art der Auffindung des Erzganges iſt originell genug, daſs ſie wohl verdient, erzählt zu werden; ſie beweiſt, daſs Erzählungen ähnlicher Art, bei denen der Zufall eine ſo groſse Rolle zu ſpielen ſcheint, nicht immer ohne einen wahren Kern ſein mögen.

Wahr aber iſt Nachſtehendes. Im Jahre *1827* fuhr eines Tages der Bauer Jacob Glatzhofer mit Getreide und Brot von Werfen nach Hauſe zu ſeinem Hofe, dem Rappoltgute. In der Nähe des Kirchſteinlehens bemerkte er, daſs er einen ſeiner Brotlaibe verloren habe und forderte deſshalb ſeinen in der Nähe arbeitenden Schwiegerſohn Thomas Plänk auf, ſich denſelben zu holen. Dieſer leiſtete der Aufforderung Folge und ſuchte den über den Abhang gekollerten Laib; er fand ihn auch in der That in einem Graben auf dem ſogenannten Griesfelde am Weſtgehänge des Hochkeils, einem damals mit Bergſchutt überſäeten Alpengrunde; auf derſelben Stelle aber gewahrte er ſchönes goldglänzendes Erz. Der Bauer Plänk hatte nun nichts dringenderes zu thun, als ſogleich dem vermeintlichen lauteren Golde mit allem Eifer nachzuſpüren und ſich die Taſchen damit zu füllen. Ueber deſſen langes Ausbleiben beunruhigt ſendete die junge Bäuerin den Knecht nach, den Herrn zu ſuchen, aber auch dieſer hielt es für dringender, Gold zu ſammeln, und ſo wurde endlich die Magd nachgeſendet, aber auch dieſe ſuchte lieber pures Gold, verſteht ſich, als ihrer Herrin Nachricht zu bringen. Die Taſchen, die zugebundenen Rockärmel und was ſonſt geeignet ſchien, wurden mit Erz gefüllt und der Schatz in Sicherheit gebracht, und ob die Armen gar bald eine ſchmerzliche Enttäuſchung erlebten, ſo wurde die Geſchichte doch ruchbar. Der Mineralien-Sammler Peter Brunner in Mühlbach lenkte die Aufmerkſamkeit des Ober-Hutmannes vom Eiſenwerk zu Piller-See in Tyrol, *Joſeph Zötl,* auf die merkwürdige Entdeckung. Dieſer begann ſofort die nähere Unterſuchung der Oertlichkeit, konnte jedoch anfänglich trotz der thatſächlich gemachten Erzfunde und trotz aller Mühe zu keinem ſolchen Reſultate gelangen, auf welches ein, ſicheren Erfolg verheiſsendes Unternehmen hätte gegründet werden können. Entmuthigt nach langem vergeblichen Forſchen trat er den Heimweg an. Ehe er den Mitterberg ganz aus den Blicken verlor, wendete er ſich auf der Höhe der Dienten-Alpe ſchon in beträchtlicher Entfernung nochmals um, und gewahrte nun auf der ſonſt dürren, meiſt nur von Heidekraut und Mooſen bedeckten Fläche einen langen Streifen ſaftigeren Grüns, das üppigeren Graswuchs anzeigte, der durch Vertiefungen veranlaſst ſein muſste, in denen ſich Humus-Erde und Feuchtigkeit ſammeln konnte. Da durchzuckte den Hutmann *Zötl* der Gedanke, es möchten dieſe Vertiefungen von offenen Erzgruben herrühren, von *„Verhauen des alten Mannes“.*[2]

[1] Nach Angabe des Verwalters *Pirchl* iſt das Eisfeld zwei Stunden lang und eine Stunde breit.

[2] Unter Verhauen verſteht man in der Bergmanns-Sprache jede im Geſtein zum Behufe der Erzgewinnung ausgeführte Arbeit, beziehungsweiſe deren ſichtbare Reſultate, die Arbeit ſei nun auf der Oberfläche, „zu Tage“ oder unter der Oberfläche, „unter Tag“, „in der Grube“, unternommen worden. „Verhaue des alten Mannes“ bedeuten ſomit im Munde der Bergleute

Digitized by Google

Und in der That war es so, und obgleich in der Folge noch mannigfache Wechselfälle und Enttäuschungen zu überwinden waren, so wurde doch in Folge der Standhaftigkeit *Zötl's* der Kupferbergbau auf dem Mitterberg nicht aufgegeben und schliefslich im Jahre 1843 dessen glückliche Zukunft gesichert, als hinter dem *„alten Verhaue"* am neuen Mariahilf-Stollen die schönsten Erze zum Vorschein kamen.

Seither ruht der Bergsegen auf dem Mitterberg. Der Gründer desselben (geb. am 8. Juli 1789) ist zu Mühlbach am 12. Mai 1861 gestorben und liegt daselbst begraben.

Zötl's Nachfolger, *Johann Pirchl,* der jetzige Bergverwalter, förderte durch seine rastlose Thätigkeit und sinnreichen Einrichtungen das Werk zu weiter sich entwickelnder Blüthe. Im Jahre 1865 wurden dort 2500 Centner Kupfer gewonnen und in den folgenden Jahren die Erzeugung bis auf 4000 Centner gesteigert. Jahre hindurch wurden die Capitals-Einlagen mit einem Zinsenertrage in der Höhe der Einlage gelohnt und selbst heute in einer Zeit allgemeiner Stockung der industriellen Unternehmungen hat das Erträgnifs nur eine unbedeutende Schmälerung erlitten. Dabei wurden fort und fort Verbesserungen an Häusern und Werkseinrichtungen vorgenommen, kostspielige Strafsen gebaut. Namentlich wurde die Alpenwirthschaft auf dem 1800 Joch umfassenden Terrain der Gewerkschaft einem durchaus rationellen Betriebe zugeführt, weite Alpenmatten wurden vom Schutt gereinigt, mit Mauern eingefriedigt, auf äufserst sinnreiche Weise für Düngung und künstliche Bewässerung gesorgt, Ställe zur Aufnahme von 300 Stück Rindern errichtet, kurz die Alpen-Wirthschaft auf einen solchen Stand gebracht, dafs sie nicht nur als eine Muster-Wirthschaft im Lande gilt, sondern auch für Laien in diesem Betriebszweige sehenswerth ist. Durch sie ist den Bergleuten der Bezug des wichtigsten Nahrungsmittels im Hochgebirge, der unverfälschten Milch, zu einem billigen Preise gesichert.[1]

Mit Recht konnte *Pirchl* sagen, dafs der verlorne und wiedergefundene „Brotlaib ein sinnreiches Zeichen für das Gedeihen sei, das der verschollene und wieder entdecke Kupferbergbau über Mitterberg bringen sollte; denn seither versorgt er hunderte von Menschen mit Arbeit und Brot".

Aus der eben erzählten Geschichte des Kupferbergwerkes Mitterberg ist ersichtlich, dafs die erste Entdeckung des Erzlagers allerdings durch einen heiteren Zufall herbeigeführt wurde, dafs aber diese Entdeckung wahrscheinlich wieder in Vergessenheit gerathen wäre, wenn es nicht möglich geworden wäre, derselben auf dem wiederaufgefundenen Werke einer unbekannt fernen Zeit eine feste Grundlage zu geben, und gewissermafsen die Arbeit dort wieder aufzunehmen, wo sie von den Alten ist verlassen worden. Wir sahen, dafs der Kupferbergbau auf dem Mitterberg erst dann wieder begonnen werden konnte, als die alten Tagbaue aufgefunden worden waren, und erst dann gesichert war, als hinter dem alten Verhaue unter Tag die schönen Erze zum Vorschein kamen.

An der Seite des kundigen Führers erkennt man nun gar bald den grofsen Umfang, den die Werke der Alten über Tag allein hatten, und ist das Auge einmal gewohnt, die eigenthümlichen Formen der zum gröfsten Theile von dürftiger Vegetation überdeckten Schutthalden und Haufen von den natürlichen Hügelformen zu unterscheiden, so lassen sich dieselben in ihrer ganzen Ausdehnung leicht verfolgen. Gruben von ungleicher Tiefe und Länge, doch ziemlich gleicher Breite reihen sich mit nur sehr kleinen Unterbrechungen der Länge nach in einer Linie an einander, oder mit anderen Worten gesagt, wir sehen eine einzige tiefe, stellenweise durch kleine stehen gebliebene Querriegel unterbrochene Furche, welche sich vom Berghause angefangen — Südwest nach Nordost — über die Wasserscheide des Mitterberges und noch eine geraume Strecke jenseits derselben abwärts in einer Länge von 1600 Metern oder ein Fünftel einer deutschen Meile hinzieht. Diese Furche ist zum Theile auf einer oder auf beiden Seiten durch mächtige Schutthalden gesäumt, so dafs sie an manchen Orten eine Tiefe von 12 Metern gewinnt. Neben diese eine lange Furche reiht sich auf eine kürzere Strecke und eine parallele Richtung verfolgend, eine zweite derartige Furche, und aufserdem sind hie und da vereinzelte Gruben einer dritten Furche vorhanden, die sich bei meinem Besuche in Folge des wieder schmelzenden Schnees als Wassertümpel bemerkbar machten.

Die Hauptfurche stellt jedenfalls den Weg dar, auf dem die Alten den edlen Erzgang verfolgt haben, während die parallele Neben-Furche und die vereinzelten Gruben wahrscheinlich jene Punkte bezeichnen, wo die Alten den Erzgang, wenn er sich durch Verwerfung der Schichten verschoben hatte, wieder gesucht haben. Die Schutthalden, welche die Gruben begränzen, sind ehemals mit Wald bedeckt gewesen und sind es zu einem geringen Theile noch, tragen jedoch im übrigen eine ziemlich dürftige Vegetation.

Noch entscheidender für den Bestand eines uralten Kupferbergbaues auf dem Mitterberg zeugen die „alten Verhaue unter Tag". Es sind dies im Innern des Gebirges ausgeführte Stollen und Schächte. Sie sind nicht mit jener Präcision und in jener Regelmäfsigkeit ausgeführt wie die bergmännischen Arbeiten dieser Art in der Gegenwart, sondern gehen unregelmäfsig hin und her, steigen und fallen, wie es eben die unmittelbare Verfolgung der Erzader in jener Zeit, in der noch keine weitaussehenden Berechnungen und Pläne festgestellt und ausgeführt werden konnten, momentan als zweckmäfsig erscheinen lassen mochte.

Obzwar die zu Tage tretenden alten Bergwerks-Arbeiten bei Beginn des heutigen Bergbaues rasch durchforscht und bekannt wurden, so sind dagegen die alten Gruben unter Tag selbstverständlich erst allmälig durch das Fortschreiten der neuen Arbeiten bekannt und zugänglich geworden, ja es ist sogar wahrscheinlich, dafs einzelne Grubenbaue der Alten erst noch des Aufschlusses harren. Der gröfste Fortschritt in dieser Richtung wurde im Jahre 1865 gemacht. In der Fort-

jene Bergwerks-Arbeiten, welche vom „alten Manne", das ist vor unvordenklicher Zeit ausgeführt worden sind und von denen keine sicheren Ueberlieferungen mehr berichten. Kurzweg bedeutet dann der Ausdruck „der alte Mann" gewöhnlich die in alter Zeit unter Tag ausgeführten Arbeiten selbst, und die Spuren, die der alte Mann zurückgelassen hat. Wenn daher z. B. gesagt wird, man sei bei der Fortführung eines Stollens auf „den alten Mann" gestofsen, so heifst das so viel, als man sei auf die Spuren des alten Mannes gestofsen, wobei es Einem anfangs freilich sonderbar vorkommt, wenn man die Grube selbst „den alten Mann" nennen und etwa die Redensart hört: „Wir haben den alten Mann angebohrt, durchgeschlagen und ihn 30 Lachter weit durchfahren."

[1] Den Bergleuten darf die österreichische Mafs, ungefähr 1¹/₁ Liter, nicht theurer als um 7 Kreuzer berechnet werden, während in Wien das gleiche Quantum zweifelhafter Milch 24 bis 32 Kreuzer kostet.

Digitized by Google

führung eines in der Nähe des oberen Berghauſes eingeſchlagenen Stollens zeigte ſich nämlich mit einemmal Waſſerzufluſs, der anfangs Bergwäſſern oder eingedrungenen Tagwäſſern zugeſchrieben werden konnte, bei weiterem Vordringen jedoch mächtiger anwuchs, ſtatt allmälig regelmäſsiger zu werden, wenn er wirklich von letzteren hergerührt hätte. Dieſer Umſtand verſchaffte dem Verwalter *Pirchl* die Gewiſsheit, daſs er ſich in der Nähe der lange geſuchten Gruben „des alten Mannes“ befinde, die vollſtändig mit Waſſer gefüllt, ihre Nachbarſchaft durch das Durchdringen desſelben zu erkennen gaben. Es wurde nunmehr mit äuſserſter Vorſicht weiter gearbeitet, denn eine plötzliche Entleerung der vorausſichtlich bedeutenden unter einem rieſigen Drucke ſtehenden Waſſermenge würde ein beklagenswerthes Unheil angerichtet haben. *Pirchl's* ſinnreichem Vorgehen gelang es, dem Waſſer allmäligen Abzug zu verſchaffen und dadurch endlich die Möglichkeit herbeizuführen, in die alten Gruben zu gelangen. In der That wurde durch dieſe Arbeiten ein bedeutender Complex der Gruben des alten Mannes erſchloſſen und zugänglich gemacht, ſo daſs ſie durch einen alten Schacht bis an ihr Mundloch verfolgt werden konnten. Dieſes Mundloch war mit Holzbalken, deren Fugen mit Moos verſtopft waren und über denen noch eine Lage geſtampften Lehms ſich befand, vollſtändig verſchloſſen; darüber war an der Oberfläche Erde ausgebreitet worden, ſo daſs ſich alsbald wieder eine Raſendecke darüber bildete, welche das Mundloch von auſsen vollkommen verborgen und abſolut unfindbar machte.

Welche Abſicht bei dieſem völligen Verſchluſſe der Erzgruben obwaltete, iſt natürlich nicht mehr mit Sicherheit feſtzuſtellen; man darf aber muthmaſsen, daſs dadurch eine Verheimlichung des Bergwerkes bezweckt war, um dasſelbe unfindbar zu machen. Das geſchah wahrſcheinlich zu einer Zeit, als die Bevölkerung durch äuſsere Umſtände, Einbruch fremder Völkerſchaften oder ſonſtige kriegeriſche Ereigniſſe genöthigt war aus dem Lande zu flüchten, in der Hoffnung bald wieder zurückkehren zu können. Die Abſicht iſt denn auch vollſtändig erreicht worden, und da die Geflüchteten nicht wiederkehrten, ſo blieben die Erzgruben bis in unſere Tage während einer nach ungemeſſen langen Zeit verſchloſſen und verſchollen, gleich einem vergrabenen Schatze, deſſen Beſitzer nicht wiederkehren konnte ihn zu heben. Nur ſo läſst ſich auch die Jahrhunderte lange Verſchollenheit ſo reicher Erzlager erklären.

Dagegen wäre eine etwaige andere Abſicht, die indeſs auch nicht wahrſcheinlich iſt, nämlich die Abſchlieſsung der Gruben vor dem Eindringen der Tagwäſſer, nicht erreicht worden, ja dieſe konnte gar nicht erreicht werden, denn die Gruben wurden, wie der bergmänniſche Ausdruck lautet, gänzlich erſäuft, das heiſst bis zum Mundloche hinauf mit Waſſer angefüllt. Noch jetzt, wo die Tagwäſſer an der Oberfläche doch ſorgfältig abgeleitet werden, trieft der zum Mundloch führende Schacht von dem durch die Klüfte eindringenden Sickerwaſſer, und es müſsten ſich die Gruben binnen kurzer Zeit aufs neue füllen, wenn ſie nicht durch den neuen Stollen einen ſicheren Abfluſs gewonnen hätten. Es unterliegt ſonach keinem Zweifel, daſs der Theil des Bergbaues, von dem hier die Rede iſt, ſchon kurze Zeit, nachdem die Gegend verlaſſen worden war, gänzlich vom Waſſer angefüllt worden iſt. Damit aber wurden die Bedingungen geſchaffen, welche es bewirkten, daſs die im Innern des Bergwerkes zurückgebliebenen Gegenſtände, von denen ſpäter bei den Fund-Objecten die Rede ſein wird, durch ſo lange Zeit bis auf uns erhalten werden konnten.

Die bisher beſprochenen „Verhaue unter Tag“ ſind muthmaſslich nicht die einzigen, welche „der alte Mann“ gemacht, und als unzerſtörbares Andenken ſeiner Thatkraft hinterlaſſen hat; der Gewerkſchafts-Verwalter hofft vielmehr zuverſichtlich bei der Fortführung des Bergbaues noch auf andere derartige Spuren alter Arbeit zu ſtoſsen. Ebenſo wenig ſind die im Vorſtehenden geſchilderten Bergbaue über und unter Tag die einzigen Reſte der bergmänniſchen Betriebſamkeit der Alten auf dem Mitterberge. Einmal angeregt durch das bisher Geſehene wird man bei einiger Aufmerkſamkeit bald einzelne Stellen gewahren, die eine überaus dürftige Pflanzendecke tragen, während ſonſt hier in der Hochgebirgswelt das Auge allenthalben eine üppige Vegetation erwartet. Bei näherer Unterſuchung findet man, daſs es auseinander geworfene Schlackenhaufen ſind, die ſich durch den ſpärlichen Pflanzenwuchs bemerkbar machen und ſowohl nach ihrer äuſseren Erſcheinung als nach ihrem chemiſchen Gehalte als Rückſtände, Schlacken, aus dem Schmelz-Proceſſe der auf dem Mitterberge gewonnenen Kupfererze erweiſen.

Es zeigt ſich nämlich ſofort aus der mit braunem Roſte überzogenen Oberfläche dieſer Schlacken, daſs ſie ſehr ſtark eiſenhältig ſind. Die chemiſche Zuſammenſetzung der Kupfererze des Mitterberges ſtellt ſich aus einer Durchſchnitts-Sortirung in nachſtehenden Ziffern dar:

Kupfer	11·5
Kieſelerde	25·2
Schwefel	18·1
Eiſen	34·1
Thonerde	2·3
Kohlenſaurer Kalk	3·9
Kohlenſaure Magneſia	2·8
Nickel, Kobalt, Mangan	0·4
Rückſtand	0·1
	98·4

Hieraus iſt erſichtlich, daſs das Eiſen in den Mitterberger Erzen am ſtärkſten, mit mehr als einem Drittel der Geſammtmaſſe vertreten iſt. Bei der gegenwärtigen Verhüttung der Erze liefert die Rohſchmelzung einen Rohlech, welcher an:

Kupfer	23·4
Eiſen	45·0
Schwefel	28·0

enthält, nebſt Nickel, Kobalt, Arſen und Schlacke. Der durch die Concentrations-Schmelzung gewonnene Kupferſtein enthält:

Kupfer	47·0
Eiſen	26·5
Schwefel	25·5

nebſt Nickel, Kobalt, Arſen und Verluſt.

Es ſind alſo bei der Rohſchmelzung von den urſprünglichen 34·1 Percent-Antheilen des Eiſens am

Digitized by Google

Erze etwa 11 Antheile und bei der Concentrations-Schmelzung weitere 13 Antheile in die Schlacke gegangen. Selbſtverſtändlich muſste es nun auch das Beſtreben der Alten ſein, das in den Erzen ſo reich vertretene Eiſen in die Schlacke zu bringen, und es kann daher keinem Zweifel unterliegen, daſs die in Rede ſtehenden Schlackenhaufen von der Ausſchmelzung der Erze durch die Alten herrühren, um ſo mehr als einzelne Schlackenſtücke noch Partikelchen oxydirten Kupfers enthalten. Sie liefern ſomit den Beweis, daſs auf dem Mitterberg die Erze nicht nur abgebaut, ſondern auch ſofort an Ort und Stelle geſchmolzen und verarbeitet wurden.

Derartige Schlackenhaufen finden ſich ſowohl in der unmittelbaren Nähe der Gruben als auch etwas weiter entfernt und zerſtreut und jetzt zum Theile vom Walde überwachſen, insbeſondere auch am Heidenberg, deſſen Name ſchon eine vorhiſtoriſche Stätte zu bezeichnen ſcheint.

Ueber die Art des Abbaues der Erze, über die Aufbereitung derſelben vor der Schmelzung und über letztere ſelbſt geben die Funde Auskunft, welche in den Gruben und in ihrem Bereiche gemacht worden ſind. Ich werde bei Beſprechung der Funde im allgemeinen darauf zurückkommen.

Notizen.

100. Sr. Excellenz der Herr Unterrichts-Miniſter hat unterm 19. Auguſt 1878 behufs der Fortſetzung der Ausgrabungen auf dem Burgfelde bei *Deutſch-Altenburg* für das Jahr 1878 einen Betrag von dreitauſend Gulden zu Handen des Präſidenten der k. k. Central-Commiſſion gegen ſeinerzeitige Verwendungs-Nachweiſung bewilligt. Die wiſſenſchaftliche Leitung der Grabungen wurde gleich dem Vorjahre dem Profeſſor *Alois Hauſer* übertragen.

101. Die Central-Commiſſion hat den Lehramts-Candidaten *Heinrich Majonica* nach *Aquileja* behufs Berichterſtattung über die dortigen Ausgrabungen geſendet.

102. Die im Jahre 1870 begonnene Reſtaurirung der gothiſchen Kirche zu *St. Valentin* in Nieder-Oeſterreich iſt in baulicher Beziehung abgeſchloſſen, doch wurde der quadrate, durch ſein hohes und breit abſchlieſsendes Satteldach charakteriſtiſche Thurm an der Weſtſeite bisher in die Reſtaurirung nicht einbezogen. Es iſt intereſſant, in welch' namhafter Zahl ſich derlei Thurmbauten in Oeſterreich und Steiermark erhalten haben. Sie gehören alle in das Ende des XV. oder Anfang des XVI. Jahrhunderts. Am Ufer der Enns finden ſich viele ſolche Thurm-Abſchlüſſe, beiſpielsweiſe in Ernſthofen, Hadershofen, dann in Nieder-Oeſterreich, Saxen, Maria Laach, Weiſsenkirchen, Böheimkirchen, Bertholdsdorf, Wilhelmsburg, Paierbach, im Mürzthale etc.

Die Reſtaurirung [1] muſs im Ganzen und Groſsen als gelungen und was die Hauptſache iſt, als ſtyleinheitlich mit dem alten Gebäude bezeichnet werden. Um der Aufsenſeite eine mögliche Uebereinſtimmung mit den aus Quadern gebauten Strebepfeilern zu geben, hat man den Aufsenwänden einen dieſem Steingefüge ähnlichen Bewurf gegeben und in denſelben Fugen nach Art dem Steinlagen geriſſen. Die Abſchluſs-Giebel der Strebepfeiler wurden gleichwie das Fenſtermaſswerk ſammt und ſonders neu, aber mit möglichſter Treue nach den entfernten alten ſchadhaften Vorbildern angefertigt. Eine Eigenthümlichkeit der Strebepfeiler-Giebel des Presbyteriums iſt deren Verzierung mit einer beſonderen Sculptur, wir finden von rechts gegen links gehend einen Schild mit: Renovirt 1870 — ein zweiter 1476 — mit dem Chriſtuskopf, — dann Marienkopf im Medaillon — eine Mitra und Roſe, endlich Hammer und Zange. Dieſen Ideen-Gang fortſetzend wurden die Strebepfeiler-Giebel an der neugebauten Sacriſtei mit einer Hand, die den Geldbeutel hält und mit der Dornenkrone und dem Schilfrohr und an der neugebauten Barbara-Capelle mit Thurm, Schwert und Kelch in Relief geziert. Das Haupt-Portal an der rechten Seite des dreiſchiffigen Langhauſes iſt neu, an der linken Seite der Vorhalle iſt der rothmarmorne Grabſtein des Pfarrers Rupert Pelchinger † 1512 (?) [2] aufgeſtellt.

Die heutige Bedachung iſt viel niedriger, als die urſprüngliche, die über die Schallfenſter des Thurmes reichte. Von den neuen Dachfenſtern wollen wir lieber ſchweigen.

Im Innern der Kirche wird noch allerorts rüſtig gearbeitet, doch gilt dieſs nur der Ausſtattung. Es iſt eine groſse ſpät-gothiſche Hallenkirche mit langem und etwas breiterem als das Mittelſchiff, dieſem angebauten Presbyterium. Langhaus und Chor ſind mit einem Netzgewölbe bedeckt, deſſen Rippen ſich in mannigfaltigen Windungen verſchlingen. Die Rippen ſtützen ſich auf Rundpfeiler ohne Capitäle. Die erwähnten Verſchlingungen ſetzen ſich bis in die Rippen-Anſätze fort. [3] Die Innen-Einrichtung der Kirche wird ganz erneuert; der ſteinerne gothiſche Hoch-Altar ſteht bereits, rechts desſelben in der Mauer eine ſehr zierliche Seſſion in einer Spitzbogen-Niſche. Die beiden Seiten-Altäre — Flügel-Altäre — Stein mit Meſſing-Beſchlägen, werden eben aufgeſtellt. Ein ſehr ſchöner Taufſtein mit Metall-Deckel ſteht an der Wand links unter einer gothiſchen Bekrönung. Die erhebendſte und wahrhaft künſtleriſche Zierde ſind die neuen Glasgemälde, welche die acht Fenſter ſchmücken. In den Darſtellungen finden ſich Beziehungen auf die heil. Sacramente und damit in Verbindung gebrachte Ereig-

[1] Nach Angabe und unter der Leitung des Linzer Dom-Baumeiſters Schirmer.

[2] Vielleicht 1519.

[3] Siehe darüber Berichte des Wiener Alterthums-Vereines, B. XIV. p. 9 woſelbſt dieſe Kirche vom Architekten Joh. *Gradt* beſchrieben iſt und ſich unter den Abbildungen ein ſolcher Rippen-Anſatz findet. Siehe auch deſſen Arch. Wegweiſer durch Nieder-Oeſterreich von Freiherrn v. *Sacken* II. Bd., S. 133.

Digitized by Google

niſſe aus dem Leben des heil. Valentin. Dieſe prachtvollen Kunſtwerke entſtammen in ihren geiſtreichen Cartons der bewährten Hand des Prof. Joh. *Klein* und in der Ausführung der Innsbrucker Anſtalt. Die Aufſtellung der Kanzel haftet noch aus. Dagegen wird eben die neue Orgel am Muſik-Chor eingerichtet. Dieſer zeichnet ſich durch ſeine Steinbrüſtung aus, die mit einem reizenden Ring- und im Vorſprunge mit einem Schlingen-Ornament geziert. An der linken Wand ſetzt ſich der Muſik-Chor mit einer ſchmalen Empore auf Tragſteinen fort.

103. In dem Hauſe Nr. 7 in *Mödling* hat ſich im Hoftracte ein intereſſantes Capellen-Gebäude noch erhalten, heute durch einen Holzboden untertheilt — ein Preſshaus. Das Niveau der Capelle ist mehr denn 4 Schuh unter dem Niveau des Hofes. Es iſt ein viereckiger oblonger Raum noch mit dem Original-Gewölbe überdeckt; dieſes bildet zwei Joche mit diagonalen Rippenzügen. Die Rippen ſehr ſchmal, kantig und ſtark heraustretend und zugeſpitzt, die Schluſsſteine klein, aber ziemlich tief herabreichend. Die Rippen ſitzen auf einer Wandſäule halbcylindrigen Profils beiderſeits von je einer kleineren Wandſäule begleitet auf, als Capitäl erſcheint ein einfacher Ring, die Sockel halbkreisförmig, für die erwähnten je drei Wandſäulen gemeinſam. Noch erkennt man den Sacriſtei-Raum an der rechten Seite und darüber ein Oratorium, dahin eine Stiege in der Mauerdicke führte. Die Richtung der Capelle iſt von Weſten nach Oſten. An der Oſtſeite zwei kleine ſpitzbogige und ein Rund-Fenſter, ſämmtlich jetzt ohne Maſswerk. Gegen Weſten ſcheint ebenfalls ein Rund-Fenſter ober dem rundbogigen Portale beſtanden zu haben. Ob an der Nordſeite Fenſter waren, iſt nicht mehr zu erkennen, wie überhaupt zweifelhaft. Die Weſtſeite iſt ganz mit dem Wohnhaus verbaut, die Südſeite ebenfalls; doch führt gegen dieſe Seite ein ſich ſenkender Gang aus dem Capellen-Raum, der nach einigen Klaftern abgemauert iſt. Die freie Nord- und Oſtſeite bieten heute nichts Erwähnenswerthes, namentlich fehlen die Strebepfeiler. Das Bauwerk dürfte allem Anſcheine nach wenigſtens in das 14. Jahrhundert gehören.

L.

104. Unter den zahlreichen Gegenſtänden des Ritterweſens, die ſich in der retroſpectiven Expoſition am Trocadero zu Paris während der internationalen Ausſtellung befanden, ſah man in der franzöſiſchen Abtheilung, Sammlung Caſtellani, eine groſse gut erhaltene Setztartſche, darauf auf weiſsem Grunde der Ritter St. Georg gemalt. Ober dieſer Figur in ſehr groſser Ausführung das Wappen der Stadt Enns mit den richtigen heraldiſchen Farben.

Wie und wann kam wohl dieſer Schild nach Frankreich?

105. *Mittelalterliche Grabdenkmale in Ober-Oeſterreich. (VII.)* [1]

19. *1463 und 1479.*

In der Stifts-Kirche zu *Reichersperg* iſt ein Grabſtein von rothem Marmor, 6 Fuſs 6 Zoll hoch, 3 Fuſs breit, der Gebrüder Heinrich und Chriſtoph von Ahaim, durch das erſte Erſcheinen eines Spangenhelms merkwürdig. Wie der Stechhelm ſich aus dem Kübelhelm entwickelte, indem man ihn ſchweifte und den oberen Theil der Rundung des Kopfes, den untern Theil der Biegung des Halſes anpaſste, ſo entwickelt ſich hier aus dem Stechhelm der Spangenhelm, indem man, wie an dieſem Helme zu ſehen iſt, anfänglich den Spalt (Querriſs oder Querſchranz) durch aufgebogene Spangen ſchützte. Aus dieſem Helme folgerte ſich ſpäter

Fig. 1.

der offene Tournierhelm, der bei ſpäteren Wappenverleihungen eine merkwürdige Rolle ſpielte, während man den Stechhelm (auch geſchloſſener Helm genannt) mit Vorliebe bürgerlichen Wappen überwies.

Die Legende dieſes Grabſteines in kleinen ſcharfen Minuskeln lautet: ano dni MCCCCLXIIJ an | ſand Briczii tag Iſt geſtorben der ſtreng ritt her heinreich vñ ahaym |

[1] Fortſetzung von Seite : CXXIII.

Digitized by Google

und tarnach in dem LXXVIIIJ | jar an ſand pangreczn tag iſt geſtorben Criſtoff v̄n ahaym | (Hier ſetzt die Schrift im Felde des Grabſteins in zwei Zeilen fort) ſein bruder von wilden | aw den got genadig sey. |

Im kleeblattförmigen Bogen des vertieften Feldes wiederholt ſich das Wappen der Ahaim, welches wir ſchon früher beſprachen und beſchrieben, doch mit dem merkwürdigen Unterſchiede, daſs hier der Löwe mit Flecken getiegert erſcheint. Auf dem ſanft links gelehnten Schilde ſteht der obenerwähnte Spangenhelm mit dem bereits früher beſchriebenen Kleinode. Die gezaddelte Helmdecke füllt das Feld des Grabſteines um die eigenthümlich geformte Tartſche aus, und zeigt abermals die Hand desſelben Künſtlers, der die unter Nr. 11 und 18 beſchriebenen Grabdenkmäler verfertigte, und da die Annahme, daſs derſelbe Künſtler durch einen Zeitraum von 60 Jahren wirkte, unſtatthaft iſt, richtiger geſagt: den Einfluſs derſelben Schule!

Adolf Winkler.

106. An der Auſſenſeite der Kirche zu *Höchſt* in Vorarlberg befindet ſich eine feine graue Sandſtein-Platte[1] von 87 Cm. Höhe und 163 Cm Breite eingelaſſen. Wir ſehen darauf in ziemlich ſtarkem Relief zwei Wappen ſculptirt. Dieſelben ſind der Breite der Platte nach gruppirt ſchief gegeneinander geſtellt und nicht völlig im vertieften Mittelfelde angebracht, ſondern ruhen mit faſt ihrer Hälfte auf dem unteren Schriftrande der Platte. Die Umſchrift beginnt in der Mitte der oberen Breite und lautet: † Anno dñi. m·d·XXIII ſtarb | die · erſam · frow aña · von | reichach † año · dni · m·d — ſtarb · | der · feſt · andres · kalcruit · | gēnt · grebel · deme · got · gnad.

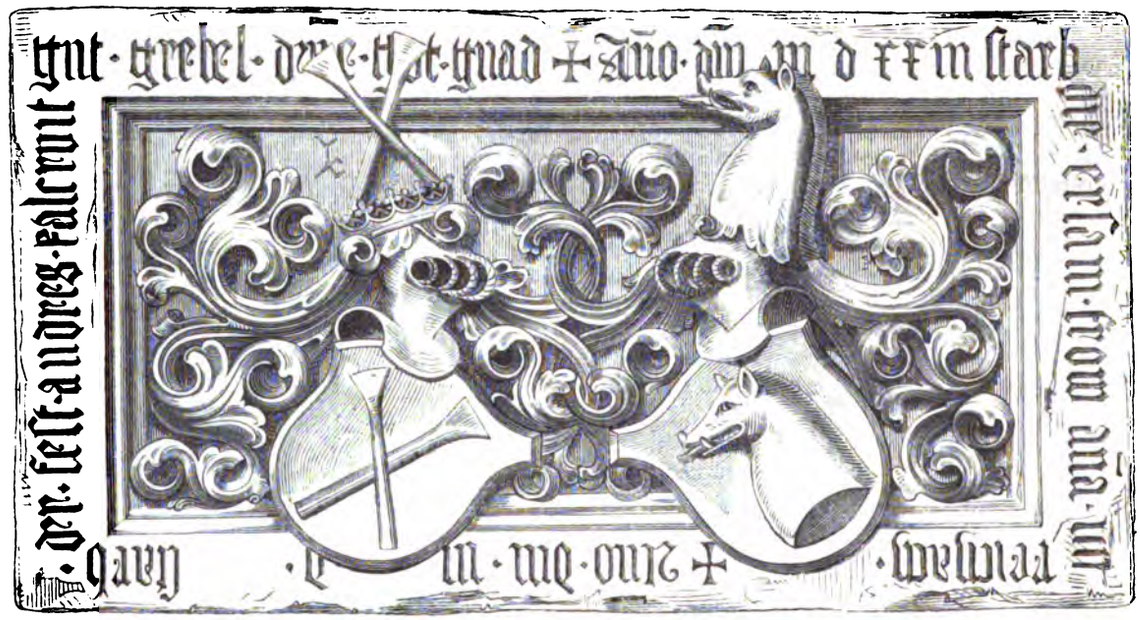


Fig. 2.

Das Wappen rechts zeigt im tartſchenförmigen Schilde zwei gekreuzte Kalkſchaufeln (Grebeln), welche Darſtellung ſich am gekrönten Kolbenturnier-Helme als Kleinod wiederholt. Im zweiten ebenfalls und correſpondirend tartſchenförmigen Schilde und als Kleinod des ungekrönten Helmes der Eberkopf. Beide Kleinode reichen in den oberen Schriftrand. Die Helmdecken der ſchön gearbeiteten Wappen füllen in reicher und ſehr geſchmackvoller Veraſtung und Windung das vertiefte Mittelfeld der Grabplatte aus.

Andreas Kalkreut war kaiſerlicher Vogt des Schloſses Fuſſach, nach ihm bekleideten noch mehrere Glieder dieſer Familie jenes Amt, bis der Uebertritt derſelben zur evangeliſchen Lehre ihre Auswanderung nach Preuſsen zur Folge hatte, wo das Geſchlecht ſich noch gegenwärtig erhält. So lang die Kalkreut Schloſs Fuſſach verwalteten, war zu Höchſt ihre Begräbnifsſtätte.

Dieſer Grabſtein iſt einer der älteſten und beſterhaltenen in Vorarlberg, ein kleines Schutzdach, welches die Gemeinde ſchon vor Jahren anbringen lieſs, ſichert ihn vor Witterungsbeſchädigungen. Die rein ausgeführte gothiſche Schrift, ſowie die ſchönen Helmdecken zeigen eine geübte Hand. Es wäre nicht unwichtig, auch anderen Arbeiten dieſes Bildhauers in den Gegenden um den Bodenſee herum zu forſchen, was durch die Beiſetzung ſeines Handzeichens neben dem Helme des Kalkreuter Wappens ſehr erleichtert iſt.

Conſervator *Jenny*, der auf dieſen Grabſtein aufmerkſam gemacht hat, gedenkt in dem bezüglichen Berichte noch eines zweiten Grabſteines, der ſeit einiger Zeit ſeine Thätigkeit in Anſpruch nahm. Früher an der Rückſeite eines Altars in der Kirche zu Schruns eingemauert, ward er aus derſelben entfernt; als ihm endlich das Schickſal drohte, als Brückenſtein verwendet zu werden, gelang es dem vereinten Auftreten des Conſervators und Muſeums-Mandatars Franz Bertle bei der Gemeinde die Wiedereinſetzung des Grabſteins in die Kirche durchzuſetzen.

Die Dimenſionen des Grabdenkmals betragen 220 Cm. Höhe und 114 Cm Breite, der geharniſchte Ritter hat Lebensgröſse. Die Rüſtung, in welcher derſelbe dargeſtellt iſt, trägt alle Merkmale einer gerippten deutſchen (ſogenannten Maximilian'ſchen oder Mai-

[1] Welches Materiale Höchſt gegenüber ſchweizerſeits gebrochen wird.

Digitized by Google

länder) Rüstung; wir finden daran den halbgewölbten Küraſs ohne Gräte mit Rüſthacken, die ſehr entwickelten Bruſtſchilde mit Rändern verſehen; Schenkelſchienen und Armzeug ſind gerippt, wie der übrige Theil der Rüſtung, nur allein die Beinſchienen ſind glatt. Die breiten Eiſenſchuhe in Bärenklauen-Form zeigen an, daſs die Waffe jedenfalls ſchon dem 16. Jahrhundert angehört, wohl zwiſchen 1500 und 1560.

Die Ausführung dieſer Sculptur in grauem Sandſtein der Gegend iſt bis in die kleinſten Einzelnheiten mit auſserordentlicher Genauigkeit behandelt; deſto mehr ſind die argen Verſtümmelungen zu bedauern, welche dieſelbe erlitten. Der rechte Arm, welcher eine Art Marſchallſtab gehalten zu haben ſcheint, ſoll beim Einmauern in den Altar amputirt worden, die Schuhſpitzen ſammt der Inſchrift am Sockel durch Bodenfeuchtigkeit abgewittert ſein; ein gefährlicher Riſs, der ſich jetzt hinter dem Küraſs nach Innen zieht, muſste zur Verhütung weitern Schadens vergoſſen werden. Auch ſoll der Ritter ein hölzernes Geſicht getragen haben, was auch das viereckige, für einen Stift beſtimmte Loch in der concav ausgemeiſselten Fläche andeutet; natürlich nur als Erſatz des urſprünglichen, das zuerſt der Verſtümmelung zum Opfer gefallen ſein muſs. Erſichtlich iſt noch, daſs ein langer Bart den Ritter ſchmückte. Zu Füſsen des Ritters zwei Wappen. In dem einen Schilde rechts drei Vögel auf Lanzenſpitzen, am Helme ein kegelförmiger Federbuſch. Es iſt dies das Wappen der Waldner von Frundſtein. Im anderen Wappen und am Helme der Löwe der rheinländiſchen Familie von Reinach, wahrſcheinlich hier das Wappen der Frau. Der ſehr intereſſante ſchöne Grabſtein dürfte in die erſte Hälfte des 16. Jahrhunderts gehören.

107. Einer Mittheilung des k. k. Conſervators *Trapp* zu Folge wurde das Haus Nr. 89 am groſsen Platze in Brünn einer eingehenden Renovirung unterzogen. Dieſes Haus, das mit einem Flügel in die Schloſſergaſſe reicht, hatte an ſeiner Ecke ehemals einen Thurm, davon nur mehr der maſſive Unterbau aus Quadern exiſtirt, der Thurm ſelbſt wurde nach der Schweden-Belagerung abgetragen. Am 19. Juli d. J. fand man anläſslich einer Fenſter-Erweiterung im erſten Stocke ein vermauertes circa 5 Fuſs hohes Steinwappen, das ins 15. Jahrhundert gehören dürfte und den geſchachten Mähriſchen Adler (bemalt) zeigte. Ueber dem Schilde ein Sturzhelm mit Federbuſch und kurzen Helmdecken. Leider gelang es dem k. k. Conſervator nicht, dieſe Sculptur zu retten, ſie wurde an ihrer Stelle belaſſen und *wieder übermauert und durch Mörtelanwurf dem Blicke gänzlich entzogen.* Bei den weiteren Reſtaurations-Arbeiten fand ſich ein zweites bemaltes Wappen-Relief mit dem böhmiſchen Löwen, überdeckt von einem Helme mit geſchloſſenem Fluge, der mit Blättern beſtreut iſt. Auch dieſes Relief wurde vermauert. Wir werden im nächſten Hefte auf dieſen Gegenſtand noch zurückkommen.

108. Im Laufe der letzten Wochen wurde Abrüſtung des ſtumpfen *Nordthurmes* an der *Stephanskirche* energiſch fortgeſetzt, ſo daſs bereits beträchtlicher Theil des oberen Theiles von der Umrüſtung befreit iſt. Ein Blick auf das Gebä[illegible] belehrt, welch' weitgreifende Ausbeſſerungen daſelbſt durchzuführen waren. Zunächſt unter der Plattform muſsten die Aufſenſchichten faſt ganz erneuert werden, unter dem lichten neuen Geſtein erſcheint nur hie und da ein durch ſeine altersgraue Farbe charakteriſirtes älteres Werkſtück. Die Reſtaurirung beſchränkte ſich nur auf die Ausbeſſerung des Beſtehenden oder deſſen getreuen Erſatz, daher die Unregelmäſsigkeit der Plattform im Niveau und deren Aufſenſeiten.

Statt des früheren Holzhüttchens über dem Treppen-Abſchluſs ſteht nun auf der Plattform ein Steinhäuschen, auch iſt der Rand der Plattform mittelſt eines einfachen eiſernen Geländers geſichert.

Die Reſtaurirung der beiden *Heiden-Thürme* an der Façade iſt ebenfalls im vollen Gange; bereits ſind die ſteinernen Spitzen mit Einhaltung ihrer früheren Geſtaltung erneuert und etliche Gerüſte abgetragen. Statt dem Kreuze erheben ſich über der ſteinernen Kreuzblume die ſchon urſprünglich angebrachten, aus Kupferblech geſchnittenen, neu vergoldeten und an der Helmſtange gleich Wetterfahnen beweglich befeſtigten Flachfiguren der heil. Stephan und Laurenz.

Bei dieſem Anlaſſe drängt es, der beiden *Langſeiten-Portale* zu gedenken. Jeder, der die St. Stephanskirche als Kunſtdenkmal näher würdigt, wird wiſſen, daſs dieſe beiden Portale, mit den Statuen althabsburgiſcher Landesfürſten zu den ſchönſten, intereſſanteſten und kunſthiſtoriſch wichtigſten Theilen der Kirche gehören, ja daſs ſie geradezu die bedeutendſten der Portal-Anlagen des Domes ſind. Seit den vielen Decennien, als die ſchwierige Reſtaurirung des Bauwerkes dauert, muſsten beide Portale und deren Vorhallen, die in das Reſtaurirungswerk einbezogen waren, mit Recht geſchloſſen bleiben, doch ſind ſie es noch, obgleich die Südſeite der Kirche ſeit Jahren freiſteht und in baulicher Beziehung keine Nothwendigkeit vorliegt, das dortige Seiten-Portal, dieſes Prachtwerk der Kirche, unzugänglich zu erhalten. Allein mehr noch; die Portal-Vorhallen werden gegenwärtig zur Aufbewahrung von allerlei Gegenſtänden, Gerümpel, Beſen, Leitern verwendet, wobei mit dem figuralen Schmucke in ſchonungsloſeſter Weiſe umgegangen wird. Findet ſich denn an der St. Stephanskirche kein Raum mehr, der ſich zu einem Depot beſſer eignete, daſs man ſich hiefür derlei Prachträume bemächtigen muſs! Wendet man dagegen ein, daſs durch Eröffnung dieſer Seiteneingänge die Stephanskirche noch mehr als Durchgang benützt wird, als es ſchon jetzt leider der Fall iſt, gut; wenn es kein anderes Mittel dies zu hindern gibt, mögen dieſe Zugänge abgeſchloſsen bleiben, aber man mache dann wenigſtens ſtatt der Holzthüren in die Vorhalle Gitter um die Portale ſehen zu können; die Benützung der Hallen ſelbſt zu Depots kann jedoch niemals gerechtfertigt erſcheinen.

Im Inneren der Kirche muſste die Reſtaurirung ein neues Object in ihren Bereich einziehen, es iſt dies die kunſtreiche gothiſche Kanzel, die bereits an mehreren Stellen ſehr ſchadhaft, namentlich aber an der Steinſtiege bedeutend riſſig iſt.

109. Nach einem vom Karolinenthaler Bezirksausſchuſſe beantragten Projecte für den Bau der *Podol-Vyšehrader* Bezirksſtraſse ſollten die alten Mauerreſte des ſogenannten *Libuša-Bades* der Anlage zum Opfer

Digitized by Google

fallen. Die Central-Commiſſion hat ſich nunmehr mit Rückſicht auf die Tradition, die ſich an dieſe Ruinen knüpfen, für deren Erhaltung verwendet, zumal ein Hinausrücken des Straſsenkörpers aus dem Felſen in den Moldaufluſs ermöglicht erſcheint. Vorläufig dürfte jedoch keine Gefahr für dieſe Mauerreſte beſtehen, da die Realiſirung des angeregten Straſsenbaues einſtweilen ſiſtirt iſt.

110. *Neue archäologiſche Fundorte in Böhmen.*

Bei dem zwiſchen Neuſtadt an der Mettau und Böhmiſch-Skalic gelegenen Dorfe *Jeſcnic* iſt man in jüngſter Zeit beim Ackern auf Fundſtellen geſtoſsen, welche reich an archäologiſchen Gegenſtänden waren, und Heiden-Gräber geweſen ſein dürften. Es fanden ſich beim Oeffnen derſelben mit Steinen bedeckte Urnen, Bronze-Gegenſtände und halbverbrannte Knochen mit Aſche und Kohlen vermengt. Die Urnen wurden leider zerſchlagen und die Bronze-Gegenſtände verſchleppt, da augenblicklich kein Sachverſtändiger zur Hand war. Es gelang nur einen Hammer aus Serpentin (16 Cm. lang und 7 Cm. breit) und eine blattförmige (18 Cm. lange, 3 Cm. breite) Lanzenſpitze aus Eiſen zu acquiriren, welche aus dieſen Gräbern ſtammen ſollen.

In *Nahořan,* 4 Km. weſtlich von Neuſtadt a. d. M. kam man beim Bau einer Scheuer auf dem Grunde des Herrn Cvikýš auf ein Stein-Grab, welches neben halbverbrannten menſchlichen und thieriſchen Knochen und vielen Bronze-Gegenſtänden auch einen aus Serpentin ſehr ſchön gearbeiteten herzförmigen, 22 Cm. langen und 8 Cm. breiten Hammer enthielt, welcher ebenfalls acquirirt werden konnte. Die Bronze-Gegenſtände waren leider bereits früher verſchleppt worden.

Auf dem *Wenzels-Berge,* der hiſtoriſch berühmten Anhöhe, auf welcher 1064 König Vratislav bei ſeinem Feldzuge nach Polen ſein Lager hatte und einen Landtag unter freiem Himmel hielt, ſtieſs man auf ein Grab, in welchem ſich eine aus Graphit gearbeitete Urne und ein 21 Cm. langes beſchädigtes Meſſer befanden. Die Urne war zerſchlagen worden, das Meſſer wurde angekauft.

Auf einem Felde bei *Trautenau* wurde eine aus Flint (Feuerſtein) verfertigte Lanzenſpitze gefunden, welche 10·5 Cm. lang und 4·4 Cm. breit, zu den ſchönſten derartigen, in der Umgebung von Neuſtadt a. d. M. gefundenen Objecten gehört. Auch dieſe Lanzenſpitze iſt in meinen Beſitz gelangt und wird nebſt den übrigen, hier erwähnten Gegenſtänden dem böhmiſchen Muſeum übergeben werden.

Bei *Hoch-Oujezd,* nicht weit von *Hohen-Bruck,* befinden ſich auf der ſüdöſtlichen Seite der wegen ihrer Ausſicht berühmten Anhöhe einige (1 M. hohe, 20 M. im Umfange meſſende) Gräber neben dem chriſtlichen Friedhofe. Bei dem Oeffnen eines derſelben ſtieſs man auf eine Menge halbverbrannter (?) menſchlicher Knochen, auf Aſche und Kohle und auf ein Armband aus Bronze, das ſich auf einem Knochen befand.

Auſserhalb des Dorfes *Bolehošt,* nicht weit von Opočno, fanden ſich in dem zur Ortsgemeinde gehörigen Walde 12 gröſsere Grabhügel, deren Eröffnung einer ſpäteren Durchforſchung vorbehalten iſt.

Endlich iſt zu berichten, daſs bei *Křivic,* 4 Km. von Týništ beim Ackern Urnen und verſchiedene andere Gegenſtände aus Bronze und Eiſen gefunden wurden.

Johann Hrašc.

111. Ueber den Bauzuſtand der Kirche in *Maria-Neuſtift* in Steiermark berichtet Prof. *Petſchnig:*

Die Lage dieſer Kirche auf hohem Bergrücken iſt eine ſehr exponirte, die Stürme wüthen hier fürchterlich, es iſt daher zu wundern, daſs ſich dieſe Kirche, an welcher ſeit Menſchengedenken keine nennenswerthe Reſtaurirung vorgenommen worden iſt, baulich nicht in einem ſchlechteren Zuſtande befindet, obwohl der Beſtand des Chores geradezu troſtlos erſcheint.

Gegen Ende des 17. Jahrhunderts haben die Jeſuiten eine Renaiſſance-Capelle ohne künſtleriſchen Werth angebaut, auch ſtatt der alten gothiſchen Altäre zopfige hineingeſtellt, die gemalten Fenſter beſeitigt, und den gothiſchen Thurm mit einem ſogenannten Zwiebel-Dache geſchmückt. Spätere nothdürftige Ausbeſſerungen beſchränkten ſich kaum auf die Dachdeckung. Am Dache des Hauptſchiffes wurde nach und nach der alte Schuppenſchiefer durch Dachziegel erſetzt.

Am Sockel ſind hie und da Ausbeſſerungen theils mit Ziegel gemacht worden; auch hat man es für gut befunden, die Kirche unter dem Kaff-Geſimſe weiſs zu übertünchen, was gegenüber dem alten dunklen Geſtein der obern Partie einen üblen Eindruck macht. Die Strebepfeiler, von den ſteinernen Deckplatten entblöſst, erhielten zum Schutze Bretterüberlagen, theilweiſe mit altem Schuppenſchiefer überdeckt. Sehr beſchädigt ſind die an den Chorpfeilern vorgelegten, über Eck geſtellten Fialen; die krönenden Kreuzblumen und Krabben ſind kaum noch in den Rudimenten vorhanden, die Laibungen abgebröckelt und an den Ecken ſchartig und ausgebrochen. Das Haupt-Geſims, ſo wie das unter den Fenſtern laufende profilirte Kaffſims ſind ſtellenweiſe ſtark beſchädigt. Das mittlere Fenſter des Haupt-Chores iſt bis auf einen Vierpaſs zugemauert, die mittleren Fenſter der Seiten-Chöre ebenfalls bis zur Hälfte mit Ziegeln zugelegt. Ebenſo wurden die ſtumpfen Spitzbögen der alten Sacriſtei-Fenſter zugemauert.

Die Pfoſten der ſchlanken Kirchenfenſter ſind an den Fenſter-Eiſen ſehr gelockert; bei den häufigen Stürmen iſt ein Herausfallen derſelben zu beſorgen. Am nördlichen Seiten-Portale haben die flankirenden Fialen ſehr gelitten, und ſind in der oberen Partie ganz verbröckelt. An dieſer Seite iſt ein ziemlich bedeutender Mauerſprung vomDachſims abwärts ſichtbar. Das Haupt-Portal, welches eine Art Vorhalle bildet, iſt durch ſchlechte Malerei ganz verunſtaltet.

Der achteckige Thurm, welcher oben mit ſpitzbogigen Maſswerks-Fenſtern verſehen iſt, daran theilweiſe die Mittel-Pfoſten fehlen, iſt mit einem ſogenannten Zwiebel-Dach aus Blech verſehen. Die Bedachung, ſowie der Dachſtuhl ſind ſtellenweiſe ſehr ſchadhaft und harren einer ausgiebigen Reparatur.

Der ſchöne alte Ciborien-Altar, welcher ſich an die Auſsenmauer der Sacriſtei lehnt, iſt ſehr verfallen und geht bei der delicaten Arbeit der durchbrochenen Maſswerks-Füllungen ſeinem gänzlichen Ende ent-

Digitized by Google

gegen. Es wäre angezeigt, dieſen Altar in das Innere der Kirche zu verlegen.

Im Innern der Kirche ſind die reichen Baldachine ober den Figuren ſtark beſchädigt und dick übertüncht, ebenſo das zierliche Maſswerk in den Niſchen der Seiten-Chöre. Man hat die Pfoſten weggeſchlagen und ganz gewöhnliche weiche Thüren hineingefügt, um Käſten für allerlei Tand zu gewinnen, was unmittelbar neben dem Altar doch nicht recht ſtatthaft iſt. Der Orgel-Chor iſt durch eine Holz-Baluſtrade verunſtaltet, und das Kreuz-Gewölbe im Thurme abgebrochen, um Platz für eine ganz roh gezimmerte Thurmſtiege zu gewinnen.

An dem ſüdlichen Seitenſchiffe iſt eine zopfige Capelle angebaut, welche nicht nur die Einheit des gothiſchen Baues beeinträchtigt, ſondern auch den Platz bis zur Umfaſſungs-Mauer in unnöthiger Weiſe beengt. Am Sockel ſind hie und da Werkſteine verwittert und nothdürftig verlegt.

Aus dieſem auf den Local-Augenſchein ſich gründenden Bericht iſt zu erſehen, daſs eine gründliche Reſtauration ſehr Noth thut, wenn man dieſe ſchöne (Pfarr)-Kirche, für die Zukunft erhalten will. Die Reſtaurirung dürfte indeſs nicht ſo ſchwierig und koſtſpielig ſein, als es den Anſchein hat, da ſich in der unmittelbaren Nähe des Ortes Steinbrüche befinden, welche Platten, Stufen, Fenſter- und Thürſtöcke liefern.

112. Ueber einen Seitens der Central-Commiſſion geſtellten Antrag wurde vom k. k. Unterrichts-Miniſterium, das ſich ſchon vor einigen Jahren bereit erklärte, auf den Ankauf der zur Erhaltung des einzigen Reſtes jener ſechs achteckigen Thürme des *Diocletianiſchen Palaſtes in Spalato* nöthigen Privatgebäude unter gewiſſen Bedingungen einzugehen, dieſe Angelegenheit zum Abſchluſs gebracht und der Ankauf der erforderlichen Realitäten im Vereine mit der Commune Spalato unter gewiſſen Bedingungen geſtattet. Natürlich wurde auch angeordnet, daſs beim Abbruche der Gebäude, wie auch bei der Bloſslegung der Reſte des erwähnten alten Thurmes der Rath des Conſervators Glavinić einzuholen und ſich genau nach deſſen Weiſungen zu richten iſt.

113. Sr. Excellenz der Herr Unterrichts-Miniſter hat unterm 17. Auguſt d. J. bewilligt, daſs die für die Inſtandſetzung und Erhaltung der nördlichen Umfaſſungs-Mauer des *Diocletian-Palaſtes in Spalato*, welche ſich zunächſt der als Paſſage zwiſchen der Vorſtadt Manus und dem Domplatze dienenden Oeffnung befindet, gemachten Auslagen aus dem entſprechenden Credite des Unterrichts-Miniſteriums beglichen werden.

114. Die Central-Commiſſion iſt nunmehr in der Kenntniſs des Reſtaurirungs-Programmes der gothiſchen *Moritz-Kirche* in *Olmüz*. Das Reſtaurations-Werk iſt theilweiſe im Gange, die vier erſten Pfeiler, vom nördlichen Thurme an gezählt, ſind nebſt den Fenſtern und Wandflächen und die Haupt-Sacriſtei bereits hergeſtellt. Für die Folge ſind zur Ausbeſſerung beſtimmt: Die ſogenannte Loretto-Capelle, ein ſtylloſer ſpäterer Anbau, welcher in gothiſche Formen gebracht werden ſoll, der nördliche Eingang, die mittlere Sacriſtei und ein kleiner Renaiſſance-Anbau, eine zierliche Loggia, deren Erhaltung im Style angeſtrebt wird. Die Central-Commiſſion hat aus den vorgelegten Plänen erkannt, daſs der Verfaſſer zweifellos ein ſehr gewiſſenhafter Ingenieur iſt, dem mit Beruhigung die Leitung und Durchführung des Werkes übertragen werden kann. Hinſichtlich des Projectes ſelbſt hat die Central-Commiſſion bei der Wichtigkeit des Objectes dem Bau-Vereine auf das eindringlichſte deſſen eingehende Prüfung empfohlen und beſonders auf die Nothwendigkeit einer gewiſſen Vertrautheit mit derlei Bau-Werken Seitens des Projectanten hingewieſen.

115. Im *öſterr. Muſeum für Kunſt und Induſtrie*, iſt ſeit kurzer Zeit ein Cabinet zur Ausſtellung von Gegenſtänden aus dem Gebiete der Heraldik und Siegelkunde geöffnet worden. Wir fanden daſelbſt eine Reihe hochwichtiger und vorzüglicher Siegel in Abdrücken aus der ehemaligen Sammlung Sava's, die ſeit deſſen Tode in das Eigenthum des öſterreichiſchen Muſeums übergegangen iſt und welcher Sammlung die meiſten der in den Mittheilungen gebrachten Siegelabbildungen auf Grund der Seitens der Direction bereitwilligſt ertheilten Genehmigung entnommen ſind.

116. Herr Gotthilf *Dahlke* hatte die Central-Commiſſion auf eine Verkündigungsgruppe an der *St. Katharinen-Kirche* bei *Matrei* aufmerkſam gemacht. Sie befindet ſich leider nicht vollſtändig aufgeſtellt, indem nur die Marienfigur an der Epiſtel-Seite der im 15. Jahrhundert erbauten Capelle einen Standplatz erhielt, während der verkündende Engel auf dem Dachboden geeigneter Verwendung harrt. Beide bemalte Sculpturen dürften aus der alten Schloſs-Capelle ſtammen, die ſo wie das Schloſs ſelbſt, der Stammſitz der Aufenſteine, gegen Ende des 14. Jahrhunderts verſchwand. Maria (1·50 Meter hohe Rundfigur ſammt Sockel, aus einem Stamme geſchnitzt) ſteht nach vorn gewendet, die rechte Hand auf die Bruſt gelegt, in der linken ein Buch haltend. Das Kleid von weiſser Farbe mit Blumen, das Kopftuch ebenfalls weiſs, der Mantel blau, innen roth. Die Hände roh und ungegliedert. Der Engel ſteht gegen Maria gewendet mit vorgeſtreckter Rechten und erhobener Linken. Unter dem glattanliegenden Mantel von grüner Farbe ein weiſsgeblumtes Untergewand; die Flügel brettartig, bläulichgrau und ſchmutziggelb bemalt, roh gearbeitet. Beide Figuren, frei von byzantiniſcher Regelmäſsigkeit, aber auch von feinerer Durchbildung, dürfen als Erzeugniſſe des tyroliſchen Handwerkes und auch derſelben Werkſtätte gelten. Ihre rohen Züge und ihre gezwungene Haltung, ohne Starrheit der Gewandung, deuten auf die Spätzeit des romaniſchen Styles. Sie ſind Arbeiten eines Handwerkers, der in keiner Schule gezogen, durch keine Reiſe gebildet, der Anſchauung künſtleriſcher Vorbilder entrückt, mit ſchwachem Stylgefühl und ungenügender Technik, vielleicht in mangelhafter Nachahmung eines Gemäldes ſchuf, doch von unbewuſster Regung einer feineren Empfindung und gewiſſer Naturauffaſſung.

117. Wir haben im III. Jahrgange der neuen Folge der Mittheilungen Notiz 85, pag. CLII Nachricht gebracht von einem Grabſteine in der Kirche zu Trautmannsdorf, deſſen Aufſtellung als wünſchenswerth bezeichnet wurde. Ueber Verwendung der Central-

Digitized by Google

Commiſſion wurde Anfang Juni 1878 der fragliche Stein auf Koſten des Grafen Maximilian von Trautmannsdorf gehoben und in eine Niſche der nördlichen Kirchenwand quer eingelaſſen.

Es iſt ein mächtiger, mehrere Centner ſchwerer grauer Sandſtein (2 M. hoch und 80 Cm. breit), im Mittelfelde ein mit einer ſechsblättrigen Roſe belegter linksgekehrter Dreieckſchild, über deſſen rechter Oberecke der linksgeſtellte Kübel-Helm mit der ſechsblättrigen Roſe als Zimier, aus welcher ſich ein Doppelkreuz erhebt, das bis an den Rand des Feldes reicht.

Die im Schriftrahmen umlaufende Inſchrift iſt bis auf die Worte: Har|randi de Travtm . . zerſtört.

Hauptmann Beckh-Widmannſtetter, deſſen Anregung die Aufſtellung des Monuments in erſter Linie zu danken iſt, beſpricht dasſelbe in Nr. 196 der Grazer Zeitung d. J. und ſetzt es ſeines Characters nach, wie es ſcheint ganz richtig, in das 14. Jahrhundert, ohne daſs es ihm gelungen wäre, einen Harrand von Trautmannsdorf aus dieſer Zeit urkundlich feſtzuſtellen.

118. Der Central-Commiſſion iſt ein ausführlicher Bericht des k. k. Archivars der Landesregierung in Salzburg Friedrich *Pirkmayer* zugekommen über die Ergebniſſe einer von ihm im Amtsauftrage in den Jahren 1871 bis 1875 vorgenommenen Unterſuchung der bei den k. k. Aemtern im Kronlande vorhandenen *Archive und älteren Regiſtraturen.* Dieſe Unterſuchung hatte den Zweck, die Eignung der genannten Archive oder einzelner Beſtandtheile derſelben zur Vereinigung mit der bei der k. k. Landesregierung zu Salzburg beſtehenden Central-Regiſtratur zu prüfen. Unterſucht wurden die k. k. Archive zu Werfen, Mitterſill, Hallein, Tamsweg, St. Michael, Radſtatt, Abtenau, St. Gilgen, Thalgau, Golling, Lend, Taxenbach, Zell a. See, Saalfelden, Hofgeſtein und auſserdem das gräflich Uiberacker'ſche Archiv zu Sieghartſtein. Von dieſem ſind bisher die erſteren zehn nach Salzburg gebracht worden.

119. Die Arbeiten zur Aufſtellung des *Salm-Monuments* ſind im vollen Gange. Die Tumbe, für welche nun in der erſten rechten Seiten-Capelle der Votiv-Kirche definitiv der Platz angewieſen iſt, kommt auf einer Sockelplatte zu ſtehen, auf welcher auch die Widmungs-Inſchrift angebracht ſein wird. Eben iſt man beſchäftigt, die Schäden an den Reliefs und Ornamenten in pietätvoller Weiſe auszubeſſern; von der Aufſtellung der Deckplatte an der Wand iſt man definitiv abgegangen. Die Aufſtellungs-Arbeiten dürften in nächſter Zeit vollendet sein.

120. S. k. u. k. Apoſtoliſche Majeſtät haben mit Allerhöchſter Entſchlieſsung vom 28. October d. J. dem Capitular des regiſtrirten Chorherren-Stiftes in St. Florian und Conſervator für Ober-Oeſterreich Albin *Czerny* in Anerkennung ſeines verdienſtvollen Wirkens das goldene Verdienſtkreuz mit der Krone allergnädigſt zu verleihen geruht.

121. Der ſehr thätige Conſervator für Angelegenheiten der I. Section Georg *Pezolt* in Salzburg iſt am 28. October d. J. im 68. Lebensjahre geſtorben. Pezolt war mit dem Ehrenamte eines k. k. Conſervators ſeit dem Jahre 1854 betraut. Seit der Reorganiſirung der Central-Commiſſion im Jahre 1874 war ſeine Function als Conſervator nur auf die Angelegenheiten der I. Section beſchränkt. Pezolt waltete ſeines Amtes mit vieler Aufmerkſamkeit und Rührigkeit. So manche zweckmäſsige Anregungen zur Conſervirung und Reſtaurirung von Kunſtdenkmalen im Herzogthume Salzburg gingen von ihm aus. Es dürfte kaum irgend ein archaeologiſch wichtiges Unternehmen in ſeinem Bezirke durchgeführt worden ſein, ohne daſs er ſich daran in gewiſs erfolgreichſter Weiſe betheiligt hätte. Gleich wie ſtets im Intereſſe der Aufgaben der Central-Commiſſion wirkend, gab es für ihn leicht genug Gelegenheiten, um auch für die Zwecke des Landes-Muſeums und anderer Landes-Inſtitute und Vereine erfolgreich zu wirken.

122. Der verdienſtvolle Correſpondent Bertrand *Schöpf*, Franciscaner-Ordenspriester und emeritirter Gymnaſial-Profeſſor, iſt am 28. October in Hall geſtorben. Die Mittheilungen enthalten manche lehrreiche Aufſätze ſeiner Feder. In Ala ſtarb der Correſpondent Franz Edler von *Pizzini-Hohenbrunn.*

123. Der k. k. Central-Commiſſion wurde ſeitens der Jury der internationalen Ausſtellung in Paris für ihre Leiſtungen die *ſilberne Medaille* zuerkannt.

124. Die Central-Commiſſion hat den Schriftſteller Gotthilf *Dahlke* in Gries zum Correspondenten erwählt.

125. Aus einem Berichte des k. k. Conſervators Freiherrn von *Sacken:*

1. *Das Fresko-Gemälde an der Kirche zu Offenbach.* Es verlautbarte, daſs bei einer neuerlichen Renovation und Tünchung der Kirche auch ein Theil der Fresken theils übertüncht, theils durch Mörtelbewurf entſtellt worden ſei. Allein der Augenſchein lehrt, daſs von den vor 20 Jahren ſichtbaren Fresken *nichts* fehlt oder übertüncht worden iſt. Das Bild hatte ſchon ſeit langer Zeit einen Riſs; dieſer wurde bei der neueſten baulichen Reſtaurirung mit Mörtel ausgeſtrichen, wobei allerdings nicht ganz mit der wünſchenswerthen Sorgfalt zu Werke gegangen wurde, indem auch über die Ränder des Riſſes, in einer Breite von ungefähr 2 Zoll hinaus, der zum Verreiben angewendete Mörtel ſtehen blieb. Da der Mörtel ſehr ſandig iſt, läſst ſich dies aber leicht beſeitigen. Durch Verreibung des Riſſes iſt nunmehr das Bild beſſer vor Zerſtörung geſchützt, als früher. Von einem zweiten Fresco, einem *groſsen Chriſtoph,* iſt neueſter Zeit ein Stück blosgelegt worden, das früher nicht ſo gut ſichtbar war, nämlich die im Waſſer ſtehenden Füſſe ſammt den ſchwimmenden Fiſchen und einer Sirene.

2. *Die Denkſäule, ſogenannte Spinnerin am Kreuz bei Wr. Neuſtadt.* Auch von dieſer wurde behauptet, daſs ſich die Steine losbröckeln und das Denkmal ſeinem raſchen Verfalle entgegengehe. Eine genaue Unterſuchung lehrte, daſs dies nicht der Fall iſt. Die im Jahre 1858 auf Anregung und mit Unterſtützung der Central-Commiſſion vorgenommene Reſtaurirung hat ſich ganz gut bewährt: der Steinkitt iſt nirgends aus den Fugen herausgefallen und hat ſich mit dem Mauerwerk, auch in der Farbe, förmlich verwachſen; die Eiſenſtangen und Schlieſsen halten gut, ſind nicht verroſtet und haben die Steine nicht geſprengt, da ſie gut in Kalk gelegt wurden. Der wichtigſte neuere

Digitized by Google

Schaden beſteht in der Zerſprengung der Kreuzblume auf der Spitze durch das in derſelben ſteckende eiſerne Kreuz. Die Kreuzblume iſt jedoch nicht die urſprüngliche, ſondern gehört einer Reſtauration in der erſten Hälfte dieſes Jahrhunderts an. Blos um ihretwillen das ganze Denkmal einzurüſten würde ſich wohl kaum lohnen und es könnte mit der Erneuerung der Kreuzblume gewartet werden, bis überhaupt eine neuerliche Reſtaurirung nothwendig wird. Denn dieſes Denkmal, an dem durch die Einwirkung der Atmoſphärilien eine fortwährende allmälige Zerſtörung unvermeidlich und unaufhaltſam ſtatt findet, wird immer von Zeit zu Zeit reſtaurirender Flickarbeiten bedürfen, wenn man nicht eine durchgreifende Renovation, bei der aber der gröſste Theil des Monumentes neu gemacht werden müſste, vornehmen will.

3. *Der ſogenannte Dreihundelthurm auf dem Friedhofe zu Moosbrunn.* Der Thurm war ſchon ſeit undenklicher Zeit auſserordentlich ſchadhaft und hatte faſt der ganzen Länge nach einen klaffenden Riſs. Im vorigen Frühlinge wurde nun der Thurm durch den Sturmwind in der Nacht umgeworfen. Die Bruchſteine wurden zum Theil von den Einwohnern Moosbrunn's weggeführt, die vier einzigen Steine aber, welche architektoniſche Formen oder Bildwerk zeigen, nämlich: eine ſehr beſchädigte kleine Säule, welche das Schallloch untertheilte, zwei an den Kanten des Helmes angebrachte Thiergeſtalten, deren je zwei ſich in einen Kopf vereinigen (das dem Thurm den Namen gab), endlich ein Stein mit einem Pferd in Relief, ſehr roh gearbeitet, — wurden aufbewahrt und ſollen, nach Verſicherung des hochwürdigen Herrn Pfarrers, an der demnächſt auf dem Friedhofe zu erbauenden Capelle an ſichtbarer Stelle eingemauert werden.

4. *Die Kirche zu Lichtenwörth.*[1] Der Chor derſelben iſt vollendet und zeigt ſehr ſchöne, reine Bauformen mit intereſſanten ſymboliſchen Bildwerken an den Gewölbsanläufen. Ein Theil des Schiffes iſt aber unvollendet geblieben und ſteht dermalen als Ruine da. Es ſtehen die Umfangsmauern mit den Fenſtern und den auf Conſolen ruhenden Rippenanläufen, ſowie die Fundamente der Pfeiler. Jedem, der dieſes ſchöne Baudenkmal ſieht, muſs ſich der Wunſch nach dem Ausbaue des Schiffes mit möglichſter Benützung der erhaltenen Bautheile aufdrängen. Der hiefür begeiſterte Herr Pfarrer hat in der That einen Fond gegründet, der im Laufe weniger Jahre beträchtlich angewachſen iſt. Aus demſelben konnte auch der Ankauf des dicht an die Kirche, in ſtörender Weiſe angebauten alten Schulgebäudes beſtritten werden, das abgebrochen wurde, ſo daſs jetzt ein freier, mit einer Mauer umfriedeter Raum um die Kirche hergeſtellt erſcheint.

Nach Mittheilung des Herrn Pfarrers könnte mit Benützung des Baufonds und mit Heranziehung anderer verfügbarer Geldbeträge an die Ausführung d. i. Vollendung des Kirchenbaues geſchritten werden. Die Central-Commiſſion hat ſich nicht nur bereit erklärt, dem Pfarrer einen zur Bauführung geeigneten Architekten zu bezeichnen, ſondern in Würdigung der ungewöhnlichen Bedeutung dieſes Bauwerkes mit Bezug auf die Kirchengebäude in Nieder-Oeſterreich auch beſchloſsen, den Reſtaurirungs-Plan auf ihre Koſten anfertigen zu laſſen.

[1] Vergl. Mitth. der Centr.-Comm. XVII. pag. CXLIV.

126. Im Gemeinderathe der k. k. Haupt- und Reſidenzſtadt Wien wurde von dem Mitgliede desſelben Herrn Väth ein Antrag auf Entfernung oder Transferirung des Brunnens vor der Paulaner-Kirche (Schutzengel-Brunnen) eingebracht.

Der in dieſer Angelegenheit am 8. October über Einberufung des Magiſtrates abgehaltenen Local-Commiſſion wohnte der Conſervator Prof. *Hauſer* bei und äuſserte ſich in Form eines Proteſtes gegen die Abtragung des Brunnens.

Der Conſervator motivirte ſeinen Proteſt in folgender Weiſe:

Der Brunnen vor der Paulaner-Kirche auf der Wieden wurde von den Architekten van der Nüll und Siccardsburg und dem Bildhauer Preleuthner im Jahre 1846 ausgeführt.

Das Monument hat einen zweifachen Werth; es verdient Beachtung als Architekturwerk und auſserdem in Bezug auf die Baugeſchichte Wiens. Zur Beurtheilung des Objectes muſs man ſich vor Augen halten, daſs der Erbauung dieſes Brunnens eine Periode ziemlich troſtloſer Zuſtände auf dem Gebiete des Bauweſens in Wien vorherging. Die Antike verflachte ſeit Nobile, dem Erbauer des Burgthores, immer mehr, jede künſtleriſche Regung, jedes Stylgefühl ging verloren, die Architektur war unter der Zwangsjacke eines ertödtenden bureaukratiſchen Syſtems um ihre höchſten Ziele gebracht. Die Werke dieſer Zeit zeigen die gröſste Einförmigkeit und Nüchternheit und kommen kaum in Frage, wenn von der Baugeſchichte Wiens die Rede iſt.

Damals (1845) trat *van der Nüll* als Profeſſor an die Akademie der Künſte und mit ihm datirt eine völlige Umänderung im Geiſte des Bauweſens. Als ausgezeichneter Künſtler überzeugt von der Unhaltbarkeit des Syſtems, durchdrungen von ſeinen eigenen höchſt anregenden Ideen bringt er auch ſofort neues Leben in die Architektur. Es darf hierbei nicht Wunder nehmen, daſs van der Nüll ſeiner eigenſten Geſchmacks-Richtung vorerſt uneingeſchränkt folgte, ohne ſich an irgend eine Tradition zu binden. Aber es bedurfte gerade jetzt eines ſolchen Mannes und ſein Erſcheinen bezeichnet den Anfang des neuen Tages für die Architektur in Wien. Was derſelbe Künſtler bei ſteter Entwicklung geleiſtet, und welchen Einfluſs er auch ſonſt zu nehmen berufen war, zeigen unter Anderem ſeine Bauten: Carltheater 1847, Arſenal 1849—55, endlich Operntheater, Bauten, welche für ihn und ſeine Zeit gleich charakteriſtiſch wurden.

All dieſem vorausgeht aber unſer im Jahre 1846 errichteter Brunnen, er bezeichnet den Wendepunkt, den Beginn neuen Lebens, neuer Thätigkeit in der Architektur und iſt defshalb für die Baugeſchichte Wiens von groſser Bedeutung. Seine Formen tragen den Stempel einer gewiſſen Originalität und müſſen die Beſtrebungen eines bedeutenden Künſtlers in einer an Monumenten armen Zeit illuſtriren.

Die Bedeutung des Monumentes als ſolches und für die Geſchichte der Architektur müſste allein ſchon hinreichen, um für die Erhaltung desſelben einzutreten; es kommt aber noch hinzu, daſs die entgegengeſetzte Abſicht einer Zerſtörung oder Verſetzung auf unpaſſendem Platze der Pietät des gebildeten Wieners für ſeine Monumente und deren groſse Meiſter gewiſs

Digitized by Google

wenig entſprechen würde. Van der Nüll aber, der an der Wiege unſerer groſsen Bau-Periode ſtand und keine geringen Verdienſte um dieſelbe hat, hat auch ein Anrecht von uns und unſeren Nachkommen, durch Erhaltung ſeiner Werke gewürdigt zu werden.

127. Der k. k. Conſervator *Stipperger* hat an die Central-Commiſſion über die Reſtaurations-Arbeiten am Portale der Kirche und im Kreuzgange zu *Millſtatt*, welche im September d. J. abgeſchloſſen wurden, eingehend berichtet.

Die Arbeiten wurden unter der Leitung des Conſervators zu Anfang Auguſt begonnen. Bei der Reſtaurirung des Portals hatte man Gelegenheit, eine intereſſante Sculptur bloſszulegen. Ueber dem Sturze der Portal-Thüre befand ſich nämlich im halbkreisförmigen Felde auf dem Mörtelverputze das zopfig ausgeführte Monogramm Chriſti I·H·S. in Stucco angebracht, doch lieſs die unebene Mörtelfläche erwarten, daſs darunter ſich ein Relief befände. Nach Beſeitigung der Mörtelſchichte bewährte ſich die Erwartung. Im halbkreisförmigen Bogen findet ſich im Relief die Darſtellung Chriſti, vor demſelben ein knieender Mönch, der eine Kirche emporhält. Chriſtus hält in der linken Hand ein offenes Buch. Zu deſſen Haupte rechts die Sonne, links der Halbmond. Die Bruchſtücke der Umſchrift lauten: Heinricus Abbas Rudger. me fecit. Wahrſcheinlich jener Abt, unter dem der Kirchenvergröſserungsbau (1310) erfolgte.

Im Kreuzgange wurden die ausgebrochenen Mauertheile durch Steine erſetzt, die Sitze an den Hof-Fenſtern wieder hergeſtellt, die Capitäle und Säulenbuſen gereinigt, die Wände und Gewölbe ausgebeſſert und der Mörtelverputz nach Bedarf erneuert, der Fuſsboden geebnet, mit Sand beſtreut, der Waſſerausguſs vom erſten Stockwerk in den Hof beſeitigt und ein Ablaufcanal angelegt. Die Koſten wurden theils von dem Unterrichts-Miniſterium, theis von der Central-Commiſſion getragen.

128. In der Pfarrkirche zu *Matrei* ſteht einem Berichte des Correſpondenten G. *Dahlke* zufolge auf dem Hoch-Altar eine Statue, benannt *„Unſer Herr im Elend“*, die als gefeiertes Gnadenbild ſeit Jahrhunderten das Ziel der Wallfahrer iſt und der Sage nach aus Paläſtina (1210) ſtammen ſoll. Heinrich von Auffenſtein ſoll ſie als Nachahmung eines hölzernen Bildes in Jeruſalem von dorther mitgebracht haben. Nach manchen Schickſalen fand das Schnitzwerk auf Koſten Erzherzog Ferdinands einen ruhigen Standplatz in einem vergoldeten Kaſten auf einem Altar, um endlich 1754 auf den Hoch-Altar übertragen zu werden.

Die Statue, wenig über Lebensgröſse, 1·95 M. hoch, ein eigenartiges Bild, das vorgebeugte Haupt etwas gegen die rechte Seite geneigt, erſcheint die ſtehende Figur durch die blut- und nägelloſen Wundenmale als Auferſtandener charakteriſirt, mit niederhängenden Armen und flach übereinander gelegten Händen, parallel geſtellten Füſsen, die Haltung eines Betenden, ſkelettartige Glieder, ſtarres, von eingetrockneten Muskelbändern gehaltenes Knochengerüſt, ſcharfgeſchnittene Naſe, hohe, rinnenartig vertiefte Stirn, abgezehrte Wangen, ein zielloſer Blick aus den tiefliegenden Augen, gramvolle Miene, dieſs alles gibt ein Bild des Jammers, ein Bild des heil. Mannes im Elend. Eine ſeltene Auffaſsung für eine Darſtellung Chriſti nach dem erfüllten Erlöſungswerk.

Um die Lenden ein glattes oben handbreit umgeſchlagenes Tuch, das bis zu den Knieen reicht, keine kunſtvoll gebrochenen Falten, faſt glatt aufliegend mit einem ſchmalen, aus dunklen und hellen Streifen bemalten Saum. Dem dürren Angeſicht iſt durch das beiderſeitig an den Schläfen und hinter den Ohren aufgebauſchte Haar, wie durch die ſymmetriſch getheilten Ringeln des Vollbartes ein gefälliger Umriſs verliehen, mit dem ſich die Dornen der Krone ungezwungen vermengen.

Die Aushöhlung des Rumpfes hat die Zerſplitterung der Statue, ein günſtiges Geſchick die Schädigung der Färbung hinangehalten. Hie und da beſonders auf dem Bartgeringel glaubt man Spuren verwitterter Goldbemalung wahrzunehmen, allein es iſt nur der bloſsgelegte und nachgedunkelte Kreidegrund, der mit dem eintönig graubraunen faſt erzfarbig ſchimmernden Ueberzuge die Echtheit des erſten Anſtriches und das hohe Alter des Mirakel-Bildes bezeugt, dem ein hervorragender Rang unter den Kunſtwerken Tyrols ſicher würde, wenn es nicht als bloſse Nachahmung eines morgenländiſchen Kunſterzeugniſses aus der Reihe der tyroliſch-vaterländiſchen Kunſtſchöpfungen geſtrichen werden müſste. Es dürfte das Werk eines Künſtlers ſein, der aus der Reihe der Kreuzfahrer zurückgeblieben, ſeine Thätigkeit unter geänderten Verhältniſsen fortſetzte, ſo daſs die Copie des Holzſchnitzbildes aus der Grabeskirche, ob man ſie aus dem Beginne oder aus der Mitte des 13. Jahrhundertes datire, nicht ohne Wahrſcheinlichkeit auf die Werkſtätte eines fränkiſchen Schnitzers in Jeruſalem zurückgeführt werden kann.

129. Die ſeit einigen Jahren herausgetretenen weſentlichen Schäden und Gebrechen an der *Kaiſerburg in Eger*, insbeſonders der Einſturz eines Gewölb-Bogens mit zwei Fenſterſäulen im Palas, verlangten eine unaufſchiebbare Reſtaurirung, die auch im laufenden Jahre auf Staatskoſten in vollkommen befriedigender Weiſe durchgeführt wurde. Deſsgleichen muſste die hölzerne, über den Wallgraben zum Eingangsthore der Burg führende Brücke und die Parapetten-Mauer des ſchwarzen Thurmes entſprechenden Ausbeſſerungen unterzogen werden.

130. An der Südoſtſeite der Pfarrkirche in *Taiſten* (Tyrol) iſt eine dem heil. Erasmus geweihte Capelle angebaut, ein Werk von 1471, die als Begräbniſsſtätte der gräflichen Familie Welsberg dient. Nach einem Berichte des Correſpondenten Prof. *Kaltenecker* befindet ſich an der Auſsenſeite derſelben ein Fresco-Gemälde (2 M. hoch 1½ M. breit), vorſtellend ein Vesperbild aus 8 Figuren. In der Mitte Maria mit der Leiche ihres Sohnes im Schooſse, rechts kniet Johannes, links Magdalena, rückwärts das Kreuz mit noch angelehnten Leitern, im Hintergrunde rechts zwei Frauen, links Joſeph von Arimathaea und Nikodemus. Das Ganze umſchlieſst eine gemalte Umrahmung; die vordere und niedere Gruppe iſt beſſer erhalten, jedoch in der Farbe ziemlich durchklüftet, die anderen Figuren ſind nur mehr in ihren Umriſsen erkennbar. Die Malerei dürfte dem Ende des 15. Jahrhundertes angehören.

Digitized by Google

Digitized by Google

Digitized by Google